

1 - F - 7

OLIN
+
Pg
6670
j 41
1942





3 1924 063 150 092



المُعَرَّبُ

من الكلام الأعجمي على حروف المعجم

لأبي منصور الجواليقي
مؤهب بن أحمد بن محمد بن الحضر

٥٦٥ - ٥١٠

تفقيش رشع

أبوالأشبال

محمد بن شاذان

- ١٣٠٩

البياتمة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٦١



الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

تقديم الكتاب

بقلم الدكتور عبد الوهاب عزام

١

كتاب « المعرب من الكلام الأعجمي » لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩ هـ أجمع ما عرفنا من الكتب التي ضبطت الألفاظ المعربة . جمع فيه مؤلفه ما عرب من الألفاظ الأعجمية إلى عصره ، وحرص على أن يبين اللغات التي أخذت منها الألفاظ ، وأصول الألفاظ في هذه اللغات ما وسعه علمه . كما اجتهد أن يسند الأقوال إلى أصحابها من أئمة اللغة . ولم يأل جهدا في الاستشهاد بالآيات والأحاديث والشعر . ورتب ما جمع على حروف المعجم تيسيرا للاستيف . وصدر كتابه بفصل بين فيه الحروف التي تعرف بها الكلمات التي ليست من العربية ، عنوانه : « باب ما يعرف من المعرب بشتلاف الحروف » .

٢

ويؤخذ على المؤلف وكثير ممن تكلموا في الألفاظ المعربة أمور :
الأول : المسارعة إلى دعوى المعجمة في ألفاظ لا يستبين الدليل على عجمتها . وكأنهم حسبوا أن وقوع لفظ في العربية وغيرها ، أو مقارنة لفظ عربي للفظ أعجمي في بنينه ومعناه ، يكفي في الدلالة على أن العربية نقلت عن غيرها هذا اللفظ الموافق ، أو ذاك اللفظ المشابه . وهذه سبيل يكثر فيها الغلط ، ويلبس على غير المثبت فيها الصواب والخطأ .

ومن أسباب الغلط في هذا :

١ - أن التشابه بين لفظين في لغتين ربما يكون اتفاقا ، دون أن تأخذ إحداهما عن الأخرى .

(١) هكذا أوردته كثير من المؤلفين ، والصواب سنة ٥٤٠ كما سيأتي تحقيقه في ترجمته .

تقديم الكتاب

٢ - وأن اللغات السامية وجاراتها تبادلت ألفاظاً في عصور متطاولة قبل الإسلام، فدخل في الفارسية - مثلاً - ألفاظ سامية . فزب لفظ فارسي يظن أصلاً للفظ عربي، وهو في الحقيقة لفظ سامي تسرب إلى الفارسية في العصور القديمة . وقد بعد بالباحثين عن الصواب ظنهم أن العربية لم تسب اللغات الأخرى من ألفاظها إلا في العصور الإسلامية .

٣ - وأن علماء اللغة لم يعرفوا القرابة بين العربية وأخواتها الساميات، فعُدوا كل لفظ عربي معروف في السريانية - مثلاً - دخيلاً في العربية، ولم يعدوا اللفظين من أصل سامي واحد .

إن دعوى التعريب لا تصح إلا بأدلة واضحة، من الاشتقاق أو التاريخ، أو خروج الكلمة عن الخصائص التي تمازجها الكلمات العربية، كاجتماع الفاف والجيم، أو الطاء والنون، في كلمة، أو خلوك كلمة نحاسية من أحد حروف اللفظة، الخ .

ومن الكلمات التي ادعت عليها عجمة الأصل بنير دليلين، " الحرباء " قبل أنها معربة عن " خربا " بالفارسية، وهي كلمة مركبة من " خور " بمعنى الشمس، و " بان " بمعنى الحافظ . ولو كانت الحرباء تعرف في بلاد العجم ولا تعرف في بلاد العرب لكان لهذا التفسير وجه . وكذلك " الحبير " و " الخباء " و " الذماء " و " البارح " من الرياح، كما ترى في مواضعها من هذا الكتاب .

والثاني مما يؤخذ على الكتاب : ادعاء العجمة أحياناً دون بيان الأصل . ويظهر أن المؤلف ينقل الأصل أحياناً لوضوحه عنده، مثل كلمة " برداب " معرب " كَرْداب " وهو وسط البحر، أو الدقمة في الماء، وكلمة " جاموس " وهي تعريب " كاوميش " .

تقديم الكتاب

والثالث : المسارعة إلى التماس كثير من أصول الكلمات الأعجمية في الفارسية . وكانت الفارسية أقرب إلى تلماء اللغة من غيرها ، فكانت دعوى الفارسية فيما يظنونه أعجميا أقرب إلى ظنونهم . كما تخص كلمة "عجمي" بالفارسية أحيانا ، وهي في الأصل لكل من ليس عربيا .

ومن أمثله هذا : كلمة "الأييل" قال المؤلف (ص ٢٠) : هـ والأييل الراهب فارسي معرب . والكلمة ليست فارسية ، بل سريانية ، ومعناها في الأصل الحزين ، وتقال للراهب .

ومثل هذا قوله في "الدينار" «فارسي معرب» (ص ١٢٩) وهو روى الأصل . ونشأ من التسرع في دعوى الفارسية الإغراب في رد الكلمات التي يدعى أنها فارسية إلى أصول في لغة الفرس . كما قيل في "تجفاف" — وهو ما يوضع على الخيل لوقايتها في الحرب — أنه معرب عن "تن پناه" بالفارسية ومعناه حافظ البدن (ص ٩١) . وأين اللفظ من اللفظ ؟ ! ويشبه هذا في غرابة التأويل دعوى أن "الديباج" معرب "ديوباف" أي نسج الجن (ص ١٤٠) ! وأن "الطنبور" معرب "دنب بره" أي ذيل الحمل (ص ٢٢٥) !

والرابع مما يؤخذ على المؤلف : ذكر أسماء البلاد في المعربات ، حيث لا يتوهم أحد أنها عربية ، مثل "أرمينية" و"أذربيجان" فقد شغل نفسه بذكر هذه الأسماء بغير جدوى .

هـ — وكذلك يؤخذ على ترتيب الكتاب أن المؤلف رتب بالحرف الأول فقط وأهمل سائر حروف الكلمات ، ففسر على الباحث أن يعرف موضع الكلمة في بابها ، فإذا أراد أن ينظر "تجفاف" — مثلا — كان عليه أن يرى باب التاء كله . ويحمد القارئ في الكتاب كلمات على هذا النسق : "جوهري" ، "جوز" ، "جلوز" ، "جربان" ، "جمل" ، "جرهم" . يجمعها الحرف الأول ، ثم لا يرتبها حرف آخر .

تصحيح الكتاب والتعليق عليه

تولى إخراج هذا الكتاب القيم وتصحيحه والتعليق عليه الأستاذ المحقق الثبت الشيخ أحمد محمد شاكر، وهو غنى عن التعريف، بما عرف من آثاره في التأليف ونشر الكتب القيمة النافعة. وبنو شاكر حفظهم الله علماء أذكياء مجتهدون أثبات، يجودون على العربية والإسلام بأنعامهم بين الحين والحين. وقديماً عرف في صدر الدولة العباسية « بنو شاكر » من رجال العلم وحنانه .

وكل صفحة في الكتاب ناطقة بما حمل الأستاذ نفسه من دأب على البحث، وعناء في المراجعة، شاهدة بأن دقته في الضبط والمراجعة يسرت الكتاب لقارئه، وهيات له فوائد عظيمة، وفزيت له مطالب بعيدة . ويمكن إجمال ما فعل الأستاذ في التعليق على الكتاب في الأمور الآتية :

- ١ - مراجعة الكلمات المعربة في مظاهرها من المعاجم القديمة والحديثة، وضبطها، وزيادة فوائد لم يأت بها المؤلف .
- ٢ - وتأيسد رأى المؤلف أو معارضته بأراء أصحاب المعاجم ومن ألفوا في المعربات .
- ٣ - وتدارك ما فات المؤلف أحياناً من تفسير الكلمات المعربة وتبيين أصولها .
- ٤ - وإسناد نقول المؤلف إلى أصحابها من أئمة اللغة ، وتبيين مواضعها من كتبهم . فإذا قال المؤلف « قيل » بين الناشر صاحب القول، وإذا نقل عن ابن دريد - مثلاً - قال الناشر هو في صفحة كذا من الجهرة، ثم يصحح نقل المؤلف إن كان قد وقع فيه غلط .
- ٥ - وتبيين مواضع الأحاديث التي امتشهد بها المؤلف، وتفسير الشواهد الشعرية، وتسميتها إلى أصحابها، وتبيين مواضعها من الكتب .

تقديم الكتاب

٦ — مناقشة المؤلف في دعوى العجمة حين يخذلها الدليل، وهل ما يخالف قوله من أقوال العلماء .

وهذه أمور شاقة مضمية، يعرف خطرها ومشقتها من عانى مثل هذا العمل، وتفصيل هذا الاجمال وتصديق هذه الدعوى يجهدهما القارئ في صفحات الكتاب، فليست في حاجة إلى التفصيل هنا والتدليل .

٤

ولو رجع الأستاذ الناشئ في بعض المسائل إلى من يعرف اللغة الفارسية واللغات السامية لاستطاع أن يكون حكما في الترجيح بين الآراء، ولقطع الرأي في مسائل كثيرة، ولكن التفسير والتعليق في بعض الكلمات أقرب إلى الإصابة والإحكام. فقد وقع في المتن "وَبَسْتَانٌ فِي صَدْرِي عَلَى كَبِيرٍ" والصواب "بِسْتَانٌ" بكسر الباء وهي أمر من الأخذ (ص ٩) . ووقع في التعليق على كلمة "جاموس" أنها تعريب "كاوميش" ومعنى "كاو" بقرة و"ميش" غنط . والصواب أن "ميش" معناها نعجة . وأن الفرس نوهوا في الجاموس شبه البقر والنعاج، فوضعوا له اسماً مركباً من اسميهما (ص ١٠٤) . ومن ذلك أنه وقع في متن الكتاب أن "تجفاف" معرب "تن ياء" فنقل الأستاذ عن شفاء الفليل أنه معرب "تن ياء" وقال « والظاهر أنه خطأ » وما في الشفاء أقرب إلى الصواب . ومن ذلك أنه علق على كلمة "الران" فيما نقله المؤلف عن ابن دريد بقوله « لا أدري ما يريد ابن دريد فإن الران والرین الصدا » إلى أن قال « وأظن ابن دريد خلط في هذه المسألة » . والصواب أن "الران" في كلام ابن دريد كلمة فارسية معناها الفخذ .

(١) حقيقة أنها ضبطت في ص ٩ من ٤٤٢ بضم الياء، ولكنه سهو في التصحيح، استدركاها في ص ١٧٦ من ١٧٤٧ فيينا أنه بكسر الباء، وأن الضبط بالضم خطأ . أحمد محمد شاكر

تقديم الكتاب

فمثل هذه المنافع القليلة في هذا العمل العظيم تعويذة من بين الكمال كما يقال .

وبعد : فإن نشر كتاب المعزب للجوالقي فائدة عظيمة لعلم العربية ، وأمنية من أمانى علمائها ، وكان فرضاً على علماء العربية نشر هذا الكتاب . وقد قام عنهم بهذا الفرض الأستاذ أحمد محمد شاكر ، وزاد بتصحيحه وتعليقه فوائد تشهد بسعة الاطلاع والدأب على البحث ، وتدل على فكر ذاك وعلم واسع .

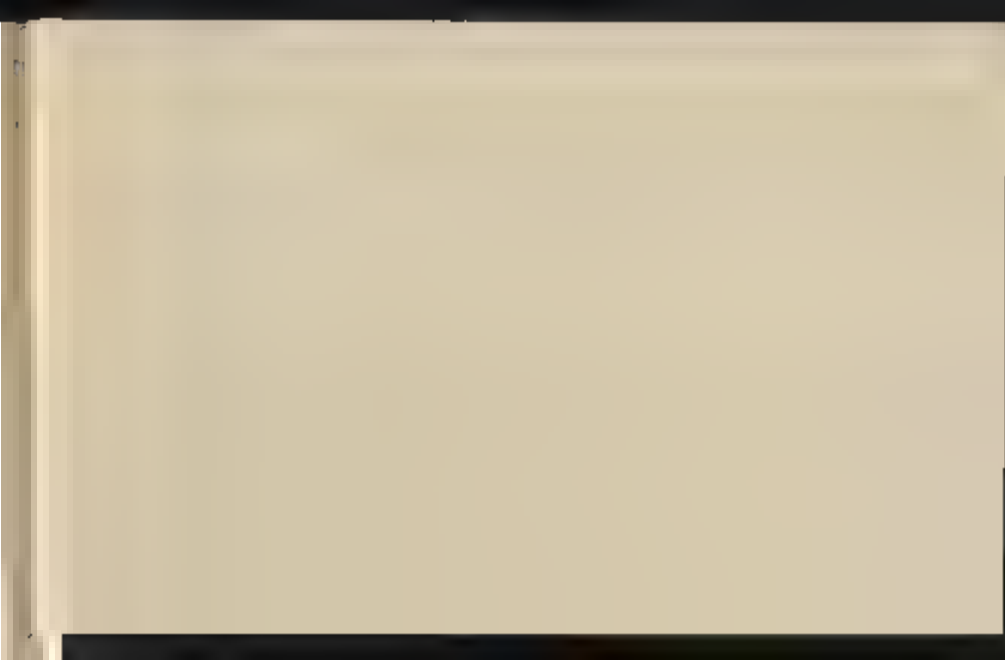
واقفه يحزبه عن العربية وأهلها خير الجزاء ما

عبد الوهاب عزام

رمضان سنة ١٣٦٠

تصويب خطأ مطبعي في المقدمة

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٢	٦	وَأَقْرَبُ	وَأَقْرَبُ
٢٣	٦	سَلَامِي	سَلَامِي
٢٤	٧	وَرَجْهَهُ	وَرَجْهَهُ
٢٩	١٠	سَلَامِي	سَلَامِي
٢٩	١٠	وَزَمِيلَهُ الطَّالِبُ	وَزَمِيلَهُ فِي الطَّالِبِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حق حمده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليماً .

رايت كتاب "المعزب" ، للحواليق أؤلى ما رأيتُهُ ، النسخة المطبوعة في ليزنج سنة ١٨٦٧ ، فأعجبت به ، ورأيتُهُ كتاباً فاقاً مقيداً ، على ما فيه من هتاتٍ لا تغييه . ورأيتُ النسخة المطبوعة غير محققة تحقيقاً جيداً ، ورأيتها مأخوذة عن نسخة واحدة ناقصة ، فبدأ لي أن أنشره في مصر مصححاً محققاً . فأشار عليّ الأستاذ الكبير العلامة ، الدكتور منصور بك فهمي - المدير العام لدار الكتب المصرية ، أن أعزم على تحقيق أمتيقى ، وأن تقوم الدار بطبعه . وإشارته أمر ، ورأيه خير ، فأطعتُ وعزمتُ . ثم عرض الأمر على المجلس الأعلى لدار الكتب ، فأقره . وحُلَّتْ عبه هذا العمل العظيم ، فأقدمتُ مستعيناً بآفه متوكلاً عليه . ثم وجدتُ بالدار من الكتاب ثلاث نسخ آخر عخطوطات ، سأصفها فيما بعد ، كانت أصولاً نافعة في تحقيقه ، لاختلاف مصادر كتابتها ، فخرج الكتاب من بيننا بيتاً صحيحاً متقناً . والحمد لله وحده .

سرتُ في تصحيح الكتاب على طريقتنا المثلى ، طريقة ملهائنا المتقدمين ، من المحافظة على الأصول ، والترجيح بينها إذا اختلفت ، أو التوقف إذا لم نجد دليلاً يرجح ، أو كانت النسخ متفقة على الخطأ ، إلا أن يكون الصواب ظاهراً لا مرية فيه ، فثبته ونشير إلى ما في الأصول ، حرصاً على الأمانة في النقل ، فرب كلمة يحزم مصصح الكتاب بتقليطها تكون صواباً في نفسها ، ولها وجه خفى عليه ، يعرفه غيره . واجتهدتُ في الرجوع بالنصوص إلى مصادرها الأولى التي عنها أخذ المؤلف ،

إن عرقها ، وإلا قابلتها على أكثر ما بين يدي من المصادر ، حرصاً على الثبوت ، وإتلاجا للصدر ، وتحقيقاً لليقين أو الراجح في العلم .

وهذه هي الطريقة التي عُني بها المتقنون من علماء الإسلام في عصور أزدهار العلم ، وخاصة علماء الحديث . وهم الذين رسموا قواعد النقل ، وأصول التحقيق والتصحيح . وهي الطريقة التي أخطأها المتأخرون من علمائنا ، إلا أفراداً نوابغ ، والتي أخطأها أكثر القائمين على تصحيح الكتب في مطابع مصر وغيرها من بلاد الإسلام . وهي الطريقة التي عُني بالسير عليها أكثر المستشرقين من علماء أوروبا ، فيما نشروا من مفاخر العربية وآثار الإسلام ، على قدر ما لديهم من معرفة بالعربية ، وعلم بعلومنا . وظن كثير من الناس أنها طريقة أبكروها ، وخطة أنفردوا بها .

ثم أسبغت قليلاً في شرح الكتاب ، وناقشت المؤلف في كثير مما نقل أو رأي . وخالفته في ألفاظ ادعى أنها معربة وهي عربية الأصل ، وخاصة في الكلمات التي جاء بها القرآن الكريم . فقد حكى المؤلف القولين المعروفين عند العلماء في هذه الألفاظ التي يدعون أنها معربة (ص ٤ - ٥) ونقل كلمة أبي عبيدة معمر بن المنذر « من زعم أن في القرآن لساناً سوى العربية فقد أعظم على الله الفول » . ثم نقل عن ابن عباس ومجاهد وعكرمة في أحرف كثيرة - يعني من كلم القرآن - أنها من غير لسان العرب ، ثم قال الجواليقي : « فهؤلاء أعلم بالتأويل من أبي عبيدة ، ولكنهم ذهبوا إلى مذهب ، وذهب هذا إلى غيره . وكلاهما مصيب إن شاء الله ، وذلك : أن هذه الحروف بغير لسان العرب في الأصل . فقال أولئك على الأصل ، ثم لفظت به العرب بالسنتها ، فعزبته . فصار عربياً يتعريبها إياه ، فهي عربية في هذه الحال ، أعجمية الأصل . فهذا القول يصدق الفريقين جميعاً » .

(١) فصلت القول في تصحيح الكتب وأثر الحقة من فيه ، في مقدمة شرحي على الترمذ ص ١٦ - ٤٣

تحقيق أن ليس في القرآن شيء من المعرب

وهذا الخلاف معروف قديماً عند علماء الأصول وغيرهم . قال أبو منصور الأزهري اللغوي (صاحب كتاب " تهذيب اللغة " المتوفى سنة ٣٧٠) : « إن الاسم قد يكون أعجمياً فتعربه العرب فيصير عربياً » نقله الفخر الرازي في تفسيره (٦ : ٦٥٨) وابن منظور في اللسان (٥ : ١٦٣) . والقول الذي اختاره الجواليقي ، تقليداً لأبي عبيد والأزهري وغيرهما ، وجعله مصدقاً للفريقين جميعاً — : اختاره كثير من علماء الأصول . ومن علماء اللغة ، ممن قبله ومن بعده . وأنظر مثلاً المستمضي لمحنة الإسلام الفزالي (١ : ١٠٥ - ١٠٦) وشرح مسلم الثبوت (١ : ٢١٢ - ٢١٣) والصاحبي (ص ٢٨ - ٣٠) والمزهر (١ : ١٢٩ - ١٣١) . وهو قول يتبوعه التحقيق ، وإنما ذهب إليه من ذهب ، إعظاماً لما روي عن بعض الأقدمين في ألفاظ قرآنية أنها معربة ، وعجزاً عن تحقيق صحة الرواية عنهم . وعن تحقيق صحة هذه الحروف في كلام العرب ، ثم تقليداً لأولئك القائمين ، وجمعاً بين القولين زعموا !!

والقائلون بأن « ليس من كتاب الله شيء إلا بلسان العرب » كالشافعي الإمام وأبي عبيدة ، والفاضي أبي بكر الباقلاني ، وأكثر أهل العلم من المتقدمين ، لم يكن يعنى عليهم أن الكلمة إذا أخذها العرب من غيرهم ، وصاغوها على أوزان حروفهم ، ودارت في أشداقهم ، ومرت عليها السنتهم ، أنها صارت من لغتهم . بالنقل والافتباس . ولكنهم ذهبوا إلى معنى أعلى . وفقه في اللغة والقرآن أسمى . ذهبوا إلى أن هذا الكتاب المعجز العربي المبين ، كما جاء هدى للناس ، وداعياً إلى الله مرشداً ، وذكراً للعرب وشرقاً ، جاء حافظاً لغتهم . موحداً لما اختلف من لهجاتهم ، جامعاً ما تفرقت به السنة القبائل ، على أفصح اللهجات ، وأبين الألسنة ، وأتقن الألفاظ ، وقد فعل . فهم يرون أن هذا القرآن ، وقد آمن الله فيه على العرب . بأنه عربي ، في آيات متكررة متواترة . وهذا المقصد من لغة العرب من مقاصده ، لا يعقل

أن تكون كلمة من كلماته — حاشا الأعلام — دخيلة على لغة العرب . ثم من يقول هذا ؟ يقول أعلم العلماء بالعربية ، وأفصح الناس قديماً بعد العصر الأول ، الإمام الشافعي ، اسمع قوله في كتاب " الرسالة " :

" فالواجب على العالمين أن لا يقولوا إلا من حيث علموا .
وقد تكلم في العلم من لو أمسك عن بعض ما تكلم فيه منه لكان
الإمسك أولى به ، وأقرب من السلامة له ، إن شاء الله . فقال
منهم قائل : إن في القرآن عربياً وأعجمياً . والقرآن يدل على أن
ليس من كتاب الله شيء إلا بلسان العرب . ووجد قائل هذا
القول من قبل ذلك منه ، تقليداً له ، وتركاً للمسئلة له عن حجة ،
ومسئلة غيره ممن خالفه . وبالتقليد أغفل من أغفل منهم ، والله
يعفركمنا ولهم . وأما من قال إن في القرآن غير لسان العرب ،
وقيل ذلك منه : ذهب إلى أن من القرآن خاصاً يحتمل بعضه
بعض العرب . ولسان العرب أوسع الألسنة مذهباً ، وأكثرها
ألفاظاً . ولا نعلمه يحيط بجميع علمه إنسان غير نبي . ولكنه
لا يذهب منه شيء على عاقبتها ، حتى لا يكون موجوداً فيها من
يعرفه . والعلم به عند العرب كالعلم بالسنة عند أهل الفقه ، لا تعلم
رجلاً جمع السنن فلم يذهب منها عليه شيء . فإذا جمع علم عامة
أهل العلم أي على السنن ، وإذا فرق علم كل واحد منهم ذهب
عليه الشيء منها ، ثم كان ما ذهب عليه منها موجوداً عند غيره .
وهم في العلم طبقات : منهم الجامع لأكثره ، وإن ذهب عليه
بعضه ، ومنهم الجامع لأقل مما جمع غيره . وليس قليل ما ذهب

(١) كتاب الرسالة لـ الشافعي بشرحنا وتحقيقنا (ص ٤١ — ٤٥)

من السنن على من جمع أكثرها — : دليلاً على أن يطلب علمه عند غير طبخته من أهل العلم ، بل يطلب عند نظرائه ما ذهب عليه ، حتى يؤتى على جميع سنن رسول الله ، بأبي هو وأمي ، فيتفرّد بحسنة العلماء بجمعها . وهم درجات فيما وعوا منها . وهكذا لسان العرب عند خاصتها وعامتها : لا يذهب منه شيء عليها ، ولا يطلب عند غيرها ، ولا يعلمه إلا من قبله عنها ، ولا يتركها فيه إلا من أتبعها في تعلمه منها . ومن قبله منها فهو من أهل لسانها . وإنما صار غيرهم من غير أهله بتركه ، فإذا صار إليه صار من أهله . وعلم أكثر اللسان في أكثر العرب أعم من علم أكثر السنن في العلماء . فإن قال قائل : فقد نجد من المعجم من ينطق بالشيء من لسان العرب ؟ فذلك يحتمل ما وصفت من تعلمه منهم . فإن لم يكن من تعلمه منهم فلا يوجد ينطق إلا بالقليل منه . ومن نطق بقليل منه فهو تبع للعرب فيه . ولا ننكر إذا كان اللفظ قبل تعلمه أو ينطق به موضوعاً أن يوافق لسان المعجم أو بعضها قليلاً من لسان العرب ، كما ياتفق القليل من السنة المعجم . المتباينة في أكثر كلامها ، مع ثنائي ديارها ، واختلاف لسانها ، وبعد الأواصر بينها وبين من وافقت بعض لسانه منها “

والعرب أمة من أقدم الأمم ، ولقمتها من أقدم اللغات وجوداً ، كانت قبل إبراهيم وإسماعيل ، وقبل الكلدانية والعبرية والسريانية وغيرها ، بله الفارسية . وقد ذهب منها الشيء الكثير بذهاب مدينتهم الأولى قبل التاريخ . فعمل الألفاظ القرآنية ، التي يُظن أن أصلها ليس من لسان العرب ، ولا يعرف مصدر اشتقاقها ، لعلها من بعض ما فقد أصله وبقي الحرف وحده . ثم تزيد بعض العلماء المتأخرين

وتكاثروا ، في ادعاء العجمة لألفاظ من حروف القرآن ، وكلما رأى أحد كلمة فيها شبهة رأى في عجمتها ، طأروا بها ، وجمعوها إلى ما عندهم ، حتى ألف بعضهم في ذلك كتباً !

وبعد : فإن كتاب " المعزب " للجوالقي كتاب جيد . فيه علم كثير ، وفيه خطأ نادر . وصفه تلميذه أبو البركات الأنباري^(١) بأنه « لم يعمل في جلسه أكبر منه » ولكنه لم يستوعب كل ما دخل في العربية من غيرها ، والاستيعاب يعجز عنه الأفراد ، وقد تقاربه الجماعات . والرجل اجتهد وسعد ، جزاه الله أحسن الجزاء . وقد ذيل عليه أحد علماء القرن التاسع . ففي طرة النسخة ح من نسخ الكتاب تحت العنسان ، ترجمة المؤلف بخط كاتب النسخة ، ثم قال الكاتب ما نصه : « لخصته - يعني ما ذكر من الترجمة - من مقدمة " التذيل " للفاضل عبد الله بن محمد بن أحمد العذري الشهير بالشيشي من خطه . ولكن الجوالقي ، مع جودة كتابه هذا ، لم يستقص تتبع الألفاظ من أماكنها ، ولم يذيل نفسه في استخراجها من معانيها ومكانها ، فقد عنه من هذا الباب شيء كثير ، وشذ عنه من موضوع الكتاب أمر خطير . فمن الله سبحانه وتعالى بالفاضل المنبجر ، والتحرير المدبر ، جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن موسى العذري المولوي ، الشهير بالشيشي . فذيل عليه ما فاتته ، بحدود الأصل مراراً ، مع التحرير والتنبيه على ما فاتته ، وعلى ما وقع فيه من الأوهام . له أو لغيره ، ونسبة الشواهد الغير المنسوبة ، وتبيين تحريفها ، والخلاف في كونها عربية أو مولدة ، مع التحلية بنكت مستطرفة ، وحكايات مستطرفة ، جاعلاً علامة ذلك ع إشارة إلى أول حرف من علمه . وكان

(١) انظر مفتاح السعادة للشاذلي (٢ : ٢٦٩ - ٢٧١)

(٢) نزهة الألبان في طبقات الأدباء (ص ٤٧٤)

(٣) يقال دأب في عمله وأدأب غيره . والكلمة في النسخة بهذا الرسم والضبط " يذأب " وهو خطأ في رسم الحزرة على الألف .

ابتدأه فيه في ربيع الأول عام ^(١) وأتته في ربيع الأول سنة ^(٢) شكر الله
سعيه ، وسماه بعد بسط العذر ، بـ "التذيل والتكميل لما استعمل من اللفظ
الدخيل" فكم ترك الأول للآخر . انتهى .

وهذا الكتاب الذى أشار إليه الناصح ، لم يذكره صاحب كشف الظنون ، ولم
يوجد فى الطبعة الأولى من فهرس دار الكتب ، ووجد فى الطبعة الثانية . فى فهرس
علم اللغة ، برقم ٢٣١ وعُرف فيها بمانصه : « تأليف أبى الفضل عبد الله بن محمد
بن أحمد العذرى المعروف بالبشيشى ، كما هو مكتوب على ظاهر النسخة بخط
جديد ، مخطوط وبه خروم فى الأول والأثناء والآخر » .

وقد بحثت عن ترجمة هذا المؤلف للتذيل ، بحثا طويلا ، لأن الناصح يفيض
لتأريخ التأليف كما ترى . فلم أعرف فى أى عصر كان ، ومطبوعاته ليس لأكثرها
فهارس منظمة ، حتى وجدت له ترجمتين ، فى الضوء اللامع (ج ٥ ص ٧) وشذرات
الذهب (ج ٧ ص ١٤٦) . وهذه ترجمته مجموعة منهما :

جمال الدين عبد الله بن أحمد بن عبد العزيز بن موسى بن أبى بكر العذرى
البشيشى ثم القاهرى الشافعى ، ولد فى ١٠ شعبان سنة ٧٦٢ وأخذ الفقه عن
سراج الدين بن الملقن ، والعربية عن شمس الدين القمارى ، وأختص به ولازمه ،
وبرع فى الفقه والعربية واللغة . وكذا الوراقة وتكسب بها ، وكتب الخط الجيد ،
ونسخ به كثيرا ، وناب فى الحسبة عن التقي المقرئ . وصنف كتابا جليلا فى الألفاظ
المعربة ، وكتابا استوعب فيه أخبار قضاة مصر ، وكتابا فى شواهد العربية ، بسط
فيه الكلام . قال الحافظ ابن حجر فيما نقل السخاوى : « سمعت من قوائمه كثيرا ،
وكان ربما جازف فى نقله » . ومات بالاسكندرية فى ٤ ذى القعدة سنة ٨٢٠

(١) هكذا هو ، بياض فى الأصل ، فى الموضعين .

والخلاف في نسب العذري هذا، بين ما كتب على طرة حـ « عبد الله بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن موسى » وبين ما في الضوء والشذرات « عبد الله بن أحمد بن عبد العزيز بن موسى بن أبي بكر » لم أجد مرجحاً فيه لأحد القولين على الآخر، وإن كنت أميل إلى ترجيح ما كتب على النسخة، لأن ناسخها نقل عن خط المترجم نفسه . ثم إن نسبته « البشيتي » نفس السخاوي في الضوء على أنه منسوب إلى « بشيش قرية من أعمال المحلة بالفريية » . ولكن ابن العماد في الشذرات نسبته « البشيتي » وقال : « بفتح الموحدة وكسر الشين المعجمة ونحبة وفوقية ، نسبة إلى «بشيت» قرية بأرض فلسطين » . وهذا خلاف جوهرى غريب ، وأنا أرجح النسبة الأولى، لأن الحافظ السخاوي أعرف بالمصريين ، ولأن ناسخ نسخة حـ نقل من خطه، وكتبه مرتين « البشيتي » بحروف واضحة منقولة لا تختمل التصحيف ، ولأن هذه النسبة مكتوبة أيضاً على كتابه بدار الكتب، كما نقلنا عن الفهرس .

كلمة في تعريب الأعلام

القول في التعريب وقواعده، لا يتسع له هذا المجال الضيق، وإن كانت مناسبتة قوية. وهو فوق هذا مما أضطلع به المجمع اللغوي بمصر. وفيه أساطين اللغة وكنار أئمتها بمصر والشرق العربي الإسلامي.

وقد أفرز المجمع قرارات كثيرة في التعريب، منها قرارات في كتابة الأعلام الأجنبية بحروف عربية. ونشرت قرارات الأعلام في مجلته، ونشرت قبل ذلك في الصحف الدورية. وقد رأيت أن أقدحها وأبين ما فيها من خطأ، وما ينبع عنها من خطر على العربية، وعلى صحة إخراج حروفها من أفواه أهلها إذا عملوا بهذه القرارات. وهذه نصوص ما يحتاج إلى النقد منها:

١ - يكتب العلم الإفرنجي الذي يكتب في الأصل بحروف لاطينية بحسب نطقه في اللغة الإفرنجية ومع اللفظ الإفرنجي بحروف لاطينية بين قوسين في البحوث والكتب العلمية، على حسب ما يقضه المجمع في شأن كتابة الأصوات اللاطينية التي لا نظير لها في العربية.

٢ - تكتب الأعلام الأخرى التي رسم بغير الحروف اللاطينية والعربية بحسب النطق بها في لغتها الأصلية، أي كما ينطق بها أهلها لا كما تكتب. مع مراعاة ما يأتي من القواعد.

٧ - بعض القبائل والبلاد الإسلامية لها لغة خاصة لا يستعملونها في الكتابة، وإنما يكتبون باللغة العربية، ولكن لهم أعلاماً بمض أصواتها لا يطابق الحروف العربية، وقد وضعوا لها إشارات لتأدية هذا النطق، وفي بعض الأحيان تكون هذه الإشارات متعددة للصوت الواحد. فرأى المجمع أن يختار أحد هذه الاصطلاحات في كتابة الأعلام. وقد وافق المجمع على كتابة الحرف "جاف" كافاً بثلاث نقط.

(١) الجزء الرابع سنة ١٣٥٦ (ص ١٨ - ٢١).

٨ - الأسماء الأجنبية النصرانية الواردة في كتب التاريخ تكتب كما عرّبها نصارى الشرق . فمثلاً يقال بطرس في (Peter) وبقطر في (Victor) وبولص في (Paul) ويعقوب في (Jacob) وأيوب في (Iohi) وهكذا .

ثم فصلت في القرارات بعض الحروف وبعض اللهجات في اللغات الأخرى ، ووضعت لبعضها حروف خاصة ، ووعد بوضع حروف أخرى لبعضها .

وقبل أن أتقد هذه القواعد أتبه على خطأ عجيب وقع في القرار الثامن ، لا أدري كيف فأت هؤلاء الأعلام من أئمة العربية وعلماء الإسلام بالجمع ؟ ذلك ضرب المثل بـ "يُسمى" يعقوب "و"أيوب" بالأسماء « النصرانية » التي « عرّبها نصارى الشرق » !! أفصدق هذا التشيل في التاريخ ؟ أو يصح على ما يعرف المسلمون ؟ ! إن "يعقوب" و"أيوب" ذكرا في القرآن علمين لنبين كريمين ، كانا قبل المسيح عليه السلام ، وكذلك يعرفهما النصارى واليهود ، فلم يكن أسمائهما قط من «الأسماء النصرانية» . ولم يكونا من الأسماء التي «عرّبها نصارى الشرق» . فاما عرّبهما - وأمثالهما - عرب الجاهلية . إن كانت هذه الأسماء معروفة عندهم قبل نزول القرآن . وإما عرّبهما الله سبحانه في كتابه ، ونطق بهما سيد العرب ، بما أوحى الله إليه ، وأنزل عليه بلسانه العربى المبين ، ولن يمارى في هذا أحد .

والقارئ لقرارات الأعلام التي أفزها بالجمع ، يرى فيها معنى واحداً يجمعها ، وروحاً واحداً يسيطر عليها : الحرص على أن ينطق أبناء العربية بالأعلام التي ينقلون إلى لغتهم بالحروف التي ينطق بها أهلها ، وقسّر اللسان العربى على ارتضاخ كل لكنة أعجمية ، لا مثال لها في حروف العرب ، وتسجيل هذه الغرائب من الحروف ، برموز اصطلاحية تُدقّل على الرسم العربى ، تزيد في الحروف وتكثر ، حتى إذا ماتم هذا الأمر . وجدنا اللغة العربية ، في رسمها وكتابتها ، ونطقها ولهجاتها ، مجموعة غريبة متنافرة . من اللهجات الأعجمية ، والرسم الرمزى ، ووجدنا السنة أبنائنا لا تقيم

كلمة في تعريب الأعلام

حرفاً من العربية على مناطق به العرب، مما أثبتته علماء التجويد في إخراج الحروف من مخارجها، وعلى قواعدهم بُنيت قواعد العلوم العربية، وبها حُفِظَ لنا كيف شُتق بالقرآن، وهو سياج اللغة وحاميها. وإن شئت أن ترى هذا الخطر مصوراً مجسماً، مُهَدِّداً بتدمير النطق العربي الفصحى، فاستمع إلى قراءة شباننا في هذا العصر، إذا ما قرؤوا كلاماً عربياً فيه أعلام أجنبية، تسمع العجب العاجب. حروفاً عربية غير مستقيمة ولا فصيحة، وقواعد مهلهلة وخفاً مستفيضاً، ثم أعلاماً أجنبية تخرج بها الألسنة وتميل الأُشداق، وتؤكل فيها الحروف، فتشبهاً بمصاحبا في نطقهم. استغفر الله، بل تقليداً لنطق لفتين اللتين للأعلام، ولو كانت أعلاماً صينية أو يابانية، لا يعرفون كيف ينطقها أهلها!!

إن لغة العرب قُبلت نطقاً، ونُقلت سماعاً، لم يضع لها العرب الأقدمون القواعد في الإعراب والتعريف علوماً مدونة. وإنما أخذت عنهم اللغة كما ينطقون، وجاء القرآن العظيم مثبِتاً أعلامها، حافظاً كتابها. على مرّ الدهور. ثم استنبط علماء الإسلام القواعد العامة، في النحو والصرف والبلاغة والعروض وغيرها، من الاستقصاء والتتبع، وضم النظر إلى النظر، والشبيه إلى الشبيه. ثم ما خرج عن النظائر، جعلوه شاذاً أو مسموعاً. ولكنهم لم يرموا الحسدود الدقيقة، والقواعد الواضحة، في التعريب ونقل الكلمات الأعجمية إلى العربية، فيما علمنا، أو لعل بعضهم فعل ولم يصل إلينا، فيما فقد من آثارهم بموادى الزمن وأحداث الدهر. فإذا جئنا نحن وأردنا أن نضع القواعد لهذا كما وضعوا هم لغيره، وجب أن ترسم خُطاهم، ونَتَّبِعَ آثارهم فيما صنعوا واستنبطوا، فاستقصينا النظائر، واتبعنا الأمثال، حتى نُخرج القاعدة الغالية، وما ندَّ عنها كان شاذاً أو سماعياً، وإن شئنا وطوعتنا القواعد قايلاً، قسنا على الشاذ والسامع القليل النادر. وهذا شيء ينبغي لا يكاد أن يشك فيه عالم. فإذا أردنا أن نضع قاعدة لتعريب الأعلام على مثال لغة العرب، وجب أن نستغنى كل علم أجنبي نطق به العرب، وماذا كان

أصله في لغة أهله ، وماذا صنع فيه العرب حين نقلوه ، لناخذ من ذلك معنى جامعاً لصنعهم ، يكون أساساً لما نضع من قاعدة أو قواعد . وأكثرُ الاعلام التي نقل العرب ، وأوثقها نقلًا ، ما جاء في القرآن الكريم ، من أسماء الأنبياء وغيرهم ، فلوشئنا أن نُخرج منها معنى واحدًا نترك كلها فيه ، بالاستقصاء التام ، والاستيعاب الكامل ، وجدنا فيها معنى لا يخرج عنه اسم منها ، وهو " أن الاعلام الأجنبية تُنقل إلى العربية مغيرةً في الحروف والأوزان ، إلى حروف العرب وحدها . وإلى أوزان كلمهم أو ما يقاربها ، وأنها لا تنقل أبدًا كما ينطقها أهلها " . فهذا الاستقصاء والاستيعاب يُخرج إذن قاعدة على التقبض من القواعد التي قررها المجمع اللغوي . وهي قاعدة لا يُجادل فيها ، إذ هي من القواعد القطعية الثبوت ، لبناؤها على الحصر الكامل ، الذي لا يشذ منه شاذة ، ولا تخرج عنه فادرة . وهي أقوى ثبوتًا و يقينًا من كثير من قواعد النحو والنصريف ، لا يجوز خلافها ، ولا الخروج عنها . ثم للعلماء بعد ذلك أن يلتزموا عليها ، وأن يستنبطوا في حدودها وعلى ضوئها ، ما يظهر لهم من القواعد . أما وضع قواعد يرفضها الاستفراء التام ، وتخرج بالعربية في نطق الحروف ورسمها عن لغة العرب فلا . وإلى لعل يقين من أن المجمع اللغوي الموقر ، سيعيد النظر في هذه القرارات التي أقر ، ثم يعدل عنها و يرفضها ، ويضع قواعد على الأصل الصحيح السليم ، رجوعاً إلى الحق ، وإحساناً لسياسة اللغة ، التي مُلك القيام على مياستها وحفظها . وأتباعاً لسبيل الهدى ، إن شاء الله .

صفة نسخ الكتاب

نسخ "المعرب" التي وجدتُها وأعتمدتُ في تصحيح الكتاب عليها أربع ، رمزت لكل واحدة منها بحرف ، وهي :

ب النسخة المطبوعة في مدينة ليون سنة ١٨٦٧ بتصحيح المستشرق إدورد ستقو ، في ١٥٨ صفحة صغيرة ، غير الفهارس والملاحظات ، طبعها عن أصل قديم ، مخطوط كتبت سنة ٥٩٤ ، ونقل ما كتبت في آخره ، وهو : « تم الكتاب بحمد الله ومنه . وقع الفراغ من نسخه في المنرا الأوسط يوم الجمعة من ذى القعدة سنة أربع وتسعين وخمسمائة . كتبه العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى ورضوانه محمد بن علي بن عبد العزيز بن علي الشافعي الحموي التتويحي . راجياً رحمة ربه ، ومستقيلاً إليه من ذنبه . والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين ، المنتخبين المكرمين المحترمين ، وسلم تسليماً » .

وهذا الأصل فيما يظهر لي أصل جيد ، ولكنه ليس ببلادنا ، ولا نقلت منه صوراً إلينا . وما في المطبوع ب من أخطاء ، يغلب على الظن أنها - أو أكثرها - من خطأ مصححه في القراءة ، أو من تصرفه بفهمه ورايه . وهذا الأصل ، كما يظهر من المطبوع ، اضطربت فيه أوراقه الأولى ، ففقد بعضها ، ووضع بعضها في غير موضعه ، ولم يعرف مصححه كيف يرد الكلام إلى مواضعه ، وليس بيده مخطوط آخر ، فطبعها مضطربة كما هي . وأنظر بيان السقط منها في طبعنا هذه في الحاشية ٣ من الصفحة ١٤ وفي الحاشية ٢ من الصفحة ٣٩ وفي الحاشية ٤ من الصفحة ٤٣ وأنظر بيان الاضطراب في الحاشية ٧ من الصفحة ١٦

ج نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٢١ م لغة ، من كتب المرحوم مصطفى باشا فاضل . وهي أجود النسخ التي في أيدينا ، أوراقها ٤٦ ورقة . كتبت سنة ١٠٩٥ وكتبت كاتبها في آخرها ما نصه : « تم الكتاب ، بعون الملك الوهاب . وكان الفراغ من نسخه في أواخر شهر ذى القعدة من شهر سنة خمس

صفة نسخ الكتاب

وقسمين وألف . على يد محي الدين السلطى الدمشقي ، عفى عنه بمن المئان ، آمين . .
وعلى طريقتها عنوان الكتاب في سنة أسطر هكذا : « كتاب المُعَرَّب من الكلام الأعجمي »
تأليف الشيخ الأجل السيد الإمام العالم الأوحى الثقة الأجدد الورع الزاهد قريد عصره
أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضرة الجواليقي رحمه الله تعالى آمين . .
ثم تحت العنوان ترجمة المؤلف بخط كاتب النسخة ، نخصها من مقدمة التذليل
للعسذرى البشيشي ، ثم ساق العبارة التي نقلناها عنه فيما مضى ص ١٤ - ١٥
وإلى يسار العنوان أربع عبارات بملك الكتاب ، أحدها أعلى قليلاً من العنوان ، ويظهر
أنها لمالك النسخة الأول ، وأن الناحية نسخها من أجله ، ونصها : « الحمد لله وحده ،
وما استكتبه الفقير محمد بن عجلان الحسيني . غفر له ولأسلافه ، آمين . سنة ١٠٩٦ »
ومحمد بن عجلان هذا ، هو السيد محمد بن حسن الشهير بابن عجلان الحسيني الشافعي
الدمشقي ، تقيب الأشراف بدمشق . ولد سنة ١٠٣٦ . ومات بكرة نهار الاثنين ١٨ محرم
سنة ١٠٩٦ . ودفن بدمشق خاص بهم . وله ترجمة في خلاصة الأثر (٤٣٦: ٣ - ٤٣٧)
ويظهر من هذا أنه استكتب النسخة في آخر حياته . وأنه كتب ذلك قبيل وفاته ،
في نحو أوائل المحرم سنة ١٠٩٦ . ثم تملك آخر نفسه « المستصحب الفقير الحاج
حافظ السيد محمد أمين البليدي عفى عنه » ونحته ختم فيه « الحاج السيد محمد أمين » .
وعلى يساره بخط آخر : « الله حي » وتحتها بيت شعر هو :

سيكفيك قول الناس فيما ملكته . لقد كان هذا مرة لفلان

وعلى يساره تملك نصه : « ثم انتقل إلى ملك الفقير محمد العيادي غفر له » . وعلى
الغلاف الأبيض في أول الكتاب تملك كان ، أحدهما فيه « الحمد لله الكريم الغني الذي
ملك عبده محمد شريف البرزنجي المديني لهذا الكتاب الجليل بمن بخش قليل ،
تحريراً في ليلة عاشوراء في محروسة امتابول في أودة مولانا السيد إبراهيم صلي زاده
رزقه الله في الدارين مراده وزياده . وكان في سنة ١١٣٤ وقد تاب الكاتب

(١) غير واضحة في الأصل . وقد قرأ « السلف » .

صفة نسخ الكتاب

في تلك الليلة ، اللهم فتب عليه « وتحت هذا : « دخل في سلك ملك الفقير محمد أمين ، من الموالى الكرام في سنة ١٢٦٥ » .

وهذه النسخة نُقلت من أصل قديم ، يُظن أنه معتمد . فإن كاتبها نص في حاشية الورقة الرابعة ، على أنه نقلها من نسخة عليها خط ابن المؤلف ، وقد نقلنا هذه الحاشية بنصها في الحاشية ٣ من الصفحة ١١ و يظهر على النسخة أيضًا أن ناصفها عني بضبط المشكل من ألفاظها ، وعني بمقابلتها على أصلها مقابلة جيدة ، ولعله قابلها على نسخ أخرى . لأنه كثيراً ما ينص على نسخ مختلفة بالحاشية ، إلا أن تكون هذه النسخ ثابتة بحاشية الأصل الذي نقل منه .

د نسخة مخطوطة بدار الكتب ، تحت رقم ٢٠ م لغة ، وهي من كتب المرحوم مصطفى باشا فاضل أيضًا . وخطها نسخي حديث ، وقيمتها العلمية قليلة .

م نسخة مخطوطة بدار الكتب ، بالخزانة النيمورية ، تحت رقم ٢٨٣ لغة . كتبت في سنة ١١١١ ، كتب ناصفها في آخرها : « تم الكتاب بعون الله وتوفيقه ، نهار الأحد تاسع عشر شهر القعدة المكرم سنة ١١١١ على يد أفقر العباد إلى الله ، وأحوجهم إليه ، زين العابدين بن أحمد بن إدريس اليمنى المكي الشافعي ، غفر الله له ولوالديه والمسلمين » . وهي نسخة جيدة التصحيح . متوسطة الضبط . أفدت منها في تحقيق الكتاب فوائد جمة .

ومن المصادقات المستغربة أن النسخ المخطوطة الثلاث المعتمدة من هذا الكتاب ، وهي أصل ب و د و م أرخ نسخها كلها في شهور ذى القعدة ، في قرون مختلفة ، ومثل هذه المصادقات قليل نادر .

ولا أستطيع أن ألقى القلم قبل أن أشكر الأخ العالم المحقق ، الثقة الثابت النافعة ، ابن خالي . السيد عبد السلام محمد هرون . فقد أعانني في تحقيق كثير من مشكلات الكتاب ، وبذل جهداً مشكوراً في قراءة تجاربه ، حفظه الله .

وأسأل الله سبحانه العصمة والتوفيق ، والهدى والسداد ما

أحمد محمد شاكر

ذو الحجة سنة ١٣٦٠

ترجمة المؤلف

الجوالقي^(*)

٥٤٠ - ٤٦٥

قال المؤلف (ص ١١٠) : « "الجوالقي" أعجمي معرب . وأصله "كواله" وجمعه "جوالقي" بفتح الجيم . وهو من نادر الجمع . ولم يذكر جمعه على "جوالقي" بزيادة الياء . وأثبتناه في الحاشية نقلاً عن اللسان والقاموس والمعيار . والياء ثابتة في نسبة المؤلف بخطه . وفي نقل اسمه في كل المصادر وعلى ألسنة العلماء . قال السمعاني في الأنساب : « "الجوالقي" بفتح الجيم والواو وكسر اللام بعد الألف ومكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها القاف . هذه النسبة إلى "الجوالقي" وهي جمع "جوالقي" . ولعل بعض أجداد المنتسب إليها كان يبيعها أو يعملها . » وقال ابن خلكان في الوفيات : « و "الجوالقي" نسبة إلى عمل الجوالقي وليعها ، وهي نسبة شاذة . لأن الجوع لا ينسب إليها ، بل ينسب إلى آحادها ، إلا ما جاء

(*) مصادر الترجمة :

زفة الألبا في طبقات الأدباء ص ٤١٣ - ٤٧٨	الجوم الزاهرة ٥ : ٢٧٧
الأنساب للسمعاني ورقة ١٣٩	بغية الوعاة للسيوطي ص ٤٠١
معجم الأدباء لياقوت ١٩٧ : ٧ - ١٩٩	شذرات الذهب ٤ : ١٢٧
الكامل لابن الأثير ١١ : ٤٤	مقدمة السيد مصطفى صادق الرافعي لترجم الجوالقي
اللباب لابن الأثير ١ : ٢٤٥	عن أدب الكاتب
وفيات الأعيان لابن خلكان ٣ : ١٨٧ - ١٨٨	مقدمة تكملة بإصلاح ما تقاطع فيه السادة بقلم السيد
تاريخ أبي الفداء ٣ : ١٧	عز الدين الشرنوبلي عضو المجمع العلمي العربي
تذكرة الحفاظ للذهبي ٤ : ٧٨	بدمشق وكاتب سره
البداية والنهاية لابن كثير ١٢ : ٢٢٠	

شاذاً مسحوتاً في كلمات محفوظة ، مثل قولهم رجل " أنصاري " في النسبة إلى الأنصار . و " الجواليقي " في جمع " جوالق " شاذ أيضاً ، لأن الياء لم تكن موجودة في مفرد ، والمسموع فيه " جوالق " بضم الجيم ، وجمعه " جوالق " بفتحها . وهو باب مطرد . قالوا : رجل " حلاجيل " إذا كان وقوراً ، والجمع " حلاجيل " . وشجر " عذاميل " إذا كان قديماً ، وجمعه " عذاميل " . ورجل " عمراير " وهو السيد ، وجمعه " عمراير " . ورجل " علايك " إذا كان شديداً وجمعه " علايك " . وله نظائر كثيرة . وهو اسم أعجمي معرب . والجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة عربية البتة .

وهذه النسبة " الجواليقي " التي تقدمها ابن خلكان ، كانت قبله موضع جدل بين الجواليقي وبين أبي سعد الهروي النحوي ، واسمه « آدم بن أحمد بن أسد » المتوفى سنة ٥٣٦ هـ ، فقد نقل ياقوت في ترجمته في معجم الأديباء ١ : ٣٣ عن أبي سعد السمعاني قال : « لما ورد بغداد — يعني الهروي — اجتمع إليه أهل العلم ، وقرؤا عليه الحديث والأدب ، وجرى بينه وبين الشيخ أبي منصور موهوب بن أحمد بن الخضر الجواليقي ببغداد مناظرة في شيء اختلفا فيه ، فقال له الهروي : أنت لا تحسن أن تنسب نفسك ، فإن الجواليقي نسبة إلى الجمع ، والنسبة إلى الجمع بلفظه لا تصح . قال — أي السمعاني — وهذا الذي ذكره الهروي نوع مغالطة ، فإن لفظ الجمع إذا سمي به جاز أن ينسب إليه بلفظه ، كدائني ومعافري وأنصاري وما أشبه ذلك . قال مؤلف هذا الكتاب — أي ياقوت — وهذا الاعتذار ليس بالقوي ، لأن الجواليقي ليس بأسم رجل فيصح ما ذكره ، وإنما هو نسبة إلى بائع ذلك ، والله أعلم . وإن كان اسم رجل أو قبيلة أو موضع نسب إليه ، صح ما ذكره » .

ترجمة المؤلف

اسمه ونسبه ومولده :

والمؤلف هو أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن الجواليقي البغدادي اللغوي الأديب . والظن أن أباه كان من أهل العلم والستر . قال السمعاني : « أبو طاهر أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسين الجواليقي ، والد شيخنا أبي منصور ، كان شيخا صالحا سديدا » . ولد أبو منصور في شهر ذي الحجة سنة ٤٦٥ (يوافق أغسطس سنة ١٠٧٣) ، كما نص عليه ابن الأثير في الكامل وأبو الفداء في المختصر وابن العماد في الشذرات نقلا عن الحافظ ابن رجب . وذكر السمعاني في الأنساب وياقوت في معجم الأدباء وابن خلكان في الوفيات تاريخ مولده سنة ٤٦٦ ولم يذكروا الشهر . وناقض ابن الأثير نفسه ، فذكر ذلك في الباب ، تقليدا للسمعاني ، إذ هو يختصر كتابه ، وياقوت وابن خلكان قلدا للسمعاني أيضا فيما أرى . وإنما رجحت القول الأول لتحديد شهر عند ذكر العام . وكثيرا ما يتساهل المؤرخون في تاريخ من ولدوا في أواخر العام في العام الذي بعده .

مشيخته :

أخذ أبو منصور العلم عن كثير من علماء عصره الأعلام ، منهم :

١ - أبو القاسم بن البصري^(١) . واسمه علي بن أحمد بن محمد البندار ، شيخ بغداد

(١) زاد السيد عز الدين النوسي في نسبه بعد « الحسن » « بن محمد » ولم أجد هذه الزيادة في شيء من المصادر التي بين يدي . وعد السمعاني « الحسين » بدل « الحسن » وهو خطأ من النسخ . وفي الكامل لابن الأثير « موهوب بن أحمد بن الخضر » فقط ، وهو اختصار . وفي معجم الأدباء « موهوب بن أحمد بن الحسن بن الخضر » . وفي بنية الوجوه « موهوب بن أحمد بن محمد بن الحسن الخضر » وكلاهما خطأ ، يتناقض كل المصادر ، ويتناقض ما كتبه المؤلف بخطه مرارا « موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر » .

(٢) صوابه « الحسن » كما تقدم . (٣) عن التوقيعات الإمسابية . وقد وقعت فيها هنا أخطاء مطبعية ، فذكر في عنوان سنة ٤٦٥ أن أوائها توافق سنة ١٠٧٣ وصوابه ١٠٧٢ وذكر أمام ربيع الثاني (١ يناير سنة ١٠٧٤) وصوابه ١٠٧٣ وكذلك أمام ذي الحجة (أغسطس سنة ١٠٧٤) وصوابه ١٠٧٣ . (٤) البصري يضم الباء الموحدة وسكون السين . ووقع في معجم الأدباء .

٧ : ١٩٨ بالياء التحتية ، وهو تصحيح .

ترجمة المؤلف

في عصره (٣٨٠ - ٤٧٤) وله ترجمة في الأنساب ٨٠ - ٨١ والشذرات ٣ : ٣٤٦ وذكره الذهبي في وفيات التذكرة ٣ : ٣٥٣

٢ - وأبو طاهر بن أبي الصقر الأنباري ، واسمه محمد بن أحمد بن محمد بن إسماعيل ، الخنمي الخطيب . كان ثقة صالحا فاضلا عابدا ، سمع منه الخطيب البغدادي (المتوفى سنة ٤٦٣) وروى عنه مصنفاته ، مع أن الخطيب مات قبله . مات ابن أبي الصقر سنة ٤٧٦ عن نحو من ١٠٠ سنة . وله ترجمة في تاريخ ابن كثير ١٢ : ١٢٥ والنجوم الزاهرة ٥ : ١١٨ والشذرات ٣ : ٣٥٤

٣ - وأبو الفوارس طراد بن محمد بن علي الزينبي ، النقيب الكامل الهاشمي العباسي ، نقيب النقباء ومسند العراق (٣٩٨ - ٤٩١) ، وله ترجمة في الأنساب ٢٨٤ والنجوم ٥ : ١٦٢ والشذرات ٣ : ٣٩٦ - ٣٩٧

٤ - وأبو سمعة العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصلايا ، صاحب ديوان الإنشاء ، أحد الكتاب المعروفين . يضرب به المثل في الفصاحة وحسن العبارة ، خدم دار الخلافة ٦٥ سنة ، يزداد في كل يوم جاها وحظوة . كانت نصرانيا وأسلم في سنة ٤٨٤ . وبدأ الخدمة سنة ٤٣٢ (ولد في سنة ٤١٢ ومات في ٢٢ جمادى الأولى سنة ٤٩٧) له ترجمة في معجم الأدباء ٥ : ٦٩ - ٧٢ وابن كثير ١٢ : ١٦٤ والنجوم الزاهرة ٥ : ١٨٩ - ١٩٠

٥ - وأبو الحسن بن أبي الصقر الواسطي ، واسمه « محمد بن علي بن الحسين بن عمر » كان أدبيا شاعرا ، فقيها شافعيًا ، تفقه على أبي إسحق الشيرازي ، وسمع من الخطيب وغيره (٤٠٩ - ٤٩٨) له ترجمة في معجم الأدباء ٧ : ٤٣ - ٤٥ وطبقات الشافعية لابن السبكي ٣ : ٨٠ والنجوم الزاهرة ٥ : ١٩١ وتاريخ ابن الأثير ١٠ : ١٤٨

(١) في معجم الأدباء ٢٦٨ وهو خطأ .

ترجمة المؤلف

٦ - وابن الطيوري ، وهو أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن قاسم الصيرفي (٤١١ - ٥٠٠) كان محدثا مكثرا صالحا أميناً صدوقاً صحيح الأصول . له ترجمة في لسان الميزان ٥ : ٩ - ١١ والشذرات ٣ : ١٢ ٤١٢

٧ - والسرّاج مؤلف مصارع العشاق . وهو أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين القارئ البغدادي (٤١٦ - ٥٠٠) كان حافظ عصره وملازمة زمانه . وقد روى عنه في المعزب ص ٢٢٦ وله ترجمة في معجم الأدباء ٢ : ٤٠١ - ٤٠٥ وابن خلكان ١ : ١٣٩ وبنية الوعاة ٢١١ والشذرات ٣ : ١١١ ٤١١

٨ - وابن الخطيب البصري أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني (٤٢١ - ٥٠٢) وهو إمام من أئمة اللغة والأدب ، تلميذ أبي العلاء المعري ، شرح الحماسة والمعلقات والمفضليات ودبوان المتنبي وسقط الزند ، وله مؤلفات جمّة عظيمة . وبه تخرج الجواليقي وأخذ عنه الأدب ولازمه ، ثم خلفه في درس الأدب في النظامية بعد وفاته . وقد روى عنه في " المعزب " مراراً ، ص ٣٥ ، ٣٦ ، ٤١ . ١٨٦ ، ٢٤٦ ، ٣٠٣ وله ترجمة في نزهة الألباء ٤٤٣ - ٤٤٨ ومعجم الأدباء ٧ : ٢٨٦ - ٢٨٨ وتاريخ ابن كثير ١٢ : ١٧١ وابن خلكان ٢ : ٣٠٧ - ٣١٠ وبنية الوعاة ٤١٣ - ٤١٤ والشذرات ٤ : ٥

وقد حدثت الجواليقي في " المعزب " عن شيخين لم أعرفهما :

٩ - أحدهما ابن بسندار ، ص ٥٤ ، ١٢٤ ، ٢٥١ ، ٣٠٥ روى عنه « عن ابن رزمة عن أبي سعيد عن ابن دريد » . فالظاهر عندي أنه سمع منه كتاب الجمهرة لابن دريد ، و « ابن رزمة » هو محمد بن عبد الواحد بن علي بن إبراهيم بن رزمة ، أبو الحسين البزار (٣٥١ - ٤٣٥) وهو تلميذ أبي سعيد السيرافي ، وشيخ الحفاظ أبي بكر الخطيب البغدادي ، وترجم له في تاريخ بغداد ٢ : ٣٦١ وله ترجمة في الشذرات ٣ : ٢٥٥ . و « أبو سعيد » هو السيرافي الإمام ، الحسن بن عبد الله

بن المرزبان السيرافي (٣٩٠ - ٣٦٨) ، وقد درس اللغة على أبي بكر بن دريد .
وله تراجم وافية في معجم الأدياء ٣ : ٨٤ - ١٢٥ وترجمة الألبا ٣٧٩ - ٣٨٢
وابن خلكان ١ : ١٦٢ - ١٦٣ وتاريخ بغداد ٤ : ٣٤١ - ٣٤٢ وبقية الوفاة
٢٢١ - ٢٢٢ والشذرات ٣ : ٦٥ - ٦٦

١٠ - والثاني عبد الرحمن بن أحمد ، ص ١٩٧ . روى عنه «عن الحسن بن
علي عن أحمد بن جعفر عن عبد الله بن أحمد عن أبيه بإسناده عن أنس بن مالك» .
فهذا «عبد الرحمن بن أحمد» لا أعرف من هو ، وفي العصر والطبقة شيوخ يسمون
بهذا ، لم استطع أن أجزم بأيهم هو ، أو بأنه شخص آخر ؟ وشيخه «الحسن بن علي»
هو أبو محمد الجوهري الشيرازي مات سنة ٤٥٤ عن أكثر من ٩٠ سنة ، انتهى إليه
علو الرواية في الدنيا ، وأملى مجالس كثيرة ، روى عن أبي بكر القطيعي وغيره . وله
ترجمة في الشذرات ٣ : ٢٩٢ . وشيخه «أحمد بن جعفر» هو أبو بكر القطيعي ،
ترجمنا له عند ذكره في الكتاب . ويظهر لي أن الجواليقي روى عن عبد الرحمن
مسند الإمام أحمد بن حنبل بهذا الإسناد .

وعاصر الجواليقي الطبقة العليا من أئمة العلم ومفانير العربية وأساطين الاسلام ،
من ماتوا قبله أو عاشوا بعده . ولعله سمع منهم أو سمعوا منه ، ولم يصل إلينا خبره .
وقد وجدت في ترجمة الحريري صاحب المقامات (٤٤٦ - ٥١٦) في ابن خلكان
١ : ٥٣٢ ما نصه : « وقال أبو المنصور بن الجواليقي : أجاز لي "المقامات"
نجم الدين عبد الله ، وقاضى قضاة البصرة شيخ الاسلام عبيد الله ، عن أبيهما
مثنىها » . فهذان الشيخان ، ابنا صاحب المقامات ، أصغر طبقة من الجواليقي ،
ولكنه روى عنهما المقامات بالاجازة ، وقد كان معاصراً لأبيهما مؤلفها ، فلعله
لم يوفق له لقاءه ، حتى يسمعها منه أو يستجيزه إياها ، فلم يتعال عن روايتها
عنهما أصغر منه . وهكذا كان شأن العلماء قديماً ، يحرصون على الرواية
في كل حال .

ترجمة المؤلف

ونحن نرى مما ترجمنا لشيخ الجواليقي أنه روى عن شيخين مات أحدهما سنة ٤٧٤ والآخر سنة ٤٧٦ فكانت من الجواليقي بين التاسعة والحادية عشرة . وقد كان هذا — وأمثاله في تراجم العلماء كثير — عن حرص الآباء والمربين على إسماع الأبناء من الشيوخ الكبار . قبل اشتكالم أسباب المعرفة ، وإثبات سماتهم وتسجيلها ، وتعليمهم كيف يصححون أصول كتبهم على الشيوخ ، وكيف يحفظونها من العبث والضياع ، حتى إذا كبر الطالب وجد بين يديه أصولاً صحيحة من كتب العلم ، سمعها صغيراً على شيوخ كبار ، فرواها لمن بعده «الإسناد العالي» ، الذي كانوا به يتفانون ، ثم لا يزال يستكمل العلم ويطهره ، صغيراً وكبيراً ، عن الصغير والكبير ، يطلب العلم من المهد إلى المهد ، رحمهم الله ورضى عنهم .

تلاميذه :

أخذ العلم عن الجواليقي كثير من العلماء الأئمة الكبار وغيرهم . منهم :

١ — ابنه إسماعيل بن موهوب أبو محمد . ولد في شعبان سنة ٥١٢ ومات في شوال سنة ٥٧٥ « كان إمام أهل الأدب بمد أبيه أبي منصور بالعراق ، واختص بتأديب أولاد الخلفاء ، وكان مليح الخط جيد الضبط . يشبه خطه خط والده ، وكانت له معرفة حسنة باللغة والأدب ، وكانت له حلقة بجامع القصر يقرئ فيها الأدب كل جمعة » . وقال ابن الجوزي : « ما رأينا ولداً أشبه أباه مثله ، حتى في مشيه وأعماله » . وقال ابن النجار : « كان من أعيان العلماء بالأدب ، صحيح النقل ، كثير المحفوظ ، حجة ثقة نبيلاً مليح الخط » . وفي دار الكتب المصرية نسخة من شرح أدب الكاتب للجواليقي مصورة بالتصوير الشمسي عن نسخة مكتوبة بخط ابنه إسماعيل هذا . كتبها سنة ٥٣٥ في حياة أبيه ، وكتب أبوه عليها في آخرها

(١) في مقدمة السيد عز الدين التنوخي « محمد بن إسماعيل » وهو خطأ مطبعي ، يريد أن يقول « أبو محمد إسماعيل » . (٢) عن سبب الأدب . (٣) عن الشذوات .

ترجمة المؤلف

«بلغ ولدى أبو محمد قراءة وأخوه إسحق سماعا» . وهذه النسخة برقم ٤٤٢٦ وأصلها محفوظ بمكتبة كوبرلي بالآستانة . له ترجمة في معجم الأديباء ٢ : ٣٥٨ - ٣٥٩ وبنية الوعاة ١٩٩ - ٢٠٠ والشذرات ٤ : ٢٤٩ - ٢٥٠

٢ - ابنه الثاني إسحق بن موهوب أبو طاهر . مات في ١١ رجب سنة ٥٧٥ هـ . وحدث بالقليل ، سمع منه القاضي القرشي . قال : وسألت عن مولده فقال : في ربيع الأول سنة ٥١٧ هـ . هكذا قال ياقوت في ترجمته ١ : ٢٣٩ ولكنه قال أيضا في ترجمة أخيه إسماعيل بن موهوب : « وكان بينه وبين إسحق في المولد سنة ونصف ، وفي الوفاة ثلاثة أشهر » . فلو صح هذا كانت ولادة إسحق في أواخر سنة ٥١٤ أو أوائل سنة ٥١٥

وأظن أن سلسلة العلم اتصلت في بيت الجواليقي دهرًا . فخرج من عقبه علماء آخرون . فقد وجدت في « منتخب المختار » الذي اتخذه الشيخ القاضي المكي من تاريخ أبي المعالي محمد بن رافع السلامي ، في ترجمة عمر الدين اليبساني محمد بن أحمد بن عبد الرحيم ، حفيد القاضي الفاضل (ص ١٧٢) وفي ترجمة ابن سراقفة الأنصاري الشاطبي المتوفى بالقاهرة سنة ٦٢٢ (ص ٢٠٢) أن من شيوخهما « الحسن بن إسحق بن موهوب ابن الجواليقي » . وفي ترجمة القطب القسطلاني الحافظ ، شيخ الحافظ الدمياطي والمزي وغيرهما ، المتوفى بالقاهرة سنة ٦٨٦ (ص ١٧٣) أنه قرأ ببغداد على « موهوب بن أحمد بن إسحق بن موهوب ابن الجواليقي » . ولم أجد بعد كثرة البحث وطول التتبع ترجمة لواحد من هذين ، ولا ذكرًا لعلماء آخرين من عقبه ، رحمهم الله ورضى عنهم .

٣ - أبو سعد السمعاني الحافظ ، تاج الإسلام عبد الكريم بن محمد بن منصور (٥١٦ - ٥٦٢) وهو صاحب كتاب الأنساب . له ترجمة حافلة في تذكرة الحفاظ ٤ : ١٠٧ - ١٠٩ وابن خلكان ١ : ٣٧٨ - ٣٧٩ والشذرات ٤ : ٢٠٥ - ٢٠٦

ترجمة المؤلف

- ٤ - أبو محمد بن الخشاب ، عبد الله بن أحمد بن أحمد (٤٩٢ - ٥٦٧) .
قال القاضي الأكرم : « كان أعلم أهل زمانه بالنحو ، حتى يقال أنه كان في درجة
أبي علي الفارسي » . له ترجمة في معجم الأدباء ٤ : ٢٨٦ - ٢٨٨ وابن خلكان
١ : ٣٣٥ - ٣٣٦ والبقية ٢٧٦ - ٢٧٧ والشذرات ٤ : ٢٢٠ - ٢٢٢
- ٥ - أبو البركات بن الأثير ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله (٥١٣ - ٥٧٧)
وهو مؤلف نزهة الألبا في طبقات الأدباء . له ترجمة في ابن خلكان ١ : ٣٥٠ وطبقات
الشافعية ٤ : ٢٤٨ وبقية الوعاة ٣٠١ - ٣٠٢ والشذرات ٤ : ٢٥٨ - ٢٥٩
- ٦ - أبو الفرج بن الجوزي الحافظ ، عبد الرحمن بن علي بن محمد (٥١٠ -
٥٩٧) وهو إمام كبير معروف ، له المؤلفات النافعة ، وكان أباة الدهور في الوعظ
والمحاضرات . له ترجمة عظيمة في تذكرة الحفاظ ٤ : ١٣١ - ١٣٧ وابن خلكان
١ : ٣٥٠ - ٣٥١ وابن كثير ١٣ : ٢٨ - ٣٠ والشذرات ٤ : ٣٢٩ - ٣٣١
- ٧ - أبو اليمن الكندي ، تاج الدين زبيد بن الحسن بن زيد النحوي اللغوي
المقرئ المحدث الحافظ الإمام (٥٢٠ - ٦١٣) . قال ابن الجوزي في طبقات القراء :
« ولد في شعبان سنة عشرين وخمسمائة ببغداد ، وتلقى القرآن على سبط الخياط وله
نحو من سبع سنين ، وهذا عجيب . وأعجب من ذلك أنه قرأ القراءات العشر وهو
ابن عشر ، وهذا لا يعرف لأحد قبله . وأعجب من ذلك طول عمره وانفراده
في الدنيا بعلو الاستاد في القراءات والحديث ، فعاش بعد أن قرأ القراءات ٨٣ سنة ،
وهذا ما نعلمه وقع في الإسلام » . وفيه بقول تلميذه علم الدين السخاوي ، وكان
يبلغ في وصفه :

لم يكن في عصر عمرو مثله . وكذا الكندي في آخر عصر
وهما زيد وعمرو إنما . بيني النحو على زيد وعمرو

(١) من البقية وابن كثير - ويريد عمرو سيوريه ويريد شيخه أبا اليمن .

له ترجمة في طبقات القراء ١ : ٢٩٧ - ٢٩٨ وابن خلكان ١ : ٢٤٥ -
٢٤٦ ومعجم الأدباء ٤ : ٢٢٢ - ٢٢٣ وابن كثير ١٣ : ٧١ - ٧٤ والبيان
٢٤٩ - ٢٥٠ والشذرات ٥ : ٥٤ - ٥٥

وغيرهم من العلماء كثير، لو تفصينا ذكرهم أطلناهم بحجزنا، وفي هذا القدر كفاية.

بعض أخباره وأحواله، وجمل من ثناء العلماء عليه :

قال ابن النجار فيما نقله عنه الحافظ الذهبي في تذكرة الحفاظ ٤ : ٨٣ في ترجمة
الحافظ أبي الفضل السلمي محمد بن ناصر : « سمعت جماعة من شيوخى يذكر
أن ابن ناصر والجواليقي كانا يقرآن الأدب على أبي زكريا التبريزي وبطلان
الحديث، فكان الناس يقولون : يخرج ابن ناصر لغوى بغداد والجواليقي محدثها .
فانعكس الأمر وانقلب » . قال الذهبي : « قد كان ابن ناصر أيضا رأسا في اللغة » .
أقول أنا : وكان الجواليقي أيضا عالما بالحديث، سمعه منه كثير من الأئمة الكبار .
وقال ابن خلكان : « كان إماما في فنون الأدب » . وهو من مفانر بغداد .
قرأ الأدب على الخطيب أبي زكريا التبريزي ولازمه وتلمذ له . حتى برع في فنه .
وهو متدين ثقة، عزيز الفضل، وافر العقل، مليح الخط، كثير الضبط » . وقال
تلميذه الحافظ السمعاني نحو ذلك وزاد : « و برع في الفقه وصنف التصانيف ،
وانتشر ذكره وشاع في الآفاق، وقرأ عليه أكثر فضلاء بغداد » . ثم قال : « سمعتُ
منه الكثير، وقرأتُ عليه الكتب » . مثل غريب الحديث لأبي عبيد وأما إلى الصوف
وغيرها من الأخبار المشهورة » . وقال تلميذه الإمام ابن الجوزي : « قرأتُ عليه
كتاب " المعزب " وغيره من تصانيفه » . وقال ياقوت في معجم الأدباء :
« اختص بإمامة المقتنى لأمر الله . وكان من أهل السنة، طويل الصمت، لا يقول
شيئا إلا بعد التحقيق، ويكثر من قول لا أدري . وكان مليح الخط يتنافس الناس

(١) في التذكرة « البيروني » وهو خطأ ونصيف .

ترجمة المؤلف

في تحصيله والمقالة^(١) به . وقال تلميذه أبو البركات بن الأنباري : « كان يعمل بالامام المقتنى لأمر الله^(٢) ، وصنف له كتابا لطيفا في علم العروض . وألف كتابا حسنة . منها شرح أدب الكاتب . ومنها " المعرب " ولم يعمل في جنسه أكبر منه ، والتكلمة فيما يلحن فيه العامة ، إلى غير ذلك . وقرأت عليه ، وكان متفعا به لدراسته وحسن سيرته . وكان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب غريبة ، وكان يذهب إلى أن الاسم بعد " لولا " يرتفع بها على ما يذهب إليه الكوفيون . وقد بينت وجهه غاية البيان في كتاب " الانصاف في مسائل الخلاف^(٣) " . وكان يذهب إلى أن الألف واللام في " نعم الرجل " للعهد ، على خلاف ما ذهب إليه الجماعة ، من أنها للجنس لا للعهد . وحضرت حلقته يوما وهو يقرأ عليه كتاب الجهرة لابن دريد ، وقد حكى عن بعض النحويين أنه قال : أصل " ليس " لا أيس ، فقلت : هذا الكلام كأنه من كلام الصوفية ! فكان الشيخ أنكر على ذلك ، ولم يقل في تلك الحال شيئا ، فلما كان بعد ذلك بأيام . وقد حضرنا على العادة ، قال : أين ذلك الذي أنكر أن يكون أصل " ليس " لا أيس ؟ أليس " لا " تكون بمعنى ليس ؟ فقلت للشيخ : ولم إذا كان " لا " بمعنى ليس يكون أصل " ليس " لا أيس ؟ ! فلم يذكر شيئا . وكان الشيخ رحمه الله تعالى في اللغة أمثل منه في النحو . »

(١) وجدت خط الجواليقي مصورا عن كتابين " أسماء خيل العرب وفرسانها " لابن الأعرابي ، و " كتاب فيه نسب عدنان وخطاه " قهره ، في ثلاث لوحات نشرها المستشرق ج ليني دلافيدا بالحقبة بكتاني " نسب الخليل " لابن الككي و " أسماء خيل العرب وفرسانها " لابن الأعرابي المطبوعين معا في مطبعة بريل ببلند سنة ١٩٢٨ وقد صورنا هذه اللوحات الثلاث وألحقناها بترجمة المؤلف .

(٢) المقتنى لأمر الله الخليفة العباسي ، واسمه محمد بن المستظهر بالله أحمد بن عبد الله ، كان عالما فاضلا دينيا عالما شجاعا مهيبا كامل السؤدد ، ولي الخلافة يوم الأربعاء ١٨ ذي القعدة سنة ٥٣٠ وتوفي ليلة الأحد ٢ ربيع الأول سنة ٥٥٥ من ٦٦ سنة .

(٣) كتاب جيد لأبي البركات في المسائل الخلافية في النحو ، طبع في لندن سنة ١٩١٣ وهذه المسئلة

فيه ص ٣٦ — ٣٩

وقد علق الأستاذ حجة العرب ، وثابغة الأدب ، السيد مصطفى صادق الرافعي رحمه الله على نقد أبي البركات هذا ، في المقدمة التي كتبها لشرح الجواليقي على أدب الكاتب بقوله : « وقد قالوا أن أبا منصور في اللغة أمثل منه في النحو على إمامته فيهما معاً ، إذ كان يذهب في بعض علل النحو إلى آراء شاذة يتفرد بها . وقد ساق منها عبد الرحمن الأنباري مثليين في كتابه نزهة الألبا . ولكن هذا الشذوذ نفسه دليل على استقلال الفكر وسعته ، ومحاولته أن يكون في الطبقة العليا من أئمة العربية » .

ونقل ياقوت في معجم الأدباء عن ابنه أبي محمد إسماعيل بن موهوب قال : « كنت في حلقة والدي يوم الجمعة بعد الصلاة بجامع القصر ، والناس يقرءون عليه ، فوقف عليه شاب وقال : يا سيدي ، قد سمعت بيتين من الشعر ولم أفهم معناهما ، وأريد أن أسمعهما مني وتعرفني معناهما . فقال : قل . فأنشد :

وَصَلُّ الحبيبَ جَنَّاتٍ انْطَلَقَتْ أَشْجُهَا • وَهَجَرَهُ النَّارُ يُصَلِّينِي بِهِ النَّارَا
فَالشَّمْسُ بِالْقَوْسِ أَتَتْ وَهِيَ نَازِلَةٌ • إِنْ لَمْ يَرْنِي بِالْجُزَاءِ لَيْتَ زَارَا

قال إسماعيل : فلما سمعتهما والدي قال : يا بني ، هذا معنى من علم النجوم وسيرها ، لا من صناعة أهل الأدب . فانصرف الشاب من غير فائدة ، واستحيا والدي من أن يُسأل عن شيء ليس عنده منه علم ، فألقى على نفسه أن لا يجلس في حلقاته حتى ينتظر في علم النجوم ويعرف تسمية الشمس والقمر ، فنظروا في ذلك ، ثم جلس للناس . ومعنى البيت أن الشمس إذا كانت في القوس كان الليل طويلاً ، فجعل ليالي المهجر فيه ، وإذا كانت في الجوزاء كان الليل قصيراً ، فجعل ليالي الوصل فيها ^(١) .

(١) في ابن خلكان : « ومعنى البيت المأثور عنه : أن الشمس إذا كانت في آخر القوس كان الليل في غاية الطول ، لأنه يكون آخر فصل الخريف . وإذا كانت في آخر الجوزاء كان الليل في غاية القصر ، لأنه آخر فصل الربيع . فكانه يقول : إذا لم يرنني طويلاً عندى في غاية الخول ، وإن زارني كان الليل عندى في غاية القصر » .

ترجمة المؤلف

وهذه القصة تدل على بعمده ، وقوة عزيمته ، إذ حمل نفسه على تعلم علم لم يكن من علومه بسبب ، لسؤال واحد سئل عنه .

وروى عنه تلميذه أبو البركات بن الأنباري قصة رواها هو عن غيره ، فيها طرفة ، وإن لم تكن متعلقة بترجمته ، شتبا ههنا كما رواها ابن الأنباري ، قال : « وحكى شيخنا أبو منصور ، عن الشيخ أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي ، عن أبي الجواز الحسين بن علي الكاتب الواسطي ، قال : رأيت في ستة أربع عشرة وأربعائة ، وأنا جالس في مسجد قباء من نواحي المدينة ، امرأة عربية حسنة الشارة ، رائقة الإشارة ، ساجدة من أذبالها ، رامية القلوب بسهام جمالها ، فصلت هناك ركعتين أحسبتهما ، ثم رفعت يديا ودعت بدعاء جمعت فيه بين الفصاحة والخلوع ، وسمعت عيناها بدمع غير مُستدعى ولا ممنوع ، وانثلت تقول وهي متمثلة :

يَأْمُرُ الْقَطْرِ بِدَمَائِقَتُنَا • وَيَأْوِي النَّهْمَ وَالْمَنْزَ

يَكُونُ مَا شِئْتَ أَنْ يَكُونَ وَمَا • قَدَرْتَ أَنْ لَا يَكُونَ لَمْ يَكُنْ

وسألتني عن البئر التي حفرها النبي صلى الله عليه وسلم بيده وكان أمير المؤمنين تناول ترابها منه بيده ؟ فأريتها إياه ، وذكرت لها شيئا من فضلها ، ثم قلت لها : لمن هذا الشعر الذي أنشدته منذ الساعة ؟ فقالت : بصوت شيخ ولسان منكسر : أنشدناه حضري لاحق لي دوى سائي ، وصلت له منها علائق ، ثم رحلته الخطوب ، وقد رقت عليه القلوب . وإن الزمان أيسر بما يشع ، ويسلم ثم يشرس ، ولولا أن المعدوم لا يحسن لقلت ما أسعد من لم يخلق . فتركت مفاوضتها وقد صهت إلى الحديث ففهمها ، خوفا أن يغلبني النظر ، في ذلك المكان ، وأن يظهر من صبرتي ، على ما لا يتفق على من كانت في صحبتي ، ومضت والنوازع تتبعها ، وهو اجس النفس تتبعها . »

(١) كذا بالأصل .

ترجمة المؤلف

وعلى الرغم من فضل الجواليقي وعلمه ، لم يخل من عدو فادح - أو ذام حاسد . وقد كانت فيه لكمة ، وكان يجلس إلى جانبه يجامع القصر أيام الجمع ، مغربي يعبر المنامات ، وكان فاضلا ، لكنه كان كثير النعاس في مجلسه ، فقال فيهما بعض الأدباء :

بضداد عندي ذنبها إن يُغفَرَا . - وعيوبها مكشوفة إن تُسَرَّأ
كونُ الجواليقي فيها مُثَلِّبَا . - لفةً وكونُ المغربي مُعَبِّبَا
ماسورُ لُكَّتِهِ يقولُ فصاحةً . - ونزوم يَغْظِنُهُ سِرٌّ في الكَرَا

مؤلفاته :

١ - " المعزب " وهو هذا الكتاب .

٢ - " شرح أدب الكاتب " وهو الذي أشرنا إليه فيما مضى (ص ٣٠ - ٣١) أنه وجدت منه نسخة بخط ابنه إسماعيل بن موهوب . وقد طبع عنها بمصر بمكتبة القديسي سنة ١٣٥٠

٣ - " تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة " قال باقوت : « أكل به دزة الفواص للحريري » . وقال ابن خلكان في ذكر مؤلفاته : « وثمة دزة الفواص تأليف الحريري صاحب المقامات ، سمى التكملة فيما يلحق فيه العامة » . وقد طبع هذا (١) عن ابن كثير . وذكر ابن خلكان الآيت ، وقال أن صاحب الخريدة نسبها لحبش بعض الشاعر . والآيات محذوفة في ابن كثير وابن خلكان ، وقد صححناها بقدر ما في الوسخ . (٢) رواية ابن خلكان :

كلُّ الذنوب يبدى مفعورة . - إلا الذين تماظنا أن يُغفَرَا
كونُ الجواليقي فيها مُثَلِّبَا . - أدبا وكونُ المصري مُعَبِّبَا
قاسِرُ لُكَّتِهِ يُمِلُّ فصاحةً . - ونقول فظته سِرٌّ عن صَكَرَا

وكذلك قلها ناصح نسخة ح عن ترجمة الجواليقي لابن المذري صاحب التذييل ونسبها لحبش بعض . وروايته كرواية ابن خلكان ، ولكن فيها « ونقول فظته » .

ترجمة المؤلف

الكتاب سنة ١٣٥٥ بدمشق بمطبعة ابن زيدون ، بعناية المجمع العلمي العربي ، وتحقيق السيد عز الدين التوتحي ، عضو المجمع وكاتب سره .

٤ — "كتاب العروض" هكذا سماه ياقوت ، والظاهر أنه الكتاب الذي أشار ابن الأنباري — فيما قلنا عنه في (ص ٣٤ س ٢) أنه ألفه لتليفة المقتنى لأمر الله .

٥ — "غلط الضعفاء من الفقهاء" . هكذا ذكره السيد عز الدين التوتحي في مقدمة التكملة في مؤلفات الجواليقي ، وأشار في الحاشية إلى أنه لم يطبع ، ولم أجد ذكرًا لهذا الكتاب فيما بين يدي من المراجع . وقد قال ياقوت بعد تسمية مؤلفات الجواليقي الأربعة الأول : " وغير ذلك " ، فلعل له مؤلفات أخرى لم يصل إليها علمنا ، والله أعلم .

وفاته :

الذين أرخوا وفاة الجواليقي باليوم والشهر اتفقوا على أنه مات يوم الأحد ١٥ خامس عشر المحرم . وزاد بعضهم أنه مات في السَّحَر . ثم اختلف المؤرخون في السنة ، فقال تلميذاه أبو سعد السمعاني وأبو البركات بن الأنباري : سنة ٥٣٩ وقلدهما في ذلك ابن خلكان وابن الأثير في اللباب وياقوت . وقال ابن الأثير في التاريخ وابن كثير والذهبي وأبو الفداء وابن تفرى بردي وابن العماد : سنة ٥٤٠ وهذا هو الصحيح ، وإن استغرب أن يخطئ تلميذاه سنة وفاته ، فإن مرَدُّ ذلك إلى أن الوفاة كانت في أول السنة ، في المحرم ، وكثير من الناس يخطؤون عند كتابة السنة في أوائل السنين ، إذا كانوا من أكثر التاريخ ، فيكتبون السنة السابقة المنتهية ، تسبق إليها اليد اعتيادًا لكتابتها ، كما هو مشاهد معروف . ويؤيد ما رجحنا أن الذين أرخوا السنة ٥٤٠ كلهم ممن أرخ كتابه على السنين ، فذكر وفاته في تلك السنة ، وهذا أبعد عن الخطأ . بخلاف أولئك ، فإن كتبهم تراجع على الأسماء لا على السنين . ثم الحجة

القاطعة أن أول المحرم سنة ٥٣٩ يوم الثلاثاء، فالخامس عشر منه يوم الثلاثاء أيضا،
وأما سنة ٥٤٠ فأول المحرم منها يوم الأحد، والخامس عشر منه يوم الأحد،
وهو يوافق اليوم الذي أُرِخَ به موته : (الأحد ١٥ محرم سنة ٥٤٠ = ٨ يوليو
سنة ١١٤٥).

وفي ترجمة المؤلف التي نقلها ناخ نسخة ح عن ابن العذري مانصه «وعن ابن
الجوزي وابن التجار أنه — أي الجواليقي — ولد في ذى الحجة سنة خمس وستين
وأربعمائة، وتوفي نصف المحرم سنة خمس وأربعين وخمسمائة» وتاريخ الوفاة خطأ
قطعا، لأنه وإن كان يوم ١٥ محرم سنة ٥٤٥ يوافق يوم الأحد إلا أن السماع
المكتوب على طرة كتاب «نسب عدنان وقحطان» في اللوحة رقم ١ — وهو بخط
الحافظ أبي الفضل محمد بن ناصر السلاسي صديق الجواليقي وزميله الطلب — :
يدل بصيغته على أن الجواليقي مات قبل كتابته، لأن فيه أن أبا محمد إسماعيل ابن
الجواليقي قرأ الكتاب وسمعه معه أخوه أبو طاهر إسماعيل، ووصفهما الحافظ ابن
ناصر بأنهما «ابنا الشيخ الامام أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر
الجواليقي رحمة الله عليه» وهذا السماع مكتوب يوم السبت ١٥ شوال سنة ٥٤٠.
وأظن أن سبب الخطأ فيما نقل عن ابن الجوزي وابن التجار أن يكون ابن الجوزي،
وهو تلميذ المؤلف، كتب التاريخ بالرقم لا بالحروف، ثم نقله عنه ابن التجار،
ثم تصحف في النقل عنهما أو عن أحدهما، فقرأ الصغر خمسة، وكتبه الناقل
بالحروف، بل إنني أرى أن هذا النقل بعد التحقيق الذي حققنا يؤيد رأينا
في تحطئة من أخطأ في تاريخ وفاته بسنة ٥٣٩ وأن الصواب أنه توفي
سنة ٥٤٠.

وأما السيوطي في البغية فانه أرخ وفاته «المحرم سنة ٤٦٥» وهو خطأ، لعله
أراد أن يذكر تاريخي الولادة والوفاة، فكتب شهر الوفاة وبيّض للباقي، ثم كتب

ترجمة المؤلف

سنة الولادة مكان سنة الوفاة ، أو كتبها في موضعها ، ثم أخطأ الناسخون فوضعوها غير موضعها . وهذا الخطأ قديم في نسخ البيعة — فيما أرى — لأن صاحب كشف الظنون تبع السيوطي فيه ، وأكبر الظن أنه نقله عنه .

وبعد أن أتممت كتابة الترجمة رجعت إلى ترجمة المؤلف في طبقات الحنابلة لمخلف ابن رجب فوجدته زاد في نفسه « بن محمد » كالزيادة التي ذكرها السيد عز الدين . وأشرنا إليها في الحاشية (١) ص ٣٦ ، ووجدت فيه أيضا ما نصه « قال السمعاني : سألته عن مولده فقال سنة ٤٦٦ وذكره غيره أنه سأل عن ذلك ، فقال في أوائل سنة ٤٦٥ أو أوائل سنة ٤٦٦ » وهذا يدل على أن الخلاف في ذلك مرجعه إلى الجواليقي نفسه .

ووجدت فيه أيضا أنه أخرج وفاة الجواليقي بتحرير يوم الأحد خامس عشر محرم سنة ٥٤٠ هـ ثم قال : « وروى ابن السمعاني في وفاته وقال في سنة تسع وثلاثين » . وهذا برهان آخر على صحة ما حققنا من تاريخ وفاته ، والحمد لله على التوفيق .

قد اجتهدوا ، واجتهدنا ، وتقدموا وتأخرنا ، وكانوا تاريخنا لنا ، وسنصر تاريخنا لمن بعدنا ، والذكرى الصالحة خير أثر .
رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْحَقِّقْ بِالصَّالِحِينَ ، واجعل لي لسانَ صديقٍ في الآخرين ، واجعلني من ورثة جنة النعيم .

وَأَتَرُدُّعُونَا إِلَى الْحَمْدِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ مَا

أحمد محمد شاكر
عفا الله عنه

٢٤ ذي الحجة سنة ١٣٦٠
١١ يناير سنة ١٩٤٢





المعرب من الكلام الأعجمي
على حروف المعجم

رموز نسخ المعرب

- (م) طبعة لينج سنة ١٨٦٧
(ح) مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٢١ م لغة .
(س) " " " رقم ٢٠ م لغة .
(ع) " الخزائن التيمسورية رقم ٢٨٣ لغة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الإمام الأجل الأوحى العالم ، أبو منصور موهوب بن أحمد^(١)
بن محمد بن الحضير [الجواليقي] ^(٢) أطال الله بقاءه ، وحرس مدته وحياته : ^(٣)

هذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمي ، ونطابق به
القرآن المجيد ، وورد في أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابه والتابعين ،
رضوان الله عليهم [أجمعين] ، وذكرته العرب في أشعارها وأخبارها . ليُعرف الدخيل
من الصريح .

ففي معرفة ذلك فائدة جليلة ، وهي أن يحترس المشتق فلا يجعل شيئاً من لغة
العرب لشيء من لغة العجم . ^(٤)

فقصد قال [أبو بكر] ^(٥) بن السراج في رسالته في الاشتقاق ، في (باب ما يجب
على الناظر في الاشتقاق أن يتوقاه ويحترس منه) : « كما ينبغي أن يتحذر منه كل

(١) في أصل ب « قرأت على الشيخ » . (٢) الزيادة من ح ، م .

(٣) « الجواب » النفس . وهذا يدل على أن قائل هذه الجملة أحد تلاميذ الجواليقي الذين تلقوا

الكتاب عنه ، كتبها في حياته ، وفي ح ، م يدل هذا الدلالة : « رحمه الله تعالى » .

(٤) في أصل ب « فلا يجعل شيئاً من لغة العجم فقد قال » الخ ، وهو خطأ .

(٥) قوله « أن يتوقاه » لم يذكر في ح ، والصواب يتناه .

(١١) الحَذَرُ أَنْ يَسْتَقَ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ لَشَيْءٍ مِنْ لُغَةِ الْعَجَمِ، فَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ مَنْ ادَّعَى أَنَّ الطَّيْرَ وَلَدُ الْخَوَاتِ .

[وَحِكَايَ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ قَالَ: رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ يُدِيرُ هَذِهِ اللَّفْظَةَ «بُوصِي» لِيَسْتَقَهَا .
فَقُلْتُ: أَيْنَ تَذْهَبُ، إِنَّمَا قَاوِمِيَّةٌ، إِنَّمَا هُوَ «بُوزِيد» وَهُوَ اسْمٌ جَدُّنَا! قَالَ:
وَمَعْنَاهُ: السَّالِمُ. فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَرَجْتَ عَنِّي.]

فَأَمَّا مَا وَرَدَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ. فَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ أَهْلُ الْعِلْمِ: [فَقَالَ بَعْضُهُمْ:
كُتِبَ اللَّهُ [تَعَالَى] لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ .

أَخْبَرَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ عَنْ الْحُسَيْنِ بْنِ أَحْمَدَ عَنْ دَعْلَاجٍ عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ
أَبِي عُبَيْدٍ قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ: مَنْ زَعَمَ أَنَّ فِي الْقُرْآنِ لِسَانًا سِوَى الْعَرَبِيَّةِ
فَقَدْ أَعْظَمَ عَلَى اللَّهِ الْقَوْلَ. وَاحْتِجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ .

(١) فِي ب ٤ «أَلْ يَحْدِرُهُ كُلُّ الْحَذَرِ» وَفِي ح ٤ «أَلْ يَحْدِرُ كُلُّ الْحَذَرِ» وَابْتِهَاجًا فِي م .
(٢) «يَدِيرُ» مِنْ الْإِدَارَةِ، يَتَنَبَّهُ فِيهَا فِي لَهْءٍ وَيَكُونُ لَفْظُهَا حَتَّى يَجِدَ لَهَا وَيُخْرِجُ مِنْهَا
إِلَى الْإِسْتِفَاقِ . وَفِي ح ٤ «يَدِيرُ» بِأَلْيَاءِ الْمُوَحَّدَةِ قَبْلَ الزَّاءِ، وَهُوَ خَطَأٌ ظَاهِرٌ . سِوَاهُ مِنْ م
وَحَاشِيَةِ ب ٤ . (٣) فِي حَاشِيَةِ ب «يَا هُوَ يَزِيدُ» وَهُوَ اسْمٌ جَدُّنَا .

(٤) الزَّيْدَةُ مِنْ ح ٤ م . وَحَاشِيَةِ ب ٤ . وَفِيهَا «قَرَجْتَ» بِدَلَّ «قَرَجْتَ عَنِّي» وَلَا مَعْنَى لَهَا .
(٥) الزَّيْدَةُ مِنْ ح ٤ م . (٦) بِحَاشِيَةِ ح ٤ «وَعَمَّ الْأَكْثَرُونَ» .

(٧) أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ الْأَزْدِيُّ . م . أَهْلُ صَرْفٍ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنَ الْعِلْمِ . وَلَهُ بَهْرَةٌ
سَنَ ١٥٠ تَقْرِيبًا وَمَاتَ بِمَكَّةَ سَنَ ٢٢٥

(٨) بِحَاشِيَةِ ح ٤ «مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى» . وَهُوَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى النَّبَسِيُّ، شَيْخُ أَبِي عُبَيْدَةَ، قَالَ
الْبَاقِلُ: «هَذَا يَكُونُ فِي الْأَرْضِ أَمْرٌ بِجَمْعِ الْعُلُومِ مِنْهُ» . وَلَدَ فِي رَجَبِ سَنَ ١١٠ هـ . وَمَاتَ سَنَ ٢٠٨
أُرْسَ ٢١٠ (٩) سُورَةُ الزُّنُوفِ آيَةُ ٣

قال أبو عبيد^(١) : وروى عن ابن عباس ومجاهد وعكرمة وغيرهم : في أحرف كثيرة : أنه من غير لسان العرب ، مثل « تنبيل » و « المشكاة » و « اليم » و « الطور » و « آباريق » و « استبريق » وغير ذلك .

فهؤلاء أعلم بالتأويل من أبي عبيدة . ولكنهم ذهبوا إلى مذهب ، وذهب هذا إلى غيره .

وكلاهما مصيب إن شاء الله تعالى .

وذلك : أن هذه الحروف بغير لسان العرب في الأصل ، فقال أولئك على الأصل ، ثم لفظت به العرب بالسنتها ، فعربته ، فصار عربياً بتعريبها إياه ، فهي عربية في هذه الحال ، أعجوبة الأصل .

فهذا القول يصدق الفريقين جميعاً .

والأسماء المعربة [في الصرف وتركه] على ضربين :

أحدهما : لا يعتد بمعجمته . وهو ما أدخل عليه لأم التعريف ، نحو « النيباج » و « الديوان » .

والثاني : ما يعتد بمعجمته . وهو ما لم يدخلوا عليه لأم التعريف كـ « موسى »

و « عيسى » .

(١) في ب « أبو عبيدة » وهو خطأ ، لأن الكلام الذي كلام أبي عبد القاسم بن سلام ، يريد به على شبطه أبي عبيدة . (٢) كلمة « أنه » لم تذكر في س . (٣) بحاشية ح : « كما قاله القاسم بن سلام » . (٤) في س « الأحوال » . (٥) في ٣ « فهذا التصديق » . (٦) الزيادة من ح : م . (٧) بحاشية ح : « قال الصنف : حروف العرب الأصلية لا تملأ » .

باب معرفة مذاهب العرب في استعمال الأعمى

اعلم أنهم كثيراً ما يغيرون على تغيير الأسماء الأعمية إذا استعملوها . فيبدلون
الحروف التي ليست من حروفهم إلى أقربها خرجاً .

وربما أبدلوا ما بعد مخرجها أيضاً .

والإبدال لازم . لئلا يبدلوا في كلامهم ما ليس من حروفهم .^(١)

وربما غيروا البناء من الكلام الفارسي إلى أبنية العرب .^(٢)

وهذا التغيير يكون بإبدال حرف من حرف ، أو زيادة حرف ، أو نقصان

حرف ، أو إبدال حركة بحركة ، أو إسكان متحرراً ، أو تحريك ساكن .

وربما تركوا الحرف على حاله لم يغيروه .

فما غيروا من الحروف ما كان بين الجيم والكاف ، وربما جعلوه جيماً ،^{١٠}

وربما جعلوه كافاً ، وربما جعلوه قافاً ، لقرب القاف من الكاف ، قالوا :

« كَرَجٌ » وبعضهم يقول « قَرَجٌ »^(٣) .

(١) في ب « في حروفهم » والصحيح من ح ، م .

(٢) بحاشية ح : « قال الجوهرى : العرب تحذف ما ليس من كلامها » . أقول : يعنى بذلك أنها
تخطئ الكلمات الأعمية في نطق حروفها ، وتعرفها في أبنيتها ، بما يوافق أبنيتها وأبنية كلامها ، ولا تاق
به على وجهه عند أهلها ، حفظاً لأبنيتها من لكة المعجم .^{١٥}

(٣) « كرج » و « قرج » بضم أولهما وازاءتهما . وفي ح : ففتح أولهما وبالزاي في « كرج »
وهو خطأ ، نصوبه من م ومن القاموس وما ساقى في الكتاب .

قال أبو عمرو : سمعت الأصمعي يقول : هو موضع يقال له : « كَرْبَكْ »^(١)
قال : يريدون « كَرْبَجْ » . قال سالم بن حفان في « قَرْبَق »^(٢) :

ما شربت بعد طوى القَرْبَقِ • من شربة غير النجاء الأدق

وكذلك يقولون : « يَكَلِّجَة » و « يَكَلِّقَة » و « فِلَقَة » • و « جَرِيْزَة » للكرز^(٣) .

و « جَوْرَب » وأصله : « كَوْرَب » • و « مُورَج » وأصله : « مُورَة »^(٤) .

وأبدلوا الحرف الذي بين الياء والقاء فأ • وربما أبدلوه باء • قالوا :

« فالود » و « فِرند » • وقال بعضهم : « يرند »^(٥) .

وأبدلوا السين من الشين ، فقالوا للصحرَاء : « دَسْت » وهي بالفارسية :

« دَشْت » .

وقالوا : « سَراويل » و « إسماعيل » وأصلهما « شروال » و « إشتاويل »^(٦) .

وذلك لقرب السين من الشين في الهمس^(٧) .

(١) كلمة « هو » ماقطة في ح • م • (٢) قوله « في قَرْبَق » لم يذكر في ح • وسالم بن حفان هو الصنبري ، وله ذكر في أمالي القائل (٢ : ٤) والجمهرة لابن دريد (١ : ٣٨٣) ونقل هذا الرين ، وفيه « قلب » بدل « طوى » • وزاد مصراعاً ثالثاً هو :

• يابن رفيع على لما من مقيم •

١٥

(٣) قوله « وكَلِّقَة » لم يذكر في ح • (٤) في ح • « وجريرة » وهو خطأ .

(٥) في ح • « ومورج أصله مورة » وهو خطأ . (٦) في ح • « • » وهو خطأ .

(٧) آخره ذال معجمة ، وفي ح • م • « فالود » بالهملة ، وفي ح • « فالوز » بالزاي .

وكلاهما خطأ • وهو حلوه تعمل من الدقيق والماء ، والمسل ، وسألت في موضعه •

٢٠

(٨) في ح • « وقالوا بعضهم » وله وجه من العربية .

(٩) أوله باء موحدة بدل القاء • وفي ح • « رند » يحدتها ، وهو خطأ .

(١٠) في ح • « أصلهما » يحدف الوار • (١١) في ح • « الحدز » وهو خطأ .

وأبدلوا اللام من الزاي في «قَفْلِيل» وهي المَفْرَقَةُ . وأصلها : «كَفْجَلَز»^(٢) ،
وجعلوا الكاف منها قافاً ، وإلحيم شيئاً ، والقنعة كسرة ، والألف ياء .

ومما أبدلوا حركته «زور»^(٣) و «أشوب»^(٤) .

ومما ألحقوه بأبنتهم : «دِرْهم»^(٥) ألحقوه بـ «هَجْرَج»^(٦) . و «بَرْج»^(٧) ألحقوه
بـ «سَلَب»^(٨) . و «دينار»^(٩) ألحقوه بـ «ديماس»^(١٠) . و «إسحاق»^(١١) بـ «إيهام»^(١٢) .
و «يَقْشوب»^(١٣) بـ «يَرْبوع»^(١٤) . و «جَوْرَب»^(١٥) بـ «كُوكَب»^(١٦) . و «شَبَارِق»^(١٧) .
بـ «حُدَافِر»^(١٨) . و «رُزْدَاق»^(١٩) بـ «مُحَرَّطَاس»^(٢٠) .

ومما زادوا فيه من الأعجمية ونقصوا «إِرْبِسَم»^(٢١) و «إِسْرَاقِيل»^(٢٢) و «فِرُوز»^(٢٣)
و «قَهْرمان»^(٢٤) وأصله «قِرْمان»^(٢٥) .

ومما تركوه على حاله فلم يغيروه «ثُرَاسان»^(٢٦) و «نُحْرَم»^(٢٧) و «نُكْرَم»^(٢٨) .

قال أبو عُصْبَرٍ الجُزْمِيُّ : وربما خلطت العربُ في الأعجمي إذا نقلته إلى
لغتها . وأُتِشِدَ عن أبي المَهْدِيِّ :

- (١) في ٤ «من الزاء» وهو خطأ . (٢) في ٥ «كفجلاز» وهو خطأ . وسباق
- في موضعه . وفي ٦ «كفلجيز» ويظهر أنه من تصرف مصححها ، لأنه كتب في الحاشية هناك أن
- الأصل «كفجلاز» . (٣) يظهر له وجه تغير الحركة في «زور» فانه لم يذكر شيئاً عن أصلها
- في موضعه ، والخفاص نص في شفاء القليل عن أنها عرب «زور» . وأما «أشوب» فان المصنف
- قال فيها سباق : «والأشواب الأعلام من الناس» فيل إنها معرفة ، أصلها : أشوب .
- (٤) «المهجر» بكسر الهمزة وفتح الراء ، ويجوز فتح الهمزة أيضاً : الأخفى ، وله معاني أخر .
- (٥) «السلب» بتقديم اللام على الهمزة ، وهو الطويل . وفي ٦ «إيهام» بتقديم الهمزة على
- اللام ، وهو خطأ . (٦) «الديماس» بكسر الدال ، ويجوز فتحها ، هو الخمام .
- (٧) في ٥ «إيهام» وهو خطأ . (٨) في ٦ «ومشارق» وهو خطأ .
- (٩) في ٦ «لأبي المهدى» .

يقولون لي شَيْدٌ وَلَسْتُ مُشِيدًا * طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْزُولُ قَبِيرُ

وَلَا فَائِلًا زُودًا لِيَعْبَلُ صَاحِبِي * وَبُتْنَانٌ فِي صَدْرِي عَلَى كَبِيرُ^(١)

وَلَا تَارِكًا لِحَنِّي لِأَحْسَنَ لَحْنِهِمْ * وَلَوْ دَارَ صَرْفُ الذَّهَبِ حِينَ يَدُورُ^(٢)

« شَيْدٌ » يريدون « شون » بوزن « زُودٌ » « بُتْنَانٌ » و « بُتْنَانٌ » « حُلْدٌ »^(٣)

قال : [و] إذا كان حِكْمِي لَكَ فِي الْأَعْجَمِيَّةِ خِلَافٌ مَا الْعَلَامَةُ عَلَيْهِ فَلَا تَرِيتهُ

تَحْلِيظًا . فَإِنَّ الْعَرَبَ تُحْلِظُ فِيهِ . وَتُكَلِّمُ بِهِ مُحْلِظًا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ ، فَلَمَّا
اعْتَقَفُوهُ وَتَكَلَّمُوا بِهِ خَلَطُوا .^(٤)

وَكَانَ الْقَرَأُ يَقُولُ : يُبْنَى الْأَسْمُ الْفَارِسِيُّ أَيْ بِنَاءً كَانَ ، إِذَا لَمْ يَخْرُجْ عَنْ أُنْيَةِ
العرب .

وَذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ : أَنَّ رُوَيْتَ بْنَ الْعَجَّاجِ وَالْفَصَّاعَةَ ، كَالْأَعْنَى وَغَيْرِهِ - : رَجَعَا
إِسْتَعَارُوا الْكَلِمَةَ مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ لِلْقَافِيَةِ . تَسْتَظَرَفُ^(٥) . [وَلَكِنْ لَا يَسْتَعْمِلُونَ الْمُسْتَظَرَفَ] ،^(٦)

(١) مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ « أَوْفَقَانِ حَرْفٌ » فِي (ص ٦ ص ٧) إِلَى هَذَا سَقَطَ مِنْ بَدْوٍ وَثَبَتَ
مِنْ ح د س م ، (٢) هَذَا فِي حَاشِيَةِ ح د مَا جَاءَ : « أَشَدُّ الْخَوَالِقِ مَحْنًا بِمَا

يَرْمِي أَنْهَا مِنْ شَعْرِ الْعَرَبِ الْمُخْتَجِّ بِهِمْ » ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلْ هَذَا الشَّعْرُ لِيُفَسِّرَ لِنَحْوِي « رَسِيَّتِي الْبَيْتِ
الْأَوَّلِ فِي هَذَا الْكِتَابِ فِي آخِرِ بَابِ الثَّانِي ، وَالْبَيْتِ الثَّانِي فِي آخِرِ بَابِ الرَّابِعِ » (٣) فِي د « زُودٌ »

بِالْمُهْمَلَةِ وَهُوَ سَقَطٌ . (٤) فِي ح د « خَدٌ » بِالْمُهْمَلَةِ وَهُوَ خَطَأٌ . (٥) الزِّيَادَةُ
مِنْ ح د س م ، وَفِي م « فَأَذَا حَكِي » . (٦) فِي ب د « مَا نَعَمْتُ عَلَيْهِ » وَهُوَ

خَطَأٌ . (٧) « اعْتَقَفَ الشَّيْءُ » بِالْعَاءِ ، بِمَعْنَى أَتَمَّهُ وَهُوَ يَكُونُ بِهِ عِلًّا وَلَا حَقًّا ، أَوْ كَرِهَهُ
وَوَجَدَ لَهُ شِقَّةً ، وَفِي ب د « اعْتَقَفُوا » بِالْعَاءِ وَيَدُونَ الْعَمِيرَ ، وَفِي م « اعْتَقَفُوا » بِالْقَافِ

وَهُوَ خَطَأٌ . (٨) فِي ب د « الرُّزْيَةُ » . (٩) بِالْعَاءِ الْمُهْمَلَةِ ، وَفِي ح د
« تَسْتَظَرَفُ » بِالْمُهْمَلَةِ ، وَكَذَلِكَ فِي الْمَوْضِعَيْنِ الْآتِيَيْنِ ، وَهَذَا هَذَا أَجُودٌ . (١٠) الزِّيَادَةُ مِنْ
ح د س م .

ولا يَصْرِفُونَهُ ، ولا يَشْتَقُونَ منه الأفعال ، ولا يَرْمُونَ بالأصل^(١) ويستعملون
المستطرف^(٢) ، وربما أَصْحَكُوا^(٣) منه ، كقول العدوي :

« أنا العَرَبِيُّ الْبَاسِكُ »

أى : النقيض من العيوب .

وقال العجاج :

« كما رأيت في الملاء البردجا^(٤) »

وهم السُّبِيُّ ، ويقال لهم بالفارسية « بَرْدَه » فأراد القافية .

(١) في ح « بالأصل » . (٢) كلمة « المستطرف » تذكر في م ،
و« ثابنا الصواب » . (٣) ب « أصحوا » وهو خطأ لا معنى له .

(٤) « الملاء » بضم الميم مع « ملاءة » . وضبط في لسان العرب مادة « بردج » بكسر الميم ، وهو
خطأ . و« البردجا » بالذال ، وفي م « البروسا » بالنون ، وهو خطأ .

باب ما يُعرَف من المُعَرَّبِ بِاِستِلافِ الحُرُوفِ

لم يجتمع الجيم والقاف في كلمة عربية . فتي جاءنا في كلمة فاعلم أنها معربة .
من ذلك «جلوبق» و «جرندق» و «أبلوق» و «القبح» ورجل «أجوق» . وسرى
ذلك مفسراً في مواضعه ، إن شاء الله [تعالى] .

ولا يجتمع الصاد والجيم في كلمة عربية . من ذلك «الخص» و «الصنجة»
و «الصولجان» ونحو ذلك .

وليس في أصول أبنية العرب اسم فيه نون بعدها راء . فاذا مررت بك ذلك فاعلم
أن ذلك الاسم معرب . نحو «ترجيس» و «ترمس» و «تورج» و «ترسيان»
و «ترجة» . على ما تراه مفسراً [في مواضعه] .

وليس في كلامهم زاي بعد دال إلا دخیل . من ذلك : «المهنداز»
و «المهندز» وأبدلوا الزاي سيناً ، فقالوا «المهندس» .

- (١) نفراً أيضاً «العرب» بسكون العين وتحقير الراء ، قال الجوهري : «تعريب الاسم
الأعجمي : أن تنفزه به العرب على مناجها ، تقول : عربته العرب ، وأعربته أيضاً» .
- (٢) في ب «باستلاف» وهو خطأ . (٣) هنا بحاشية ح ما نصه : «هذا الباب من أوله
إلى قوله "لهذه جملة" ملحق بها من النسخة ، ومكتوب عليه "صح" والنسخة التي نقلت منها عليها خط ابن
المؤلف» . (٤) في ع «أشهما» وهو خطأ . (٥) في ع «جوندق» وهو خطأ .
- (٦) في م «موضه» . (٧) زيادة من ح م . (٨) في م «وتزوج»
وهو خطأ ، إذ ليس في العربية ولا في العرب هذا الحرف . (٩) في ع «وزيبا» وهو خطأ .
- (١٠) الزيادة من ح م في موضه . (١١) في ب «زاه» وهو جائز ، يقال
«زاي» و «زاه» باله . أنظر نخوة الأدب (١ : ٥٤) . (١٢) في ب «الراء» .

وَلَمْ يَحِكْ أَحَدٌ مِنَ الثَّقَاتِ كَلِمَةً عَرَبِيَّةً مَبْنِيَّةً مِنْ بَاءٍ وَمِيمٍ وَتَاءٍ . فَاذَا جَاءَ ذَلِكَ فِي كَلِمَةٍ فَهِيَ دَخِيلٌ .

فَأَمَّا أَمْثَلَةُ الْعَرَبِ فَأَحْسَنُهَا مَا بُنِيَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُتَبَاعِدَةِ الْمُتَخَارِجِ .
وَأَخْفُ الْحُرُوفِ حُرُوفُ الدَّلَاقَةِ ، وَهِيَ سِتَّةٌ : ثَلَاثَةٌ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ ،
وَهِيَ : الرَّاءُ ، وَالنُّونُ ، وَالطَّاءُ . وَثَلَاثَةٌ مِنَ الشَّفَتَيْنِ ، وَهِيَ : الْقَاءُ ، وَالْبَاءُ ، وَالْمِيمُ .
وَلِهَذَا لَا يَخْلُو الرِّبَاعِيُّ وَالْخَمَاسِيُّ مِنْهَا ، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ « عَسَجِدٍ » . فَإِنَّ السِّينَ
أَشْبَهَتِ النُّونَ ، لِلصِّفَةِ الَّتِي فِيهَا . وَالثَّغِيَّةُ الَّتِي فِي النُّونِ .

فَاذَا جَاءَكَ مِثَالُ خَمَاسِيٍّ أَوْ رِبَاعِيٍّ بِغَيْرِ حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ مِنَ حُرُوفِ الدَّلَاقَةِ :
فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ ، مِثْلُ « عَفْجَشٍ » [و] « حُطَّائِحٍ » وَنَحْوُ ذَلِكَ .
فَهَذِهِ جَمَلَةٌ مِنَ الْقَوْلِ فِي هَذَا الْفَنِّ كَافِيَةٌ .

وَقَدْ رَتَبْنَا هَذَا الْكِتَابَ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ ، أَيْسَرُ مَرَامُهُ . وَيَكْمُلُ نِظَامُهُ .

-
- (١) رَسَمْتُ فِي ح ، م ، « الطَّاءُ » وَهُوَ جَائِزٌ عَلَى ثَلَاثَةِ مَوَاقِعَ ، « الدَّالُّ » يَفْتَنُونَ عَلَى مِثْلِهِ بِالْهَاءِ .
(٢) فِي ذ « دَائِعَاءُ » وَهُوَ خَطَأٌ . (٣) فِي م « مِثْل » .
(٤) « عَفْجَشٍ » بِالْقَافِ فِي ح ، م ، وَفِي ذ بِالْهَاءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ . وَفِي ب « عَفْجَشٍ »
وَهُوَ خَطَأٌ أَيْضًا ، وَقَدْ صَحَّحْتُ بِمَا تَبَيَّنَ فِي حُدُودِ الصَّحِيحِ فِي آخِرِ الْكِتَابِ . وَأَيْضًا : فَإِنَّ كَلِمَةَ
« عَفْجَشٍ » خَارِجَةٌ عَنِ الْقَاعِدَةِ الَّتِي يَتَكَلَّمُ عَلَيْهَا الْمُؤَلِّفُ ، لِأَنَّ فِيهَا حَرْفَ النُّونِ مِنْ حُرُوفِ الدَّلَاقَةِ ،
وَهِيَ كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ ، مِمَّا هَذَا : الْبَاطِلُ (٥) الزِّيَادَةُ مِنْ ح ، م .
(٦) اخْتَلَفَتْ النُّسخُ فِي رَسْمِ هَذَا الْحَرْفِ ، وَهَذَا نَجْدُهُ فِي مَوْضِعِ آخِرِ ، فَرَمَاهُ كَأَنَّهُ فِي ح ، لِأَنَّهَا
أَحَبُّهَا إِلَيْهَا . وَفِي م « حُطَّائِحٍ » وَفِي ب « حُطَّائِحٍ » .

باب الهمزة التي تسمى الألف

أسماء الأنبياء صلوات الله عليهم كلها أنجبة، نحو «إبراهيم» و «إسماعيل» و «إسحق» و «إلياس» و «إدريس» و «إسرائيل» و «أيوب»، إلا أربعة أسماء، وهي: «آدم» و «صالح» و «شعيب» و «محمد».

- § فاما «إبراهيم» ففيه لغات. فقرأت على أبي زكرياء^(٢) عن أبي العلاء^(١) قال: «إبراهيم» اسم قديم، ليس بعربي. وقد تكلمت به العرب على وجوه، فقالوا: «إبراهيم» وهو المشهور، و «إبراهيم» وقد قرئ به، و «إبراهيم» على حذف الياء، و «إبراهيم»^(٣). ويروى أن عبد المطلب قال:

عُدْتُ بما عاذ به إبراهيم • مُستَقِيلَ الْفِيلَةِ وَهُوَ قَائِمٌ

- ويروى لعبد المطلب أيضاً:

نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي كَعْبَتِهِ • لَمْ يَزَلْ ذَلِكَ عَلَى عَهْدِ آبَائِهِمْ^(٤)

- (١) في حـ «وشيت» وهو خطأ، أولاً: لأن «شيت» بالفتح المظنة لا بالضم، المشناه. واثانياً: لأنه اسم أعجمي. (٢) أبو زكريا، هو الخطيب البكري، شارح الخاتمة، وصاحب أبي العلاء، وأسمه: يعقوب بن علي بن محمد، ولد سنة ٤٣٦ ومات سنة ٥٠٢. (٣) أبو العلاء، هو الهذلي، الأمام الشاعر البغدادى، أحد بني عبد الله بن سليمان، ولد سنة ٣٦٣ ومات سنة ٤٤٩. (٤) هي قراءة هشام بن محمد عن ابن عاصم الشامي، أحد القراء السبعة، وانظر: التيسير لأبي عمرو الداني، ص ٧٦ - ٧٧ من طبعة الأستاذة. (٥) نص في القاموس على أنه الله، ثلثة الحركات. وذكر فيه أيضاً لغة أخرى «إبراهيم». (٦) ضبطت في سب بهزة الوصل، وهو خطأ. (٧) في حـ «إبراهيم» وهو خطأ. يخصل به الوزن. (٨) في س «ذاك» بدل «ذاك» ويخصل به الوزن. و «إبراهيم» هنا بهزة الوصل، لضرورة الشعر فقط.

§ و "إِسْمَعِيلُ" فيه لَفَتَانِ : «إِسْمَعِيلُ» و «إِسْمَاعِيلُ» بالنون . قال الراجز :

قال جَوَارِي الْحَيِّ لَمَّا جِئْنَا • هَذَا وَرَبَّ الْبَيْتِ إِسْمَاعِيلًا

§ و "إِسْمَعِيلُ" أَعْجَمِيٌّ ، وَإِنْ وَافَقَ لَفْظَ الْعَرَبِيِّ . يُقَالُ : أَخْبَحَهُ اللَّهُ يُسَبِّحُهُ إِسْمَاعِيلًا .

§ وَأَمَّا "إِسْرَائِيلُ" فَفِيهِ لَفَاتٌ ، قَالُوا «إِسْرَآءُ» كَمَا قَالُوا «مَيْكَآءُ» ، وَقَالُوا

«إِسْرَائِيلُ» ، وَقَالُوا أَيْضًا «إِسْرَائِينَ» بِالنون . قَالَ أُمِّيَّةٌ عَلَى «إِسْرَآءُ» :

[قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُكَ فِي الْفَجْرِ • يَرْفُضُ عَلَيَّ يَدَيَّ أَصْبَحًا]^(١٢)

إِنِّي زَارِدُ الْحَدِيدِ عَلَى النَّارِ • يَسْ دُرُوعًا سَوَاحِجَ الْأَذْيَالِ^(١٣)

لَا أَرَى مَنْ يُعِينُنِي فِي حَيَاتِي • غَيْرَ نَفْسِي إِلَّا بَنَى إِسْرَآءُ

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ صَاد ضَبًّا بِغَاءٍ بِهِ إِلَى أَهْلِهِ ، وَقَالَ : أَنْشَدَ الْحَرَبِيُّ :

يَقُولُ أَهْلُ السُّوقِ لَمَّا جِئْنَا • هَذَا وَرَبَّ الْبَيْتِ إِسْرَائِيلًا

وَقَالَ : أَرَادَ «إِسْرَائِيلَ» أَيْ : مُمَا مَسِيحٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ .

قال : وكذلك نجده العرب إذا وقع إليهم ما لم يكن من كلامهم تكلموا فيه

بِالْفَاطِ مَخْطُفَةٍ ، كَمَا قَالُوا : «بِنْدَادُ» و «بِنْدَادُ» و «بِنْدَانُ» .^(١٥)

§ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَقِيَّاسُ هَمْزَةِ "أَيُّوبَ" أَنْ تَكُونَ أَصْلًا غَيْرَ زَائِدَةٍ ، لِأَنَّهُ

لَا يَحْتَلُونَ أَنْ يَكُونَ «فَيَمُولًا» أَوْ «فَعُولًا» . فَإِنْ جَعَلْتَهُ «فَيَمُولًا»^(١٦) كَانَ قِيَاسُهُ

(١) فِي ٤ • قَالَتْ جَوَارِي • (٢) هَذَا الْبَيْتُ زِيَادَةٌ مِنْ ٤ وَلَمْ يَذْكُرْ فِي مَثَرُ النَّسَخِ .

(٣) مِنْ هَذَا إِلَى قَوِيَّةٍ «كَأَنَّهُ مَسْرُودٌ أَلَدَجًا» حَيْثُ بَيَّنَّا فِي (ص ١٦٦) سَقَطَ مِنْ مَثَرُ • وَهُوَ مَوْضِعُ نَحْمٍ فِيهَا • أَشَارَ إِلَيْهِ مَصْحُوحًا ، وَهُوَ تَبَيَّنَ فِي الْمَخْطُوطَاتِ الْثَلَاثِ ، عَلَى اخْتِلَافٍ قَلِيلٍ بَيْنَهَا ، سَنَشِيرُ إِلَيْهِ .

(٤) كَلِمَةٌ «قَالَ» لَمْ يَذْكُرْ فِي حَرْفٍ • (٥) فِي حَرْفٍ «بِنْدَادُ» بِذَلِكَ مَعْجَمَيْنِ .

(٦) فِي ٤ م • «فَعُولًا» فِي التَّوَضُّعِ ، وَهُوَ غَطْلٌ .

— لو كان عربياً — أن يكون من « الأوب » مثل « قيوم » . ويمكن أن يكون
 « قولا » مثل « سقود » و « كلوب » . وإن لم يعلم في الأمثلة هذا، لأنه لا يُستكر^(١)
 أن يحى العجمي على مثال لا يكون في العربي . ولا يكون من « الأوب » وقد
 قُلبت الواو فيه إلى الياء — : لأن من يقول « صيم » في « صوم » لا يقبل إذا
 تباعدت من الطرف ، فلا يقول إلا « صوام » . وكذلك هذه العين إذا تباعدت
 من الطرف وحجز الواو بينه وبين الآخر — : لم يحذف القلب^(٢) .

§ و "أَزَرُ" اسمٌ أعجمي .

§ و "الإستبرق" غليظ الديباج^(٣) فارسي مُعَرَّبٌ، وأصله « استبرقة »^(٤) .
 وقال ابن دُرَيْدٍ : « استبرقة » . ونُقِلَ من العجمة إلى العربية . فلو حُفِر^(٥)
 « استبرق » أو كُسر لكان في التحقير « أَيْبِرِق » وفي التأكيد « أبارق » بحذف التاء
 والسين جميعاً^(٦) .

- (١) في و « بلائه » . (٢) في م « على ما لا يكون » .
 (٣) كلمة « فيه » لم تذكر في ح . (٤) من أول قوله « فلا يقول إلا صوام » إلى
 هنا سقط من م . وإياه هو الصواب . (٥) في ع « إلا القلب » وهو خطأ واضح .
 (٦) هنا بحاشية ح : « زاد أبو الحسن : صديق حسن » . (٧) هكذا في ح ، م بالفاء .
 وفي د « استبره » بالياء . وفي كتاب (الألفاظ النفاضة) « استبر » والصواب التاء ، كما في لسان العرب
 (ج ١١ ص ٢٨٥) ولكنه طبع بالقاف خطأ من الطبع . (٨) هذا يوافق نقل الفهرست إلى
 وفي د « استبره » وهو خطأ واضح . (٩) في د « استبرق » وهو خطأ غريب !
 (١٠) هكذا زعم كثير من أهل اللغة أنها معربة ، وليس في القرآن معرب . هذا الأعلام : كما سمين
 في المقدمة ، إن شاء الله . وفي اللسان : « قال ابن الأثير : وقد ذكرها الجوهري في الياء من القاف ،
 في " ب ر ق " على أن همزتها والتاء والسين من الزوائد ، وذكرها أيضاً في السين والراء .
 وذكرها الأزهري في نوحى القاف ، على أن همزتها وحدها زائدة . وقال : إنها وأمثالها من الألفاظ
 حروف غريبة وقع فيها وفالي بين العجمة والعربية . وقال : هذا عندى هو الصواب » .

§ و "الأرنديج" و "اليرنديج" أصله بالفارسية «رند» وهو جلد أسود، وأنشد [الأعشى] ^(١٢) :

عليه ديابود تسربل تحته • أرندج إسكاف يخالط عظميا ^(٣)

وقال ابن دريد: [هي] البلود التي تدب بالعفص حتى تسود، وأنشد [المعراج] ^(٤) :

كأنه مسرول أرندجا • ^(٥)

§ و "الأبله" ^(٨) قال أبو حاتم: قال الأصمعي: أصل هذا الاسم بالنيطية، كانت الأبله قبل الإسلام. وكان الهلأ يعملون في الأرضين، فإذا كان الليل وضعوا دوابهم عند امرأه كانت تسمى «هوباً» بغاؤها فلم يروها، فقالوا «هوباً» أي: ذهب.

(١) في أنسان زيادة: «عمل مع الخفاف» - وفيه: «هو صبح أسود».

(٢) الزيادة من «و» وليت يسوب للأعشى في اللسان (ج ٣ ص ١٠٨ ج ٥ ص ٢٤) •
وسبأ أيضاً في مادة "ديود" - (٣) «الديابود» نوب يسبح على تيرين، وهو اللذان المعجزة في آخرو - وفي ح ٤ م بالذال المهلهة، وهي لغة فيسه، قال في اللسان: «و» عسا عربوه بدل غير معجزة • و «العظم» نوع من الشجر يتعصب به • (٤) كلمة «هي» لم تذكر في ح •

(٥) في «و» «سواء» - (٦) الزيادة من «و» وليت في اللسان منسوب المعراج (ج ٣ ص ١٠٨) • (٧) إلى هنا آخر الزيادة التي سقطت من نسخة ب، وهي التي أولها «إني زارد الحديد» الخ (ص ١٤) •

ثم إن نسخة ب اضطربت هنا أيضاً، فذكرها بعد موضع السقط فونه «آخر» ودرى عن أبي بكر رضي الله عنه أنه قال على «صوف الأذرى» الخ، مما ساق في الكلام على مادة "أذرى" •

(٨) يضم حمزة واء التوحدة وتشديد اللام المفتوحة • (٩) كلمة «هوباً» سقطت في م بفتح الهاء، والظاهر أن تكون بالضم • (١٠) في ب «ذهب» وهو مخالف لما فتح الخطوط، وقد كثر الضمور لعله لحكاية معنى الفعل والتبعية، إن صححت الفصحة •

وقال غيره : « الأبله » كانت تُسمَّى بالنبطية بامرأة كانت تسكنها ، يقال لها
 « هوب » تحارة ، فانت ، بقاء قوم من النبط يطلبونها ، فقبل لهم [« هوب ليسكا »
 أى : ليست » فغلطت القُرُس فقالوا] : « هوب آت » فمربتها العرب فقالوا
 « الأبله » .

- و « الأبله » أيضًا : القدرة من التمر . قال الشاعر :
 فيا كل ما رُض من زائدنا • ويأبى الأبله لم تُرضِض^(١٧)
 وقال بعض أهل العلم : بها تُميت الأبله^(١٨) .

- (١) أى تبع النمر . (٢) فى « بطليوس » وهو جن .
 (٣) الزيادة من م • ح • د • ولكن فى « نيت » بدل « نيت » • وهو خطأ .
 (٤) فى م « نمر » •
 (٥) فى هذه الرواية بعض غلظة لما رواه ياقوت فى معجم البلدان • قال : « وسكنى من الأصمى
 فى قولهم الأبله التى يراد بها اسم البلد : كانت به امرأة تحارة ، تعرف هوب ، فى زمن النبط ، فظلمها قوم
 من النبط ، فقبل لهم : هوب لاكا ، بتشديد اللام ، أى : ليست هوب هنا • بقاءت القُرُس فغلطت ،
 فقالت : هوبات ، فمربتها العرب ، فقالت : الأبله » . نقلت ياقوت بين قول الأصمى وقول غيره ،
 وقد فصل أبو عمرو بينهما .
 (٦) « القدرة » بكسر الفاء : النضة من كل شئ • وفى م « القدرة » وضبطت بضم القاف ،
 وهو خطأ . (٧) البيت فى القاموس أيضًا (١٣ : ٧) • وفى م « ترفض » بالقاء • وهو خطأ .
 (٨) « الأبله » كما فى القاموس : « موضع بالبصرة ، أحد جنات الدنيا » • وقال ياقوت :
 « بلدة على شاطئ دجلة بالبصرة العظمى » فى رواية الطليح التى يدخل الى مدينة البصرة ، وهى أقدم من
 البصرة ، لأن البصرة صارت أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه • وكانت الأبله حينئذ مدينة فيها مداخل
 من قبل كسرى • وقائد » .

وأما هذه الحكايات عن أصل النبط وسبب التسمية فاقه على بصحتها • والظاهر صحة قول من ذهب
 الى أنها سميت بالنكبة العربية • وأصل أصل اسمها يقارب الكلمة « ضربت بلفظها » .

قال أبو علي: وزن الأبله «فُعْلَة» تكون الهمزة أصلية، ولو قال قائل: إنه «أفُعْلَة» والهمزة زائدة، مثل «أبْلَمَة» و«أُسْمَة»^(١): لكان قولاً.

«و» «الإِسْفَنْطُ» و«الإِسْفِنْطُ» و«الإِسْفَنْدُ» و«الإِسْفِنْدُ»^(٢) أمم من أسماء الخمر. وروى لي عن ابن السكيت أنه قال: هو اسم بالرومية معرب، وليس بالخمر، وإنما هو عصير عنب، قال: ويسمى أهل الشام الإِسْفِنْطُ «الرَّسَاطُون»^(٣)، يُطْبِخُ وَيُجَمِّلُ فيه أفواه ثم يُعْتَقُ^(٤).

وروى لنا عن ابن قتيبة «الإِسْفِنْطُ» و«الإِسْفَنْدُ»: الخمر. وقال ابن أبي سعيد: «الإِسْفَنْطُ» و«الإِسْفَنْدُ» قالوا: هي أعلى الخمر وأصفها، قال الأعشى:

وكان الخمر العتيق من الإمداء فَنَظِيطٌ ممزوجة بماء زلال^(٥)
باتكرتها الأغراب في سينة النوء مع فتجري خلال شوك السبال

- (١) «الأبله» قال في اللسان: «يضم الهمزة واللام» وفتحهما، وكسرهما: أي خومة القل، ووزنها زائدة. وأما «أسمة» ففتح الهمزة فقط، قال في اللسان: «أسمة الرمل ظهورها المرتفعة من أسابجها» يقال: أسمة وأسمه، من قال أسمة جعلها اسماً لزمه بعينها، ومن قال أسموة جعلها جمع ستام. وضبط «أسمة» في بضم الهمزة، ووجدت ذلك وجهاً. (٢) في ب «انه اسم».
- (٣) في اللسان عن أبي منصور الأزهري: «أهل الشام يسمون الخمر الرساطون» وسائر الدواب لا يعرفونه. قال: وآواها رومية دخلت في كلام من جاؤهم من أهل الشام، ومنهم من يقلب السين شينا، فيقول: رساطون. (٤) في ب «ويجمل» (٥) هكذا بالصاد في م. وفي ح ب «الإِسْفَنْدُ» بالسين. (٦) في القاموس: «الإِسْفَنْطُ» بالكسرة، وفتح القاء: المظيب من عصير العنب، أو خمر، من الأثرية أو أعلى الخمر. سميت لأن الدنان شفتها، أي تشربت أكثرها، أو من المظيط، لمظيب النفس. ونقل في اللسان عن الطبري أنه فارسي معرب، وعن الأعمش أنه عن الرومية.
- (٧) البيت الأول في اللسان (٩: ١٨٧) والثاني فيه (١٣: ٣٧٤) و«السبال» بفتح السين وضبط في م بكسرهما، وهو خطأ، وقوله «الأغراب» بالفتح المنجبة، ولكن وقع في اللسان بالهمزة وهو نصحيح.

« الثَّلَاثُ » الصافي . و « الأغرَابُ » جمع « غَرِبَ » وهو تحديدُ الأسنان ^(١) ،
 [وَغَرِبُ كُلِّ شَيْءٍ حَذُّهُ . وأراد أن يقول : يَأْكُرُهَا الْأَسْنَانُ] فقال : يَأْكُرُهَا
 الأغرَابُ . و « السَّنةُ » الثَّعَالِيسُ . و « السَّيَالُ » شَجَرُهُ شَوْكٌ أبيضٌ شديدُ
 البياض ، يُشَبَّهُ بياضُ الأسنانِ به . أى : فيجرى الرِّيقُ ، وهو كالخمر ، خلال
 أسنانها ، التي هي كشوك السَّيَالِ .

§ و « الأَرْجَوَانُ » : صِبْغٌ أَحْمَرٌ . وهو فارسيٌّ .

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ : « الإصْطَبِيلُ » ليس من كلام العرب . وأنشدَ غيره :

لولا أبو الفضلِ ولولا فضلُهُ . تَسَدَّ بِأَبٍ لَا يُسَنِّي قُفْلُهُ

• وَمِنْ صَلَاحٍ رَاشِدٍ إصْطَبِيلُهُ •

§ و « الأَرْبَابُ » و « الأَرْبُونَ » : حُرُفُ الْعَجَمِيِّ .

§ و « الإِيَوَانُ » : الْعَجَمِيُّ مُعَرَّبٌ . وقال قوم من أهل اللغة : هو « إِيَوَانٌ »

بالتخفيف .

§ و « الأَبْزَارُ » : فارسيٌّ مُعَرَّبٌ . [وليس يجمع] . ويقال « أَبْزَارٌ » بكسر

الهمزة ، وهو التَّأْبِيلُ ^(١٨١) .

(١) في م « جمع غريب » وهو خطأ . (٢) الزيادة من النسخ الثلاث المخفضة .

(٣) بالصاد ، وكتب في ب بالسين وهو خطأ . (٤) بخشية ح مانصه « قلت : الاصطبل »

ورم » . (٥) الرجز في اللسان (١٣ : ٤٠١) . (٦) هما بمعنى العربون . (٧) الزيادة

لم تذكر في م . (٨) « التأبيل » بالهمز وضع الياء في ح . و « يضبط في سائر النسخ » وفي القاموس

« التأبيل كصاحب وهاجر وجوهر : أبزار الطعام » . وفي اللسان : « وكان بمصمم بهز التأبيل » فيقول

التأبيل ، وكذلك كان يقول تأبيلت القدر . قال ابن جنى : وهو ما همز من الألفات التي لاحظها في الهجزة .

§ و"الأنبار" : من الطعام وغيره . قال أبو بكر : هو أعجمي معرب ، وإن كان لفظه دانيا من لفظ "التبر" . وقال غيره : « الأنبار » أهراء الطعام ، واحدتها « نبر » ويجمع « أنابير » جمع الجمع . قال : وسُمي الهري « نبرا » لأن الطعام إذا صُب في موضعه انتبر ، أي ارتفع .

§ و"أبرهة" : اسم أعجمي . وقد سُميت به العرب . و « أبرهة » أيضا ضرب من الرياحين . وهو الذي يُسمى « بستان أبروز » .

§ و"أوشروان" : فارسي معرب . وقد تكلت به العرب . قال عدی بن زید :

أبن كسرى كسرى الملوك أوشر^(١) . وأن أم ابن قبله سابور

§ ابن دُرَيْد : « الإقلید^(٢) » : المفتاح . فارسي معرب . قال الراجز :

لم يؤدّها الديك بصوت تفرید^(٣) . ولم تُعالج غلقا بإقلید^(٤)

§ و"الإسوار" : [بالكسر] من أساورة الفرس . عجمي معرب . وهو

الرامي ، وقيل : الفارس . و « الأسوار » [بالضم] لغة فيه . ويجمع على « الأماور » و « الأساورة » . قال الشاعر :

(١) البيت من قصيدة شهيرة له . ذكرها صاحب الأمان (ج ٢ ص ١٣٨ — ١٣٩ دار الكتب)

وتكتب شعراء الجاهلية المسمى غلطا « شعراء الصراية » (ص ٤٥٥ — ٤٥٦) . وكلمة « الملوك »

في البيت سقطت خطأ في ح . (٢) في ب « والإقلید » بزيادة واو العطف .

(٣) الزيادة في الموضعين من ح . (٤) في ب « أعجمي »

وَوَتَرَ الْأَسَاوِرَ الْقِيَاسَا • صُغْدِيَّةٌ تَنْتَرِعُ الْأَنْفَاسَا ^(١)
وقال الآخر :

أَقْدِمَ أَخَانِهِمْ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ • وَلَا تَهْلِكُكَ رِجْلٌ نَادِرَةٌ ^(٢)
§ [و] "أَرْمِيَاءُ" : اسمُ النبي صلى الله عليه وسلم ، أُعْجِمِي مُعَرَّبٌ ^(٣) .

- § و "الآجُرُّ" : [فارسي مُعَرَّبٌ ، وفيه لغات : « آجُرُّ » بالتشديد ، و « آجَرُّ »
بالتخفيف] ، و « آجُورُّ » ، و « يَاجُورُّ » ، و « آجُرون » ، و « آجُرون » ^(٤) .
وقد جاء في الشعر الفصيح ، قال أبو ذؤاد الإيادي : ^(٥)

ولقد كان ذا كنانٍ خُضِرَ • وبَلَّاطٍ يُشَادُّ بِالْآجُرُونِ ^(٦)
[ويروي « بِالْآجُرُونِ »] .

- ١٠ (١) البيت ذكر في اللسان ، في مادة "قوس" ونسبه لفلان بن بنة ، شاهد على أن «القياس» جمع «قوس» . ونقل عن أبي زيد قال : «وقيل في جمع القوس "قياس" أنيس من قول من يقول "نسي" لأن أصلها "قوس" فحووا منها قبل السين » وإنما حوَّلت الواو ياء لكثرة ما قبلها ، فإذا قلت في جمع القوس "نسي" أنزلت الواو بعد السين ، قال : فالقياس جمع القوس أحسن من القسي » .
و «الصفد» بضم الصاد المهملة وسكون الفين المعجمة ، جبل عن الصبر ، ويقال أنه اسم بلد .
- ١١ (٢) «نهم» بكسر النون وسكون الهاء ، بطن من همدان - والربيع من أبيات ذكرت في الإهروزة لابن دريد (ج ٢ ص ٢١٥) وأمالى القالي (ج ١ ص ٢٧) ولسان العرب (ج ٧ ص ٥١) .
- (٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) ضبطه في القاموس بكسر أونه ، وقال شارحه فلان من القاموس في شرح اللآلئ : «وفي بعض النسخ المتبعة بفتح الحزنة ... وفي شرح البخاري لابن حجر : ويروي بضمها ، وأشبعها بعضهم رأوا» . (٥) يريد أنه اسم لني من الأنبياء - قال شارح القاموس : «قيل هو الخضر عليه السلام ، والصحيح أنه من أنبياء بني إسرائيل» . (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٧) وفيه لغات أخرى ، ذكرت في اللسان ، في مادة "ج ر" . (٨) «ذواد» بدلين مهملتين : الأولى مضمومة ، وبمدها واو مفتوحة - وأبو ذؤاد هذا شاعر جاهل معروف . (٩) الزيادة لم تذكر في S . والبيت في اللسان في مادة "ب ل ط" .

وقال أبو كدراء العجلي^(١) :

بَحَى السُّعَاةَ لَنَا مَجْدًا وَمُكْرَمَةً • لَا كَالْبَيْتِ مِنَ الْآجِرِ وَالطَّيْنِ

وقال ثعلبة بن صعيبر المازني^(٢) :

• قَدَنْ أَبْنِ حَبَّةَ شَادَهَ بِالْآجِرِ •^(٣)

[و] حَكِيَ عن الأصمعي^(٤) « آجِرَةٌ » و « آجِرَةٌ » • والمعزوف « الآجِر » فاء الفعل •

كما كانت في « أَرْجَان » • بدليل قولهم « الآجُور » • فالآجُور كـ « العاقُول »

و « الحاطُوم » • لأنه ليس في الكلام شيء على « أَفْعُول » • فاذا ثبت أنها أصل^(٥)

فالهمزة في « آجِر » هي هذه التي ثبت [أنها أصل] • ولو حَقَّقْتَ « الآجِر »^(٦)

كنت في حذف أي الزيادتين شئت بالخيار : فإن حذفْتَ الأولى قلت « أُجِيرَةٌ »

ولا يستقيم أن تُعَوِّضَ من الزيادة المحذوفة • وإن حذفْتَ الآيَةَ قلت « أُويجِرَةٌ »^(٧)

وإن عَوِّضْتَ قلت « أُويجِرَةٌ »^(٨) •

(١) اسمه يزيد بن عامر • أحد بني مالك بن ربيعة بن بجل بن بلجم • ذكره الأمدى في المؤلفات

(ص ١٧١) • (٢) « صعيبر » بضم الصاد ورفع العين المهملة • وفي ب بالفتح

المعجمة • وهو خطأ • وثعلبة هذا صحابي • (٣) « قَدَنْ » القصر المشدّد • وفي حاشية ح

أن في بعض النسخ « فصر » بدل « قدن » • (٤) في ب « واخمزة » •

(٥) كلمة « فالآجُور » • تذكر في ح • وفي ذ « والآجُور » • وفي ب « كذاقول » •

و « العاقُول » • ثبت تأكيده الإبل • ومعظم البحر أو موجه • وله معاني أخرى • و « الحاطُوم » • بالحاء المهملة :

السنة الشديدة • (٦) الزيادة لا تذكر في ب • وفيها « ثبت » بدل « ثبت » • وكلمة

« هذه » لا تذكر في ح • (٧) في ح « الآخِر » • (٨) في ح « أويجِرَةٌ »

وهو خطأ ظاهر •

§ و"الإبريق" : فارسي معرب . وترجمته من الفارسية أحد شيئين : إما أن يكون طريق الماء ، [أو : صَبَّ الماء] ^(١) على هيئة ^(٢) . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال عدى بن زيد العبّادي ^(٣) :

ودعاً بالصُّبُوح يوماً يخافت • قينةً في يمينها إبريقُ

§ و"الإقليم" : ليس بعربي محض .

§ وكذلك قولهم : ذهب "إبريق" : أي خالص ، ليس بمحيط أيضاً .

§ و"إبليس" : ليس بعربي ، وإن وافق "أبتلس" الرجل : إذا انقطعت حجته ، إذا لو كان منه لصرف . ألا ترى أنك لو سميت رجلاً : "إبريط" و "إجفيل" لصرفته في المعرفة . ومنهم من يقول : هو عربي ، ويعمل اشتقاقه من "أبتلس" ^(٤) أي يتلس . فكانه أبتلس من رحمة الله ، أي يتلس منها ، والقول هو الأول .

§ و"الإنجيل" : أعجمي معرب . وقال بعضهم : إن كان عربياً فاشتقاقه من "التجيل" ، وهو ظهور الماء على وجه الأرض واتساعه . و "تجلت الشيء" ^(٥)

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) في م "عل هيئة" وهو خطأ .

(٣) عدى بن زيد : أصله من قبيلة بني زيد مناة بن تميم . ونسب عذبة ، بكسر العين المهملة وتخفيف الباء الموحدة ، لأنه تنصرف في الجاهلية . قال ابن دريد : « والعباد قوم من قبائل شتى من العرب ، اجتمعوا على النصرانية ، فأخبروا أن يتسوا بالعبدة ، فقالوا : نحن العبادة . انظر الأشتقاق (ص ١٣٣) »

والجهرة (ج ١ ص ٢٤٥) كلامه لابن دريد . وانظر الحسان ، مادة "ع ب د" .

(٤) في م "والإبليس" وهو خطأ . (٥) في م "وكانه" .

(٦) كلمة "الشيء" ، لم تذكر في م .

إذا استخرجته وأظهرته . « فالإنجيل » مستخرج به علومٌ وحكمٌ . وقيل : هو « إفعيلٌ » من « التبيل » وهو الأصل . « فالإنجيل » أصلٌ لعلومٍ وحكمٍ .

§ و"الإيزيم" : إيزيم السرج ونحوه . فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب . وهو الحلقة التي لها لسانٌ يدخل في الحرق في أسفل المحمل ثم تمسّ عليها حلقتها ، والحلقة جميعها « إيزيم » . قال الرازي :

لولا الأيزيم وأن المفسجا . نأهى عن الذنبة أن تفرجا

§ و"الأشنان" : فارسي معرب . وقال أبو عبيدة : فيه لغتان : « الأشنان » و « الإنسان » . وهو الحرص بالعربية . وهزئته أصلٌ ، لأنك إن جعلتها زائدة لم تصادف شيئا من أصول أبنيتهم . وحكم النون أن تكون اللام ، كررتها للإلحاق بـ « قرطاس » .

(١) في ٢ « يستخرج » . (٢) بحاشية حـ « الإنجيل معرب انكليون » ثم استشهد كاتب ذلك بيت فارسي من المتنوى ، والصحيح أن الكلمة يونانية الأصل ، أصلها « أنجيليون » مركبة من كلمتين معناهما : البشرى الحسنة . كما أفادني أستاذنا العلامة الكبير الأب انتاس الكركلي . (٣) في ٤ « وهو فارسي » . (٤) في ٢ « جمعها » وهو خطأ .

(٥) في ب « في أسفل المحمل تمسّ عليه الحلقة وجمعها إيزيم » . وهو مخالف للنسخ الثلاث المخطوطة ، بل هو تصرف من مصحح بـ لأن الأصل المخطوط الذي طبع عنه يوافق ٣ كما أثبت ذلك في الحواشي ، ثم ظن المصحح أن المخطوط خطأ فتصرف فيه بما ترى ! وليس له وجه . بل إن ما أثبتنا هنا موافق تماما لعبارة المسان : مادة "ب ز م" وذكر فيه اليز الذي هنا . ثم إن الكلمة عربية لا معربة ، قال في المسان : « ويقال إفعيل أيضا "الإيزيم" ، لأن "الإيزيم" هو "إفعيل" من "يزم" إذا مضى » . وقال الخفاجي في شفاء الغليل : « وهو من "يزم" بمعنى مضى » ، ليس معربا . (٦) كلمة « لغتان » لم تذكر في ٤ . (٧) في ب « أملية » وهو من تصرف مصححيها ، ولذا فإن الأصل المطبوع عنه فيه كما في أصولنا المخطوطة .

(١١)

§ قائما "الأستاذ" : فكلمة ليست عربية . يقولون للساهر بصنفته
« أستاذ » . ولا توجد هذه الكلمة في الشعر الجاهلي . واصطلحت العامة إذا عظموا
الخصم أن يخاطبوه بالأستاذ . وإنما أخذوا ذلك من الأستاذ الذي هو الصانع ، لأنه
ربما كان تحت يده غلمان يؤدّبهم . فكانه أستاذ في حُسن الأدب . ولو كان
عربياً لوجب أن يكون اشتقاقه من « السَّيِّد » ، وليس ذلك بمعروف .

§ و "أنطاكية" : اسمُ مدينةٍ معروفةٍ . مشددةُ الياء . وهي أعجميةٌ عربية .
وقد تكلمت به العربُ قديماً . وكانوا إذا أعجمهم عملُ شيءٍ نسبوه إليها . قال زهيرُ :
علون بأنطاكيةَ فسوقَ عِقمَةٍ • ورَادَ الحَوَاتِي لَوْنُهَا لَوْنٌ عَنَدَمُ

- (١) كلمة الساهر : انظر في « والنصر » ثباتها . (٢) في ٢ « فلم توجد » وهو غير جيد .
١٠ (٣) في ٣ « فكان » وفي ٤ « وكان » . (٤) في ٤ « أنطاكية » بالقاف .
وكذلك ما بقى في البيت ، وهو خطأ صرف . (٥) هكذا ضبطها المؤلف بشدة الياء . ولكن
ضبطها صاحب المصنف بالفتح . وكذلك صاحب القاموس فقال « فتح الياء الخفيفة » .
وكذلك قال باقوت في البلدان « ويا خفيفة » . ثم أجاب عن الاستدلال بالشعر عن تشديد الياء بأنه ليس
فيه دليل على تشديد الياء « لأنها النسبة » وكانت العرب إذا أعجمت شيئاً نسبته إلى أنطاكية . وأما ابن
الجوزي فقد تبع شبهه الجواليقي . فقال في تخويم القمان (مخطوطة) : « وأنطاكية تشديد الياء » ، والعامة
١٥ تخففها . (٦) في ٦ « بها » وهو مخالف للأصول المخطوطة . والمراد بهذا اللفظ .
(٧) هكذا ذكر باقوت البيت مسوياً لزهير . وذكر بعده لأمرى القيس :

علون بأنطاكية فوق عِقمَةٍ • بكرمة نخل أو بكنة بئر

والبيت في ديوان أمرى القيس كرواية باقوت . وأما بيت زهير فروايت في ديوانه بشرح الأعم :

- ٢٠ طلوت بأنطاكية شاق وكلة • ورَادَ حَوَاتِيَا مَشَاكِلَهُ الدَّمُ
وقول أمرى القيس « علون بأنطاكية » أي رهن وطين بتياب من تسج أنطاكية ، فهو فيه النسبة كما قال
باقوت ، وليس فيه شاهد لما زعم الجواليقي من تشديد الياء في اسم البلدة . و « الخفة » ضرب من الوشي .
وقول زهير « ورَادَ الحَوَاتِي » الخ « الوراد » جمع « ورِد » أي أن حواسيا حراء كالوردة ، و « العدم »
صنيع آخر تختص به الجوازي . وانظر شرح التبريزي على المصنفات (ص ١٠٤ طبعه الشركة
سنة ١٣٤٣) .

§ و"أَنْقَرَةُ" : اسم مدينة بالروم . وقد ذكرها عمرو القيس في قوله :

تَكَمْ طَعْنِي مُنْعَجِرَةٌ • وَجَفَنِي مُنْعَجِرَةٌ
• تُلَقَى غَدًا بِأَنْقَرَةٍ^(١) •

§ و"الْأَطْرَبُونَ" : كلمة رومية . ومعناها [المتقدم في الحرب] . وقد
تكلت به العرب . قال عبد الله بن سبرة الحرشي :

فإن يكن أطربون الروم قطعها • فقد تركت بها أوصالها قطعاً
وإن يكن أطربون الروم قطعها • فإن فيها يحيد الله منتفعاً
[يعني أصابعه]^(٢) •

§ و"أَنْجَرُ" السفينة : فارسي معرب^(٣) .

(١) الشطران الأولان من الزجر ذكر في ب بلفظ " • رت حفة منجيرة • وجفنة مدثرة • وماها
هو الذي في الأصول المخطوطة ، وما ذكر في ب كتب بحاشية ح على أنه نسخة • والثلاث
ذكره في المسند مادة "ت ج ح ر" بلفظ :

" • رت حفة منجيرة • وطعنة • • • حفره

• • • تُلَقَى غَدًا بِأَنْقَرَةٍ " •

وقال في شرحها : « والمخندبة المقلية تفيض ودكها • والمخندج والمخندج : السبل الكثير » •

(٢) الزيادة من ح • م • وهذا بحاشية ح ما نصه : « ابن سبرة : الرئيس من الروم •
أو الطربش • عند أبي عبيد البركي عن ثعلب • وقال ابن حنبل : هي نخابة كدمروط » •

(٣) في ح • « بها » • (٤) « الحرشي » بالحاء المهملة والراء المقلية ، نسبة إلى
« حرش » موضع باليمن • وعبد الله هذا أحد فلك العرب في الإسلام ، قال بطريقاً من الروم •
فاختلفا بغير تبين • فقتل الروم • وقطعت أصابع عبد الله • فزادها بأبيات • منها هذان البيتان • وانظرها
في الأمال (ج ١ ص ٤٧ - ٤٨) • (٥) الزيادة من ح • م •

(٦) في القاموس « الأنجر مرصاة السفينة » خشبات يضرغ بينها الرصاص المذاب ، فغير كدموط •
إذا رست رست السفينة • معرب لكر •

§ و"الأشائِبُ" : الأَخْلَاطُ من الناس . قيل إنها فارسيَّةٌ معرَّبةٌ . أصلها
« آشوب » . قال الأَخْضُسُ بنُ شَرِيقٍ :^(١)

قَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ • خُجَّةٌ كَمَاةٌ لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبُ

§ و"الْأَبْرَيْسُمُ" : أعجمي معرب ، يفتح الألف والراء . وقال بعضهم :
« أَبْرَيْسَم » يَكسر الألف وفتح الراء . وترجمته بالعربية : الذي يذهب ضِعْداً ،
قال ذو الرِّمة :

كأَنَّمَا اعْتَمَتْ دُرَى الْأَجْبَالِ • بِالْقَرِّ وَالْإِبْرَيْسَمِ الْهَلْهَالِ^(٢)

§ و"الْأُسْكُرَجَةُ" : فارسيَّةٌ معرَّبةٌ ، وترجمتها : مُقَرَّبُ الخَلِّ ، وقد تكلمت
بها العربُ . قال أبو علي : فإن حَقَّرْتَ حَذَفْتَ الجيم والراء ، فقلت : « أُسْكِرَكَة »
وإن عَوَّضْتَ مِنَ المَحذُوفِ قلت « أُسْكِرَكَة » ، وكذلك قِيَّاسُ التَّكْسِيرِ إِذَا
اضْطُرَّ إِلَيْهِ .

وزعم سيدييه أن بَنَاتِ النَّمِيَةِ لَا تُكْثَرُ إِلَّا عَلَى اسْتِكْرَاهٍ ، فإن جُمِعَ عَلَى غَيْرِ^(٣)

(١) في « أخلاط الناس » . (٢) « أجيعة ثلثون متاعاً في أفعال بحمة الكفة » بل هي
عربية طائفة من « أشب التي بأشبه أشبا » أو خلتها « والأشابة » - بضم الخاء - من الناس :
الأخلاق . ترجمه « آشوب » . (٣) « الأخاس » بالنون والسين المهملة . وفي «
« الأخفش » وهو خطأ . « وشريق » فتح الشين وكسر الزا . « كافي اللسان مادة » ش ر ق
والاشتقاق لابن دريد (ص ١٨٥) وقد ذكر في مواضع متعددة من سيرة ابن هشام ، تعرف من
التهافت ، وفي تاريخ الخلفاء (ج ٢ ص ٢٧٦ من طبعة مصر) وفي الأغانى (ج ٤ ص ١٨٢) .
(٤) في « الأجبال » وهو خطأ . وما هنا يوافق لسان (١٤ : ٣١٣) . و « الأبريسم »
هو الحرير . (٥) « سيدييه » وهذا فيما يأتي رمز لاسمه في « بحروف ص » .

(١) التكسير أَلِيقَ الألف والناء . وقياس ما رواه سيويه في «بريهم» «سَكْرَجَةٌ» .
وما تقدم الوجه .

(٢) § و «الأردن» : اسم البلد . قال :

• حَنَّتْ قُلُوصِي أَمْسٍ بِالْأَرْدَنِ •

(٣) § و «الإهليلج» : بكسر الألف وفتح اللام .

(٤) § و «آسك» : اسم موضع بقرب أَرْجَانٍ . فارسي . وهو الذي ذكره
الشاعر في قوله :

أَلْقَا مُسْلِمٌ فِيمَا زَعَمْتُمْ • وَيَقْتُلُهُمْ بِأَسَكٍ أَرْبَعُونَ !

فـ «أَسَكُ» مثل «آدم» و «آخِر» في الزنة .

(٥) § و «آزر» : اسم أبي إبراهيم . قال أبو إسحق : ليس بين الناس خلاف

(١) في ب «تكر» . (٢) في ب «الألف الناء» وهو خطأ .

(٣) في ب «اسم بلد» . (٤) الشعر ذكره ياقوت في البلدان (١ : ١٨٥)

وفيه لأبي دهل أحد بن ربيعة بن فريخ بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . و «الأردن» ضربه

ياقوت وغيره بضم الهمزة وسكون الراء وضم الدال المهملة وتشديد النون . وتلقوا فيه أيضا جوار تخفيفها .

وأصل «الأردن» في اللغة : الناس الغالب . ونقل صاحب المسان وياقوت : أنه به معنى «الأردن»

البلد . فلا يكون إذن موريا . (٥) في ب «وهو الإهليلج» . (٦) زاد القير وزابادي :

« وقد تكسر اللام الثانية والواحدة بها » . فمر معروف . وقال الشهاب : « عبر إهليلج » .

(٧) يفتح السين المهملة . (٨) بإلجم ، وفي «أرخان» وهو خطأ .

(٩) في ب «ألف» وهو خطأ . والبيت ذكره ياقوت في البلدان (١ : ٥٧) .

(١٠) في ب «اختلاف» .

أن اسم أبي إرميم «تَارِخ»^(١١) ، والذي في القرآن يدلُّ على أنَّ اسمه «آزَرُ»^(١٢) . وقيل
«آزَر» دَمٌّ في لغتهم ، كأنه : يا مخطئ . وهو من المعجم الذي وافق لفظه
العربي ، نحو «الإزار» و «الإزرة»^(١٣) . وفي التثنية : ((أخرج شطاءً
فآزَرَهُ))^(١٤) .

§ وكذلك : «الأنبار» و «أرفاد»^(١٥) . في اسم البلد .

§ و «إرمينية» : كذلك . وكان القياس في النسب إليه «إرميني» .
إلا أنه لما وافق [ما بعد الراء منها] ما بعد الحاء في «حنيفة»^(١٦) — : حذفت الياء ،
كما حذفت من «حنيفة» في النسب . وأجريت ياء النسب في «إرمينية» مجرى

(١) «تاريخ» بالحاء المهملة ، وفي اللسان (٧٩ : ٥) «تاريخ» بالمعجمة ، وهو قول في هذا الاسم .

(٢) حرف «أن» لم يذكر في حد . ومن أول قوله «اسمه» إلى آخر مادة «أسف» في (س : ٣) .

سقط كله من س لأنه موضع نحر فيها . (٣) في سورة الأنعام (٧٤) : (وذا قال إرميم

لأبيه آزر أتخذ أصناماً آلهة) . (٤) «الإزرة» بكسر الهمزة : الحالة وهيئة الأثوار .

(٥) سورة الفتح (٢٩) . ومعنى «آزره» قواه وأمانه وشده أزوه .

وهذه الأقوال التي حكى أبو منصور وغيرها مما ذهب إليه بعض المفسرين لا تستند إلى دليل ، وأقوال

النسابين لا ثقة بها . وما في الكتب السابقة ليس حجة على القرآن ، فهو الوجه وهو المهيمن على غيره من الكتب .

والصحيح أن «آزر» هو الاسم العلم لأبي إرميم ، كما سماه الله في كتابه . وقد فصلنا القول في هذا في بحث

واف ، سنذكره في آخر الكتاب ، إن شاء الله . (٦) «الأنبار» مدينة قرب بلخ ، وهي فصبة

بجوزجان . و «أرفاد» فتح المدونة وسكون الزاء ، وهي قرية كبيرة من وادي حلب . قاله ياقوت .

(٧) حرف «لما» لم يذكر في م . (٨) الزيادة ، تذكر في ح ، م ، و ذكرت

في ه فقط . وأثبتناها لتبويبها في شرح القاموس (٢٢٠ : ٩) : فقد نقل كلام الجواليقي كله هنا .

وإن لم يفسد إليه .

تاء التأنيث في «حنيفة» . أجزئها تجزأها في «رومي» و «روم» و «سندى»^(١٦)
و «سند» . أو يكون مما يغير في النسب .^(١٧)

«وَأَرْجَانُ» : اسم البلد أيضا ، فارسي . قال أبو علي : وزنه «فَعْلَانُ» .
ولا يُعمل «أَفْعَلَانُ» . لثلاثا تكون الفاء والعين من موضع واحد . وهذا لا ينبغي
أن يُعمل عليه لِقِيَتِهِ . وأنشد أبو علي قال : أنشدني محمد بن العَمَرِي :
أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَجْزِيَ عُثْمَانًا . فَسَلَّطَنِي عَلَيْهِ بِأَرْجَانِ^(١٨)

«وَالْأَيْبِلُ» : الراهب . فارسي معرب . قال الشاعر ، وهو جاهلي :

- (١) في حـ «من» بدل «في» . (٢) كذا في ٢٠ وفي حـ شرح القاموس
«أجزئها» وفي عـ «أجزيت» . (٣) «بكرية» بكسر الخيماء وتخفيف الياء الثانية
المفتوحة ، ونقل ياقوت في جواز فتح الهيمزة ، ونقل الخمر وزا يادى جواز تقديم الياء ، والندبة إليها
«رومي» بفتح الهيمزة والهم ، كما ضبطه الجوهرى وصاحب المصانف والقاموس ، وضبطه ياقوت بفتح
الهيمزة وكسر الميم ، وهو نسبة عن غير قياس . (٤) قال ياقوت : «دعامة العجم يسمونها
أرجان» أى يكون الزاد والتين المعجمة . (٥) كلام أبي علي الفارسي مطول عند ياقوت
(١ : ١٧٩ - ١٨٠) واختصره الجواليقي . (٦) في حـ «أرى راقه» وهو خطأ . (٧) كذا
في الأصول المخطوطة . ورواية المصنف (٣ : ٢٩) وياقوت (١ : ١٨٠) : «أن يجزى بجيرا» .
(٨) قال ابن دريد في المعجم : «أما الأيبيل : فهو القس القائم في الدير الذي يضرب الناقوس» .
(٩ : ٢١٠ - ٣٢٩) ، وقال في المصنف : «الأيبيل : رئيس الصاوى» . وقيل : هو الراهب .
وقيل : الراهب الرئيس . وقيل : صاحب الناقوس . (١٣ : ٦) . (٩) صفة في اللسان
«ابن عبد الجح» . وفي شرح القاموس «عمرو بن عبد الحق» . وهو ضعيف . وصواب اسمه
«عمرو بن عبد الجح» ذكره المرزبانى في معجم الشعراء (ص ٢٠٩ - ٢١٠) وقال : «جاهل قديم»
خلف على حنك جذبة الأبرش بسد قننه . فزانه عمرو بن عبد الحمى . وهو ابن أخت جذبة . وذكر
يبن عمرو بن عبد ، ورجاء ابن عبد أبن بيتين . تأنيها الذى معنا . وانظر القصة في تاريخ الطبرى
(٢ : ٢٣ - ٢٤) .

وما سُبِّحَ الرُّهْبَانُ فِي كُلِّ يَمَةٍ . ^(١) أَيْلُ الْأَيْلِينَ الْمَسِيحِ ابْنِ مَرْيَمَ
وَقَالَ الْآخَرُ :

• وَمَا صَكَ نَافُوسَ النَّصَارَى أَيْلُهَا .

لَا وَقَالُوا : "أَيْلِي" ^(٢) . قَالَ :

• وَمَا أَيْلِي عَلَى هَيْكَلٍ . بَنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا

قَالَ أَبُو عُيَيْدَةَ : « أَيْلِي » صَاحِبُ « أَيْلٍ » ^(٣) وَهِيَ عَصَا النَّافُوسِ ^(٤) .

• وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَيْتَ الْمُتَّقِدِينَ "أَوْرَى شَلْمَ" . قَالَ الْأَعَشَى :

(١) رَوَايَةُ الْمَسَانِ : « وَمَا فَدَسَ الرُّهْبَانُ فِي كُلِّ هَيْكَلٍ » . وَقَالَ : « وَ » « مَا » فِي قَوْلِهِ "وَمَا فَدَسَ"

مصدرية ، أَيْ : وَتَسْبِيحُ الرُّهْبَانِ أَيْلُ الْأَيْلِينَ » . وَرَوَايَةُ الْهَابَةِ : « وَمَا سُبِّحَ الرُّهْبَانُ فِي كُلِّ يَمَةٍ » .

(٢) نَسَبَهُ فِي الْجَهْرَةِ لِأَعَشَى ، وَأَوَّلَهُ « فَرَزَ وَرَبَّ السَّاجِدِينَ حَشِيَّةً » وَتَظَاهَرَ مِنْ كَلَامِ صَاحِبِ
الْهَابَةِ أَنَّهُ يَرَى أَنَّ الْكَلِمَةَ عَرَبِيَّةٌ ، لِأَنَّهُ شَرَحَ الْأَثَرُ . كَانَ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ يَسِي أَيْلُ الْأَيْلِينَ ، فَقَالَ :

« الْأَيْلُ يَوْزَنُ الْأَسِيرَ ، الرَّاهِبُ ، مِمَّنْ بِهِ الْبَلَاءُ مِنَ النِّسَاءِ وَتُرْكُ نِسَائِهِنَّ . وَتَفْعُلُ مَتَّهْ أَيْلُ أَيْلَةٍ :

إِذَا تَنَسَّكَ وَتَرَهَبَ » . (٣) فِي هَذَا الْمَرْفُوعِ رَوَايَاتٌ أَوْ لَقَاتٌ ، قَالَهُ هُنَا يَفْتَحُ الْهَمْزَ وَكَسَرَ

الْيَاءَ الْمَوْجُودَةَ ، وَهَذَا الضَّيْطُ وَوَاءُ أَيْضًا صَاحِبُ الْقَامُوسِ . وَالرَّوَايَاتُ الْآخَرَى « أَيْلُ » يَفْتَحُ الْهَمْزَ

وَيَقْدِمُ الْيَاءَ الْمُنْتَهَا مَا كُنَتْ وَتَأْخِذُ الْيَاءَ الْمَوْجُودَةَ مَعَ ضَمِّهَا أَوْ فَتَحِهَا أَوْ كَسَرَهَا . كَمَا فِي الْقَامُوسِ ، وَاقْتَصَرَ

صَاحِبُ الْمَسَانِ عَلَى رَوَايَةِ ضَمِّ الْيَاءِ فَقَطْ ، وَقَالَ : « الرَّاهِبُ ، فَمَا أَنْ يَكُونَ أَعْجَبًا ، وَرِمَا أَنْ يَكُونَ

فَدَغِيرَةً بِإِذْنِ الْإِضَافَةِ ، وَرِمَا أَنْ يَكُونَ مِنْ يَدِ الْفَعْلِ » . (٤) هَكَذَا هُوَ هُنَا فِي النِّسْبِ ، وَالَّذِي

فِي الْمَسَانِ وَشَرَحَ الْقَامُوسُ « أَيْلُ » بِتَقْدِيمِ الْيَاءِ مَعَ ضَمِّ الْيَاءِ ، وَنَسَبَ الْيَدَ لِأَعَشَى ، وَقَالَ الزَّيْلَوْدِيُّ : « فَعِيلٌ

أَرَادَ "أَيْلِي" فَلَمَّا اضْطَرَّ قَدَّمَ الْيَاءَ كَمَا قَالُوا "أَيْقِي" ، وَالْأَصْلُ "أَيْلِي" » . (٥) بِضَمِّ الْهَمْزِ

وَكَسَرَ الرَّاءِ وَفَتْحَ الشَّيْنِ وَكَسَرَ اللَّامِ . وَتَعَسَّلَ يَأْقُوتُ أَنَّهُ يَرَوِي هَذَا الْكَلَامَ أَيْضًا ، وَقَالَ : « هُوَ اسْمُ

لَيْتِ الْمُتَّقِدِينَ بِالْعِبْرَانِيَّةِ ، إِذَا أَنَّهُمْ يَكُونُونَ الْهَامَ » . وَقَالَ أَمْسَانُ : « الْمُشْبُورُ أَوْرَى شَلْمَ بِالشَّيْءِ

لِخَفَةِ الْضَرُورَةِ » بِبَنَى الْأَعَشَى فِي الْيَدِ الْوَقْعِيَّةِ . (٦) فِي « وَ » قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ « وَهُوَ غَطَا » .

وَالْيَدِ ذِكْرُهُ فِي الْقِسَامِ (٩٦٥ و ١٥ و ٢١٨) وَبُغُوتُ وَمَعَهُ آخَرُ (١ و ٢٧٢) .

وقد طُفَّتْ لِهَالِ آفَاقِهِ • عُمَانٌ يَقْمَضُ قَاوِرِي سَلِيمٌ

قال أبو عبيدة : « قَاوِرِي سَلِيمٌ » بكسر اللام . وقال : هو عُبْرَانِيٌّ مَعْرَبٌ ،
والهمزة فاء . وجاء من هذا في ألفاظ العرب « الْأَوَارُ » . قال جرير :

• كَأَنَّ أَوَارَهُنَّ أُجِيجُ نَارٍ •

وقالوا في اسم الموضع « أَوَارَةٌ » . قال عمرو بن مَلِيطٍ الطائي :

هَإِنِّي نَجْمَةٌ أُمِّهِ • بِالسَّجْعِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَارَةٍ

و « إِبِلْيَاءٌ » : بَيْتُ الْمُقَدِّسِ [أيضاً] . وهو مَعْرَبٌ . قال الفرزدق :

وَيَتَّانُ بَيْتُ اللَّهِ نَحْنُ وَلَاتُهُ • وَيَتُّ بَاطِلِي إِبِلْيَاءٍ مُتَشَرِّفٌ

والهمزة فيه فاء ، والكلمة ملحقة بـ « بَطْرِمَسَاءَ » و « جَلِطَاءَ » وهي الْأَرْضُ

الْحَزَنُ .

(١) ثم يذكر اسم جرير في ٤ . (٢) في ٣ زيادة نصها « وسببه للأعشى » ولعلها

استدراك من بعض النسخين . وقد ذكر ياقوت البيت في موضعين منسوبة للأعشى (١ : ٣٦٥ و ٣٧٣) ولكن ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢٣٠) ذكره في أبيات أنشده النكلام على « عمرو بن ملق » ونسبها إليه يخاطب الملك عمرو بن هند . وهو الصواب . (٢) كلام أبي عبيدة اختصره المؤلف ، وذكره ياقوت مطولا (١ : ٢٧٢ - ٢٧٣) . (٣) « إِبِلْيَاءُ » بكسر الهمزة في أوله ثم باء ثم لام مكسورة ثم باء

وألِف مدودة . تدل في القاموس : « و يقصر ويشدد فيهما » وإلياء بياء واحدة . و يقصر « . وهو اسم مدينة بيت المقدس » كما في إسمان و ياقوت و القاموس . (٤) الزيادة من حـ ٣٠ . (٥) في ٣ « بَطْرِمَسَاءَ » وهو خطأ . والنسبة في إسمان و ياقوت و القاموس . (٦) في ٣ « بَطْرِمَسَاءَ » وفي ٤ « بَطْرِمَسَاءَ » . وكلاهما خطأ صحت . من حـ و ياقوت و كتب أئمة . و « بَطْرِمَسَاءَ » الفظة ، وقد يوصف بها ، يقال « ليلة بَطْرِمَسَاءَ » .

(٨) « جَلِطَاءَ » بالجرم وبعد اللام جاء مهملة . وفي حـ و ياقوت « جَلِطَاءَ » بالطاء معجمة . وهي لغة فيها . ولغة ثالثة « جَلِطَاءَ » بأهمال الطاء . و يجمع الظاء . (٩) في حاشية حـ ما نصه : « فتكون بمنزلة « الجريية » و « الكريية » . وإلياء التي بعد الهمزة لا تخلو من أن تكون ، مقابلة من حـ

قال أبو علي : ومما جاء على لفظه من ألفاظ العرب « ^(١١) إِيل » وهو « فعل » .
ويُكسر على « ^(١٢) آيِيل » .

§ قال : ومن ذلك قولهم في اسم البلد « أَرْمِيَّة » . فيجوز في قياس العربية تخفيف الياء وتشديدها . فمن خففها كانت الهمزة على قوله أصلاً ، وكان حكم الياء أن تكون واواً للإلحاق . ومن شدد الياء احتمل الهمزة وجهين : أحدهما : أن تكون زائدة ، إذا جعلتها « أَفْصُولَةٌ » من « رَمَيْتُ » . والآخر : أن تكون « فُعْلِيَّة » إذا جعلته من « أَرَم » و « أَرُوم » . فتكون الهمزة فاءً . وأما قولهم في اسم الرجل « ^(١٣) أَرَمِيَا » فلا يكون إلا « ^(١٤) إَفْعِلًا » .
§ ومن ذلك « ^(١٥) الآئِنُكَ » . وهمزة زائدة .

§ و « آصَفُ » : اسم أجمعي .

= الهمزة أو من الواو . وقياس سبويه أن تكون من الواو . لأن الهمزة حينما اجتماعاً يكون التضعيف أجدر . وهذه الحاشية قطعة من كلام أبي علي من الفارسي . الذي اختصره المؤلف ، وسأله ياقوت بجامه (١ : ٣٩٢ - ٣٩٣) . (١) في النسخ « لفظ » وهو خطأ .

(٢) « الإِيل » بكسر الهمزة وتشديد الياء المفتوحة : المذكور من الأفعال ، ويجوز فيه أيضاً ضم الهمزة مع فتح الياء المشددة ، ويجوز فتح الهمزة مع كسر الياء المشددة . و « آيِيل » بكسر الياء الزائدة ، ولا تغلب همزة بل هي ياء . (٣) كل هذا تكلف ، ولا دليل عليه . والظاهر الواضح أن الكلمة أجمعية ، ليس لها وجه في الاشتقاق من الكلمات العربية ، وهي اسم مدينة عظيمة قديمة بأذربيجان . كما قال ياقوت . (٤) مضى ضبط هذا الاسم في حواشي (ص ٢١) .

(٥) « الآئِنُ » بالمد وضم النون . هو التزوير . وذكر في التمسأن أنه يحتمل أن يكون وزنه « فاعل » أو « فاعل » بضم العين فهما . وأنه وزن شاذ .

﴿ وكذلك "الأرز" ^(١٦) . وزنه "أفعل" ^(١٧) لا محالة . فالهمزة فيه زائدة . وفيه لغات : "أرز" ^(١٨) . و "أرز" ^(١٩) . و "أرز" ^(٢٠) مثل "كتب" ^(٢١) .] و "أرز" مثل "كتب" ^(٢٢) . و "رز" ^(٢٣) . و "رتز" ^(٢٤) . قال الرازي :

يا خيل كل مؤزة . واجعل الخوذات رززة ^(٢٥) ^(٢٦)

﴿ و "الآزاد" بالذال معجمة : ضرب من الثمر ، أعجمي معرب .

قال أبو علي : فإن شئت قلت وزنه "أفعل" ^(٢٧) وإن كان بناء لم يعي في الآحاد ، كما جاء "الآنك" ^(٢٨) . وإن شئت قلت هو مثل "خاتم" ^(٢٩) . فالهمزة أصل على هذا ^(٣٠) .

- (١) يفتح الهمزة بضم الراء وتشديد الزاي ، بوزن « أشد » . (٢) في « ووزنه » .
- (٣) اللغات الآتية لم تضبط كلها في أصول الكتاب ، وضبطناها بما في القاموس وغيره من كتب اللغة .
- (٤) بضم الهمزة والراء وتشديد الزاي ، بوزن « مثل » . (٥) يفتح الهمزة بضم الراء وتشديد الزاي ، بوزن « عند » . (٦) الزيادة تذكر في « وهي تامة في ح » م .
- (٧) « رز » بضم الراء وتشديد الزاي ، ويسود الهمزة ، قال الزبيدي : « وهي المشهورة عند العوام » . (٨) « رز » بزيادة النون في الوسط ، وهي لغة عبد القيس ، قال ابن حيد : الأصل "رز" فزعموا التشديد ، فبدلوا من الزاي الأول نوناً ، كما قالوا "نجاس" في "إجامس" .
- (٩) في « الخوذات » وهو خطأ . (١٠) بجاشية ح مانصة : « الخوذات » يفتح الحاء المهملة وإعجام القفال : نبت نورة أصفر . وكأنه أراد بذلك صرف المذهب بالقصة « لشراء ما أمره بأكله » . كذلك في بحر العوام فيها أصاب في العوام ، بنجد بن إرمج الخليلي الحلي . وكتاب بحر العوام هذا طبعه الخليلي المطبع في دمشق في سنة ١٣٥٦ والفائدة المتقولة منه هنا مذكورة فيه (ص ٢٤) ومؤلفه ولد سنة ٩٠٨ ومات سنة ٩٧١ (١١) في « ووزنه » كانت لم يعي . وهو خطأ أصرف .
- (١٢) كتبت الكلمة في الأصول المختصرة « الأزاد » ولم يكتب المد على الألف . ولكن ما ذكره المؤلف هنا عزائي على الفارسي يوجب أن تكون الألف ممدودة ، كما هو ظاهر . ولم تذكر هذه المسألة

و"أَسْقَفَ" النَّصَارَى : أَعْجَمَى مَعْرَبٌ . وَقَالُوا «أَسْقَفُ» بِالتَّخْفِيفِ
والتَّشْدِيدِ . وَيُجْعُ «أَسَاقِفَةً» وَ «أَسَاقِفَ» وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ .

و"أَذَرَ بَحْجَانٌ" : أَعْجَمَى مَعْرَبٌ . يَقْصُرُ الْأَلْفُ وَإِسْكَانُ الْمَذَالِ ، وَالْهَمْزَةُ
فِي أَوَّلِهَا أَصْلٌ ، لِأَنَّ «أَذَرَ» مَضْمُومٌ إِلَيْهِ الْآخَرُ . وَرَوَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : عَلَى الصَّوْفِ «الْأَذْرَى» . وَرَوَاهُ ابْنُ أَبِي زَكْرِيَّا «الْأَذْرَى» بِفَتْحِ
الْمَذَالِ ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

.. فِي اللِّسَانِ أَصْلًا ، لِأَنَّ «أَذَرَ» وَلَاقِيٌّ «زَرْدًا» . وَذَكَرَهَا سَابِقُ الْقَامُوسِ فِي الْكَلِمَاتِ ، وَأَحَالَ النَّاسَ
عَلَى الْأَوَّلِ . وَهَذَا نَحْوُ كَلَامِهِ مَعَ شَارِحِهِ فِي «أَذَرَ» قَالَا : «الْأَزَادُ كَسَابٌ» أَهْلُهُ الْيَهُودِيُّ .
وَقَالَ الصَّغَانِيُّ : هُوَ نَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ ، مَارِسٌ مَعْرَبٌ . قَالَ ابْنُ جَنَى : وَقَدْ جَاءَ عَنْهُمْ فِي الشَّعْرِ :

• يَفْرَسُ فِيهَا الزَّادُ وَالْأَعْرَافُ •

وَأَحْسَبُهُ يَمُنُّ بِهِ الْأَزَادُ . وَابْنُ دُرَيْدٍ يَذْكُرُ الْحَرْفَ فِي الْجُمُحَةِ فِي مَوْضِعِهِ ، وَذَكَرَهُ فِي مَادَّةِ «عَرَفَ»
(ج ٢ ص ٣٨٢) فَقَالَ : «وَالْأَعْرَافُ ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ» . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَهُوَ الْبَرُشُومُ أَوْ شِبْهِهِ .
قَالَ الرَّابِعُ :

يَفْرَسُ فِيهَا الزَّادُ وَالْأَعْرَافُ • وَالنَّابِئِيُّ مَسْدَقًا بِسَدَاقَا

الزَّادُ : يَمُنُّ الْأَزَادُ . وَالنَّابِئِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ ، أَيْ أَسْوَدٌ . وَالزَّيْمَةُ كَوْنُ الْقِسَانِ فِي مَادَّةِ
«عَرَفَ» وَلَكِنَّ الْكَلِمَةَ عَرَفَتْ فِيهِ إِلَى «الزَّادِ» بِالْمَذَالِ الْمَهْمَلَةِ .

(١) أَيْ مَعَ فَتْحِ الرَّاءِ . (٢) كَلِمَةُ «لِي» تَذَكُّرُ فِي مَوْضِعِهَا فِي سَائِرِ النُّسخِ .

(٣) كَلِمَةُ أَبِي بَكْرٍ رَوَاهَا الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ (ص ٨ مِنْ طَبْعَةِ الْخَلِيفَةِ سَنَةِ ١٣٥٥) وَهِيَ كَلِمَةُ طَوِيلَةٌ
قَالَهَا لَعِبِدُ الرَّحْمَنِ بْنِ صَوْفٍ فِي عِلَّةِ اتِّقَاتٍ فِيهَا . وَمِثْلُ قَوْلِهِ : «وَلَتَأْتِيَنَّ النُّومُ عَلَى الصَّوْفِ الْأَذْرِيِّ»

كَأَيُّهَا أَحَدُكُمْ النَّوْمُ عَلَى حَسَكِ السَّمَدَانِ . وَفَوَلَهُ «الْأَذْرِيُّ» هَكَذَا فِي الْكَامِلِ بِسُكُونِ الْمَذَالِ وَفَتْحِ
الرَّاءِ وَكَسْرِ الْبَاءِ ثُمَّ الْإِثْمُ الْمُشْتَدَّةُ . وَقَالَ الْمُبَرِّدُ : «هَذَا مَنْسُوبٌ إِلَى أَذَرَ بَحْجَانٍ» . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ
فِي النَّهَايَةِ (٢ : ٢٢) : «الْأَذْرِيُّ» مَنْسُوبٌ إِلَى أَذَرَ بَحْجَانٍ . عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . هَكَذَا تَقُولُهُ الْعَرَبُ .
وَالْقِيَاسُ أَنَّهُ يَقُولُ «أَذْرِي» بِغَيْرِ يَاءٍ ، كَمَا يَخَالُ فِي النَّسَبِ إِلَى «رَاهِمَز» «رَاسٍ» وَهُوَ مَطْرُودٌ فِي النَّسَبِ
إِلَى الْأَسْمَاءِ الْمُرَكَّبَةِ . فَرَوَاهُمْ بِإِثْبَاتِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ بَيْنَ الرَّاءِ وَالْيَاءِ . وَقَدْ مَثَّقُوا عَلَى ذَلِكَ حَاصِلُ اللِّسَانِ

وأنشدني عن القصصاني عن محمد بن أحمد الخراساني عن الطوماري عن
المبرد للشماخ ^(١٢) [قوله] :

^(١٤) تذكُّرُها وهنَّ وقد حالَ دونها • قرى أذرىجان المساحُ والجلالِ

= والتماموس، فذكر هذه النسبة في مادة "ذوب" وجعل صاحب النهاية الشذوذ في النسبة في زيادة الياء. وأما الجواليقي هنا فقد روى النسبة في كلمة أبي بكر عن أهلها، ثم ذكر أن شيعة أبي زكريا التبريزي رواه له بفتح الذال. وأنه انخرج على القياس إنما هو في فتحها. والظاهر عندي ترجيح رواية الجواليقي، لتصرُّحه بالسماح من شيعة. وأما يافوت لحكي الروايتين في معجم البلدان (١: ١٥٩) قال: «قال النحويون: النسبة اليه "أذرى" بالنحر بك. وقيل "أذرى" يسكون الدال، لأنه عندهم مركب من "أذر" و"جيان" فالتسبة إلى الشطر الأول. وقيل "أذرى" وكل قد جاء.»

(١) في ٣ «القصصاني» وهو خطأ. «القصصاني» بالفتح والصاد المهملة المفتوحين ثم الياء الموحدة بعدها ألقب وفي آخره النون. قال السمعاني في الأنساب (ورقة ٤٥٥): «هذه النسبة إلى القصص وبعده». ولم أجد ترجمة القصصاني هذا، إلا أنه ذكره يافوت في معجم الأدباء (٧: ٢٨٩) والسيوطي في بنية الرواة (ص ٤١٤) في شيوخ أبي زكريا التبريزي، وسماه «المفضل القصصاني». (٢) «الطوماري» بفتح الطاء المهملة وسكون الراء وفتح الميم وفي آخره راء. وهذه النسبة إلى «ماوراء» وهو لقب رجل. والطوماري هذا هو أبو علي عيسى بن محمد بن أحمد بن عمر بن عبد الملك بن عبد العزيز بن بريع، من أهل بغداد. اشتهر بصحبة أبي الفضل بن طومار الهاشمي، فقبيل له من أجل ذلك «الطوماري» روى عن ثعلب والمبرد وغيرهما وله يوم عاشوراء سنة ٢٦٢ ومات في المحرم سنة ٣٦٠ وله ترجمة في الأنساب للسمعاني (ورقة ٣٧٣) وتاريخ بغداد (١١: ١٧٦-١٧٧).

(٣) الزيادة من ح. (٤) هذا البيت ذكر في يافوت (١: ١٥٩) وفي الكامل لابن الأثير (ص ٦ من نسخة أوروية وص ٩ من طبعة الحلبي و ١: ٥٧ من شرح المصنف) وفي اللسان مادة "س ل ج" وفي شرح التماموس مادة "ذوب" وفي شرح الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي على ديوانه الشماخ (ص ١١٧) قلا عن يافوت. واختلفت هذه المصادر في ضبط الكلمتين الأخيرتين فيه. والصواب ما أتيناها: برفع «المساح» بدلًا من «قرى» وبإثبات الياء في «الجلال» كما هي ثابتة في كل أصول هذا الكتاب المخطوطة. و«المساح» مواضع الخفافة، وهي النون، مفردة «مساحة». وأما «الجلال» فالتدني أطلقه أنه يريد بها القرى التي خربت وجلا عنها أهلها، كأنه قال: والجلال عنها أهلها.

§ وروى عن أم الدرداء أنها قالت : زارنا سلمان من المدائن إلى الشام ماشياً عليه كساءً "وأندراورده" . يعنى سراويل مشمرة . وهى كلمة أعجمية ليست بالعربية .

§ و"الأهواز" : اسم مدينة من مدن فارس ، أعجمية معربة . وقد تكلمت بها العرب . قال جرير :

(١) هو سلمان الفارسى صاحب المشهور . (٢) فى ف « وأندورده » يحذف الألف التى بين الراء الأمل والواو . وهو من تصرف مصححها ، فان الأصل الذى طبع عنه فيه إثباتها كسائر النسخ المطبوعة . وبظاهر أنه غره ما فى القاموس وبعض كتب اللغة التى انحصرت على ذكرها محذوفة الألف . واقفظان ثابتان فى اللسان : بإثبات الألف وبحذفها (٤ : ٤٠) وفسره الزمخشري فى الفائق (٢٨ : ٢٨) بأنه : « نوع من السراويل مشمروك الثبات بنطى الركبة » . وتبعه على ذلك صاحب النهاية واللسان . و« الثبات » بوزن « زمان » : سراويل صلبة يستعملونها للطفة . و« أرام الدرداء » هذا لقبه أصحاب طريق الحديث . ولم أجده . ولكن روى ابن سعد فى الطبقات (ج ٤ فى ١ ص ٦٤) : « عن ثابت : أن سلمان كان أميراً على المدائن ، وكان يخرج إلى الناس فى أندورده وعباءة . فإذا رأوه قالوا : كرك آند ، كرك آند ، فيقول سلمان : ما يقولون ؟ قالوا : يشبهونك بلبية لهم ؟ فيقول سلمان : لا عليهم ، فاعلموا أنظروا فيما بعد اليوم » . وروى عن ثابت أيضاً (ص ٦٥) : « كان سلمان أميراً على المدائن ، يلبى رجل من أهل الشام من بنى تميم الله ، معه حمل نين ، وعلى سلمان أندورده وعباءة ، فقال لسلمان : كمال أحسن ! وهو لا يعرف سلمان ، فحمل سلمان ، فراه الناس فعرفوه ، فقالوا : هذا الأمير ، قال : لم أعرفك ، فقال له سلمان : لا ، حتى أبلغ منزلك » .

(٣) كلمة معربة لم تذكر فى ٣ . (٤) هكذا قال الجوهري . ونقل صاحب اللسان (٧ : ٢٩٤) عن ابن سيده قال : « الأهواز سبع كور بين البصرة وفارس ، لكل واحدة منها اسم ، وجمها الأهواز أيضاً ، وليس للأهواز واحد من لفظه . ولا يفردها واحد منها جوز » وقال الفيروزيادى نحو ذلك ولكن جعلها تسماً وذكر اسماءها مفصلة . وأما ما قوت فقل عن التوزي أن اسمها كان « الأهواز » باطلاً المعجدة ، فعربها الناس « الأهواز » . ولكن ويصح قيل ذلك أن الاسم عربى الأصل ، سميت به فى الاسلام ، وأن اسمها فى أيام الفرس كان « خوزستان » وأن أصل « الأهواز » « أحواز » جمع « حوز » مصدر « حاز الرجل الشيء » بحوزة . وأن الفرس غيرتها فقلت الحاء ، لأن ليس فى كلامهم حاء مبدلة .

مِيرُوا بَنِي أَلَمَ فَلَا هَوَازَ مَرَلِكُمْ ١١١ ونهر يري قبا تعرفكم العرب ١٢١

§ و"إصطخر" : اسم البلد . أعجمي أيضا . وقد ورد في أشعارهم .
قال جرير :

وكانت كتاب فيهم ونسوة ١٢٢ وكانوا بإصطخر الملوك وتسرا ١٢٣

قال أبو حاتم : قالوا في النسب اليه : «إصطخري» كما قالوا في «مرو»
«مروزي» .

§ و"أسيد" : قال أبو عبيدة : اسم قائد من قواد كسرى على البحرين ١٢٤
فارسي . وقد نكمت به العرب . قال طرفة :

حنوا حذرهم أهل المشقر والصفا ١٢٥ عبيد أسيد والقرض يحزى من القرض

و «الصفا» و «المشقر» من البحرين ١٢٦

(١) في « والأهواز » . (٢) « يري » بكسر الهمزة وفتح الزا . مقصور . وهو نهر
بشراح الأهواز . و « نسوة » قيلة نصرية تغزو على جرير . والبيت مذکور ضمن أبيات ثلاثة
في معجم البلدان (٨ : ٣٣٩) . وسكون « قبا » في قوله « فاعرفكم » ليس حتما ، وإنما هو تخفيف ،
استغناء لضم « قبا » بعد الزاء المكسورة . وانظر كتاب «أخبار الأتراك» (ص ٢٧٠) . (٣) «إصطخر»
و « تسر » بلدان من بلاد فارس . وقوله « بإصطخر الملوك » ضبط في ب كسر الزا ، وكسر الكاف ،
وهو خطأ . فالتأويل بفتح الزاء فتح من تصرف ، والشأن بالثبوت خير « كانوا » . يعني أنهم كانوا
الملوك في إصطخر وتسرا . وبيت من قصيدة لجرير مدح هلال بن أحوز المازني ، ويضرب بإتيان جميل
و « صق » ويهجو لجرير مدح بني طهية . وانظرها في «تذكرة» (ص ٩٩٢ - ١٠٠٣) و «درواه» (ص ٢٤٠ -
٢٥١) وهي (١٠٦) أبيات . وذكر ياقوت منها : أبيات في مادة «إصطخر» . (٤) في «
» وقالوا » . (٥) هذه نسبة على غير قياس ، لزيادة الزايم فيها ، وفي «إصطخري» بحذفها ،
وهو خطأ . لأن مقصود الشعر على التشاذ . وإنما تخليص فهو معروف وممدوح أيضا . (٦) «أسيد»
فتح الحذرة وسكون السين المهملة وفتح نون الموحدة وآثره ذل مسجعة . (٧) في ب « وقال »
و « ثبات نواذ غير جيد » . وليست في الأصول المخطوطة . (٨) البيت ذكره ياقوت في أبيات ستة
في مادة «أسيد» . (٩) وهما حصان والبحرين .

وقال غير أبي عبيدة : « عَيْدٌ أَسِيدٌ » قوم كانوا من أهل البحرين . يعيدون
البراذين . فقال طرفة « عَيْدٌ أَسِيدٌ » أى : يا عَيْدَ البراذين .

و « أَسِيدٌ » فارسي . عَرَّبَهُ طَرْفَةُ . وَالْأَصْلُ « أَسْبٌ » وهو ذَكَرُ البراذين .
يخاطبُ بهذا عبد القَيْسِ . وَيُرْوَى : « عَيْدُ الْمَصَا » .

وبلغنا عن الحرابي قال : حدثنا محمد بن [أبي] غالب قال : حدثنا هشيم

- (١) كلمة « عَيْدٌ » لم تذكر في م . وهي ثابتة في الأصول ، وحذفها خطأ ، كما حذفته .
- (٢) القول الذي يحكيه الجواليقي عن غير أبي عبيدة . يريد به أن قائل هذا يقول بضم الحروف في شعر طرفة ، فيقول : يا قولة « عَيْدٌ أَسِيدٌ » نداء لهم . وأنه يريد : « عَيْدُ البراذين » . وهذا واضح بهذا . ولكن مصحح م قاته وجه الصواب فيه ، فحذف كلمة « عَيْدٌ » في أول الكلام ، فصار فيه تفسير « أَسِيدٌ » بأنه قوم الخ . ثم جعل باقي الكلام هكذا : « فقال طرفة : عَيْدُ أَسِيدٌ لا عَيْدُ البراذين » !! ولكنه في وسط السطر . على أنه شعر بيت من الشعر ، وهو أمر عجيب !!
- (٣) نقل ياقوت عن هشام الكلبي : « وقيل لهم الأسديون لأنهم كانوا يعيدون فرسا » ثم قال : « قلت أنا : الفرس بالقارسية اسم » أسب « زادوا فيه ذالاً عربياً » . (٤) يعني فلا يكون البيت شاهداً في المسألة . ثم إن هنا بحاشية ح ماضية : « وأَسِيدٌ أيضاً مدينة بجر ، معربة . وللمعجزة : أن السنين والدال لا يجتمع في كلمة من كلام العرب » كالساذج ، فذكر . وفي ياقوت قولان : « أَسِيدٌ : قرية بالبحرين » وصاحبها المنذر بن سادى . « وقيل : كانوا يسكنون مدينة يقال لها أَسِيدٌ - بمان - فتسبوا إليها » . (٥) في النسخ كلها « محمد بن غالب » وهو خطأ . بل الإسناد كله فيه غلط ، كما حشيت . وانفط فيه إما من الجواليقي ، وإما من أئمة الإسناد متقطعا عن الحرابي . ومحمد بن أبي غالب هو أبو عبد الله البغدادي صاحب هشيم ، ولفظه الخطيب « وله ترجمة في تاريخ بغداد (٣ : ١٤١ - ١٤٢) »
- (٦) « هشيم » بالتصغير ، وهو « ابن بشير »

المدينى وأحمد بن حنبل وغيرهم ، ولد سنة ١٠٠ ومات في شعبان سنة ١٨٣

قال : أخبرنا داود عن قشير بن عمرو عن بحالة بن عبدة^(١٢) قال : قال ابن عباس :
« رأيت رجلاً من الأسديين ، ضرب من الجوس من أهل البحرين - جاء إلى
رسول الله صلى الله عليه [وسلم] ، فدخل ثم خرج - قلت : ما قضى فيكم رسول الله
عليه السلام ؟ قال : الإسلام أو القتل » .

قال الحارثي : قال أبو عمرو : « الأساية » قوم من القيس كانوا مسلحة^(١٣)

(١) في النسخ كلها « أخبرنا داود بن بشر بن عمرو » وهو خطأ . بل هو « داود عن قشير بن
عمرو » . و « داود » هو « ابن أبي هند » كان من حفاظ البصريين الثقات المحدثين ، مات سنة ١٣٩
وقيل بعدها . و « قشير » بضم القاف وقع الشعر المعجمة . وهو « ابن عمرو » ذكره ابن حبان في الثقات .
(٢) « بحالة » : بناء الموحدة وإليه مفتوح . « بن عبدة » بالعين المهملة والياء الموحدة مفتوحين
أيضاً وآخروهاء ، ويقال « بن عبد » بفتح العين وسكون الياء بلاها . وهو تابعي شريك كبير . روى له
الشافعي حديثاً في (كتاب الرسالة) وقال : « وحديث بحالة موصول . قد أدرك عمر بن الخطاب رجلاً ،
وكان كاتباً لبعض ولاته » . انظر (الرسالة) بشرح (رقم ١١٨٣ ، ١١٨٦) .

(٣) الحديث رواه بمناه أبو داود في سننه (٣ : ١٣٤) من شرح عون المعبود عن محمد بن مسكين
البيهقي عن يحيى بن حسان عن هشيم بن أسادة . وزاد في آخره عن ابن عباس قال : « وقال عبد الرحمن بن
عوف : قبل منهم الجزية » قال ابن عباس : فأخذ أساس يقول عبد الرحمن ، وتركوا ما سمعت أبا من
الأسدي » . ورواه أيضاً البيهقي في السنن الكبرى (٩ : ١٩٠) عن الرزدي عن محمد بن بكر عن
أبي داود . ثم قال البيهقي بعد روايته : « ثم ما صنعوا ، تركوا رواية الأسدي المجوسي ، وأخذوا برواية
عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه . على أنه قد يحكم بينهم بما قال الأسدي ثم يأتيه النوح يقول الجزية
منهم فيقبلها » كما قال عبد الرحمن بن عوف » . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٥) في س « والأساية » . (٦) « المسلة » « قوم في عدة بموضع رصد وكلاهما
بازاء ثمر واحد » : مسلح ، واجمع : المساح » قاله في اللسان ، فهم حاة الحصن .

المُشَقَّر، منهم المنذر بن ساوى، من بنى عبد الله بن دايرم. ومنهم عيسى الخطي^(١٣)،
وسعد بن دعلج. وقال الشاعر:

أبي لا يريم الدهر وسط بيوتهم • كما لا يريم الأمسيدي المشقرا^(١٤)

٤ وقرأت على أبي زكرياء: يقال: "إسكندر" و"أسكندر" بكسر
الهمزة وفتحها. [و] قال: هكذا ذكره أبو العلاء فقال [لـ]: هي كلمة أعجمية،
ليس لها في كلام العرب مثال.

(١) هو المنذر بن ساوى بن الأخنس العبدي، وزعم بعضه أنه من عبد نفيس، لوصفه بالعبدى،
والصحيح أنه من بنى عبد الله بن دايرم. وكان ولياً على بحر بن فارس، فأسل إليه النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً
فيل فتح مكة، مع العلاء بن الحضرمي، فأسل. وله ترجمة في الأصابة (٦: ١٣٩) وانظر طبقات
ابن سعد (١٩٢: ١) وسيرة ابن هشام (ص ٩١٥ - ٩٧١ من طبعة أوردية).

(٢) هكذا في ٣ بالفاء المعجمة وخط المهدية والياء الموحدة وآخره ياء نسيبة، وفي ٤ كذلك ولكن
في نسخة الخاء في أوله. ومبطله مصحح ص. بفتح الخاء المعجمة وتشديد طاء المكسورة وياء النسيبة،
ولكن الياء ثابتة في النسخ المخطوطة بعد الطاء، وفي أحد ترجعة ولا ذكر للنسيبة هذا. ويظهر أن مصحح ص
لما يجدد طاء «تيسى بن طالك» أو ابن طالك الخطي، وهو أحد شعراء الخوارج، ذكره المرزباني
في معجم الشعراء (ص ٢٥٨) وله ذكر في الكامل للبردي في أخبار الخوارج، وفي اليه أن يساقوت في مادة
«أسك» ولكن الذي يشير إليه الجواليقي يظهر أنه حاشى أو في أول الإسلام. وأما هذا الخارجى
فهو متأخر كثيراً. (٣) سعد بن دعلج، وهو أعرف من هو. ولكن هكذا هو في النسخ المخطوطة

كأها، حتى الأصل الذي طبعت منه ص. ب. ولكن مصححها جعله «سعيد» وهو خطأ، لأن الذي يشير
إليه الجواليقي قديم، كما رجحنا في الحاشية السابقة، وأما «سعيد بن دعلج» فإنه متأخر كثيراً، فكان والياً
للتصور والمهدى، وله ذكر في تاريخ الطبري في سن ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٢ - ١٦٤
(ج ٩ ص ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٢٦، ٢٢٩، ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٦). (٤) «لا يريم»
أى: لا يرجع، و«الريم» بفتح الراء ومكون الياء: الراح. والبيت ذكره يساقوت في مادة «أسد»
مع بيتين آخرين، ونسبها لمالك بن نويرة. (٥) الزيادة المذكورة في ح. (٦) في ص «ذكرى» والزيادة ليست في النسخ المخطوطة. (٧) الزيادة من ٢.

§ و"الإستار" : قال أبو سعيد : سمعت العرب تقول للأربعة « إستار »
لأنه بالفارسية « جهار » فأعربوه فقالوا « إستار » .
قال جرير :

إنَّ الفرزدقَ والبيثَ وأمه • وأبا الفرزدقَ شرماً إستار^(١)
أى : شرأربعة • و«ما» صلة .

وقال الأعشى :

تُوقُ ليومٍ وفي ليلةٍ • ثمانينَ تحسبُ إستارها^(٢)
« تُوقُ » بمعنى القارورة الكبيرة . إذا شربوا بالعصير ثمانين يكون بالكبير
أربعة ، كلَّ عشرين واحد .

قال : « الإستار » أربع أربعة • ورابع القوم « إستارهم » .

(١) ق م • شرما الإستار • وهو مخالف لما نقله في القاموس (ص ٣٣٤ طبعة أوربة) .
وقال أبو عبيدة في شرحه : « الإستار وزن أربعة • فهم أربعة • وهم شركهم • وأراد بالإستار جهار
بالفارسية • • ونظر السامى مخالف روايات البيت في القاموس ودبران جرير (ص ٣١٧) واللسان
(ج ٦ ص ٨) وهو فيها :

• وأبا البيث لشرما إستار •

وبجرير بيت آخر في القاموس (ص ٨٦٣) قال :

فرد فرزدقَ والبيثَ وأمه • وأبو الفرزدقَ فيح الإستار

قل أبو عبيدة : « أى الأربعة » ويقال للأربعة من كل عدد : إستار •

(٢) ق م في الموضعين « توق » بالنون • وهو غلط • ويخالف ما نقله في رواية اللسان (ج ٦
ص ٨) ولكنها فيه « توق » بضم الواو ، كأنها من « لوقاة » وهو غلط أيضاً • (٣) ق م « تكون
بالكسر • وهو غلط • ولا معنى له •

وهذا الوزن الذي يقال له «الإستار» مُعَرَّبٌ أَيْضًا . أصله «جَهَار»^(١)
فأُعَرِّبَ قَبِيلَ «إِسْتَار» . ويُجْمَعُ «أَسَاتِير» . ويقال لكل أربعة «إِسْتَار» .
§ و"أَصْطَفَانُوس" : اسمٌ دُهَقَانٍ . قال الفرزدق :

وَأَوْلَا قُضُولَ الْأَصْطَفَانُوسِ لَمْ تَكُنْ . لَتَعْدُو كَتَبَ الشَّيْخِ حِينَ تُحَاوِلُهُ^(٢)

وهو دُهَقَانٌ من أهل البَحْرَيْنِ ، كان مجوسياً كاتباً لعبد الله بن زياد . وهو
صاحب «سِكَّةِ أَصْطَفَانُوس» بالبصرة .

§ وقال بعض أهل اللغة : "الْأَيْتِجَاتُ" ضَرْبٌ من الأدوية . قال :
وأظنه معرباً .

- (١) ووزنه أربعة مخافيل ونصف ، أو ثلاثة أخماس الألفية . (٢) بفتح الهاء وسكون الصاد وفتح الطاء المهملين وباء الفاء ألف ونون مضمومة وواو وسير ههـ ، كضبطه ياقوت في البلدان (١ : ٢٧٧) . (٣) «الدُهَقَان» زعيم الأقليم أو نحو ذلك ، وسيأتي في بابه .
- (٤) من أول هذا البيت إلى ما قبل قوله فيما يأتي في (ص ٥٠ س ٨) «في قبر دارالطعان» — : سقط من بيت وهو موضع خرم فيها . وأنبأ من المخطوطات ثلاث . (٥) ثبت في ديوانه (ص ٦٧١) من أربعة أبيات يحويها يزيد بن عمر الأحمدي ، وكان متعلماً إلى الأصمطقانوس الأكبر ، يصل له في الولايات ، فكان على شرفة البصرة ، فأتاه فرزدق ووقف على بابه ، فأجأ في الإذن فغضب .
- (٦) ومن طريق مادة في تسميتها ما روى ياقوت قال (٥ : ٩٩) : «وأما أصطقانوس فرووا من ابن عباس أنه قال : المخطوط المضمومة لا يقدر أحد على صرفها ونقلها عن أما كتبها . ألا ترى إلى سكة أصطقانوس : كان يقال لها "سكة الصعانة" زعم عشرة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . فلم نصف إلى واحد منهم . وأخبرت أن كتب نصراني من أهل البحرين . وتركوا حجاباً ! ! !»
- (٧) في ٥ «وقال الجوهري» .
- (٨) الديارة أصلها الجوهري في الصحاح ، ونصه في مادة "ن ج" : «والأيتجات بكسر الهمزة المربعات من الأدوية ، وأظنه معرباً» . وقال في مادة "ر ب ب" : «والمربات الأيتجات» وهي المدولات بالرب ، كالمصل . وهو المدول بالمصل . وكذلك المربيات . إلا أننا من التريبة ، يقال : زحجيل مربي ومريب . وفي القاموس : الأيتج كالأحد وتكسر باؤه : ثمرة شجرة هندية ، معرب اسم . وفي المسادة كلام كثير . انظر في اللسان في مادة "ن ج" ومفاتيح علوم بحر الرمي الكتاب أبي عبد الله محمد ابن أحمد بن يوسف المتوفى سنة ٣٨٧ (ص ١٠٤ من الطبعة الثانية) وشقاء تحليل مخفاج (ص ٣٦) .

- § و «الألوة» : المود الذي يتخربه . ذكر أبو عبيد أنه معرب .
 § [في حديث القاسم بن مخيمرة قال : إن الوالي لتتخبط أقاربه أمانته
 كما تتخبط القدوم «الإصطقلية» حتى يتخلص إلى قلبها .
 قال شير : «الإصطقلية» كالجزيرة ، ليست بعربية محضة ، لأن الصاد والطاء
 لا يكادان يجتمعان ، وإنما جاء في «الصراط» و «الأصطم» لأن أصلها السين .
 قال ابن الأعرابي : «الإصطقلين» الجزر الذي يؤكل ، لغة شامية ،
 الواحدة «إصطقلية» وهي الماء أيضا] .

- (١) «الألوة» فتح الهذبة وضمتها مع ضم اللام وتشديد الواو . (٢) في «س» بغير « .
 (٣) في ح «أبو عبيد» . (٤) في اللسان : «والجمع «الارية» دخلت الهاء للإشعار
 بالصيغة» . (٥) «مخيمرة» بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وسكون الباء التحتية ثم ميم مكسورة .
 والتاسم هذا حمداني كوفي ، من صفار تابعين - سكن دمشق ، وكان ثقة صدوقا ، مات سنة ١٠٠ و قبل
 سنة ١٠١ (٦) «بحث» من باب «ضرب» و «نصر» و «جمع» و «نفع» .
 (٧) هذا الأثر عن القاسم بن مخيمرة نقله أيضا الزنجشري في العائق ، وابن الأثير في النهاية ، وحه
 صاحب اللسان . والمقدمون كثيرا ما يسمون الأثر عن الصحابة فن يدهم حديثا ، وإن استقر الاصطلاح
 يدهم عند علماء الحديث على أن «الحديث» ما كان عن النبي صلى الله عليه وسلم و «الأثر» ما كان
 عن الصحابة أو التابعين أو غيرهم . (٨) «شمر» بفتح الشين المعجمة وكسر الميم ، وهو شمر بن حداد
 الحارثي ، لقوى أديب ، أخذ عن ابن الأعرابي والفراء والأصمعي ، قال ياقوت في الأدباء : «صنف كتابا
 كثيرا رتب على المعجم ، ابتداء فيه بحرف الجيم» فيسبق إلى مثله ، مات سنة ٢٥٥ (٩) «الأصطم»
 و «الأصطمة» بضم الحزة والظ والمهملة وبتسا صاد مهملة أيضا ، ويقال فيها بالسين بدل الصاد ، وهو
 مجمع البحر ، ومظهر كل شيء ، ويقال «عوق أصطمة قومه» أي في وسطهم وأشرفهم وشيأهم . وعبارة
 شمر قلها صاحب اللسان (١٨ : ١٣) وفيها : «وإنما جاء في الصراط والإصطيل والأصطمة : أن أصلها
 كلها السين» . وانظر أيضا اللسان (١٣ : ٤٠١ - ٤٠٢) . (١٠) لم أجد في كتب اللغة
 ما يؤيد تفسير الإصطقلية بالماء . (١١) الزيادة من أول قوله «في حديث القاسم بن مخيمرة»
 إلى هنا لم تذكر في ح ، م ، واقررت بها .

باب الباء

§ "البَرْئَسَاءُ" : الخلق . يقال في المثل : ما أدري أى البرئساء [هو؟ وأى البرئساء هو؟] أى : أى الناس هو؟ وأصله بالنبطية : ابن الإنسان . وحقيقة اللفظ بها بالشمريانية « برئاشا » تعربه العرب .

§ و "البرِسامُ" أيضاً معرب . وهو هذه العلة المعروفة . فـ «بر» هو الصدر ، و «سام» من أسماء الموت . وقيل : «بر» معناه : الآب . والأوّل أصح ، لأن العلة إذا كانت في الرأس يقال لها «برسام» . و «سر» هو الرأس . وقيل تقديره : ابن موت .

§ و "البرق" : الحمل . أصله بالفارسية «بره» .

- ١٠ (١) بالباء والراء المفتوحين ثم نون ساكنة ثم سين مهملة . هكذا ضبطت في حد وضبطها في القاموس بفتح الباء وسكون الراء وفتح النون ، وقال في الزا : أنها قد تفتح . (٢) الزيادة من حـ ، م ، و سقطت من س خطأ . وقال في اللسان (٧ : ٣٣٣) : «وقه لغات : "برئاشا" مدود غير مصروف . مثل "عرباه" و "برئاشا" و "برئاشا" .» (٣) في م «برئاشا» بالمهملة ، وفي حـ و س بالمعجمة . (٤) في حاشية حـ : «قال أبو النجاش : لا يعرف "البرسام" في شعر ولا لغة .» قال ابن الأعرابي : لم أسمع : رجل مسرم . اهـ . وقد نص ابن دريد وغيره على أن "البرسام" فارسي معرب ، وقالوا إنه يسمى أيضاً "البرسام" و "البرسام" و "البرسام" وتظاهر من كلامهم أنهم يرون هذه الثلاثة عربية لامعربة . وانظر القاموس واللسان والجمهرة (٣ : ٣٠٥ و ٣٢٣ و ٣٨٦) . و تأمل هذه العلة فقد فسرها صاحب الألفاظ الفارسية بأنها «الهاب يعرض هياب الذي بين الكبد والقلب» . وقد ضبط عنده لفظ "البرسام" بفتح الباء . وهو خطأ . والصواب كسرها .
- ٢٠ (٥) "الحمل" بفتح الميم : الصغير من أولاد الفدان . وفي س «أخذ» وهو خطأ . و "البرق" بالباء والراء المفتوحين وجمعه "أبراق" و "برقان" بكسر الباء وضحا .

﴿ أبو عبيد عن أبي عبيدة [قال] : ومما دخل في كلام العرب من كلام
 فارس : المسح : ^(١٥) « بَلَّاسٌ » ^(١٦) . وجمعه « بِلَّسٌ » هكذا تقول العرب . وبياعه ^(١٧)
 « البَلَّاسُ » قال الرازي لأمريته :

إِنْ لَا يَكُنْ شَيْخُكَ ذَا غَرَّاسٍ . فهو عظيم الكيس والبأس ^(١٨)
 . فِي اللَّزَّائِطِ مُطْعِمٌ وَكَائِي . ^(١٩)

أراد بشيخها : زوجها .

﴿ قال ابن قتيبة : « البُورِيَّاءُ » بالفارسية ، وهي بالعربية « بَورِيٌّ » و « بُورِيٌّ » ^(٢٠) .

(١) الزيادة مر ٥ . (٢) في ٥ « وما » وهو خطأ . (٣) « المسح » بكسر الميم
 وسكون العين المهملة . وهو الكس . من الشعر . (٤) « البلاس » بفتح الباء لاخره ، كما نص عليه
 تماموس أنه يوزن « سحاب » . وأحطاً شارحه في مادة « م ص ح » عند قول المصنف : « وبالكسر
 البلاس » فنص أن كسر في « بلاس » مضبغة « الكسر » وأنه قد يفتح ، وتبعه مصححو تماموس في هذا
 الموضع فضبغوه بكسر الباء . وكذلك مصححو ابن العرب (٣ : ٤٢٤) . والصواب أنه بفتح الباء فقط ،
 وأن صاحب تماموس إنما يريد كسر الميم من « مسح » . (٥) في النسخ « بياعة » بقطعطاء
 في آخروه . وهو خطأ . (٦) عبارة أبي عبيدة في المتن (٣٢٨ : ٧) : « ومما دخل في كلام العرب
 من كلام فارس « المسح » تسمية العرب « بلاس » بالباء المسح . وأهل المدينة يسمون « المسح »
 « بلاس » وهو فارسي معرب . وقال ابن دريد في الجوهرة (١ : ٢٨٨) : « وقد تكلمت به العرب
 قديماً ، وأهل المدينة يتكلمون به إلى يوم » . (٧) في ٥ « إن لا يكن » .

(٨) في ٢ « والبلاس » وهو خطأ عريب . (٩) « التزية » بفتح اللام وسكون الزاي : الشدة .
 والجمع يسكون الزاي أيضاً . وإنما فتح هنا تخفيفاً ، لأنه صفة لا اسم .

(١٠) زاد في تماموس في المأطحة في مادة « م و ر » . « البورية » بضم الباء وتشديد الياء .
 و « البارية » بفتح الباء وتشديد الياء . و « البارية » بفتح الباء وتشديد الياء . وفسرها كلها بأنها « المعبر »
 المسحج . . وكذلك فسـن صاحب المتن . ونص على أنها فارسية معربة . خلافاً لما يوحى به كلام
 الجولقي هنا من أن بعضها فارسي وبعضها عربي .

قال العجاج :

• كَانْخَصَّ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِي •

§ و "الْبَرْدَجُ" : السَّيِّ . وهو بالفارسية « بَرْدَه » . قال العجاج :

• كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَلَأِ الْبَرْدَجَا •^(١)

§ قال الأحمسي : وفولهم : "الْبَرْدَانُ" بفتح الدال إنما أرادوا موضع^(٢) .

السِّي^(٣) .

(١) مفعول هذا في (ص ١٠) .

(٢) في « أراد موضع » وفي « أرادوا مواضع » .

(٣) « البردان » : بلباء الموحدة والزاء والهمزة المفتوحات وأكثره بون - يطلق على مواضع كثيرة ،

مذكورة في القاموس ومعجم البلدان . وأما الذي هنا فقال فيه ياقوت مائمه : « والبردان أيضا من قرى

بغداد » على مسبعة فراسخ منها ، قرب حربين ، وهي من نواحي دجيل . وقال أبو المذوح شام بن محمد :

سميت "البردان" التي فوق بغداد "بردان" لأن ملوك القرس كانوا إذا أتوا بالسبي ففقدوا منه شيئا

قالوا "برده" أي اذهبوا به إلى القرية ، وكانت القرية "بردان" فسميت بذلك ، هكذا قال . قلت أنا :

وتمقيق هذا : أن "برده" بالفصاحية هو الرقيق المجلوب في أول إنجازه من بلاد الكفر ، ولعل هذه

القرية كانت مغول الرقيق ، فسميت بذلك ، لأنهم يلحقون الدال والالف والتون في بعض ما يملونه وعاء

للشيء ، كقولهم لوعاء الثياب "جامه دان" ولوعاء الملح "تمكدان" . وما أشبه ذلك . ثم وقعت على

كتاب الموازنة لمزة فوجدته قد ذكر فيها ما قلناه ، فإنه قال : "البردان" تعريب "برده دان" .

وكأنه بحث نصر لماسي اليهود أنزعهم هناك ، إلى أن ورد عليه امرأته حرافقة من بلخ بها

يصنع بهم . انتهى كلام ياقوت . واستغنى عنه أن كلمة "بمدانة" المعروفة على أنسنة ناس الآن

أصلها "جامه دان" وأنها كانت لوعاء الثياب ، ولكنها استعملت نونا ، فكبر يوضع فيه الماء أو غيره

من الشراب .

قال ابن دريد وابن قتيبة: «الْبَهْرَجُ»: الباطل، وهو بالفارسية «نِهْرَه» - وأنشد للعجاج: ^(١)

• وَكَانَ مَا اهْتَضَّ الْحُفَّافُ بِهِرْجًا •

قال ابن دريد: «اهتَضَّ» افتعل من «هَضَضْتُ» الشيء إذا كسرتة.

و«الحُفَّافُ» مصدر «مُجَاحَفَةٍ» في القتال، و«المُجَاحِفَةُ» المزاومة، أي: زاحموا فلم يكن ذلك شيئًا. ^(٢)

(١) «البرج» بفتح الباء، الموصلة وسكان الهاء، وضع الراء وآخره جمع، وصارده ابن دريد

في الجهرة (٣: ٢٩٨): «والبرج قد تكلمت به العرب، وبها كان فارسيًا، وكأمة الردي من التوء» ويقال: هذه أرض بهرج، إذا لم يكن لها من يحياها - وقال في الإملاء: ويقول العرب: هذا

بهرج، إذا لم يكن لها من يحياها. وقال صاحب كتاب الألفاظ الفارسية (ص ٢٩): «إن «بهره»

بالفارسية معناها الحصاة والنصب - فالبرج إذن معرب عن «نِهْرَه» أي عدم الحصاة - أو عن «نِهْرَه»

وهو بمعنى البرج. - وقال صاحب المعيار (١: ٢٥٣): «وهو معرب «نِهْرَه» باستفاد النون

الباقية وببدال الهاء، وبمعظم لا يسقط النون» ويقول «برج» - وقال في اللسان (٣: ٣٩):

«واللفظة معربة» وقال: هي كلمة هندية أصلها «نِهْلَه» وهو الردي، فنقلت إلى الفارسية، فقبل

«نِهْرَه» ثم عربت «برج» - (٢) في م «بهره» وفي «نِهْرَه» وكلاهما خطأ.

(٣) في د «وأنشدوا» وما هـ هو الذي في حـ، م وكان الظاهر أن يكون «وأنشد» أي

ابن دريد وابن قتيبة. - (٤) هذا بيت من بحر طويل للعجاج، مضت منه أبيات أخرى وهو

في مجموع أشعار العرب ضمة لبني سبغ سنة ١٩٠٣ (٣: ٧ - ١١) وهو البيت الحادي عشر بعد المائة،

وذكره ابن دريد أيضًا في الجهرة (٣: ٥٠٠) وصاحب اللسان (٣: ٣٩ و ١٠: ٢٦٤).

(٥) عبارة الجهرة (٣: ٥٠٠) بهذا قوله «مصدر جاحفة في القتال» - وقال مرة أخرى:

المُجَاحِفَةُ: المزاومة، أي زاحموا، فلم يكن ذلك شيئًا. والبرج الباطل، وهو بالفارسية نِهْرَه، فالظاهر

أن المؤلف اختصر عبارة ابن دريد - وقوله «البرج» وقع في هذا الموضع في الجهرة المتأخرة، مضبوطًا

بسم الباء، وهو خطأ من النسخ أو المصحح.

وقيل «المجاهفة» في القتال : تتأول القوم بعضهم بعضاً بالعصى والسيوف، يعني : ما كثره التجاحف بينهم — يريد القتل — لم يكن شيئاً .

و «البهرج» الدرهم المبطل السكة .

و «البهرج» التمتع من الاستواء الى غير الاستواء .

و «البهرج» الشيء المباح . يقال : بهرج دمه إذا أهدره .

قال الأزهري : و «البهرج» ليس بمروي محض . أصله «تبهرج» وهو

الردى من الدراهم كأنه في الأصل نواة . ف قيل «نبرج» و «نبرج» . وجمعه :

دراهم «نبرجة» و «نبرجة» و «نبرجات» و «نبرجات» و «نبرج» .

القياني : يقال : درهم «مبهرج» و «نبرج» و «نبرج» . وأنشد

لبعض الرجاز :

قالت سلمى قوله تحرجاً يا شيخ لا بد لنا أن نحججاً^(٩)

(١) في ٤ في الموضعين «نبرج» وفي ٣ «نبرج» وكلاهما خطأ . (٢) في ٥ «نبرجة»

وفي ٢ «نبرجة» وكلاهما خطأ . (٣) في ٣ «نبرجات» وهو خطأ .

(٤) في ٥ «نبرجات» وفي ٢ «نبرجات» وكلاهما خطأ . (٥) هذا الجمع مذكور

في شفاء الغليل للقفاي مع بعض المجموع (ص ٣٩) عن الصواب ونقله عنه صاحب كتاب الألفاظ الفارسية

(ص ٢٩) بلفظ «نبرج» وهو تحريف أوله خطأ مطبعي . (٦) «نبرج» بكسر اللام

وسكون الحاء . وهو أبو الحسن علي بن المبارك . وقيل علي بن حازم . من بني طليان — بكسر اللام —

ابن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر . وقيل سمى «نبرج» خطأ مطبعي . وهو صاحب كتاب النوادر

أخذ عن أبي زيد وأبي عمرو الشيباني وأبي عبيدة الأصمعي وعدته عن الكسائي . وأخذ عنه الحسن بن

سلام . و ترجمته في معجم الأدباء (٥ : ٢٩٩ — ٣٠٠) ونية نوعة (ص ٣٤٦) .

(٧) في ٥ «نبرج» وهو خطأ . (٨) في ٣ «نبرج» وهو خطأ .

(٩) في يد «نحججاً» وفي ٣ «نحججاً» .

قد حج هذا العام من حجرجا ^(١١) . قابتع لنا ^(١٢) بحال صدقي ^(١٣) فالتجأ
لا تعطيه زيقا ولا نهرجا ^(١٤)

وأشد ابن الأعرابي :

إنت هويأ قل ما تمحرجا ^(١٥) . أعطاني ^(١٦) الناقص والنهرجا
والزيف حتى لم يدع لي محرجا ^(١٧) . إذا رأى باب حرام قملجا

وقال أبو عمرو : درهم « بهرج » ، ودرهم « بهرج » . قال : و « البهرج »
المعدول به عن جهته . فيقال : « بهرج البريد » إذا عدل عن الطريق .
قال : و « البهرج » الدرهم المضروب في غير دار السلطان .

(١) في « بحرجا » وفي م « تمحرجا » و « التحدج » بالحاء المهملة : الخروج من
الحرج ، وهو الإثم .

(٢) في م « قابع » .

(٣) « بحال » بالهمزة ، وفي « بحال » بالحاء .

(٤) هذا البيت الأخير من الزجر في المساء (١١ : ٤٢) .

(٥) « هويأ » الظاهر أنه اسم رجل ، ولم أعرف ضبطه . و « قل ما » رمت مفصلة
حكما في ح ، م .

(٦) في « ناقص » بالفاء المعجمة ، وهو تصحيف .

(٧) « هليج » أي أسرع ، قالوا : « الهسلج من البراذن واحد الهاليج » ، وشبهوا الهالجة
فاروق مغرب . هذا نص الجواليقي فيما يأتي في باب الطاء . وصاحب السان (٣ : ٢١٧) وزاد : « والهالجة
والهسلج حسن سبب الدابة في سرعة » وقد هليج .

(٨) في ح « المقدولة » .

(٩) إلى هنا أثر الحرم الذي سقط من ب والتي أوله « ولولا فضول الأصقافوس »
(ص ٤٣ م ٤) .

- ١١ قال ابن قتيبة : "البَالَعَاءُ" ممدود : الأكارع . وهو بالفارسية « بَايَا »
 قال ابن دريد : وهي لغة أهل المدينة . قال : ويسمونه المَسْوَحَ "البَلَسَ"
 ١٢ قال أبو عبيد وابن قتيبة : "البَالَةُ" : الخراب . وهو بالفارسية « بَالَه »
 وقد تكلمت به العرب . قال أبو ذؤيب :

فَأَقِيمُ مَا إِنِّ بَالَةً لَطِيمَةً • يَفُوحُ بِبَابِ الْفَارِسِيِّينَ بِأَيَّهَا

وقال أيضا :

كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةً لَطِيمَةً • لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِيَتَيْنِ أَرِيحُ

- (١) في « وقال » . (٢) كتبت نص عليه في اللسان والقاموس .
 (٣) في الجهرة (٣ : ٥٠٠) : « وقالوا : أهل المدينة يسمون الأكارع "بالفا" أي "بأيها" » .
 وطبع في الجهرة بدون الحزنة .
 (٤) هذا من تمة كلام ابن هريذ ، وليس مادة جديدة ، فقد مضت المادة في (ص ٤٦) .
 (٥) في ب « والبالة » .
 (٦) وهكذا قال ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥٠٠) فقد روى بيت أبي ذؤيب الثاني ثم قال :
 « أراد الجوهري فقال "بالة" بالفارسية » . وكذلك نقل أصلها صاحب اللسان ، ثم نقل قولاً آخر فقال :
 « وقيل : هي فارسية "بيلة" التي بها المسك ، قالف "بالة" على هذا بناء » . وهذا القول منقول
 نحوه بجاشية ح في آخر المادة ، ونصه : « "بالة" هي بالفارسية "بيلة" قالف بالة على هذا بناء » .
 ابن سيده . (٧) في « يوح » وهو غلط . والبيت في اللسان (١٣ : ٧٩) .
 (٨) في اللسان : « أراد : باب هذه الطمية » . وبجاشية ح ما نصه : « قوله بإيها ، رأيت
 مكتوباً عليها : أراد باب هذه المير » . وأقول : الذي يبادر إليه الفهم رجوع الضمير إلى البالة ، تأمل » .
 (٩) البيت انشد أيضاً ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥٠٠) وصاحب اللسان (١٣ : ٧٩) شاهداً
 على كلمة "بالة" بالمعنى الذي هنا . وأنشد أيضاً في (٣ : ٢٩) . ثم أنشد في (١٦ : ١٨) وأغرب
 جداً في تفسير "بالة" فقال : أراد بالبالة المرائجة والشمة - مأخوذة من "بلو" أي شمت ، وأصلها
 "بلوة" فقدم الواو ومن ها ألفاء كقولهم "قان" و"قما" ؛ ! وقد نقل هذا التفسير أيضاً في مادة
 "ب و ل" عن أبي سعيد .

و «البَّالَةُ» أصله وعاءُ الحَمَكِ، ثم قيل للجِرابِ الذي يكون فيه الطَّيْبُ «بَالَةً».

و «لَطِيمَةٌ» منسوبة إلى «اللَطِيمَةِ» وهي : العِبرَةُ التي تحمل الطَّيْبَ والبُرَّ.

وقوله «من خلال الدَّائِيَتَيْنِ» يريد : من بين الدَّائِيَتَيْنِ . وأراد بالدائيتين :

الْحُسَيْنَيْنِ . و «الدَّائِيَةُ» : مَقَطُّ الْأَصْلَاحِ وَالشَّرَاسِيفِ .

و «أَرِجٌ» تَوَجَّعٌ وَتَفَعُّعٌ، وكذلك «الْأَرَجُ»، ولا يكون إلا من الطَّيْبِ .

[و] قال الفرزدق :

فَتَبْنَا كَأَنَّ الْعَنْبَرَ الْوَرْدَ بَيْنَنَا . وبَالَةً تَحْرِقَارُهَا قَدْ تَحْتَرَّمَا^(٦)

«تَحَرَّمَ» : تَشَقَّقَ .

ثم قال الأزهري : و «البَّالَةُ» : سَمَكَةٌ تَكُونُ بِالْبَحْرِ الْأَعْظَمِ، يَبْلُغُ طَوْلُهَا خَمْسِينَ

ذِرَاعًا، يقال لها : الْعَنْبَرُ، وليست بعربية . [قال] : ورايتُ مَنْ رَكِبَ فِي الْبَحْرِ

يقول : أَسْمَهَا «وَال» بالواو، [قال] : كأنها أُعْرِبَتْ فُقِيلَ «بَالٌ» .

(١) في «والنير» وهو تحريف غريب ! (٢) في ح ٤ م «الجتين» وهو تصحيف وغلط .

(٣) في المساند : «وجع تطيب» ووجهه : انتشاره وأوجه . وتوجهت رائحة الطيب، أى توثقت .
و «النفح» : باحاء المهنة : انتشار الرائحة .

(٤) بحاشية ح «واندريج بحركة النون فتضوح رائحته» . (٥) الزيادة من ح ٤ م .

(٦) البيت لم أجده في ديوان الفرزدق، ولا في المصادر الأخرى . وقوله «الورد» صفة للعنبر .

وهو الذي يضرب لونه إلى الحمرة، وهو الأنثب، وهو أجود العنبر . كما في كتاب (المختصر) للسلطان الأشرف

ابن رسول الله صاحب اليمن، وقد ذكره داود . وقوله «تاجر» جمع «تاجر» . «وقارة الحسك»

نايضة، أى رعاظه . و «النقار» : سم ولا يهر . وانظر لسان العرب، مادة «نقح» و «مادة» «فأر» .

(٧) في ب «وقال» . (٨) بحاشية ح «وتدعى جبل البحر» .

(٩) الزيادة من ب . (١٠) الزيادة من ح ٤ م ٤ ٥ .

§ "البُسْتَانُ" : فارسي معرب ، ويجمع «بساتين» . قال الأعشى :^(٢١)

يَهَبُ الْجَلَّةُ الْجَرَاحِرَ كَالْبُسْتَانِ * تَنَانٍ تَحْنُو لِدَرْدَقٍ أَطْقَالِ

«الجَرَاحِرُ» : جمع «جُرْجُور» وهي الإبل الكبيرة الصَّلَابُ^(٢٢) . وقوله :

«كالبُستان» أي كالنخل . و «تَحْنُو» : تَطِيفٌ على صفارها . و «الدَّرْدَقُ»^(٢٣) :

الصَّغَارُ من كل شيء .

وقال جرير :^(٢٤)

يَعْضُونَ الْأَتَامِلَ إِنْ رَأَوْهَا * بِسَائِنَا يُؤَاوِرُهَا الْحَصِيدُ

وقال الرازي :^(٢٥)

كَأَنَّهُمْ مِنْ شَجَرِ الْبَسَاتِينِ * أَلْمَبَاءُ الْمَتَنَقِّ وَالْثِينِ^(٢٦)

١٠ (١) في ب «والبستان» بوارى عطف .

(٢) لفظ «الأعشى» لم يذكر في حد و ذكر بمحاشيتها . واليئ في اللسان (٣٨٥ : ١١٤٢٠٢ : ٥) و البهجة (٣ : ٥٠٦) لا أعشى .

(٣) «الكبيرة» بالياء الموحدة ، وفي حد م «الكلمية» بالظلة ، وهو خطأ . قال أبو عبيد :
«الجراير والجراير» : العظام من الإبل .

١١ (٤) بكسر الطاء ، وضبط في ب بعضها ، وهو خطأ ، لأن «عطف» من باب «ضرب» .

(٥) في م «والدردق» وهو خطأ .

(٦) في حد «قال» بدون الواو . وفي م «وقال الرازي» وهو خطأ ظاهر .

(٧) قوله «وقال الرازي» لم يذكر في حد و كتب بمحاشيتها .

(٨) هكذا ذكر الرازي في الأصول هنا . والمتن قيسه غير جيد ، ورواية اللسان (١٢١ : ٢)

٢٠ أطلعها هي الصراب :

تضعن أحياءاً وحياتاً صفتين * أَلْمَبَاءُ الْمَتَنَقِّ وَالْثِينِ

كأنها من شجر البساتين * لا عيب إلا أنهن ياهنين

عن لغة الدنية وعن بعض المدين .

« ومن لفظ « البستان » هذا الذي يقال له « بَسْتٌ »^(١١) ولم يحك أحد من
الثقات كلمة عن العرب مبنية من باء وسين وتاء^(١٢).

§ قال ابن دريد : و « البوصى » : ضرب من السفن ، وهو بالفارسية
« بوزى »^(١٣) وقد تكلموا به قديماً ، قال طرفة^(١٤) :

• كَسْكَا بُوَصَى بِدَجَلَةٍ مُضْعِد •

وقال الأعشى ، أخبرناه ابن بُسْدَار^(١٥) عن ابن رَزْمَةَ عن أبي سعيد عن
أبن دريد :

(١) في ب « هذا الذي يسويه » •

(٢) في س « من العرب » وفي س « من العربية » وما هنا أجود •

(٣) « البست » بفتح الباء وسكون السين : هو السير ، أو ما فوق العنق من بطن الدب والخنزير
أو السبق في العدو ، قاله في القاموس • وقال أيضا : « واد بأرض إربل » ، وأما « بست » بضم الباء
وسكون السين فبفتح السين معروف • وفي كتاب الألفاظ الفارسية لإدريش (ص ٢٢) : « البست
فارسي محض ، وهو مفتوح الماء في بئر أو الجدول ، ومنه بست بالكردية » وينظر من أتى بهذا كله !

(٤) كلمة « بوزى » ، انظر في س • وكلام ابن دريد في هذا في الجهرة (١ : ٥٠٠ و ٣٠٠ : ٥٠٠)

(٥) الشطر في اللسان (٨ : ٢٧٤) • وأول البيت في الجهرة (١ : ٣٠٠) :

• وَأَتْلَعَ نِهَاضٌ إِذَا صَعِدَتْ بِهِ •

(٦) في أصل س « وقال الأعشى أخبرناه أن بُسْدَار » الخ فلم يظهر له صحبها وجه الخطأ فيه ،
فضمه إلى « أخبرنا ابن بُسْدَار » إلى آخر السند ، ثم ذكر بعده « قال الأعشى » قبل الشعر • وهو وهم منه •
وموضع الخطأ في « أن بُسْدَار » وصوابه « ابن بُسْدَار » كما أثبتنا عن سائر النسخ ، مع تقديم « وقال
الأعشى » والمؤلف يسير على طريقة المتقدمين في ذكر إسناده والتفتن في تقديمه وتأخيريه • فقال أولا
« وقال الأعشى » • ثم ذكر إسناده إلى ابن دريد الذي روى شعر الأعشى هذا ، ثم ذكر البيتين • وهما
في الجهرة (١ : ٥٠٠) واللسان (١٧ : ١٤٦) ، والبيت الثاني فيه أيضا (٨ : ٢٧٤) ونقل قولاً آخر : أن
« البوصى » الملاح ، وهما فيه أيضا مع بيت ثالث قبلهما (٧ : ٣٤) •

ما يُحْتَمَلُ الْجُدُّ الظُّنُونُ الَّذِي = جُنَّبَ صَوَّبَ الْحَبَّ الْمَاطِرُ
 مِثْلُ الْقُرَاتِي إِذَا مَا طَمًا . يَقْدِفُ بِالْبُوصَى وَالْمَاهِرِ^(١١)
 « الْجُدُّ » الْبُرْجِيَّةُ الْمَوْضِعُ مِنَ الْكَلَامِ . وَ « الظُّنُونُ » الَّذِي لَا يُوثِقُ بِمَانِهِ^(١٢) .
 وَ « الْحَبُّ » الْكَثِيرُ الصَّوْتِ . وَ « طَمًا » ارْتَفَعَ . وَ « الْمَاهِرُ » السَّابِقُ .
 وَقَالَ الْحَطِيشَةُ :

وَهِنْدَ آتَى مِنْ دُونِهَا ذُو غَوَارِبٍ . يُقَمِّصُ بِالْبُوصَى مَعْرُوفٌ وَرَدٌ^(١٣)
 وَ « الْبَهْرَمَانُ » : لَوْنٌ أَحْمَرٌ . فَارِسِيٌّ .

وَ « الْبِرْزِيْقُ » : الْفَارِسُ بِالْفَارِسِيَّةِ . وَ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْقُرْسَانِ « الْبِرَازِيْقُ »^(١٤)

قَالَ :

- (١) الْبَيَانُ ذِكْرُهَا الْغَمْدَاوِي فِي الْخُزْمَةِ الْكَبِيرِ مَعَ آيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ . وَ شَرَحَ بِضَاءُ
 (٢) : ٤١ - ٤٤ طَبْعَةُ بُولَاق . (٣) فِي « الْبُرْجِيَّةِ » فِي مَوْضِعِ كَثِيرِ الْكَلَامِ .
 وَ هُوَ تَخَالُفُ لِسَانِ الْأَصُولِ وَبِجَهَةِ ، بَلْ هُوَ تَخَالُفُ لِأَحْلَاهَا الْمَطِيوَةِ عَنْهُ ، كَمَا ذَكَرَ فِي حَاشِيَتِهَا ، فَقَدْ خُذَ
 مَصْدَحُهَا أَنْ مَا فِيهَا غَطَا ، فَأَصْلَحَ مِنْ نَفْسِهِ إِلَى مَا تَرَى : فَغَطَا . (٣) فِي الْجَهْرَةِ « بِمَا عِنْدَهُ »
 وَ أَرْجَحُ أَنَّهُ غَطَا نَاصِحٌ ، وَأَنْ مَا فِي الْأَصُولِ هَذَا الصَّوَابُ . فَمِنْ أَلْسَانٍ عَنْ الْحَكَمِ « بِرَظْنُونٍ قَلِيلَةٍ الْمَاءِ »
 لَا يُوثِقُ بِمَانِهَا . (٤) فِي ٢ « مَعْرُوفٌ » وَ هُوَ غَطَا . وَ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ١٩) . وَ « نَصِ
 الْبَحْرِ بِالسَّفِينَةِ » : إِذَا حَرَكْتُهَا بِالْمَوْجِ . وَ « مَعْرُوفٌ الْبَحْرُ وَالسَّبِيلُ » : تَرَكَهُ مَوْجُهُ وَارْتَفَعَ ، فَصَارَ لَهُ
 كَالْعَرَفِ . قَالَتْ فِي أَلْسَانٍ . (٥) فِي الْجَهْرَةِ (٣ : ٩٠) : « الْبَهْرَمَانُ صَيْغٌ أَحْمَرٌ . وَلَيْسَ
 بِعَرَبِيٍّ . وَ بِجَهَةِ (٣ : ٥٠) . وَ فِي أَلْسَانٍ (١٤ : ٣٢٧) : « الْبَهْرَمَانُ وَالْبَهْرَمَانُ : الْعَصْفَرُ » ثُمَّ قَالَ :
 « الْأَرْجَوَانُ هُوَ الشَّدِيدُ الْحُمْرَةِ » وَلَا يُقَالُ لِلْفَرَسِ الْحُمْرَةِ أَرْجَوَانٌ . وَ الْبَهْرَمَانُ دُونُهُ بَشَى فِي الْحُمْرَةِ .
 (٦) كَلِمَةُ « الْبِرَازِيْقُ » لَمْ تَذَكَرْ فِي « وَ هُوَ غَطَا » . وَ فِي أَلْسَانٍ أَنَّهَا تَدْخُلُ فِي الْبَاءِ فِي الْجَمْعِ فَيُقَالُ
 « الْبِرَازِيْقُ » وَ ذُو الَّذِي اخْتَصَرَ عَلَيْهِ فِي الْجَهْرَةِ (٣ : ٥٠) . وَ يَظْهَرُ أَنَّهُ غَطَا مِنَ الْفَاعِلِينَ ، لِأَنَّهُ ذَكَرَ الشَّاهِدَ
 بِالْبَاءِ ، وَ ذَكَرَهُ بِالْيَاءِ أَيْضًا (٣ : ٥٠) . (٧) قَالَتْهُ بِجَهَةِ مِنْ جَنْدَابِ بْنِ الْعَبْدِ بْنِ تَعِيمٍ ،
 كَمَا فِي أَلْسَانٍ وَ الْجَهْرَةِ .

• برازيق تصيح أو تفيّر •

§ ابن دريد : و " البرنكان " بالفارسية ، وهو الكساء .

§ [قال] : و " بسطام " ليس من كلام العرب . وإنما سمي قيس بن مسعود

ابنه « بسطاماً » باسم ملك من ملوك فارس ، كما سما « قابوس » و « دختنوس » .
وهو بالفارسية « أوستام » .

(١) كذا حرف الأصول هنا الوق ، ولعله تبع نسخة الجهرة في (٣ : ٥٠١) إذ ذكر فيها البيت
نافعا ، ولكن روايته في (٣ : ٣٠٥) وفي النسخة بالنصب وذكر أول البيت . وذكر صاحب اللسان
يتأمله (١١ : ٣٠٠) ، وما :

وددا جمع ساور وأنتم • بمسواة متالفها صكير

تفضل ببيادنا منطرات • برازيقا تصيح أو تفيّر

١٠

(٢) نص الجهرة (٣ : ٣٠٩) : « ليس يعرف » . وم ينص فيه على ذلك - وبعبارة القاموس :
« ويقال لملك الأسود البركان » . و " بركان " مشتق من « و » . « بركان » كيعفوران ،
و " البرنكان " ج " برك " .

(٣) الزيادة من ح ٣٠٠ . وهو جده لأن الكلام الذي هو كلام ابن دريد في الجهرة
(ج ٣ ص ٢١٠ و ٢٠٢) :

١٥

(٤) في س ضبط « سمي » بالياء كقول ورق « آية » وهو لحظ وخطأ ظاهر .

(٥) زاد ابن دريد (٣ : ٥٠٢) : « ودختنوس يريد : دخت نوش » . وبعبارة في كتاب
الاختلاف (ص ٢١٥) : « ومن فرسانهم المشهورين بسطام بن قيس بن خالد » . وبسطام اسم فارسي ،
وبسطام أحد الفرسان الثلاثة المذكورين : عامر بن الطفيل ، وعتبة بن الحرث بن شهاب ، وبسطام هذا .
وظاهر عبارته في نسب بسطام الاختلاف ، وكلاهما صحيح ، فهو بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس
بن خالد الشيباني . انظر بنوع الأرب (١ : ٣٦٦ - ٣٨٠ - ٢٨٤) والأعاني (١٧ : ١٠٦) طبعة
السامي والمؤلف واختلف لآمدي (ص ٦٤) .

٢٠

ثم من هنا بحاشية ح : « وفي حاشية ابن بري [إذا] ثبت أن بسطام اسم رجل منقول من
اسم بسطام الذي هو اسم ملك من ملوك فارس : فالواجب ترك صرفه » [لعجمة والتعريف] ، وكذا قال =

[و] قال غيره: سُمِّيَ «بِسْطَامًا» لِأَنَّهُ كَانَ مَحْبُوسًا عِنْدَ كَسْرَى، فَنَظَرَ إِلَى غُلَامٍ يُوقَدُ تَحْتَ شَيْءٍ وَيَحْرُكُهُ بِحَدِيدَةٍ، فَبَشَّرَ بِهِ، وَقِيلَ: وَلَدٌ لَكَ غُلَامٌ، فَقَالَ: أَيْ شَيْءٍ تَسْمُونُ هَذَا؟ قَالُوا: «بِسْطَامًا» قَالَ: فَسَمُوهُ «بِسْطَامًا».

§ أبو بكر «الْبَحْتُ»^(١٦): معروف. فارسي معرب. وقد تكلمت به العرب. وهو الجلد.^(١٧)

§ قال: و«الْبَاغُوتُ»^(١٨): أعجمي معرب. وهو عيد النصرى.^(١٩)

- ابن خالويه: يأتي أن لا يصرف. وسقط بن قيس شيباني فارس بكر. وفي مثال حمزة الأصماني: أفرس من بسطام. وبسطام بلدة بقومس على طريق لبس يور. وربها عاشق قط من أهله، وإذا ورد إليها عاشق سبلا! ولم يوجد بها رمة قط. وكلمة ابن بري عنها صاحب النسان (١: ٣١٦) وزدنا هنا تمامها. و«بسطام» كسر ال. في اسم الرجل قولاً واحداً. وضبطه بالقوت بكسرها أيضاً في اسم البلد، ونقل قولاً بفتحها. ثم قال: أولس «ومصل شارب» أن ابن خلكان ضبطه بالقنج لا غير، وتبعه الخفاجي في شرح الشفا. وهذا هو الزاحج عندى. لأن السماع في الأناجب (ورقة ٨) والذهبي في المشتبه (ص ٤٣) فرق بين المسروب إلى البهجة، بفتح ال، وبين المنسوب إلى اسم رجل، بضم ال. وعلما الحديث أدق في النقل وأوثق. (١) الزيادة من التبع المخطوطة.
- (٢) في «مجموعاً» وهو خطأ. (٣) كذا قوله «وله ث» في م حرمين، وهو خطأ.
- (٤) في م «قالوا بسطام» وهو مخالف للأصول المخطوطة. (٥) في م «باسطاماً» ووضع تحت الباء كسرة، وهو خطأ ظاهر، ومخالف للأصول.
- (٦) يعني ابن دريد.
- (٧) في اللسان (٢: ٣١٣): «قال الأزهري: لا أدري أعرب هو أم لا. ورجل بجيت ذوجة. قال ابن دريد: ولا أحسنها فصيلة. والمجنون المجذرة. وعياوة الجورة (١: ١٩٣): «وقد قالوا رجل بجيت ذوجة، ولا أحسنه فصيحاً.» (٨) «الباغوت» بالعين المشجمة، وفي م بالمهله. وهو تصحيف في هذا الموضع، لأن ابن دريد ذكره في مادة «بجت». ولكن الكلمة فيها رواية أخرى «الباعوت» بالعين المهملة والنساء المثناة. قال في النسان (٣: ٤٢٢): «الباعوت لنصاري كالاستشفاء للبلين. وهو اسم مرياني، وقيل هو بالعين المعجمة والنساء فوقها نقطتان.»
- (٩) هنا في م زيادة «وقد تكلمت به العرب» وليست في باقي الأصول، فمن شبهها.

§ و "البَدَجُ" بفتح الباء والذال : الحجل ، فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب . وجمعه « بَدَجَانٌ » .

وفي الحديث : « فَيَخْرُجُ رَجُلٌ مِنَ النَّارِ كَأَنَّهُ بَدَجٌ تَرَعْدُ أَوْصَالُهُ » . قال الرازي :

قد هَلَكْتُ جَارَتُنَا مِنَ الْهَمَجِ . وَإِنْ تَجَمُّعَ تَأْكُلُ عَثُودًا أَوْ بَدَجٌ .
« الْهَمَجُ » الْجُوعُ .

§ قال : و "البَّاسُورُ" قد تكلمت به العرب . وأحسب أن أصله معرب .

§ [و] "البَرِيصُ" : موضع بدمشق . وليس بالعربي الصحيح . وقد تكلمت به العرب . وأحسبه رومي الأصل . قال حسان :

(١) بحاشية ح . « وهو ولد الضأن » بمنزلة العنود من أولاد المزم . وقد نقل مثل هذا صاحب اللسان عن الثراء . (٢) « بدجان » بكسر الباء الموحدة ، كما ضبط في القاموس واللسان والجهرة (٣ : ٥١٢) . وضبط في ح . بضمها ، ولم أجد ما يذكره .

(٣) هنا في الجهرة (١ : ٢٠٧) زيادة « من الدل » . ولفظ النهاية واللسان : « يؤتى بامرئ آدم يرم القباة كأنه بدج من الدل » ولم يذكر آخره . ولم أجد هذا الحديث .

(٤) سماه صاحب اللسان « عيدا أبا محرز الخاري » . (٥) في ب « والمهج » والوار است في سائر الأصول . (٦) زاد في اللسان عن ابن خالويه قال : « وبه سمى البهري ، لأنه إذا ساع ناس ، وإذا ساع مات » . وهذه الزيادة ثالثة بحاشية ح .

(٧) عبارة في الجهرة (١ : ٣٥٥) : « أما المدا الذي يسمى الباسور فقد تكلمت به العرب ، وأحسب أن أصله معرب » . وبجاءة اللسان : « الباسور كالنيسور : أنجمي ، داء معروف ، ويجمع

"البواسير" . . . وفي حديث عمران بن حصين في صلاة القاعد "وكان مبسورا" أي به "بواسير" . ولست أرى دليلا على عجمة الكلمة ، وقد اشتقوا منها ، وأصل المسادة عربي ، وابن دريد أقرهم لم يجزم بتعريبها ! . وحديث عمران في صحيح البخاري (٢ : ٨١) : من فتح الباري .

(٨) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٩) اسم « حسان » لم يذكر في .

يَسْقُونَ مِنْ وَرْدٍ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ • بَرْدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلِيلِ

«بَرْدَى» «قَعْلَى» : نهر بدمشق • و «السَّلِيل» الصافي • و «الرحيق» الخمر •

§ والثمر الذي يسمى «بَنْدَقًا» ليس يعربى أيضًا •

§ و «بُصْرَى» : موضع بالشام • وقد تكلمت به العرب • وأحسبه دخيلًا •

ونسبوا إليه السيوف ، فقالوا : «سيف بُصْرَى» • وقال الحصين بن الحجاج :
 (١٢)

صَفَاحٌ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا • وَمُطَرِدًا مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ عُمَكَا

§ ابنُ دريد : و «البَقَم» : فارسي معرب • وهو صَبْغٌ أحمر • وقد تكلمت
 (١٣) (١٤) (١٥)

به العرب • قال رؤبة :

• تَكْرَجِلِي الصَّبَاغُ جَاشَ بَقْمُهُ •

- ١٠ (١) من أول المسألة إلى هنا كلام ابن دريد في الجمهرة (١ : ٢٥٨ — ٢٥٩) ولكنه لم يميز بأنه «موضع بدمشق» • بل قال : «فانوا موضع بدمشق» • وقد أحسن في ذلك ، لأن بعضهم ذكر أنه اسم نهر فيها • وليس من دليل من حجة الكلمة • قال زغوث (٢ : ١٥٩) : «قال أبو إسحق النخعي في أماليه : العرب تقول "لا أبيع برصى هذا" أى مفاى هذا» • قال : ومعه سمى "باب البرص" بدمشق • لأنه مقام قوم برصون» • ثم ذكر بيت حسان مع آخرين قبله • ثم قال : «وقال ونعة الجرمي :
 ١٥ • ولا مبرطانت أنهار البرص •»

وهذان الشعران يدلان على أن "البرص" اسم القوط بأجمعها • إلا أنهما نسب الأسماء إلى البرص ؟ وكذلك حسان فإنه يقول : يسقون ماء بردى • وهو نهر بدمشق • — من ورد البرص •

- (٢) إلى هنا آخر كلام ابن دريد (١ : ٢٥٩) ونحوه قال صاحب المصان ، وذكر بيت الأقي حناء
 (٣) بمحاكاة حناء جمع قين ، وهو الخداد • (٤) في زيادة «قال» وليست في سائر الأصول •
 ٢٠ (٥) يفتح الباء الموحدة وتشديد القاف المفتوحة • (٦) زاد الجوهري «وهو الصند» •

(٧) هكذا في كل الأصول • وهو مشتق من الجوالين ، طاريز قعجاج ، لا لآبته رؤبة • وقد نسب ابن دريد في الجمهرة (١ : ٢٢٢) وصاحب اللسان (١٤ : ٣١٨ — ٣١٩) قعجاج ، وأتلفه بنقل هنا كلام ابن دريد ، فأنطط منه في النقل • والربيع ثابت في ديوان العجاج المطبوع في مجموع أشعار العرب (٢ : ٦٤ طبعه برلين) وليس في ديوان رؤبة •

قال : ولم يأت « قَعْلٌ » إلا أحرف . هذا أحدها . و « يَذُرُّ » موضع ^(١٢١)
و « خَضَمٌ » لقب العنبر بن عمرو بن تميم . قال جرير :

قد علمت أسيّد وخَضَمٌ • أن أبا حَزْزَةَ شيخ مِرْجَمٍ ^(١٢٢)

و « خَضَمٌ » أيضًا اسم قرية . قال الرازي :

لولا الإله ما سكنا خَضَمًا • ولا ظَلَلنا بالمشائي قُبَا ^(١٢٣)

وقال بعضهم : أراد ما سكا بلاد خَضَم .

و « عَثَرٌ » موضع ^(١٢٤) . قال زهير :

لَيْتَ يَسْتَرْبِضُ طَادُ الرِّجَالِ إِذَا • ما اللَّيْتُ كَذَّبَ عن أَقْرَانِهِ صَدَقًا

(١) يعنى ابن دريد ، المجهول (٣ : ٣٥٢) . ولكن المؤلف لم يذكر كلام ابن دريد على وجهه ، بل زاد
فيه ونقص ، وقد وثق . (٢) قال باقوت : « فاما شرحه من التذير » وهو التصريق ، وهو اسم يتر
قلل ما هنا قد كان يخرج متفرقا من غير مكانة . وهو يترجمه ابن عبد الله دار . وذكر أبو عبيدة في كتاب الآباء
وحضره شمر بن عبد مناف « يَذُرُّ » وهو البئر التي عند غطف الخدمة . جعل من فم شعب أبي طالب .
(٣) « مرجم » بكسر الميم وسكون الراء . وضع الجيم ، أى شديدا ، كأنه يرجم به من بعدا به .
وفى « مرجم » بالزاي واخاء المهمل ، وهو اسميف . يتألف الأصول المخلوطة والفتاوى
(ص ٢٩) والسان (١٢٠ : ١٢١) . وفى السان خطأ فى رواية الشطر الثاني . به « أبا حَزْزَم » والصواب
ما هنا . و « أبوحزوة » كنية جرير نفسه . (٤) هذا الصواب فى البيت . وفى حد .
« لولا إله ما سكا خَضَم » . ولا ظلنا بالمشاء نسبا »

وفى م « لولا إله لاة » . وفى معجم البلدان (٣ : ٤٤٨) « ولا ظلنا بالمشائي قبا » وكل هذا غير يث .
وما هنا هو المواضع (١٩ : ١٤٧) . و « المشاة » بكسر الميم وسكون الشين ومدة الهزة : الزيل يخرج
به تراب البئر . وجمعه « مشائي » بفتح الميم . و « فيم » بضم الفاف وفتح الياء المشددة ، جمع « فائم » .
(٥) فى السان : « موضع باليمن » . وقيل : هى أرض مأسدة بناحية تبالة » وكذلك ذكر باقوت ،
لا أنه لم يذكر أنه باليمن ، ثم ذكر كلاهما البيت الآتى شاهدا له . ثم قال باقوت قولا آخر بأن « عثر »
بلد باليمن ، وأن الأمير ابن مأكولا ذكره ولم يذكر تشديد الاء . ونسب إليها « يوسف بن إبراهيم العنبرى »
وفرق صاحب السان بين المشددة والمخففة : وأن المخففة هى البلدة باليمن ، وهو الصواب لموافقته
لما ذكره السان فى الأنساب .

ووجدتُ أنا «تَوَجَّ» اسمَ مَدِينَةٍ . قال جريرُ :

• وَافْتَعَلُوهُ بَقَرًا يَسُوجًا •

و «سَلَّمَ» اسمُ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ . و «سَمَّرَ» اسمُ قَرَسٍ جَدِّ جَمِيلٍ . قال جميلُ :

أَبُوكَ مَدَّاسٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بِأَسْنَتِهِ • وَجَدَى يَا تَجْجَاجُ فَارِسُ سَمَّرًا

و «خَوْدٌ» اسمُ مَوْضِعٍ فِي شَعْرِ ذِي الرِّقَةِ . وَيُؤْوَرُ أَنْ يَكُونَ «تَوَجُّ» و «خَوْدٌ»
«قَوْعَلًا» .

- (١) باقوت : «مدينة بفارس» قرية من كازرون . شديدة الخبز . (٢) يجر البعيت ، يقول : اجعلوه مثل البقر . ومباني في الكتاب في باب الفاء مادة «توج» . واضر الديوان (ص ٩١ - ٩٥) . (٣) وقيل : اسم قرية من فراها . عن باقوت . وانظر القسطن (١٥ : ٢١٧ - ٢١٨) . (٤) كذا في كل النسخ . وأصله محرفا . ورواية اللسان (٦ : ٩٨) : «أبوك حباب سارق الضيف رده» . (٥) يفتح الخاء المعجمة . وفي ٢٥٠ ٥ بالجيم ، وهو تصحيف . وقد ذكره باقوت في باب الخاء . وذكر بيت ذي الرمة ، وهو :
- وأعين العينين بأعلى عزودا ألفن ضاللا بأعما ومرعدا

- (٦) قال باقوت في «بدر» : «يؤوذ فعل ، وهو وذل عزير» . تستعمل العرب مع في الأسماء إلا عشرة ألفاظ . ثم ذكر الألفاظ التي حسا ما عدا «توج» وذكر «شر» اسم قبيلة من مل ، وزاد «فصلح» اسم موضع أيضا . حتمت العشرة . باعتبار تعدد اثنين عشرين . وفي المحاذ في مادة «بهم» : «قال الجوهري : قلت لأبي علي الفسوي : أعربى هو ؟ فقال : معرب . قال : وليس في كلامهم اسم على «فعل» إلا خمسة : «خصم» بن عمرو بن نعيم ، وبالفتح سمى . و «بهم» هذا الصيغ . و «سَلَّمَ» موضع بالكُوف ، وقيل : هو بيت المقدس . وصحاح الجعفيان . و «بدر» اسم ماء من مياه العرب . و «عثر» موضع . قال : ويحتمل أن يكونا صيغا بالفعل . فثبت أن «فعل» ليس في أصول أسمائهم ، وإنما يختص بالفعل . فإذا سميت به رجلا لم يتصرف في المعرفة ، فصار يفرق ووزن الفعل ، وانصرف في النكرة . وقال غيره : إنما علمنا من «بهم» أنه دجبل معرب لأنه ليس معرب بناء على حكم «فعل» . قال : فلو كانت «بهم» عربية لوجدنا ظيها ، إلا ما يخال «بدر» و «خصم» .

§ الأزهري: و"الْيَر" ^(١١): بياض ^(١٢). وهو جنس من السباع. وأحسبه دخيلاً.
وليس من كلام العرب. والفرس يسمونه «بقر» ^(١٣).

§ و"البَّهَارُ": اسم واقع على شيء يُوزَن به، نحو الواسي وما أشبهه، بضم الباء، وهو مغرب. وقد تكلمت به العرب. قال الشاعر، وهو البرقي الهذلي يصف صحاباً:
يُرْتَجِزُ كَأَنَّهُ عَلَى ذُرَاهُ • يَكَابُ الشَّامُ يَحْمِلُنَ الْبَهَارَا ^(١٤)

وفي الحديث عن عمرو بن العاص أنه قال: إن ابن الصُّبَيْة ^(١٥) — يعني طلحة بن عبيد الله — ترك مائة "بُيَار"، كلُّ بُيَارٍ ثلاثة قناطر ذهباً وفضة ^(١٦). قال أبو عبيد: أحسبها كلمة غير عربية، وأراها قبطية. قال: و"البَّهَارُ" في كلامهم ثلاثمائة رطل.

(١) لفظة «الأزهري» منه كرف م. وفتحها، صحت ب. تخالف الذا التي قبلها فجعلها آخر الكلام هناك!
(٢) فتح الياء الأولى وإسكان الثانية. وضبطها مصحح ب. بفتحها، وبعده صاحب كتاب الألفاظ الفارسية، وهو خطأ. مستذكر سيبه. (٣) فتح الياء وسكون الفاء. وفتحها مصحح ب. «بقر» بالفتحة فغيرها وجعلها «بير» بفتح الياء الأولى وسكون الثانية، وعن ذلك أعطى لضبط الكلمة المخرجة بفتحها. لفرق بين المغرب والفارسي! (٤) «البريق» تصغير «برق» وهو قلب له، واسمه «عياض بن خويلد» شاعر حجازي مخصم. انظر معجم الشعراء للزباني (ص ٢٦٨) والاصابة لابن حجر (٥: ٤٨). وأخطأ أبو زكريا البرقي في شرح الخامسة، فنبه «البريق بن عياض» (٥: ٦١) طبعة الدجارية. (٥) «مرتجوز» من «الارتجواز» وهو صوت الرعد المتداد. و«ارتجوز الرعد ارتجوازا» إذا سمعت له صوت متتابع. قوله في المسند - رواية الشطر الثاني في البهرة (١: ٢٧٩) «كثير الشام» - وماها هو الموافق لما في العرب (٥: ١٥٩). (٦) أم طلحة بن عبيد الله اسمها «الصعبة بنت عبيد الله بن عماد الحضرمي»، أخت الحلاء بن الحضرمي. وكانت صحابية. انظر طبقات ابن سعد (١٠٣: ١٥٢) والاصابة (٨: ١٢٥). (٧) في ب. ذهب وفضة. بالإضافة إلى «قناطر». ونقطة الأثر في طبقات ابن سعد (٣: ١٥٨) - قال عمرو بن العاص: حدثت أن طلحة بن عبيد الله ترك مائة بيار، في كل بيار ثلاث قناطر ذهب. وصحح أن البهار جلد ثور.

ثعلب عن سلمة^(١) عن القزاة قال : "البهار" ثلاثمائة رطل . وكذلك

قال ابن الأعرابي .

وقال القتيبي^(٢) : قوله : "يحملن البهارا" : يحملن الأحمال من متاع البيت .

قال : وأراد أنه ترك مائة تحصيل مالي ، مقدار الحبل منها ثلاثة قناطير^(٣) [قال :

والقنطار مائة رطل] ، وذلك أن كل حبل منها ثلاثمائة رطل .

§ "الباشق"^(٤) : أعجمي معرب . وهو هذا الطائر المعروف .

(١) في ب = ثعلبة . - ويذكر = سنة . في د . وكلاهما خطأ .

(٢) "القتبي" هو ابن تينة الإمام المعروف . وفي ب = "قتبي" . ! والكلام الآتي المنسوب

لابن تينة هكذا نقله المؤلف . والذي في لسان العرب غير ذلك ، قال : "قال قتيبي : كيف يخلف في كل

ثلاثمائة رطل ثلاثة قناطير ؟ ! ولكن البهار الحبل ، وأشد بيت اخذ . وقال الأصمعي في قوله يحملن البهارا :

يحملن الأحمال . إل آخر ما هنا ، بقوله كلام الأصمعي كما نرى .

(٣) الزيادة من ح = م ولسان العرب .

(٤) كلمة "رطل" سقطت من د .

(٥) في معناه أقوال أخر . وفي اللسان بعد حكاية كلام القزاة : "قال أبو الهيثم سنانة رطل . قال

الأزهري : وهذا يدل على أن "البهار" عربي صحيح ، وهو ما يحمل على البحر بشدة أهل الشام .

والذي أراد أن يارجه الأزهري أوجه ، فإن أصل المسألة "ب" هـ ر "عربية" ، ونحوها الستة استعمل

منها خمسة ، ما عدا "ب" هـ ر "ثم إن أقدم تفسير لبهار ما نقله عن ابن سعد : "وسمعت أن البهار جلد

ثور" ، والظاهر أن الغالب "سمعت" هو الواقدي وهو الأثر . وسبقه يدل على أن البهار وعاء . وأكثر

أوعية العرب من الجلد . ولذلك بين ما فيه بأنه "ثلاث قناطير ذهب" فتركان "البهار" وزنا معروفا

عندهم — عربيا أو معربا — ما بين مقداره . والله . يخلف ورب ما فيه به اختلاف نوعه ونقله .

(٦) يفتح الشين المصححة . وضبط بالقلم في الجمهرة (١ : ٢٩٣) بالكسرة ، وهو خطأ من النسخ

أو المصحح .

(٧) في القاموس أنه معرب "باشق" .

وذكر أبو حاتم أن كل طائر يصيد يسمى « صَقْرًا » ما خلا « العُقَاب »^(٢١)
و « النَّسْر » .

وذكر أن الصقور : « الصقر » و « البازي » و « الشاhein » و « الزُّوق »
و « اليُؤْيُؤ » و « الباشق »^(٢٢) . وأنشد للعجاج :

تَقْضَى البازي من الصقور .

قال أبو بكر [بن دُرَيْد] : و « البَطَّة » : هذا الطائر، ليس بعربي محض .
و « البط » عند العرب صغاره وكثره « بَوْرَة »^(٢٣) .

و « البطنة » أيضا : إناء كالقارورة . عربي صحيح أحسبها لغة شامية^(٢٤) .

وخبروا عن رجاء بن حيوة قال : كنت مع عمر بن عبد العزيز فضعف
السراج فقال : يا رجاء ! أما ترى ؟ فقلت : أقوم فأصلحه ، فقال : إنه للثوم^(٢٥)

(١) في « سفر » يسنين . وهي لغة فيه ، ويقال أيضا « الزرق » بازاء في لغة كاتب ، لأنها
تقلب السين مع الصاد زايًا . كما في المداد (٦ : ٣٧) .

(٢) بضم العين المهملة . وضبط في ب بكذا ، وهو خطأ .

(٣) في ب « رُمْتُ العجاج » وهو مخالف لأصول المصروفة . والبيت من رجز طو بل للعجاج .

في ديوانه (ص ٢٦ - ٣١) وهو الحادي والثلاثون منه . (٤) الزيادة من ح . وفي م قال

ابن دريد . والمادة في المجهدة (١ : ٣١١) وتكرئيس فيها قوله « والبعض عند العرب صغره وكثره بورة » .

(٥) كذا في ح م . وفي ب « بوز » باجمع ، وهو أحسن . وفي انسان (٩ : ١٢٩ - ١٣٠) :

« والبط الإوزة واحدة بطة ، يقال بطة أنى وبطة ذمكة ، الذكر والأنثى في ذلك سواء ، أجمعين » وهو

عند العرب الإوزة صغاره وكثره بجمعا . قلت ابن جني : سميت بذلك حكاية لأصولها . وقال صاحب

كتاب الأنفاة العربية : « عرب : ب » . والله من كلام ابن جني أنه أراد أن العربية لا معرفة .

(٦) في انسان : « البطة المدية » بفتح الميم ، لأنهم تسمى على شكل البطة من الطيور .

و « المدية » بفتح الميم وتشديد الميم . من زجاج يوضع فيه الزيت والذهن .

(٧) في ب « نوم » وضبط بفتح اللام الثانية ، وهو خطأ .

بالرجل أن يستخدم صبغه، فقام فأخذ البطة فزاد في دهن السراج، ثم رجع،
وقال: قت وأنا عمر بن عبد العزيز، ورجعت وأنا عمر بن عبد العزيز.

«والبَّارِحُ»: ريح حارة تأتي من قبل اتَّيْنِ. أخذ من «البرج» وهو
الأمر الشديد العَجَبُ.

وقال بعض أهل اللغة: هو فارسي معرب، وأصله «بهرو».

(١) في ح في الموضعين «وأنا عمر» وهو خطأ. وفي م في الموضع الثاني: يذكر لفظ «وأنا»
وهو خطأ أيضا.

(٢) القصة أشار إليها في المسان شاعرا كما هنا. ونقلها ابن سعد في الطبقات (٥: ٢٩٥) وابن
عبد الحكم في حيرة عمر (ص ٤٣) وابن الجوزي في سيرة أيضا (ص ١٧٣) ولكنها مختصرة عنهم،
وليس فيها موضع الشاهد.

(٣) عبارة القاموس: الريح الحارة في الصيف. وقال ابن دريد في الجوهرة (١: ٢١٨):
«الريح الشديدة التي تهبّ البار». وقال أيضا (١: ٢١٦): «والسَّاحِجُ والبارح والخابه والقعيد»
قال السَّاحِجُ بين يدي أهل نجد، ويشتاقون بالبارح. ويخافون أهل العالية، فيشتاقون بالسَّاحِجِ ويحبون
البارح... قال السَّاحِجُ الذي يلقاه وميامه عن ميامك. والبارح الذي يلقاه وشماله من شمالك. والخابه
والناطع الذي يلقاه من الجنوب. والقعيد الذي يأتيك من وراءك. وفي المسان (٣: ٢٣٤):
«البارح: شدة الرياح من الشمال في الصيف دون الشتاء، كأنه جمع "بارحة" - ونيل البوارح الزبايح
الشتاء التي تحمل الزباب في شدة أهواث، واحدها "بارح" - والبارح الريح الحارة في الصيف، والبارح
أذنواء، حكاه أبو حنيفة عن بعض الرواة ورواه عليه. أبو زيد: البوارح الشمال في الصيف خاصة.
قال الأزهري: وكلام العرب الذين شاهدتهم على ما قال أبو زيد». وكل هذا يدل على شدة ما قاله
الجواريق من أنها «من قبل اتَّيْنِ».

(٤) «البرج» الشدة والأذى. وأما قول الجواريق فقد غلب فيه شيء التبريز ولم أجد لها
فيه سلقا.

(٥) حبست في م يكون هذه، وفي شرح الخمسة «بره». وقد أجد سلقا خولف ولا تشبهه
في دعواها هذه، وليس في اللغة ما يؤيد هذا!

قال أبو الشَّعب العيصي، أو الأقرع بن مُعاذ القشيري^(١١) :

وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِمَّةٌ • كَمَا أَهْتَرَتْ حَتَّى الْبَارِجِ الْفُصْنُ الرُّطْبُ

§ و"البرند" : جَوْهَرُ السِّيفِ وَمَاؤُهُ . لَفَتْهُ فِي "الْفِرْنِدِ" قِيلَ : إِنَّهُ أَعْجَمِي

مَعْرَبٌ •

وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَرَبِيًّا ، وَيَكُونُ مِنْ "الْبَرْدِ" وَالنُّونُ زَائِدَةٌ ، لِأَنَّ السِّبُوفَ

تُوصَفُ بِذَلِكَ •

وَالْأَوَّلُ أَجْسُودٌ •^(١٢)

§ قال أبو بكر : و"الْبَلَجْمَةُ"^(١٣) : لَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً • يَقَالُ « يَلْجَمُ ^(١٤) ^(١٥)

الْبَيْطَارُ الْمَذَابَةَ » : إِذَا عَصَبَ قَوَائِمَهَا مِنْ دَاءٍ يُصِيبُهَا •

(١) البيت وأربع أوبة وواها أبو تمام في الخامسة ، وهل شارحه البرزقي أن أبا رياش نسبها لأبي الشَّعب العيصي ، وأن أبا عبيدة نسبها للأقرع (١ : ٢٦٣ — ٢٦٤ طبعة التجارية) والأقرع القشيري اسمه « الأشيم بن معاذ بن سنان » كما في معجم الشعراء لفرزاني (ص ٢٨٠) •

(٢) في م • من • بدل • في • • وهو غير جيد •

(٣) "البرند" و"القرند" بكسر الأول والثاني وسكون النون فهما • وسكن في القاموس فتح الراء

أيضا في "البرند" • والظاهر من كلام القائل أنه لا يرى "البرند" عربيا ، وفرضه بقوله : « سيفنا برند »

عليه أن قديم ، عن ثعلب • ثم قال : « والميرندة » من النساء : التي يكثر تلحها • وأما صاحب

القاموس فقد حكى تفسير ثعلب ، ثم أنى بالقول الآخر أنه "القرند" • وسأى الكلام على "القرند" في موضعه •

(٤) الجهرة (٣ : ٢٩٩) • (٥) وأو العطف لم تذكر في ح • م وهي ثابتة في الجهرة •

(٦) هذه المسادة لم تذكر في الصحاح ولا في اللسان ، وذكرها صاحب القاموس بالحاء • هـ •

في النسخة المطبوعة ببولاق الضمة الأولى ، وفي شرح الأبيدي ، وكذلك في نسخة مخطوطة مصححة عندي ،

ووضع كاتبها تحت الحاء علامة الإهمال • جاء صغيرة ، ولكنها بالهم في كل نسخ (المعرب) وهو الصواب ، لأن

ابن دريد ذكرها في الجهرة في (باب الياء والهم في الرباعي) ، وكذلك نفس صاحب المعيار على أنها بالهم •

١٠

١٥

٢٠

(١)

§ و "البَذْرَقَةُ" : فارسية معربة .

(٣)

(٢)

§ قال : وأما النخل الذي يسمى "البرشوم" : فلا أدري ما صحته في العربية ،
إلا أن عبد القيس تسميه "الأعراف" . أنشدنا أبو حاتم :

(٦)

(٥)

تقرئ فيها الزاذ والأعرافا . والتأجيئ مُدَقًّا إسدافا

(١) "البذرة" بالمدال المعجمة . وقد ذكرنا أدنى شبر في الألفاظ الفارسية المعربة بالمدال المهملة
والمدال المعجمة معا . ولا أدري من أين أتت بالمهملة ! ! وقال : "بذراء" ومعناها الطريق
الرجى . و "البذرة" لم يفسرها ابن دريد ، وهي الخفارة ، يضم اللام المعجمة ، و "المبدرفي" بكسر
الراء الخفيف . ونقل في اللسان عن ابن سيده وابن خالويه أنها معربة عن الفارسية .

(٢) "البرشوم" يضم الياء الموحدة . ونقل صاحب اللسان عن أبي حنيفة أنه يقال بالضم
وبالتنوين . وهو نوع من النخل بالبصرة ، وهو يتقدم عندهم ويكره طيبه عن رطب غيره .
(٣) في م « ولا أدري » . وفي الجوهرة « ما أدري » .
(٤) في سب « يسميه » وهو خطأ . وفي الجوهرة : « وعبد القيس يسمون البرشوم الأعراف » .
(٥) « الزاذ » بالمدال المعجمة في آخره . وفي نسخة المغرب ولسان العرب (١١ : ١٤٧) بالمدال
المهملة ، وهو خطأ .

(٦) في م « سداف » وهو خطأ أيضا . وأعلم أن ابن دريد ذكر مادة "برشوم" في ثلاثة
أوضاع من الجوهرة : أحدها في (٢ : ٣٨٢) وقد قلنا كلامه فيما مضى في الكلام على مادة "آزاذ"
(ص ٣٤ — ٣٥) . والثاني في (٣ : ٩٦) قال : « والتشقم ضرب من النخل » يقال هو البرشوم ،
هكذا قال عبد الرحمن عن عمه . يعني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن الأصمعي . والثالث في (٣ : ٣٠٦)
وهو الذي نقله الجواليقي هنا ، وقال بسده : « التأجيئ : ضرب من تمر البحرين » . ونحوه « سدفة »
أتى مغلطا ، كأنه يريد كثرة النخل حتى يكون كسواد النيل . وأما « الأعراف » فاته ضرب من النخل
بالبحرين أيضا ، وقال أبو عمرو : « إذا كانت النخلة باكورا فهي عراف » يضم العين ومكون الراء .
ومن طريق الألفاظ : أن الشباب الخفاري لم يفهم كلام أبي منصور الجواليقي الذي نقله عن ابن دريد .
وطبق أن « الأعراف » مكان « وفسره « البرشوم » تبعا له . فقال في شفاء الغليل (ص ٤٣) : « برشوم
نخل يسمى الأعراف » قال أبو منصور : لا أدري صحة . ! !

٥ و "البرطلة" ^(١) : كلمة تخطيطية ، وليست من كلام العرب .

قال أبو حاتم : قال الأصمعي : « بر » ^(٢) أين . والنيط يمحلون الظاء طاء .
وكانهم أرادوا « ابن الظل » ألا تراهم يقولون « الناطور » وإنما هو
« الناطور » ^(٣) .

(١) « البرطلة » ضبطت في ح - م . وضع الياء وسكون الزا . وضع الظاء وتشديد اللام المفتوحة .
وضبطت في المسان والقاموس بضم الياء وتخفيف اللام . وسكن القاموس فيها التشديد أيضا . وأما المنيار
فكفي فيها القم والتشديد فقط ، وبذلك ضبطت بالقل في الجهرة (٣ : ٣٠٧) . وما قاله المؤلف في هذه
المادة نقله من الجهرة .

(٢) يعني أن كلمة « بر » معناه « أين » ، وقد مرى مثل ذلك في (ص ٤٥ ص ٦) وأخطأ الناصح
أو المصحح في الجهرة فكسبا هكذا « بربر » ووضع تحت الياء اناية كسرة !

(٣) ما يحاشيه ح - م : عن الميت ، أن " البرطلة " هي المظلة الضيقة . وقال أبو الدلاء
المعري في كتاب عبث الوليد شرح مشكل شعرائه عبادة البحرى : " البرطيل " الذي تستعمله العامة
في معنى الرشوة لا يعرف في الكلام القديم . و " برطيل " في كلام العرب حجر مستطيل ، لقول العامة
" برطيل " يجب أن يكون مأخوذا من هذا المفظ . يرادون أن الرشوة حجر قد رى به من يحاسبه .
ولعلهم شبهوه بالكتب ، وقد شمر : " ابراطيل " المماول ، واحدها " برطيل " . وعن ابن الأعرابي :
هو الذي يقال له " القارحية " اسكية . وقال غيره : " البرطيل " الرشوة . و " البرطل " بالضم :
فلسوة ، وقد قلند اللام ، ولا شك أن عبادة لم يكن إلا الكلمة العامية . و نقول الميت « المظلة
الضيقة » تبع عليه صاحب القاموس « وعيادة انسان وانقيار » المظلة الضيقة « وهو الذي نقله الزبيدي
في الناج عن التكلة والتهديب وقال « هو الصواب » . وأما كلام أبي الدلاء فهو في كتاب عبث الوليد المطبوع
في دمشق سنة ١٣٥٥ (ص ١٩٨ - ١٩٩) وآخره قوله « حجر قد رى به من يحاسبه » والذي
في المطبوع « من يخاصمون » . و " برطيل " بكسر الياء ، وأما فتحها فخطأ . وفي اللسان أنه « حجر
أوحيد ضوئي سلب حقة » ليس من أصوله نفس ولا يحسدونه ، تنقذه الرجا . وعيادة الجهرة
(٣ : ٣٠٧) : « والبرطيل حجر مستطيل قليل العرض ، يكون طوله ذراعا وأكثر ، وابع برطيل » .
وتظاهر من كلامهم أنه عرب غير معرب .

§ و "البرقيْل" ^(١١) : ليس بعربي محض . وهو الجَلَّاحُ الذي يَرَى به الصبيانُ البندق .

§ و "البرنكان" يقال : كسأ "برنكاني" وليس هو عربي . والجمع "برائك" وقد تكلمت به العرب ^(١٢) .

§ و "البرزين" ^(١٣) : فارسي معرب . وهو إناء قشر الطلح يُشْرَبُ فيه . وقد تكلمت به العرب . وهو الذي يُسميه البصريون "الثَّلَّة" ^(١٤) . هكذا فسره عبد الرحمن عن عمه . وأنشد الأصمعي ^(١٥) لرجل من أهل البحرين : ^(١٦)

(١) "البريل" بكسر الباء وسكون الراء وكسر الخاف .

(٢) « الجَلَّاح » بضم الجيم وتخفيف اللام وكسر الغاء ، كما ضبطه القاسموس والمخيار . وضبط في الجهرة بالقلم (٣ : ٣٠٩ ، ٣٠٣) بثقل فوق اللام ، وفي أجد : « يد ذلك » والظاهر أنه خطأ . والظاهر من سياق في باب الجيم ، وقال المؤلف هناك : « الذي يرى به الصبيان » وهو الظاهر المدور المدلق يرى به عن القوس .

(٣) بين الكلام على هذه المسألة (ص ٥٦ س ٢) ونقلنا هناك عن القاسموس أنها بوزن « زعفران » ولكن ضبطت كلمة « برنكان » هنا في م . بفتح الباء والراء وسكون اللين ، والظاهر أنه غلط من النسخ .

(٤) « البرزين » بكسر الباء وانزاي وفتحها واداء كة .

(٥) هكذا في كل النسخ المخطوطة ، عن الإضافة ، وهو صحيح ، وفي س : « يد » من قشر الطلح . وحرف « من » ليس في أصلها المخطوطة ، بل هو زيادة من مصححها . ومباراة ابن دريد في الجهرة (٢ : ١٢١) : « البرزين إناء يشرب فيه » وهو الذي يسميه البصريون الثَّلَّة ، وهي إناء من قشر طلحة الفحل ، هكذا صرح عبد الرحمن .

(٦) و « البرزين » له معنى آخر ، وهو « البرزين » ذكره ابن دريد في الجهرة (٣ : ١١٠) قال : « وطيف الرجل حاشطه : إذا جعل له البرزين » وهو البرزين ، وهو بناء على الحاشط علامة . وهذا المعنى ذكره صاحب اللسان في مادة " ط ن ف " وفيه يذكره في موضع .

(٧) هو علي بن زيد العبدي ، كما في الجهرة واللسان (١٦ : ١٩٦) .

ولنا خاتمة موضونة^(١) . جونة يتبعها رزينا

فإذا ما تكوت أو حادت^(٢) . فك عن حاجب أخرى طينا

§ و «برقيد» و «بربعيص»^(٣) : موضعان، قال أبو بكر : أحسبهما معريين .

(١) هكذا في كل النسخ، ورواية الجهرة والمسان (٤ : ١٢٣) «ولنا باطية ملوثة» . ورواية
المسان (١٦ : ١٩٦) «إنما تحتها باطية» . ثم قال : «وفي التهذيب :

• إنما تحتها خاتمة •

شبه خاتمة بلقعة جونة، أي سوداء، فإذا قل ما فيها أو انقطع فذبت أخرى . وما في نسخ المغرب
يصعب تصحيحه إلا بأول جبه . فإن «موضونة» من قوم «ومن الشئ، يضنه وضنا» من باب «ومد» فهو
«موضون ووضين» أي تخيضه على بعض وضائعه، و «الرضن» فتح السرير وأشياؤه بالجوهر والنياب،
ولذلك يوصف به الدرع . أي مفروجة مداخلة الخلق بعضها في بعض . فوصف النفاية بهذا بعيد جدا .

(٢) في س . «واذا» وهو مخلف لبق النسخ وسائر الروايات .

(٣) «تكوت» الناقة أي قل لبنها، ولذلك معنى «حادت» بتقديم الزاء على الدال . ورواية
الجهرة والمسان في الموضين «فاذا ما حادت أو تكأت» . ففتح الكاف وهو صحيح أيضا، يقال
«تكأت الناقة وتكأت» بمعنى . وفي س «تكتوت» باللام . وفي م «تكوت» بالياء .
«أو حادت» بتقديم الدال على الزاء، وكل هذا خطأ، ولطوب ما أثبتنا .

(٤) هكذا رواية الجهرة والمسان (١٦ : ١٩٦) . وفي المسان (٤ : ١٢٣) «فت» والمخطئ
صحيح فيها .

(٥) كلاما بوزن واحد : بفتح الأول وسكون الثاني وفتح الثالث وكسر الرابع . و «بربعيص»
ثالثا بـ . موحدة . وفي س «بربعيص» بالثون، وهو خطأ . و «بربعيص» لم يعين يافوت موضعها،
وذكر الهمداني في صفة جزيرة العرب (ص ١٧٨ س ٨) أنها «في بلد ملق» . و «برقيد» ذكر
يافوت أنها «بلدة في طرف بقاء الموصل من جهة نصيبين» . وأنها كانت بلدة كبيرة «في قرابة سنة ٣٠٠
بعد الهجرة» . وكان حينئذ يمر القوافل من الموصل إلى نصيبين عليها . فأما الآن — في عصر يافوت
في أول القرن السابع — فهي خراب صغيرة خفية، وأهلها يضرب بهم المثل في المصوبة . وكذلك
يذهب من كلام الهمداني (ص ١٣٣) أنها في جهة الموصل ونصيبين .

(٦) في س «أحسيا» وهو خطأ .

(٧) الجهرة (٣ : ٤٠١) .

§ و "برجَانُ" : اسمٌ أعجميٌّ ، وقد تكلمت به العربُ . قال الأعشى :^(١)

من بني بُرجَانٍ في الناس رُججٌ^(٢)

§ قال الفراء : هي : "البَنْجَكِيَّةُ"^(٣) . قال أبو زيد : ["البَنْجَكِيَّةُ"]^(٤) معناه :

أن أهل خُرَاسَانَ كان كلُّ خمسةٍ منهم على حمارٍ . وربما قالوا : يرمون بحِيسٍ نُسَابَاتٍ

في موضع .

§ قال الفراء : "الْبُرَاقُ"^(٥) : لغةٌ في "الْقُرَاقِ" .

§ و "الْبَرْبَطُ"^(٦) معروف . وهو معرب . وهو من ملاحى المعجم ، شبه بصدر

الْبَطِّ . والصدرُ بالفارسية « بَر » فقليل "بَرْبَطُ"^(٧) .

(١) في اللسان : « و "برجان" جنس من الروم ، يسمون كذلك » .

- (٢) قوله « في الناس » هكذا في نسخ المغرب والجمهرة (٣ : ٤١٦) والحدائق في اللسان (٣ : ٣٥) « في البأس » . وقوله « رَجَج » ضبط في ب والجمهرة بفتح الراء والجرم ، فلا ما ضبا ، ولكنا ضبطناه كما في اللسان بضمة هاء ، جمع « راجج » لأنه فسر فقال : « يقول : هم رَجَجٌ هل بني برجان ، أي هم أروجج في القتال وشدة البأس منهم » . ثم قال : « ورجان اسم لسان ، يقال "أسرف من برجان" » . وهذا القس ذكره المؤلف في (كتاب تكملة إصلاح ما تعلق فيه العامة) (ص ٢٨) قال : « ويقولون لمن ينسبونه إلى السرقه : هو برجان من اللسان ، وإنما هو برجان ، بالنون ، وهو فضيل من برجان ، ويقال : لفضل ، أحد بني عطاردة من بني سعد ، وكان مولد لبني أمي القيس ، وكان له صاحبان يقال لهما : معمر وبشام ، فقتلهم مالك بن النضر بن الجارود ، وصاب ابن برجان بعد ما قتل في مقبرة النيك ، وكان الذي قول ذلك شعيب بن الخباب ، وأخذ القصص المشهورين بالبصرة فقتلهم » . (٣) هكذا في ح ، س . وفي م « البنجكة » وفي « البنجلة » . ولم أجدهم هذه المسألة في كتاب آخر . (٤) الزيادة من ب . (٥) كلمة « يرمون » لم تذكر في م . (٦) كلامها بضم أوله . « والفراتق » حيوان يصيح بين يدي الأسد ، كأنه يندب الناس به ، وسيأتي في موضعه في باب القاء . (٧) قد فسره بنحو ذلك ابن خلكان في الوفيات في ترجمة يعقوب الماسجشون (٣ : ٤٠٠) .

وقد تكلمت به العرب . قال الأعشى :

والنَّاسُ نَزَعٌ وَبَرِّطٌ ذِي بَحَّةٍ • وَالصَّنَجُ يَنْكِى شَجْوَهُ أَنْ يَوْضَعَا^(١)

§ و «بَيَّانٌ» كلمة ليست بعربية محضة .

وروى زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر رضي الله عنه أنه قال : إِنْ عَشْتُ إِلَى

قَابِلٍ لَا تَلْحَقَنَّ آخِرَ النَّاسِ بِأَوَّلِهِمْ ، حَتَّى يَكُونُوا بَيَّانًا وَاحِدًا . يعنى شيئًا واحدًا .^(٢)

وقال بعضهم : لم اسمعها في غير هذا الحديث . ومعناه : لَأَسَوِّينَ بينهم في العطاء

وَلَا أَفْضِلُ أَحَدًا عَلَى أَحَدٍ . فكان رأى عمر في إعطية الناس التفضيل على السواقي .

ورأى أبي بكر التَّسْوِيَةَ . ثم رجع عمر إلى رأى أبي بكر ، رضي الله عنهما .

(١) "الذي نزع" و "الصنج" من آلات الملاهي . وسيد كان في موضعين في الكتاب . في باب

الصاد وباب النون . وبأى نيت أيضا في الموضعين . و «الفاى نزع» منبسط في «م» والمخطوطة المطبوع عنها بفتح الميم . والصواب كدراها لأنه معطوف على مخفوض في البيت قبله . وهو من آيات أربعة في الشراء لابن قتيبة (ص ١٣٧) .

(٢) الحديث رواه أبو عبيد في الأموال (رقم ٦٤٩) عن عبد الرحمن بن مهدي عن هشام بن سعد

عن زيد بن أسلم . وقوله «شيئا واحدا» تفسير من عبد الرحمن بن مهدي لكلمة «بَيَّانًا» . وقد أطلال أبو عبيد الكلام في هذا حيث يجسد . وروى يحيى بن آدم في المخرجات (رقم ١٠٦) عن ابن المبارك عن

هشام بن سعد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر قال : «والله لولا أن يترك آخر الناس بيانا ليس لهم شيء ما فتح الله عز وجل على المسلمين قرية إلا قسمتها سمانا كما قسمت شيبر» . ثم روى بعده نحوه عن

عبد الله بن إدريس عن مالك عن زيد عن أبيه . وأخرى : رواه يحيى بن آدم روى نحوه البطاوى عن طريق محمد بن جعفر عن زيد . ومن طريق مالك عن زيد (٦ : ٧ : ١٥٧ : ٧ : ٣٧٥) من فتح الباري طبعة

بولاق) . وقد حقق الحافظ في الفتح (٧ : ٣٧٥ - ٣٧٦) وفي المقدمة (ص ٨٢) أن كلمة «بَيَّان» عربية . ونقل عن الأزهري قال : «بى هي لغة صحبة» لكنهم غير قشبة في لغة مكة . وقد مصحها

صاحب العين . يعنى الخليل بن أحمد . (٣) فى «س» «وكان» وهو مخالف لاسنن التسخ .

وقال الليث : "بَيَّانٌ" على تقدير «فَعْلَانِ» . ويقال على تقدير «فَعَالٌ» والنون أصلية . ولا يُصَرَّفُ منه فِعْلٌ .

§ و"وَالْبَّاجُ" في المعنى : واحد . و"الْبَّاجُ" أيضا أعجمي . تقول : اجعله بَّاجًا واحدًا . أي شيئًا واحدًا . وأول من تكلم بهذه الكلمة عثمان بن عفان .

§ و"الْبِمُّ" : أحد أوتار العود الذي يُضْرَبُ به . أعجمي . معرب .

§ و"بِمٌّ" : اسمُ مدينةٍ بَكْرَمَانَ . وقد ذكرها الطِّرِمَاحُ فقال :

أَلَيْلَتَانِ فِي بِمٍّ كَرَمَانَ أَصْبَحِي

§ و"بَعْدَاذٌ" : اسمُ أعجمي . كان "بَغ" صَمٌّ . و"ذَاذٌ" عطيةٌ . فكانها عطية الصم .

- ١٠ (١) هنا بحاشية حر ما نصه : «قلت : "بيان" من باب "فعل" ولا يكون "فعلان" لأن الثلاثة لا تكون من موضع واحد» . وهذه العبارة ظاهراً بحسب اللسان (١ : ٢١٦)
- وفسد أحوال شرح المسألة في عاقل "ب ب ب" و"ب ب ب" . (٢) "البَّاجُ" يهمز ولا يهمز . كما نص عليه اللسان والذهبي وشقاء الظبي . وجمعه «أبواج» . كما قال اللسان . ونص أيضاً على أنه معرب وأصله بالفارسية «باها» أي ألوان الأظفحة . وجمعه صاحب المعيار فقال : «و"ها» في لغة الفرس علامة الجمع» و"با" في لغتهم بمعنى المرق وحال التركيب . كقولهم "شوربا" و"كدوبا" و"ماست با" أي اجعل ألوان الأظفحة ألواناً واحداً . ونقل الذهبي فعلاً عربياً في المسألة فقال : «"باجة" كمنه : صوفه ، والرجل : صاح ، كواج » أي يفتح لير ، ويشهد هذه . وتظهر أن هذا الفعل من غير مادة الحرف المعرب . ونقل الخفاجي في شفاء الخليل (ص ٤٣) أن "البَّاجُ" بمعنى المنكس غير معرب . وهو قاعدة زائدة . (٣) زاد الجوهري أنه «لوتر تعليظ» .
- ٢٠ (٤) هذه الرواية نقلها اللسان عن التهذيب . ونقل في البيت رواية أخرى نقلها ياقوت وزاد فيها قوله وهما : «لَا أَيْهَا اللَّيْلُ الْمَدَى طَالُ أَصْبَحَ» . ثم وما الإصباح فيك بأرواح بل إنه تعبني في الصبح راحة . فطرحها طرفها بكل مطرح
- (٥) في حر «ولأنها» . (٦) في م «عطية نفس» وهو خطأ . وقد أثنان ياقوت في البلدان بيان الاختلاف في أصل الكلمة بالفارسية .

وكان الأصمعي يكره أن يقول "بغداد" وينهى عن ذلك. لهذا المعنى، ويقول "مدينة السلام".

وفيه لغات: "بغداد" بدالين، و"بغداد" بدالٍ وذالٍ، و"بغدان" بالنون، و"مقدان" بالميم في موضع الباء.

وقد تكلمت بها العرب. قال الشاعر:

لعمرك لولا حاجة ما تقفرت • ببغداد في بوزائرها القسيمان^(٥)

وانشد الكسائي:

يا ليلة نرسم الدجاج طويلاً • ببغدان ما كادت عن الصبح تنجلي

[قال]: يعني: نرسمًا دجاجها.

قال أبو حاتم: وسالت الأصمعي عن "بغداد" و"بغداد" و"بغدان" و"بغدين": هل يقال كل هذا؟ فكره أن يتكلم بشيء منه، وقال: هذا رديء، أختى أن يكون شركاً. وقال: أبقضه إلى بالدال المنقوطة من فوق، وكان يقول "مدينة السلام".

(١) آخرها ذال معجمة في كل نسخ ما عدا ٣ فإنها فيها بالهمزة.

(٢) وفيها لغات أخرى، قلها صاحب لغاموس وغيره "بغداد" بصحة تين، و"بغداد" بالهمزة الأولى مع جمال ثانية، وسأق "بغدين". وقال ياقوت: «وهي في اللغات كلها قد كرتوت».

(٣) في ب «به». (٤) في ب «حجب» وهو خطأ.

(٥) في ب «تقهرمان»! وهو خطأ غريب. و«البوغاة» التراب غامق، وقيل: التربة.

الرشوة كأنها ذرية. والبيت في الجلس (١٠: ٣٠٣) برواية أخرى:

لعمرك لولا أربع ما تقفرت • ببغدان في بوزائرها القسيمان

(٦) في ب «بغداد». (٧) الزيادة من ح ٢٠. (٨) في ب «ركه».

وقال أعرابي :

أُقْلِبُ في بَغْدَادَ عَيْنِي هَلْ أَرَى . مَنَا الصُّبْحُ أَوْ دَيْكًا بِبَغْدَادَ صَاغِحُ
بِلَادُهَا طَالَتْ شَكَائِي فَلَمْ أَعُدْ : وَأَوَيْتُ مَا قَامَتْ عَلَى النَّسَاوِجِ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُرَوِّحُ سَالِمًا . وَبَغْدَادُ بَيْنِي وَالرَّسَائِيقُ نَارِجُ^(١)
و "الْبَارِجَاهُ" : كلمةٌ عَجَبِيَّةٌ . وهى موضعُ الإِذْنِ .^(٢)

وقد تكلم بها الجحّاجُ بنُ يوسفَ . وذلك قوله لعلَّ بنِ أَصَمِّعَ ، وهو جدُّ
الأصمعيّ ، وكان على بنُ أَبِي طَالِبٍ عليه السَّلامُ قِطْعَةً في سِرْقَةٍ ، فَقَطَعَ أَصَابِعَهُ مِنْ^(٣)
أَصُولِهَا ، بَغَاءَ إِلَى الْجَحّاجِ وقال : إِنْ أَهْلَى عَقُوفِي ، قَالَ : بِمَاذَا؟ قَالَ : بِتَسْجِيعِهِمْ
إِيَّايَ عَلِيًّا ! فَأَقْلِبْ أَسْمِي . قَالَ : قَدْ سَمَيْتُكَ سَعِيدًا ، وَوَلَّيْتُكَ الْبَارِجَاهَ ، وَأَجْرَيْتُ^(٤)

- ١٠ (١) « الرسائيق » جمع « رستاق » بضم الزاء وسكون السين . وهى أرضٌ لسوادٍ واقعى .
وبقال فيها أيضا « رزقاق » و « رزداق » . رستاقى فى بابها .
(٢) هنا بحاشية حـ ما نعه : « فى بعض النسخ الزاء مضمومة بالكون » وفى بعضها
بالفتح .

- (٣) يعنى الإذن على السلطان . وقد ذكر صاحب كتاب الألفاظ الفارسية فى مادة " البارجة " أنها
يحمل أن تكون سرية من " باركة " ومعناها بلاط الملك والمغرب السلطان ومخطة الرجال .
١٥ فهذه " البارجاه " من هذه اللفظة الفارسية .

- (٤) لأن الأصمعي هو « عبد الملك بن قريب » بضم القاف — بن عبد الملك بن علي بن أصمعي .
(٥) فى حـ ، م « رضى الله عنه » .

- (٦) من أول كلمة « قطعه » الى آخر قوله « بن أهل » فى السطر الآتى سقط من م خطأ .

- (٧) قال الشهاب فى شفاء الغليل (ص ٤٤) : « أى جعلتك يواب السلطان » .

عليك في كل يوم دَافِقَيْنِ وَطَسُوجًا ، وَأَقِيمُ بِاللَّهِ لَنْ زِدْتَ عَلَيْهِ لَأَقْطَعَنَّ مَا أَتَى
أَبُو تُرَابٍ مِنْ جُدْمُورِهَا . أَيْ : مِنْ أَصْلِهَا .

١٥) دَو "الْبَرِير" قَبِيلَةٌ مِنَ السُّودَانِ . اعْجَمِي - مَعْرَب . وَالْجَمْعُ "بَرِيرَةٌ" .

١٧) وَ "الْبَطْرِيقُ" بَلَنَةُ الرُّومِ : هُوَ الْفَائِدُ . وَجَمْعُهُ "بَطَارِقَةٌ" .

وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ . وَلَمَّا سَمِعَتِ الْعَرَبُ أَنَّ الْبَطَارِقَةَ أَهْلُ رِئَاسَةٍ صَارُوا يَصِفُونَ

الرَّئِيسَ بِالْبَطْرِيقِ . وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ بِهِ الْمَدْحَ وَعِظَمَ الشَّانِ .

(١) « الدائق » فخره صاحب القاموس بأنه مصدر درهم ، وفخره غيره بأنه من درهم ، وجميع هذا إلى اختلاف وزن الدراهم . فذكر أبو عبد الملك بن مروان بعضها ثمانية دوائق وبعضها أربعة ، فجمعها وقد همها درهمين . مصادر الدرهم ستة دوائق . انظر كتاب الفوائد لغوية التي نشرها العلامة (الأب أنس بن الكحل) (ص ٢٦ - ٣٧) . وسبق أيضا الكلام عليه في باب الدال . و « الخسروج » يفتح الخاء وضيم السين المشددة : ربع دائق ، وورثة حبان من حب الحنطة . (٢) رجعت في س « إلان » . (٣) في س « جذمورها » : إمامة بل الميم ، وهو خطأ بحسب : و « الجندور » أصل التي . وفي المتن عن التذويب : « وما ين من يد الأفعى عند رأس الزنبرج جذور » . (٤) هذه القصة رواها أبو زكريا الطبري - شيخ الخولف - في شرح الحاشية (٢ : ٩١) من طبعة التجارية .

(٥) هنا في حاشيتين : الأولى : « وقال ابن حنبل : هم جيس يقال بهم من ولد بربر بن قيس جلالة ، ولا أدري كيف هذا » والجمع "بريرة" : زادوا إمامة فيه إما تسمية وإما لقب ، وهو الصحيح . وهذه الحاشية في أنساب (٥ : ١٣٠) ولكن فيه « بربر بن قيس بن عبلان » . وزاد بعدها : « قال الجوهري : وإن شئت جعله » . يعني إمامة في الجمع . والحاشية الثانية تصح : « وفي الخبر : جعل الله الشريعة بيد ، فجعل في رأس من بربر واحد وإليه في البربر » . وهذا الخبر لا أعرفه ولم أجده له أصلا . وقد قبل العلامة ملا علي القاري في باب الموضوعات (ص ١٠٢ طبعة الهند) : « ومنها أحاديث ذم الحنطة والسودان كلها كذب » . (٦) كسر الياء ، يؤخذ « كبريت » . وضبط في س بكسرها وفتحها معا ، وضبطه صاحب كتاب الألفاظ القديمة بالفتح فقط ، وهو خطأ ، ليس فيه إلا الكسر وحده . (٧) عبارة ابن الأثير في النهاية : « هو الخاضق بطرب وأمورها » بلغة الروم ، وهو ذو منصب وتقدم عندهم . وفي القاموس : « القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل » .

قال أبو ذؤيب :

وهم رجعوا بالجنوحِ قَرَّاقِرٍ^(١) . هَوَّازِنٌ^(٢) يَحْدُوها كُجَّةٌ^(٣) بَطَّارِقُ^(٤)

§ [و] "البند" : العلم الكبير . فارسي معرب .

وقد تكلمت به العرب .

قال اللبث : يكون للقائده . ويكون مع كل بند عشرة آلاف رجل .

وقال النضر : يسمى العلم الضخم والواء الضخم "البند" .

وقال الرقيان السعدي :

إذا تميم حشدت لي حشداً^(٥) . على عناجيج الخببول جرداً^(٦)

(١) أصل « الجنوح » بكسر الجاء . وسكون النون : كل شيء فيه «عوجاج» . و « قَرَّاقِر » بضم القاف الأولى وكسر الثانية . و « جنوح قَرَّاقِر » موضع . يقال «أفوت في البطان» (٧ : ٤٤) عن السكوني قال : « قَرَّاقِر » جنوح قَرَّاقِر وهو ذي قار وذات العجور والبضاه . . . كلها حول ذي قار . . . وذكر أيضا أنه قريب من النكوة . (٢) « هَوَّازِن » ضبط في نسخة بالفتح . ولا وجه له . (٣) هنا بجماعة . ورواه الضحاك :

هم رجعوا بالمرج والقوم شبد . هَوَّازِنٌ يَحْدُوها حاة بطارق .

وهذه توافق رواية اللسان (١١ : ٣٠٣) وأضرب أن قد اختلف على المؤلف هذا البيت بيت الأعمى في كلمة ثانية . انظرها في ديوانه (ص ٣٤ - ٣٥ من طبعة التقدم) وفي البديان (٣ : ٣٥٢ - ٣٥٣ : ٥٥) . (٤) الزيادة من ح . م . (٥) قال ابن دريد في الجوهرة (١ : ٢٤٩) : « داما » بند الذي يراد به عر الخيش : قلبي بالعربي الصحيح . وقد استعمله المولودون . (٦) في ب « النظر » وسط بفتح الفاء . وهو خطأ . بل هو « النظر » بسكون الضاد . وهو النضر بن شبل . وكلته هذه في اللسان (٤ : ٦٥) . (٧) الرقيان : بوزن والقاء والياء . المتفوحات . وهو لقبه . وأصله مصدر . يقال « زفت الريح » الشد هبوب . و « زفت الريح » السحاب . مودته . وبابه « رمي » ومصدره بوزن « قلبي » و « رمضان » . ولقب به هذا الشاعر لقبه :

والخيش كرقى سم الخفودا .

واسمه « عطاء بن أسيد » أحد بن عواقة بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وكنيته « أبو المزدال » . انظر المؤلف والمختلف للأعمى ومعهم الشراء كوزباني (ص ١٣٣ و ٢٩٨) . والآيات من رجز ذي ديدانه في مجموع أشعار العرب طبع أوربة (٢ : ٩٣ - ٩٤) .

(٨) « عناجيج » جمع « عنجوج » بضم النون . وهو الراعي من الخيل .

مُتَبَسِّة سَيَّابِيًا وَبَرْدًا • تَحْتَ ظِلَالِ رَايَةٍ وَبَشْدًا
وَيُجْمَعُ عَلَى "الْبُنُودِ" • أَفْسَدَ الْمُفَضَّلُ •

• جَاؤَا يُحَرِّقُونَ الْبُنُودَ بَحْرًا •

وقال الآخر:

• وَأَسَافَتْنَا تَحْتَ الْبُنُودِ الصَّوَاعِقُ •

§ و "الْبِزَارُ": مَعْرَبُ "بَازِيَارٍ" وَيُجْمَعُ "بِزَارٌ" "بِزَارَةٌ" • قَالَ الْكُتَيْبِيُّ:

كَانَتْ سَوَائِقَهَا فِي الْبُيَارِ • صُقُورٌ تُعَارِضُ بِزَارَهَا

§ و "بَرْجَمَةٌ": حِصْنٌ مِنْ حِصُونِ الرُّومِ • قَالَ جَرِيرٌ يمدح المَهَاجِرِينَ

عَبِيدُ اللَّهِ:

(١) «السَّابِبُ» ثِيَابٌ رَفَاقٌ مِنْ كَتَنٍ • وَهِيَ مَشْهُورَةٌ بِالْكَتَنِ • وَمِنْهَا مَا يَعْمَلُ بِمِصْرَ •

(٢) «وَبَرْدًا» ضَبَطْتُ فِي م • فَتَحَ الْبَاءَ وَالزَّاءَ • وَهُوَ خَطَأٌ • رَفِى الدِّيَوَانُ «وَلِيدًا» •

(٣) هَذَا الشَّعْرُ وَالَّذِي يَمْدَحُ قَالَهُمَا صَاحِبُ الْكِسَانِ (٤: ٦٥) •

(٤) فِي ح • «آخِرٌ» مَعَ حَذَفٍ «وَقَالَ» • رَفِى حَاشِيَتِيَا • نَصَحَ: «أَحَدُ بَنِي بَكْرِ بْنِ كَلَابٍ» •

وَكَانَ عَامِلٌ هَتَامًا عَلَى الْبِصَامَةِ • وَلَمْ يَمَيِّنْ فِيهَا مَوْضِعَ الْحَاشِيَةِ • وَالظَّاهِرُ عِنْدِي أَنَّ هَذَا مَوْضِعُهَا •

(٥) فَتَحَ الْبَاءَ • وَضَبَطْتُ فِي ب • بِكْسَرِهَا • وَهُوَ خَطَأٌ • (٦) بِسُكُونِ الزَّائِي • وَضَبَطْتُ فِي ب •

بِكْسَرِهَا • وَهُوَ خَطَأٌ • وَكَلَامُ الْمُتَرْفِّعِ هَذَا مُعْرِجٌ بِجَلٍّ • فَتَنَ لَمْ يَمَيِّنْ مَعْنَى "الْبِزَارِ" • وَلَهُ مَعَانٍ • مِنْهَا: الَّذِي

يَعْمَلُ الْبَازِي • وَهُوَ الْمُرَادُ فِي الْبَيْتِ الْآتِي • وَمِنْهَا: الْأَكَارُ • وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّهَا مَعْرَبُ "بَازِدَارٍ" وَ"بَازِيَارٍ" •

وَأَقَادُ صَاحِبِ تَكَاثُفِ الْأَلْفَاظِ الْفَارِسِيَةِ أَنَّهَا بِمَعْنَى الْأَكَارِ مَعْرَبَةٌ عَنْ "بَازِيَارٍ" وَهُوَ تَحْرِيفُ "بَرْزِيَارٍ" •

بِالْفَارِسِيَةِ • وَأَنَّهَا بِمَعْنَى حَامِلِ الْبَازِي مَعْرَبَةٌ عَنْ "بَازِدَارٍ" • وَهُوَ تَفْصِيلٌ يَجِيدٌ لِإِبْرَاهِيمَ مَا فِي "الْقَامُوسِ" •

(٧) الْبَيْتُ فِي الْكِسَانِ (٥: ١٢١) • (٨) هَكَذَا ضَبَطْتُ بِالْقَلَمِ فِي ب • بِضَمِّ الْبَاءِ وَالْجِيمِ • وَضَبَطْتُ

فِي مَعْرِيفِ الْبَيْدَانِ بِالْقَلَمِ أَيْضًا فَتَحْتُهُمَا • وَمِنْ أَحَدِ مَا رَجَعَ أَحَدُ الْمُضْطَلِّينَ • (٩) بِحَاشِيَةِ حَ مَا نَصَحَ: «وَلِيدًا» •

تَرَكَ الْعَصَا أَذْنَةً فِي دَيْشِهِ • وَالْمُعْتَدِينَ وَكُلَّ لَعْنٍ مَارِدٍ

سَبَّحَ فَيَكُ عَلَى قُورٍ أَحَدِي • أَشْهَرُ بِمِزْنَةِ الْقِسْمِ الْمَالِدِ •

وَالْفَصِيحَةُ فِي دِيَرَانِهِ (ص ١٢٥ — ١٢٧) •

أَبْلَى بِرُحْمَةٍ مَخُوفٍ بِهَا الرَّدَى . أَبْأَمَّ عَتَسِبَ الْبَلَاءُ مُجَاهِدٌ

أى : يَحْتَسِبُ بِهِ عِنْدَ اللَّهِ عِزًّا وَجَلًّا .

§ و "بَادُوْنِي" : مَوْضِعٌ بِسَوَادِ الْعِرَاقِ . وَقَدْ ذَكَرَهُ الْأَعَشَى فِي قَوْلِهِ :

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا قَبَادُوْنِي ^(١٦) نِي وَحَلَّتْ عُلُوْبِي ^(١٥) بِالسَّخَالِ

§ و "الْبَنْفَسَجُ" ^(١٦) : مَعْرَبٌ . وَتَرَدَّدَ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ قَلِيلٌ . قَالَ

الْأَعَشَى :

(١) يَطْلُعُ الدَّالُّ وَفِيهِ يَضْمُهُ . كَمَا فِي يَاقُوتَ . وَضَبَطْتُ بِالضَّمِّ فِي ٣ فِي بَيْتِ الْأَعَشَى . وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ (١٧ : ١٠) . (٢) عِبَارَةٌ بِيَاقُوتَ . بِسَوَادٍ يَفْسَدُ . وَذَكَرَهَا الْهَمْدَانِيُّ فِي صِفَةِ بَزِيرَةِ الْعَرَبِ فِي دِيَارِ بَكْرِ (ص ١٢٤ م ٢) .

(٣) الْبَيْتُ ذَكَرَهُ الْهَمْدَانِيُّ (ص ٢٢٠ م ٤) وَمَا حَبَّ اللِّسَانِ (١٧ : ١٠) وَيَاقُوتَ (٢) : ١٣٠ : ٤ : ٥٤١ : ٥ : ٤٧) وَرَوَايَةُ الْهَمْدَانِيِّ فِي يَاقُوتَ فِي الْمَوْضِعِ الثَّلَاثِ «حَلَّ أَهْلِي بَطْنُ الْقَدَيسِ فَبَادُولُ» . أَخْ . وَرَوَايَةُ يَاقُوتَ فِي الْمَوْضِعَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ وَاللِّسَانِ كَرَوَايَةِ الْجَوَالِقِ .

(٤) «دُرْنَا» بِضَمِّ الدَّالِّ وَفَتْحِهَا مَعَ سُكُونِ الزَّاءِ وَالنُّونِ ، مَوْضِعٌ زَعَمُوا أَنَّهُ بِنَاحِيَةِ الْجَمَاهَةِ . كَمَا فِي اللِّسَانِ (١٧ : ١٠) . وَقَدْ ذَكَرَ بَهْزَا تَضْبِطُ فِي أَهْمْدَانِي (ص ٦٦ م ٩ و ١١) وَكَتَبَ فِيهَا بِالْيَاءِ . وَ(ص ١٣٧ م ٢١) وَقَالَ : «وَكَانَ مَثَلُ الْأَعَشَى مِنْ مَضْرُوحِينَ بِدُرْنَا» فَهَذِهِ الْمَوَاضِعُ بِالْيَاءِ .

وَأَمَّا يَاقُوتَ فَانَّهُ ذَكَرَهُ فِي (٢ : ٣٠) بِفَتْحِ «دُرْنَا» بِإِثْنَاءِ بَدَلِ النُّونِ . ثُمَّ ذَكَرَهُ بِالنُّونِ فِي (٤ : ٥٤) عَنْ الْجَوْهَرِيِّ ، ثُمَّ قَالَ : «وَالصَّرَافُ دُرْنَا» لِأَنَّ دُرْنَا وَبَادُولِي مَوْضِعَانِ بِسَوَادٍ يَفْسَدُ . ثُمَّ ذَكَرَ بَيْنَ آخَرِينَ لِلْأَعَشَى ذَكَرَ فِيهَا بِالنُّونِ أَيْضًا . ثُمَّ قَالَ : «وَالصَّحِيحُ أَنَّ «دُرْنَا» بِالنُّونِ فِي أَرْضِ بَابِلَ . وَ«دُرْنَا» بِالنُّونِ بِالْيَاءِ» . (٥) «السَّوْدُ» بِكسر السَّيْنِ . وَضَبَطُ فِي عِبِّ يَطْلُعُهَا ،

وَهُوَ سَخَالٌ . وَالسَّخَالُ مَوْضِعٌ بِالْيَاءِ أَيْضًا . كَمَا فِي يَاقُوتَ (٥ : ٤٧) وَذَكَرَهُ الْهَمْدَانِيُّ فِي صِفَةِ بَزِيرَةِ الْعَرَبِ (ص ١٢٤ م ١٢٧٠٢ : ١٤١٠١١ م ٤٢٠ : ٢٢٠ م ٤) . وَبَيْتُ فِي أَقْسَامِ (١٣ : ٣٥٣) . (٦) «الْبَنْفَسَجُ» فَتَحَ السَّيْنِ . (٧) فِي الْمَعْيَارِ وَكَتَبَ الْأَلْفَاظَ الْقَارِئُ أَنَّهُ تَعْرِيبٌ «بَنْفَسَه» .

لَنَا جُلَّانٌ حَوْطًا وَيَنْفَسِجُ . وَيَسْبِغُ وَالْمَرْزُجُوشُ مَنَعًا^(١)
 وَقَدْ أَتَدُّوا يَتَا زَعَمُوا أَنَّهُ لَيْلُكَ بِنِ الرَّيِّبِ التَّيْمِيِّ^(٢) [هُوَ] :
 عَجِبْتُ لِعَطَارِ أَتَانَا يَسُومُنَا . يَجْبَانَةُ الدَّيْرِيْنِ دُهْنُ الْيَنْفَسِجِ^(٣)
 § وَيَرْمُ^(٤) النَّجَارُ : أَعْجَمِي مَعْرَبٌ .

§ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ : "بُغِثْتُ تَصَرُّ" وَهُوَ [الَّذِي] تَعَرَّبَ^(٥)
 بَيْتَ الْمُقَدِّسِ . وَلَا يُقَالُ بِالْخَفِيفِ .
 قَالَ : كَذَا سَمِعْتُ قُوَّةَ بْنَ خَالِدٍ وَغَيْرَهُ مِنَ الْمَسَانِ يَقُولُ .

(١) « الجُلَّان » بدل منه أورد ، ويقال : فبسة يصنعونها ويجعلون عليها الورد . وسأني في بابها
 في حرف الجيم . (٢) « فَيَا بَاقِي وَكَذَلِكَ فِي الْمَسَانِ (٥٨ : ٦١) » « عتد » بدل « حوطها » .
 (٣) « السبغ » بكسر السين الأول وفتح الثانية وسكون ثوب وفتح الباء . قال في المسان :
 « الرِّبَانَةُ الَّتِي يُقَالُ فِيهَا : تَصَبَّغَ » وقد جرى في كلامهم « وليس يعرف صحيح » . ومن العجب أن المؤلف
 لم يذكره في بابها ! (٤) « الْمَرْزُجُوش » فتح الزاي . وضبط في « هـ » هنا وفيما يأتي في مادة
 « الجُلَّان » بكسر الجاء وهو خطأ . وقد ضبط فيها في موضعه في باب الجيم على الصواب . وهو الزعفران ،
 أو ثبت آتوه وسأني بيانه إن شاء الله في باب الجيم .

(٥) « منتم » أي متشبه منصرف . (٦) الزيادة من ح .
 (٧) « يرم » فتح الباء وسكون الياء وفتح الراء ، يؤذن « شيم » وهو هنا مصنف إلى « النجار » .
 وأعطى مصحح ب فوضع عن الميم فشين . وأعطى صاحب كتاب الألفاظ الفارسية فكتبه يامين
 موحدين ، أو هو خطأ مطبعي . وعجاجة المسان : « وَيَرْمُ الْعَتَا » « أوزي » معرب . وخصص بعضهم به
 عتلة النجار . وهو الفارسية بفتح الميم الياء ، واليرم الكعل . قال ابن الأعرابي : يرم البرمليل . وقال
 أبو عبيدة : يرم عتلة الحمار . أو قال : عتلة يرم النجار . و« اليرم » فتح الباء وازاء ، مرفى القاموس
 بأنه الكعل المداية . وقد نه يسمى « يرم » أيضا . (٨) هكذا كتبت في كل النسخ في جزئين
 متطعيين ، وكتبت في المسان وكثير من كتب في كلمة واحدة . (٩) الزيادة من ح . و .
 (١٠) أي أنه يشتبه الصاد المهملة قولاً واحداً . (١١) هو قوَّة بن خالد البصري .

من شيوخ الأصمعي وابن مهدي وابن دأود الخليلي . مات سنة ١٥٥

قال أبو حاتم : وقال في غير الأصحى : إنما هو «يُوخْتُ» [نَصْرٌ] «فَأَعْرَبَ»^(١)
 قال : و «يُوخْتُ» ابنٌ ، و «نَصْرٌ» اسمٌ صَمٌّ . فكأنه وجد عند الصم ولم يعرف له^(٢)
 أبٌ ، فَنَسَبَ إليه ، فقليل : هو ابن الصم^(٣) .

§ و «الْبَيْعَةُ» و «الْكَنِيسَةُ» : جعلهما بعض العلماء فارسيتين معربين .

§ و «الْبَادِقُ» : ضَرْبٌ مِنَ الْأَشْرِيَةِ : فارسي ، أصله «بَادَه» أي : باقٍ .

§ و «الْبَرْخُ» : الكثير الرخيص . قال أبو بكر : هو لغة عِمَّانِيَّةٌ ،
 وأحسب أصلها عبرانياً أو سريانياً . وهو من البركة والسماء .

(١) الزيادة سقطت من ب وهي ثابتة في سائر النسخ . (٢) في ب «وقال» .

(٣) هذا هو الصواب الثابت في النسخ المخطوطة . وفي ب «ويوخت بن نصر ونصر اسم صم» .

وهو خطأ . لأن مراده أن كلمة «يُوخْتُ» معناها بالفرسية «ابن» . (٤) في ب «وكانه» .

(٥) عبارة اللسان (٧ : ٦٨) : «ونصر صم» . وقد نقل في سبويه هذا الباء في الأسماء . ويختصر

معروفه ، وهو الذي كان يرب بيت المقدس ، عمره الله تعالى . ذال الأصحى : إنما هو يُوخْتُصَر ،

فأعرب ، ويُوخْتُ ابنٌ ، ونصر صم ، وكان وجد عند الصم ولم يعرف له أبٌ ، فقل : هو ابن الصم .

(٦) «الْبَيْعَةُ» بكسر الباء ، جمعها «بيع» بكسر الباء ، وفتح الباء . وهي كنيسة النصارى ، وقيل :

كنيسة اليهود . وليس من دليل على مجيء الكلمة . (٧) في لسان (٨ : ٨٣) : «وكنيسة

اليهود» . وجمعها ثنائى ، وهي مربية ، أصلها كُنُتْ . ثم نقل عن الجوهرى أن الكنيسة للنجارى .

(٨) «الْبَادِقُ» بفتح الباء المعجمة وبكسر الدال . (٩) في لسان : «الخر الأحمر» .

وفي القاموس : ما طبع من عصير العنب أدنى ضبعة صار شديداً . (١٠) «باده» بالذال

المعجمة ، وفي كتاب الألفاظ الفارسية بألفها . وقول المؤلف : «أى باق» : غريب ! والذي في النهاية

واللسان أن «باده» اسم الخمر بالفارسية . وأما صاحب المعجزة ، وخطأ صاحب القاموس فيما فسره

البادق . (١١) في ٣ «الكبير» بالباء . وكذلك في اللسان (٣ : ٢٨٤) وهو تصحيف فيها .

(١٢) الجمهرة (١ : ٢٢٢ - ٢٢٣) . (١٣) في اللسان «عمانية» والظاهر من

كلامه أنه نقل ذلك عن أبي منصور الأزهري .

وأُشْدَ لِلْعَبَاجِ^(١١) :

• وَلَوْ تَقُولُ^(١٢) يَرْخُوا^(١٣) لَيَرْخُوا^(١٤) •

§ قال أبو بكر^(١٥) : "البليغ"^(١٦) : موضع • لا أحسبه عربيا صحيحا •

§ و"اليَذْقُ"^(١٧) بالفارسية "يَيْذُ" • وجمعه "يَيْذِقُ" • وقد تكلمت به

العرب • قال الفرزدق^(١٨) :

(١) في م • «عجاج» بدون ذم الجهر، وهي ثابتة في سائر النسخ، وإثباتها أصح، لأن عبارة

الجهرة «قال لعجاج» • وليست في ديوانه (ص ١٤) • (٢) هذا هو الموطن للجهرة •

وق ٣ «يقول» وق ح «يقولوا» وهو خطأ • وفي اللسان (٣ : ٤٨٤) «ولو يقال» •

وفي الديوان واللسان (٣ : ٤٨٦) «ولو أقول» والظاهر أن هذا هو الصواب •

(٣) في اللسان (٣ : ٤٨٤) : «أي ذلوا وخصموا» "يرغوا" : بركوا، بالنبطية • وقال غيره :

"يرغوا" أي : اجعلوا لنا شقفا، وأصله بالفارسية "البرخ" وهو الصيب، وقال أبو عمرو : "يرغوا"

بالزاي • قال : هكذا وأيت، أي استغفروا • وهو من كلام الصادي • قال أبو منصور : هو بالزاي

أشبه • ثم ذكر نحو هذا في مادة "بذخ" • وقوله «استغفروا» بالهاء المعجمة، ورفع

في اللسان في المسادين بالهاء المهملة • وهو تصحيف • (٤) الجهرة (١ : ٢٣٨) •

(٥) في م • «والبيغ» والواو ليست في باقي النسخ • (٦) في يالوت :

«اسم شمر بالرفقة، يجتمع فيه الماء من يوق» • (٧) "اليذق" بفتح الياء،

ويمكن الياء بفتح الذال المعجمة، ويجمع أيضا "ياذقة" وهم الرجال في الحروب • قال في اللسان

(١١ : ٢٩٤) : «والنقطة فارسية معربة» سموا بذلك خلفه مركبتهم • وأنهم ليس بهم

ما ينقلهم • ومنه الكلمة النامية في الجيش «ياده» • قال العلامة الدكتور أحمد بك عيسى في المحكم

(ص ٤٣) : «ياده» كلمة فارسية بمعنى راجز، أي يمشي على رجليه • وكلمة «يذق» و«ياذق»

و«ييد» في هذه المسادة كلها بالذال المعجمة • واختلفت النسخ : فكتب في بعضها بالمعجمة وفي بعضها

بالمهملة والصواب بالمعجمة، كما في سائر كتب اللغة، وكذا ذكرها ابن دريد في الجهرة في الياء مع الذال

المعجمة (١ : ٢٥١) قال : «فأما هذا الذي يسمى "اليذق" فليس عربيا» • (٨) انظر الديوان

(٢ : ٥٨٨ ، ٥٩٤ - ٥٩٥) والتفاتن (ص ٧٨٧) وفي التفاتن والموضع الثاني من الديوان

«لعرص» بفتح الذال المعجمة • وهو خطأ •

مَتَعْتَك مِرَاتِ الْمُلُوكِ وَتَاجَهُمْ • وَأَنْتَ لِيَرْغَى يَتَّقُ فِي الْيَاذِقِ

أى : أَخَذَ مَلَاَحَ الْمُلُوكِ وَأَنْتَ رَاجِلٌ تَعْدُو بَيْنَ يَدَيَّ ^(١) .

§ قَالَ الْحَرْبِيُّ : وَ "الْبَاطِيَّةُ" : كَلِمَةٌ فَارِسِيَّةٌ ، إِنَاءٌ وَاسِعٌ الْأَعْلَى ضَيْقُ الْأَسْفَلِ .

§ وَفِي الْحَدِيثِ : نَزَلَ آدَمُ مِنَ الْجَنَّةِ بِـ "الْبَاسَةِ" ^(٢) . قِيلَ : إِنَّهُ آلَاتُ

الصَّنَائِعِ • وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مَحِيضٍ .

§ وَ "الْبُدُّ" : الصَّمُّ . فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ • وَالْجَمْعُ "الْبُدَدَةُ" ^(٣) .

(١) كلمة « أخذ » سقطت من « خطأ » .

(٢) السين ضبطت في م • ح • بالقلم بالفتح • وضبطت في السان والقاموس والنهاية بالقلم أيضا بالكسرة • والألف • تميز في الجميع • وقالوا إن جمعا "باسن" • وقال صاحب المعيار : « كذا صرح بضمهم » ، والقياس "بواسن" بالوارء كفاصلة وفواصل • أو كانت "باسنة" بالهززة — يعني رشح السين — كقنطرة وقناطر • فصحت • وهذا جيد جدا • والقاهر أنه الصواب • وهذا الحديث الذي نقله المؤلف وصاحبا النهاية والقاموس لا أعرفه .

(٣) "البد" بضم الباء وتشديد الدال •

(٤) بكسر الباء وفتح الدالين • وفي القاموس أنه معرب "بت" بضم الباء وسكون التاء • وأنه يجمع أيضا "أبداد" وأنه يطلق أيضا على بيت الصم • وعبارة ابن دريد (١ : ٢٦) : « طاما البذ الذي يسى به الصم الذي يمد فلا أصل له في اللغة » • وبمحاشة ح • ما نصه : « الذي يمدد المشركون لا أصل له في اللغة » • وقال ابن سيده : « رويت فيه أصنام ونصارورة معرب بت » •

باب التاء

§ ابن دُرَيْدٍ : "التَّنُورُ" : فارسي معرب . لا تعرف له العرب اسماً غير هذا . فلذلك جاء في التَّنْزِيلِ ، لأنهم خُوطِبُوا بما عَرَفُوا^(١) .

قال ابن قُتَيْبَةَ : رَوَى عن ابن عباس أنه قال : "التنور" بكل لسان عربي^(٢) .
وعن علي : "التنور" وجه الأرض .

(١) الجهم (٣ : ٥٠٢) وليس فيها كلمة "له" .

(٢) عبارة الجهم (٢ : ١٤) : "قال أبو حاتم : "تنور" ليس عربي صحيح ، ولم تعرف له العرب اسماً غير "تنور" . فثبت جاء في التَّنْزِيلِ : لما دعا التنور : لأنهم قد خُوطِبُوا بما عَرَفُوا" .
والكلمة جاءت في القرآن مرتين : في الآية (٤٠) من سورة هود ، وفي الآية (٢٧) من سورة المؤمنون .
(٣) من أول قوله « بكل لسان » إلى قوله « وعن علي التنور » سقط من د فصار فيها تفسير التنور بأنه وجه الأرض من كلام ابن عباس . وهو يخالف لما سائر النسخ .

وما نقله الجواب عن علي من تفسير "التنور" بأنه وجه الأرض — : نقل غير جيد ، فإن هذا الحق نقله المفسرون عن ابن عباس ، وظنوا عن علي أنه قال : «التنور تنوير الصبح» . انظر تفسير الطبري (١٢ : ٢٤) والآلوسي (٣ : ٤٩ : طبعة بولاق) والقرطبي (٩ : ٢٣) . وقد ذهب أكثر المفسرين إلى أن الكلمة أجنبية . ونحن نخالفهم في هذا ، ونرى أنها عربية ، وأن هذا البناء إن كان نادراً فليس دليلاً على أنه خارج عن لفهم . قال الطبري في التفسير (١٢ : ٢٥) : « وأول هذه الأقوال حسداً بناءً على قوله "التنور" قول من قال : هو التنور الذي يحترق فيه ، لأن ذلك هو المعروف من كلام العرب » .
وقد ذهب من زعم أنه أجنبي إلى أن وزنه "نفعول" من "نَزَّ" بوزن "حَرَبَ" قال أبو منصور الأزهري : « قول من قال : إن التنور عمت بكل لسان ، يدل على أن الاسم في الأصل أجنبي ، فعرّبها العرب فصار عربية ، على بناء فعول ، والدليل على ذلك أن أصل بناءه "نَزَّ" قال : ولا تعرفه في كلام العرب ، لأنه مهمل » . انظر المسان (٥ : ١٦٣) وتفسير القمخر الرازي (٣ : ٦٥٨ : طبعة بولاق الأولى) .
ولكي نقل الآلوسي عن ثعلب أن « وزنه "نفعول" من التنور ، وأصله "تنور" فقلبت الواو الأولى همزة لانضمامها ، ثم حذفت مخففاً ، ثم شددت التثنية عوضاً عما حذف » . وهذا وجه جيد في التصريف ، والحقي يؤيده ، لأن الخبز إنما يكون بالنار ، فالحق موافق لأصل المادة . ووجود الكلمة في بعض =

§ قال ابن دُرَيْدٍ: ^(١١) وَمَا أَخَذَ مِنَ السَّرْيَانِيَةِ: ^(١٢) "الْأُمُورُ"، [و] رُبَّمَا جَعَلُوهُ صَبْغًا أَحْمَرَ، وَرُبَّمَا جَعَلُوهُ مَوْضِعَ السَّرِّ. وَرُبَّمَا سُمِّيَ دُمُ الْقَلْبِ ^(١٣) "تَامُورًا".

وربما سمي موضع الأسد "تأمورا" و "تأمورة".

وَالنَّامُورَةُ^(١٢) تَسْمُوعَةُ الزَّاهِبِ . وَيُقَالُ "نَامُورٌ" بِلَا هَاءٍ . [و] قَالَ :

وَلَمَّا مَنَّ اللَّهُ عَلَىٰ مُوسَىٰ بِآيَاتِهِ

في انشادات الأتري بهذا المعنى لا يدل على نقلها الى العربية من قبل العرب ، بل لانها نقلت من العربية اليها ، أو انقلبت بعض
الانعامات فيها ، كما نقل المؤلف هنا عن ابن عباس ، وكما نقل السيوطي في النور السمر (٣ : ٣٢٩) عن قتادة ،
وكما قال ثابت صاحب الخليل : « انتور نفيسة تحت بكل لسان » ، وقال الألويسي : « والمشهور أنه
كما اتفق فيه لغة العرب والنعم » . ولعربية من أقدم انشادات في الدنيا ، وقد أشير الى شيء من الألفة
على قدم الألف العربية في تعليلنا على مادة " يدل " من دائرة المعارف الإسلامية (٣ : ٦٩٤ - ٧٠٠) .
وفسد ذهب الشافعي في كتاب الرسالة الى أن اتفاق بعض الكلمات في لغة العرب وغيرها من اللغات
إما من النقل من العربية ، وإما من توافق انشادات . انظر رسالة شرحنا (رقم ١٤٦ - ١٤٨) .
وهذا الذي ذهبنا إليه ليس وأية قطعيا لا يشرط ، إليه الشك ، ولكنه أرجح الاحتمالين وأقربهما عندنا .
(١) الجهرة (٣ : ٥٠١) . (٢) الزيادة من نسخة المخطوطة وجامهرة .

(۳) هذا آخر كلام ابن دريد . وما بعده . آخر المسألة زيادة من المؤلف ، وهي تامة في كل النسخ ماعدا . (٤) " التامور " و " التامورة " ذكرنا بالهزة وبسبيل الألف ، وجعل الجوهري وغيره التاء أصلية ، فوزنه عنهم " فاعول " . وبذهب القديز وزابادي وغيره إلى أن التاء زائدة ، فوزنه " فمعيول " وذكره في القاموس في مادة " أمر " ، وقال : « وهذا موضع ذكره لاسكا قومه الجوهري » . وذكره الجوهري وصاحب اللسان في مادة " تم ر " .

(٥) الزيادة من حد ٣ - (٦) فائده ربيعة بن مقروم القاضي ، وأوله : ٢٠

• لَدَنَا لِبَعْثُهَا وَحَيْثُ حَادِيهَا •

كما في القاصد ، والذي أحفظه «لربنا» بالراء ، وهو أدق معنى ، وأدق لفظ . وفي الأغاني (١٩) :
 (٩٢ سامي) «لصبا» وفيه أيضا «ناموسه» بدل «ناموره» وهو بحر بفت + البيت من قصيدته رائعة ،
 ذكر كثيرا منها صاحب الأغاني .

(١) [و] قال الآخر، في أن «التأمور» الدم، [قال] :^(١)

نَبَّهْتُ أَنْ يَنْجِي مَحْيَا أَدْخَلُوا • أَيْبَاتِهِمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ^(٢)
أَي : قَتَلُوهُ^(٣) .

§ و «التور» : إناء معروف، تَذَكَّرَ الْعَرَبُ^(٤) .

• أبو عبيد عن أبي عبيدة : ومما دخل في كلام العرب «الطست» و «التور»
و «الطاجن» . وهي فارسية كلها^(٥) .

قال ابن دريد : فأما «التور» الرسول فمربى صحيح . وأنشد :^(٦)

والتور فيما بيننا مَعْمَلٌ • يَرْضَى بِهِ الْمَأْتِيُّ وَالْمُرْسَلُ

«المأتى» الذى يُؤْتَى فى الرسالة، من قولك «أتيت» .

وقال ثعلب عن ابن الأعرابي : «التورة» : الجارية التى تُرْسَلُ بين العشاق . ١٠

(١) الزيادة فى الموضعين من ح ٤ م . والبيت نسبته فى اللسان (٥ : ١٦١) لأوس بن حجر .

(٢) فى ب «أتيت» وهو موافق لسان . وفيه أيضا «أدخلوا» بدل «أدخلوا» .

(٣) فى اللسان : «قال الأصمى : أى مهجة نفسه» وكانوا قتلوه» .

(٤) «التور» جمع الناء المشقة وسكون الواو . وعبارة الأزهري كما فى اللسان : «إناء معروف»

تذكره العرب قسرب فيه • وفى النهاية : «هو إناء من سفر - أى نحاس - أو جارية، كالاجانة»
وقد يتوسل منه • ١٥

(٥) فى ابنهجرة (٢ : ١٤) : «والتور عربى معروف • هكذا يقول قوم • وقال آخرون :

بل هو دخيل • وفيها أيضا (٣ : ٥٠٢) : «والطست والتور فارسيتان •

(٦) عبارة الجهمرة (٢ : ١٤) : «والتور الرسول بين القوم عربى صحيح • قال الشاعر •

وذكر البيت • ٢٠

١١٣
و "التَّخْرِيسُ" لغةٌ في "الدَّخْرِيسِ". واحدهُ "تَخْرِيسٌ" و "تَخْرِيسَةٌ":
أعجمي معرب.

١٣٧
٢١
١٤١
١٤٢
قال أبو بكر: قال قومٌ: "التَّخْمُ": واحدُ "التَّخُومِ" وهي حدود الأرض،
عربي صحيح. أنشد لامرأة:

١٧١
١٦١
يَا بَنِي التَّخُومِ لَا تَطْلُبُوهَا • إِنْ ظَلَمَ التَّخُومِ ذُو عُقَالٍ
وانكر ذلك قومٌ، وقالوا: "التَّخْمُ" = أعجمي معرب. والأول أعلى وأفصح.
وقال الكسائي وابن الأعرابي: هي "التَّخُومُ" بفتح التاء، والجمع "التَّخْمُ".
قال الفراء: "التَّخُومُ" واحدها "تَخْمٌ". قال أبو عبيد: وأصحابُ العربية يقولون:
هي "التَّخُومُ" بفتح التاء، ويعملونها واحداً. وأهل الشام يقولون: هي "التَّخُومُ".

- ١٠ (١) "التَّخْرِيسُ" و "الدَّخْرِيسُ" و "تَخْرِيسٌ" و "تَخْرِيسَةٌ" كلها بكسر الأول مع كسر الراء.
وضبطت الأخيرة في ب بفتح التاء، فيما، وهو خطأ، و "التَّخْرِيسُ" و "تَخْرِيسٌ" و "تَخْرِيسَةٌ" معاً ما كان مستأنى
في موضعها في باب الدال، منها: ينفقة الثوب أو الدرع، بفتح التاء وكسر النون، وهي ما يوصل به البدن
ليوسمه. وقد أخطأ الجواليقي هنا خطأ غريباً! إذ جعل "التَّخْرِيسُ" جمداً مع أنه مفرد كأخواته،
وجعلها "تَخَارِيسٌ" و "تَخَارِيسٌ" بإلقاء الدال على اختلاف الألفاظ. وفي القاموس أن التَّخْرِيسَ
معرب "تخريز"، (٢) البهجة (٢: ٧) - (٣) "التَّخْمُ" بفتح التاء، وضبطها،
وفيه لغات ستاني، (٤) في ٣ • وأنشد • (٥) خطأ عجيب من الجواليقي، وإن
ابن دريد لم يذكر امرأة، بل قال: «وأنشدوا لأبي قيس صرمة بن أبي أنس الأنصاري • • •»
ذكر في اللسان مرتين (١٣: ٤٩٠) ونسب لأحيمه بن الجلاح • و (١٤: ٣٣١) ونسب له
أولاً في قيس بن الأسلث. فما أدري من أين أتى الجواليقي بالمرأة؟! (٦) «التَّخُومُ» منصوب،
وضبط في ب حرفوها، وهو خطأ. (٧) «عُقَالٍ» بضم العين وتشديد القاف، وهو دال.
يعيب الدواب في أولجها • و «داه ذر عقال» لا يروى منه • (٨) هذا آخر كلام البهجة •
(٩) في «واحدة» • ولقد «واحدة» لم يذكر في حد وهو خطأ. والجملة كلها لم تذكر في ٣.

يُحْمَلُونَهَا جَمْعًا، الْوَاحِدُ "نَحْمٌ". يقال : هذه القرية "نُتَاخِمٌ" أرض كذا وكذا،
أى : تُحَادَثُهَا .

§ و"النَّيرُ"^(٢١) : كلمة فارسية . إن أريد بها الخدع الذي يُوضَعُ في وَسْطِ
البيت ويُلقَى عليه أطراف الخشب فاسمها بالعربية «الْحَاوِزُ»^(٢٢) . وإن أريد به الجوزة
التي تُذَلَّكُ حتى تَمْلَأَ وينقُدُ بها فاسمها بالعربية «الْمَحْتَمُ» .

§ و"التَّوَيَاءُ" : حجر يُكْتَحَلُ به . وهو معرب .

§ و"تُومَاءُ" : من تَمَلَّ دِمَشْقَ . أعجمي معرب . [قال جرير^(٢٣) :
صَبَحَنَ تُوْمَاءَ وَالنَّاقُوسَ بِقَرَعِهِ . فَسَّ النَّصَارَى حَرَايِجًا بِنَا تَحْفَ^(٢٤)

(١) القنات في هذه المسألة عن الفيدو : "نَحْمٌ وَنَحْمٌ" كفسل وفلس . و"وَنَحْمٌ وَنَحْمٌ"
كسول ودسل . و"نَحْمٌ" بضم الناء مفرد والمجموع . و"نَحْمٌ وَنَحْمٌ" المفرد بضم الناء والمجموع بضم الناء .
والخاء بوزن كتب . وفي اللسان عن ابن بري قال : « يقال : نَحْمٌ وَنَحْمٌ » و« زبور وزبور » وعذوب
وعذوب — يعني بفتح أول كل منها وضمة — في هذه الألف ثلاثة . قال : وإن لم يخالطها رابع . والبصريون
يقولون : نَحْمٌ ، بالضم . والكوفيون يقولون : نَحْمٌ ، بالفتح . (٢) "النير" بكسر الناء .
(٣) « الحاوز » بالفتح في كل نسخ الكتاب . وفي القاموس « الحاوز » ، بالخاء المهملة ، وقال
الزبيدي في التفسير : « هكذا في بعض النسخ » وصوابه الحاوز . وكذلك هو في المياد بالفتح . وفي اللسان :
« النير الحاوزين الحافظين » فارسي معرب . وتعل كلمة « الحاوز » تحريف من الناءح .

(٤) في ب « وينقسم » بالراء ، وهو خطأ ، صوابه بالذال ، كما في الجوهرة (٢ : ٨) واللسان
والقاموس وغيرهما . وهذا المعنى يذكر في لسان القاموس في مادة "ش ي ر" بل في مادة "ن ح ت م" .
(٥) الزيادة من نسخ المخطوطة . وليت في ديوانه من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك
(ص ٣٨٥ - ٣٩١) . وذكره ياقوت مع آخر قبله (٢ : ٤٣١) .

(٦) « الحراجيج » جمع « حرجوج » بضم الخاء والجيم ، وهي النافة الجسيمة الطويلة على الأرض .
و« تحف » أى تسرع في السير . « وحف » البعر والفرس يحف ويحفاً ووجيفاً : أسرع .

§ و "تَوَجَّجٌ" : موضعٌ . وهو أعجميٌّ معربٌ . يقالُ بالميم والزَّاي . وقد تكلمت به العربُ . قال جريرٌ :

أَعْطُوا الْبَيْتَ حَقَّهُ وَمِنْسَجًا * وَاقْتَحِلُوهُ بِقَسْرٍ يَسُوْجًا^(١٤)

§ [و] يقالُ أنب "التَّأْرِيخُ" الذي يُؤرِّخُه النَّاسُ ليسَ بعربيٍّ محضٌ ، وأن المسلمين أخذوه عن أهل الكلاب^(١٦) .

وتأريخُ المسلمين أَرخَ من سنة الهجرة . وكُتِبَ في خلافة عمر رضي الله عنه ، فصار تأريخًا إلى اليوم^(١٧) .

وقيل أنه عربيٌّ ، واشتقاقه من "الإَرخ" وهو ولدُ البقرة الوحشية إذا كانت أنثى ، بفتح الهمزة وكسرهما ، كأنه نثيٌ حَدَثَ كما يَحْدُثُ الولدُ . وأنشد الباهليُّ^(١٨) لرجلٍ كان بالبصرة :

(١) مضى ذكره (ص ٦١ ص ٦) ومن البيت أيضًا . (٢) في س . وازاء .

(٣) في و « حقة » روى ج « حقة » روى م « حقة » وكه تصحيف .

(٤) في ج « يرا » وهو خطأ لا معنى له . (٥) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٦) في ج « دل » بدل « عن » وهو خطأ . (٧) غلط . يجب أن يقال هذا جملة تغريب .

(٨) في الجملة (٣ : ٢١٦) : « ووردت الكلاب وأرخت » ومضى أرخ كتابك وروى : أي :

سقى كتب . ذكر عن يونس وأبي مالك أنه ساء منه من تصريب . « و « أجد في أحوال العلماء دليلًا على أنه معرب ، ولا عن أي لفظ قل من غير العربية ، إلا ما نقل الشباب في شفاء الفيلس (ص ٥٩) عن نهاية الإدراك أنه تصريب "ماه روز" . وهو كما قال الكتاب : « غريب غريب » ! ! ويظهر أن بعض العلماء المتقدمين لم يسمع الكلمة عن العرب ، ولم يلفها ما وصل إلى يده ، فظنها معربة ، فقال ذلك ، من غير أن يرجعها إلى أصل معروف في لغة أخرى . (٩) في المصنف (٣ : ٤٨١) : « لرجل مدني كان بالبصرة » .

لَيْتَ لِي فِي الْخَمِيسِ نَحْسِينَ عِيًّا ^(١٧١) . كُلُّهَا حَوْلَ مَسْجِدِ الْأَشْيَاحِ ^(١٧٢)
 مَسْجِدٍ لَا تَزَالُ تَهْوِي إِلَيْهِ . أُمُّ أَرْجٍ فَنَاعُهَا مُتَرَانِي ^(١٧٣)
 وَيُقَالُ أَنَّ « الْأَرْخَ » الْوَقْتُ . وَ « النَّارِخُ » كَأَنَّهُ التَّوْقِيتُ .

§ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ^(١٧٤) : « التَّرُّ ^(١٧٥) » : الْخَيْطُ الَّذِي يَمُدُّ عَلَى الْبِنَاءِ فَيُبْنَى عَلَيْهِ . وَهُوَ أَجْمَعِي
 مَعْرَبٌ . وَأَسْمُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ « الْإِمَامُ » ^(١٧٦) .

§ وَ « التَّنَكُّةُ » ^(١٧٧) : قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : أَحْسَبُهَا مَعْرَبَةٌ . وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا ^(١٧٨) .

§ وَ « الثُّوثُ » قِيلَ : هُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَأَصْلُهُ « الثُّوثُ » فَاعْرَبَتْهُ الْعَرَبُ
 بِفَعْلَتِ الثَّاءِ تَاءً ، وَالْحَقُّنَةُ بَعْضُ أَيْتِنِهَا ^(١٧٩) .

- (١) فِي ٣ « نَحْسِينَ يَوْمًا » وَهِيَ خَمْسَةٌ . (٢) فِي ب « الْأَشْيَاحَ » وَهِيَ ظَاهِرٌ .
 (٣) كَذَبَ فِي السَّحَابِ الْمَخْطُومَةِ « مَزَاحٌ » . (٤) فِي ب « وَقَالَ » وَالْوَاوُ لَيْسَتْ فِي النَّسَخِ
 الْمَخْطُومَةِ . (٥) « التَّرُّ » بِسَمِ الثَّاءِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ . (٦) قَالَ فِي السَّانِ : « التَّهْلِيلُ »
 الْبَيْتُ : « التَّرُّ » كَقَوْلِهِ بِتَكْوِينِ الْعَرَبِ : « يَا أَهْلَ الْبَيْتِ أَهْلُ الْبَيْتِ » .
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْمَطَرُ — يَتَنَّى بِكَمَرِ الْمَجَرِّ وَتَكُونُ الْقَاءُ وَفَتْحُ الْمِيمِ الثَّانِيَةِ — هُوَ الْخَيْطُ الَّذِي يَقْدُرُ بِهِ الْبِنَاءُ
 بِدَلِّهِ بِالْفَارْسِيَّةِ « التَّرُّ » . وَانْظُرْ ابْجَهْرَةَ (٤٠ : ١) . (٧) هِيَ لَكَّةُ السَّرَاوِيلِ الْمَعْرُوفَةُ .
 (٨) عِبَارَةُ ابْجَهْرَةَ (٤١ : ١) : « وَالتَّنَكُّةُ لَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةٌ مُعَصَّةٌ » . وَلَا أَحْسَبُهَا إِلَّا دَخِيلًا ،
 وَإِنْ كَانُوا قَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا قَدِيمًا . وَهَذَا ظَنُّ ابْنِ دُرَيْدٍ ، لَمْ يَأْتِ عَلَيْهِ بِدَلِيلٍ ، وَأَصْلُ الْمَادَّةِ
 مُسْتَعْمَلٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ . (٩) فِي ز « وَالتَّخْفَمُ » . (١٠) فِي ابْجَهْرَةَ (٣ : ١٩٨) :
 « وَالثُّوثُ الْقَرْمَادُ » الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الثُّوثُ . وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : « وَلَا تَقُلْ الثُّوثُ بَاكًا » .
 ثُمَّ حَكَى عَنْ أَبِي حَنِيْفَةَ الدِّينَوْرِيِّ وَبَعْضِ النُّحَوِّينَ أَنَّهُ بَالَاءٌ ، وَقَالَ أَبُو حَنِيْفَةَ : « لَمْ يَسْمَعْ فِي الشَّعْرِ
 وَلَا بَاكًا » . ثُمَّ قَالَ فِي الْمَسَانِدِ : « قَالَ ابْنُ بَرِّي : وَحَكَى عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ بَالَاءٌ فِي اللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ »
 وَبَالَاءٌ فِي الْهَجَةِ الْعَرَبِيَّةِ . وَالتَّهْلِيلُ : الثُّوثُ كَأَنَّهُ فَارِسِيٌّ ، وَالْعَرَبُ يَقُولُ « الثُّوثُ » بِثَاءٍ مَبْنِيَةٍ .

§ و"التَّجْفَافُ"^(١١) : فارسي معرب . وأصله بالفارسية "تَجْفَافُ" أي : حارسُ
 البَدَنِ . وفي الحديث : قال أبو فرقة^(١٢) : ورأيتُ على تجافيف أبي موسى النِّيبَاجَ .
 § قال بعضُ أهل اللغة : و"التَّدْرِجُ"^(١٣) : الدَّرَاجُ . فارسي معرب . وأصله "تَدْرُو"^(١٤) .
 § و"تُسْتَرُ"^(١٥) : اسمُ مدينة . قال الفرزدق^(١٦) :

فَصَاحِبُنَا الْأَفْوَاهُ حَتَّى كَأَنَّمَا شَرِبْنَا بِرَاحٍ مِنْ أُبَارِيقِ تُسْتَرَا

§ و"التَّلَامُ"^(١٧) : أعجمي معرب . قيل : هم الصَّاعَةُ . وقيل : غِلْمَانُ الصَّاعَةِ .
 وقيل : هم التَّلَامِيذُ . قال الطُّرَيْمُحُ يصف بقرة :

- (١) "التجفاف" ضبطه في القاموس بكسر التاء خفاء ، وضبط في النسخ بالفتح .
- (٢) في نسخة النخيل لم يأت . (ص ٥٩) «شبهاء» والظاهر أنه غلط . (٣) دعوى الجواليقي
- أن الكلمة معربة لا دليل عليها ، وما أبعد ما بيننا وبين الكلمة التي يزعم نقلها عنها ! وقصره في اللسان
- (١٠ : ٣٧٣) بأنه « الذي يوضع على الحبل من حديد أو غيره في الحرب » ذهبوا فيه إلى معنى الصلابة
- والخفوف . قال ابن سيده : ولو لا ذلك لوجب القضاء على «تجافيفها» أصل . «لأنها بارزة» فاف فرحاس .
- قال ابن سيدي : سألت أبا علي عن "تجفاف" أنارته الإلحاق باب فرحاس ؟ فقال : نعم . واحتج
- في ذلك بما انضاف إليها من زيادة الألف معها . ووجهه "التجافيف" . فهذا دليل أنها عربية .
- (٤) لا أعرف من «أبو فرقة» هذا ؟ ولم أجده في غير هذا الموضع ، وأما الأثر في النهاية واللسان .
- (٥) بالمدال المهملة ، ونقل صاحب الألفاظ الفارسية فيه البالد المعجمة أيضا ، ولا أدوى من أين
- جاء به . وقصره بأنه « طائر حسن الصورة أرقش ، يكون بأرض خراسان وفارس وغيرها » وهو شبيه
- بالدراج إلا أنه أفضل منه ، وقيل هو الحجل . وقيل السهلي . (٦) هكذا في سب وكاتب
- الألفاظ الفارسية بالمدال المهملة والواو في آخره . وكفكت في حد ولكن بالذال المعجمة . وفي ٣ بالمعجمة
- وحذف الواو . (٧) "تستر" بضم تاء الأولى وفتح الثانية ويضمها سين مهملتا ساكنة .

- (٨) من فريدة يهجو بها بعض بني مدني ، وهي في ديوانه (١ : ٣٥٣ - ٣٥٩) .
- (٩) أي مكتمهم النساء من قبيل أفواههن . وفي ٣ «نماهين» وهو خطأ لا معنى له .
- (١٠) "التلام" بكسر التاء ، وقيل أيضا بفتحها ، ومفردها "تلم" بكسر التاء وسكون اللام .

تَتَّقِي الشَّمْسَ بِمَدْرِيَّةٍ ^(١) . كَالْحَمَالِيجِ بِأَيْدِي التَّلَامِ ^(٢)

و «الحماليج» مَنَافِخُ الصَّاعَةِ الطَّوَالِ، وَاحِدُهَا «مُحَلَّوجٌ» . وَشَبَّ قُرُونُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ بِهَا .

§ وَ «الْتَّرَعَةُ» ^(٣) : الْبَابُ بِالْمَرْيَانِيَّةِ . وَ «الْتَّرَاعُ» ^(٤) الْبَوَابُ . وَمِنْهُ الْخَدِيثُ «إِنْ مَنَّبَرِي عَلَى تَرَعَةٍ مِنْ تَرَعِ الْجَنَّةِ» ^(٥) .

(١) «المدرية» القرون . (٢) ثبت في الجمهرة (٢ : ٢٨) كما هنا . واختلفت روايته في الشان (١٤ : ٢٢٢) بعضهم رَوَاهُ بِفَتْحِ التَّاءِ . وَبَعْضُهُمْ بِكَسْرِهَا مَعَ سُكُونِ الْمِيمِ فِيهَا . عَلَى مَعْنَى الصَّاعَةِ . وَبَعْضُهُمْ رَوَاهُ بِثَبَاتِ نِسَاءٍ فِي التَّلَافِيهِ وَالتَّلَامِ . مَعَ فَتْحِ التَّاءِ أَوْ كَسْرِهَا أَيْضًا . وَزَعَمَ أَنَّ أَوَّلَهُ «التَّلَامِيَّةُ» . لِحَدُوثِ التَّاءِ فِي آخِرِهِ . أَيْ تِلَامِيَّةِ الصَّاعَةِ . وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَيْضًا أَنَّ «التَّلَامِيَّةَ» الْحَمَالِيجُ الَّتِي يَفْخُجُ فِيهَا . قَالَ أَبُو مَتَّصُورٍ الْأَزْهَرِيُّ : «وَهَذَا يَأْتِي مَا قَدْ لَمْ أَحَدٌ» . (٣) كَلِمَةُ «الطَّوَالِ» لَمْ تَذَكَرْ فِي ٣ . (٤) فِي ٢ «قُرُونٌ» بِالْإِفْرَادِ . (٥) هَذِهِ الْمَادَّةُ لَمْ تَذَكَرْ فِي ٥ . (٦) مَا أَحَدٌ مطلقاً قَوَّلَ فِي دَعْوَاهُ أَنَّ «الْتَّرَعَةَ» مَعْرَبَةٌ . وَهَذَا مَا كَانَ كَثِيرَةً : فَتَقْبَلُ : الرُّومَةُ عَلَى الْمَكَانِ الْمَرْفُوعِ خَاصَّةً ، فَإِذَا كَانَتْ فِي الْمَكَانِ الْمُسْفَنِ فَهِيَ رُومَةٌ . وَقِيلَ : الْمَدْرَجَةُ ، وَقِيلَ : تَرَعَةُ الْخَوْضِ . فَفُتِحَ الْمَاءُ بِهَا . وَمِمَّا يُقَالُ «أُتْرِعَتِ الْخَوْضُ بِرَأْيِهِ إِذَا عُلِّلَتْ» . وَ «أُتْرِعَتِ الْإِنَاءُ فَهُوَ مَتْرَعٌ» . (٧) الْخَدِيثُ الْمَعْرُوفُ فِي التَّصْبِيحِ وَتَغْيِيرِهَا مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : «مَا بَيْنَ مَنَّبَرِي وَرُومَةٍ مِنْ رِيضِ الْجَنَّةِ» . وَمَنْبَرِي عَلَى حُرُوفِ «رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ وَغَيْرُهُمَا» . وَقَالَ الْقَسْبَلَانِيُّ فِي شَرْحِ ابْنِ عَرَبٍ (٧ : ٢٨٥ طَبْعَةُ بُولَاقِ الْأَوَّلِ) : «وَعِنْدَ النَّسَائِيِّ : وَمَنْبَرِي عَلَى تَرَعَةٍ مِنْ تَرَعِ الْجَنَّةِ» . وَتَقَى فِي الْمَدَائِنِ تَفْسِيرُهُ مِنْ ابْنِ قَتَيْبَةَ قَالَ : «مَعْنَاهُ أَنَّ الصَّلَاةَ وَالْمَذَكْرَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ يَرْدُنِ إِلَى الْجَنَّةِ فَكُلُّهُ قِطْعَةٌ مِمَّا ... وَهَذَا الْمَثَلُ مِنَ الْأَسْتِعَارَةِ فِي الْخَدِيثِ كَثِيرٌ» . وَانْظُرْ فَحَّاحَ الْبَاهِي (٤ : ٨٥ بُولَاقِ) . وَقَدْ رَوَدَ هَذَا الْقَوْلُ أَيْضًا فِي جَبَلِ أَحَدٍ : «وَهُوَ عَلَى تَرَعَةٍ مِنْ تَرَعِ الْجَنَّةِ» فِي حَدِيثٍ ضَعِيفٍ رَوَاهُ ابْنُ حَاجَةَ . كَأَنَّ الرِّغَابَ لِقَسْبَرٍ (٢ : ١٤٦) مِنْ الطَّبَعَةِ الْمَنِيرِيَّةِ .

باب الشاء^(١)

﴿ قال الأصمعي : يقال إعصار^(٢) النحر "التجير" بالشاء منقوطة بثلاث نقط من فوق . وهو فارسي معرب . والعامة يقولون "التجير"^(٣) وهو خطأ .

(١) في ٣ « باب » فقط .

(٢) في ب « لعصار » .

(٣) هكذا قال المؤلف إذ أن "التجير" عبارة انحر . وإن أجدهم ملقا في ذلك : ولا في أنه فارسي معرب . والذي في اللسان عن أبيه أنه « ما عسر من تعب فحرق سلافة وبقيت عصارته فهو التجير » . وفي القاموس « شجر انحر : خلطه بغير اليسر » أي قلله . « وفي القاموس أيضا : » ويقال التجير نفل اليسر يخلط بالخر فينبط ... والتجير نفل كل شيء يعصر . والعامة تقولون بالشاء . « ومن يجب أن الجوالين أكره على العامة في (كتاب نكاح) صلاح ما نطق فيه العامة من ١٠) ما فمر به هنا . فقال : « ومن ذلك قولهم للتجير عبارة » وإنما العبارة ما تخلط من الشيء المنصور . !!

باب الحميم

لم تجتمع الحميم والقاف في كلمة عربية إلا بحاجز^(١) نحو :

﴿ "جَلَوَيْق" وهو اسم .

﴿ و "جَرَنْدَق" وهو اسم أيضا .

﴿ ورجل "أَجَوَق" وهو الغليظ^(٢) العنق .

﴿ و "الْحَوَق" : الجماعة من الناس .

﴿ و "الْحَرَامِقَةُ" : جيل من الناس .

(١) هكذا في كل النسخ : وهو موافق لمباراة الجهمرة « إلا بحاجز بينهما » . ونقل صاحب

اللسان عن المؤلف (١١ : ٣١٧) : « إلا بفصل » . وهو نقل بالمعنى .

(٢) "جَلَوَيْق" بالياء . وفي اللسان : وكذلك "الجَلَوَيْق" . بالفاء . وقال : « هو اسم رجل

من بني سعد » . (٣) ويقال أيضا "جوق وجهه جوقا" برزق "فوح فرحا" أي : ال .

(٤) قال ابن دريد : « وأحبه دخيلا » . وكذلك قال ابن سيده فها نقله عنه في اللسان . وقد

ساق المؤلف بعد ذلك مواد من العرب في هذا الباب مساق من يؤم كلامه أن ما قبله معرب أيضا .

ولكن عبارة الجهمرة (٢ : ١١٠) التي نلخصها الجوالين — فيما أرى — صريحة في أن الأربعة

المسماة عربية . لأنه قال : « إلا في ستة أحرف » فذكرها ، وزاد : « وأما "جلفقة" : سمية .

وامرأة "جيتقة" : نبت مكره . وامرأة "جصفق" : كثيرة الهم مسترخية » . وقوله "جيتقة"

بالثاء المثلثة . وهي المرأة السوء . كما في اللسان . ووقع في الجهمرة بالثين بدل التاء . وهو خطأ مطبعي .

(٥) في اللسان : « جماعة الشام أتباعها » واحدهم جرمقاني « يضم الجيم والميم وبيهما راء ما كتبه

وقال الجوهري : « قوم بالموصل » أصلهم من لخم » . وانظر ما سيأتى في مادة "جرمق" .

وقد غابت المؤلف "الجرموق" وهو خف صغير يلبس فوق الخف .

§ وقولهم للخبز الفليظ : ^(١١) «جَرْدَقْ» . وهو بالفارسية ^(١٢) «كَرْدَه» .

§ وقال بعضهم : «الجِرْمَاقُ» و «الجِلْدَاقُ» : ما عُصِبَتْ به القوس من العقِب .

قال الأزهري : فهذه الحروف كلها معربة ، لا أصول لها في كلام العرب .

§ تملب عن ابن الأعرابي : «الجِرْدَابُ» ^(١٣) : وَسَطُ البحر . وهو معرب .

§ و «الجُدَادُ» : الخيوطُ المَعْقُودَةُ ، وهي بالنبطية ^(١٤) «كُدَادُ» . قال الأعشى
يصف النملار : ^(١٥)

أضياء مِظْلَتُهُ بالسرا .. حج والليل غامر جُدَادِهَا

§ و «الجَحْصُ» ^(١٦) معروف . وليس بعربي صحيح .

- (١) كلمة «نوم» ضبطت من م وهي ثابتة في سائر الأصول . (٢) بالذال المعجمة .
وفي اللسان : «زم ابن الأعرابي أنه سمعها من رجل ضبيع» . وفي نسخة أخرى بالذال المهملة .
(٣) ضبطت بكسر الكاف في ح د ب . (٤) بالعين والقاف المتعوجتين وأكثره باء .
وهو «العصب تعمل منه الأوتار» ، وعقب القوس : نوى منها شيئا عليه « كما في القاموس . وعبارته
بالقاف هنا هي التي في ب . وهي توافق اللسان والقاموس ، وفي النسخ المخطوطة «العصب»
بالصاد . (٥) بكسر الجيم ، كما في اللسان والقاموس . وضبط في ح بفتحها .
(٦) ضبط في ب بخفيف الدال ، وثبتا ضبط القاموس . وفي الجوهرة (٣ : ٥٠٢) :
«كداي» . وقد غلط المؤلف في دعوى تسريبا ابن دريد : رواههما صاحب اللسان ، وزاد
«والجداد الخلقان من الثياب» وهو معرب كداد بالفارسية . ولكن قدس صاحب اللسان عن
أبي حنيفة أن «الجداد» حنا والشجر والنماء والطلع « وكل شيء تنقد بضه في بعض من الخيوط
وأصناف الشجر فهو جداد» . ونحوه في القاموس . فلا أدري أين الدليل على تحمة الحرف ، ومادته مستعملة
في العربية ؟ (٧) التي في الجوهرة واللسان . وفيه «بصف حارا» بالحاء ! وهو نصيف .
(٨) بكسر الجيم وفتحها . ونقل في اللسان عن ابن دريد الكسر فقط . وقال : «ولم يقل الجص»
يعني بالفتح . (٩) هذه عبارة الجوهرة (١ : ٥٢) . وقال في (٢ : ٧٥) : «فأما الجص
فقامسي معرب» . وفي اللسان : «ولغة أهل الجباز في الجص "القص"» يعني بفتح القاف .

«و» ^(١) «الحرْمُ» : الحر . فارسي معرب . وهو تقيض «الصرْد» . وهما دخيلان . ويستعملان في الحر والبرد .

«و» ^(٢) «الحرْبُز» ليس من كلام العرب . وهو الرجل الخب . وهو فارسي معرب .

«و» ^(٣) «الجلَاهِق» الذي يرمى به الصبيان ، وهو الطين المدور المذمق ، يرمى به عن القوس . فارسي . وأصله بالفارسية «جَلَاهَة» ^(٤) «الواحدة» ^(٥) «جَلَاهِقَة» ^(٦) والاثنتان «جَلَاهِقَتَان» . قال النضر : ويقال «جَهَلَقَتْ جَلَاهِقًا» . قدّم الهاء وأخر اللام .

«و» ^(٧) «الجَوْسُق» فارسي معرب . وهو تصغير قصير «كوشك» أي صغير .

- ١٠ (١) في المتن عن النبط : «الحرْم تقيض الصرد» . يقال : هذه أرض جرم ، وهذه أرض صرد . وهما دخيلان في الحر والبرد . وكلاهما يفتح أوله وسكون ثانيه . (٢) ويقال فيه أيضا «حرْبز» وكلاهما يضم أوله وثانيه وسكون ثانيه . وبقي في باب القاف . (٣) يضم الجيم وتحذف اللام . وضبط بالنون في الجملة (٣ : ٣٠٩ - ٣٢٧) بتشديد اللام . وهو خطأ مطبعي في النال .
- (٤) هكذا نُسِره هنا ، كما ذكر كتب اللغة . ونُسِره في مادة «يرفيل» (ص ٩٩) بما يفهم منه أنه القوس نفسه . وقد اضطرب قوله في ذلك تبعاً لاحتطابيه ابنه دريد في الجملة (٣ : ٣٠٩ - ٣٢٧) .
- (٥) هكذا في كل النسخ . والذي في اللسان والقاموس والمجياز «جَلَه» يضم الجيم وفتح اللام وسكون الهاء ، كما ضبط صاحب المجياز . (٦) كلمة «الاثنتان» لم تذكر في ح ٣٠٩ م .
- وعبارة النضر عن النضر «وجلاهقة واحدة وجلاهقتان» . (٧) «النضر» بالصاد المعجمة ، وهو النضرين شبل . وفي باب بالصاد المهملة ، وهو خطأ . (٨) في م «جلاهقت» بتقديم اللام ، وهو خطأ واضح ، لأن الكلام في النضر على تقديم الهاء . (٩) وقيل أيضاً هو الحصن ، وقيل شبه الحصن . والغالب أن النصور كانت حصوناً أو كالحصون في سالف الزمن .

قال النعمان ، رجلٌ من بني عدى بن كعب^(١) : وكان استعمله عمرُ رضى الله عنه على ميسان^(٢) :

قَمَرٌ مُبْلَغُ الْحَسَاءِ أَنْ خَلِيلَهَا • بِمِيسَانَ يُسْقَى فِي قِلَابٍ وَحْتَمُ^(٣)
إِذَا شَتَّتْ غُثَيَّيْ دَهَاقَيْنِ قَرِيَّةٍ • وَصَنَاجَةٌ تَجْمَدُ عَلَى كُلِّ مَنِيمٍ^(٤)
إِذَا كُنْتَ نَدَمَائِي قَبْلَ أَنْ كُتِبَ لِي • وَلَا تُسْفِي بِالْأَصْغَرِ الْمُتَلَمَّ^(٥)
لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسْوُؤُهُ • تَتَادُمْنَا فِي الْجَوْشَقِ الْمُتَهَدِّمِ
فَيَقَالُ أَنْ عُمَرَا بَلَغَهُ الشَّعْرُ قَالَ : إِي وَاللهِ ، إِنَّهُ لَيَسْوُؤُنِي وَأَعِزُّكَ •
وَيَقَالُ أَنَّ الرَّجُلَ كَانَ صَالِحًا ، وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا الشَّعْرُ لِيَعِزِّلَهُ عُمَرُ •

- (١) هو « النعمان بن عدى بن فضلة — ويقال فضيلة — بن عبد المزى » من بني عدى بن كعب .
عدى قرشي ، صحابي فديم ، هاجر هو وأبوه إلى الحبشة ، فأتى أبوه هناك ، فوثره النعمان ، فكانا أول موروث وأول وارث في الإسلام . وهو من قوم حمراء ولم يزل عمر أحدًا من قومه بني عدى ولاية قط غيرة ، لما كان في نفسه من صلاحه . وله ترجمة في الاستيعاب لابن عبد البر (١ : ٢٠٦)
وأشد الغلبة (٥ : ٢٦ - ٢٧) والاصابة (٦ : ٢٤٣) والقصة المذكورة في هذه المواضع ، وفي معجم البلدان (٨ : ٢٢٤ - ٢٢٥) واللسان (١٨ : ١٤٨) . والبيت الثاني في اللسان (١٧ : ٢١) .
(٢) يفتح الميم وسكون الياء ، وهي كورة واسعة كثيرة الثمرى والتخل ، بين البصرة وواسط . قاله ياقوت .
(٣) في كل النسخ المخطوطة « من » بدون الفاء . وقد زاد مصحح ب و أبو ابن قوسين بوزن البيت . وهو ياقفاء في الكتب الأربعة . وفي ياقوت « الأمل في الحساء » . (٤) كذلك هو بالخاء المعجمة في النسخ المخطوطة ، وهو أجود . وفي ب و سائر المصادر « حليلها » بالهمزة .
(٥) في باقي المصادر ما عدا اللسان « في زجاج » . (٦) « تجذر » بالجيم والذال المعجمة كما في جميع نسخ العرب واللسان . وفي ياقوت « تجتو » . يقال « جدا الشيء » يجذو « أى ثبت قائمًا » ، وقيل بمعنى « بنا » . وقاله طباطبة : « الجسدة على أطراف الأصابع » والجسرة على الركب » . وبطلهما القراء والأصمعي واحدًا . ووقع في المصادر الأخرى « تجرد » بالخاء والذال المهملتين ، وهو تصحيف .
(٧) في ياقوت « على حرف مبهم » وهو غلطٌ ومخالف لكل المصادر .

§ [و] "جَوْهَرٌ" الشيء : أصله . فارسي معرب . وكذلك الذي يخرج من البحر وما يتجوى مجراه في الثغامة . مثل الباقوت والزبرجد .

قال المعري : ولو حمل على أنه من كلام العرب لكان الاشتقاق دالاً عليه ، فانهم يقولون : فلان "جَهِيرٌ" أي حسن الوجه والظاهر ، فيكون "الجوهر" من "الجواهر" التي يراد بها الحسن .

وقد تكلمت به العرب . قال أبو دَهْلِيلَ الجَمَحِيُّ ، أو عبد الرحمن بن حسان : وهي زهراء مثل لؤلؤة الفؤاد . ص ميزت من جواهر مكنون

(١) زيادة من السبع المخطوطة . (٢) عبارة اللسان : « الجوهر معروف ، الواحدة جوهرة . والجوهر : كل حجر يستخرج منه شيء ينفع به . وجوهر كل شيء ما خلفت له جبلته . قال ابن سيده : وله تعديد لا يليق بهذا الكتاب . وقل : الجوهر فارسي معرب » . (٣) بحاشية ح ما نفعه : « قال العبد المذنب : جوهر "قوتل" وهو معرب » . والواحدة جوهرة . وهو المد والباقوت والزبرجد . وأصله فارسي . ثم ساق كلام أبي العلاء . (٤) جزم ابن دويد في البهجة بأن الجوهر معرب (٤ : ٨٧ : ٣ : ٣٩٠) وقال : « وقد كثر حتى صار كالعرب » . وفي المعيار : « ومن يصفهم معرب ، فارسيته "كوهر" . والظاهر من المسادة أن الحرف عربي واضح العروبة . (٥) « ذهب » بفتح الدال المهملة والياء الموحدة ويثنيها هاء ساكنة ورف ح « ذهب » بالعين ، وهو خطأ . وأبو دَهْلِيلَ هذا اسمه . وهب بن زمة بن أميد بن أبيجة بن خلف « وهو شاعر محسن إسلامي » له ترجمة في طبقات الشعراء لابن قتيبة (ص ٣٨٩ - ٣٩١) والأغاني (٦ : ١٤٩ - ١٦٥ طبعة السامى) والمختلَف للأندلسي (ص ١١٧) . ووقع اسم أبيه في ابن قتيبة « ربيعة » والنسواب « زمة » بفتح الزاي وسكون الميم وفتح العين المهملة . ويشبه بصحابي هو « وهب بن زمة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى » لانفاق اسميهما واسم أبييهما . وهذا غير ذلك .

(٦) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري . وأبيات نسبت مرة لأبي دَهْلِيلَ ، ومرة لعبد الرحمن . وقال الميرد في الكامل (١ : ١٧٤ طبعة انطورية سنة ١٣٠٨) : « والذي كأنه يرجع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان ، وهو في بنت معاوية بن أبي سفيان » . وانظر طبقات الشعراء لأن قتيبة (ص ٣٠٢ - ٣٠٣) والأغاني (٩ : ١٥٣ - ١٥٥ : ١٣ : ١٤٣) .

§ و"الجوز" الماكول : فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً .
ومن أمثالهم : «لَا تَشَقِّقَنَّ شَفْعَ الْجُوزِ بِالْحَنْدَلِ» . و«الشَّفْعُ» : الكسر .
§ وكذلك "الجوز" وهو معروف .

§ و"الجوزيقت" و"الجوزينج" . وبالقاف اللغة الفصحى .
§ و"جربان" الدرّج . و"جربانها" : جيبها . أعجمي معرب . قال
أبو حاتم : هو "كربان" بالفارسية . وأنشد ابن حبيب الحريري :
إذا قبل هذا البين واجفت عبرة . لها يجرُّ إنَّ البينة واكف

(١) زعموا كلهم أنه معرب ، ونص المنيار على أن أصله "كوز" . ولكن قال في اللسان : «قال
أبو حنيفة : شجر الجوز كثير بأرض العرب من بلاد اليمن . يعمل ويرق . والسموات شجر جوز لا يرق ،
وأصل الجوز فارسي ، وقد جرى في كلام العرب وأشعارها ، ونسبه موصوف عندهم بالصلابة والقدرة » .
فهذه الأمة المتينة في التاريخ يكون عندها الشجر والسموات ثم لا تنزع له اسماء حتى تأخذ من أمة أخرى ،
أحدث منها عاريفاً ؟ ! لا أظن ذلك ممكولاً . بل الظاهر أن الكلمة عربية أصلية .

(٢) قال صاحب المنيار «شبه بالفسق» . وفسره صاحب القاموس بالبندق . وكذلك نقل صاحب
اللسان عن سيويه ، ونقل عنه أنه عربي . وكذلك قال السلطان المظفر ابن رسولاً الناسي في كتاب المنجد
(ص ٢٧) في البندق : «هو الجوز» . والبندق ماوس . والجوز عربي .

(٣) في كتاب الألفاظ الفارسية : «من الحركات» . يعمل من الجوزة . تعريب كوزينه .
(٤) يعني بكسر الجيم والراء وبضمها مع تشديد الباء . ويقال أيضاً "جبان" بالنصب فقط ،
كما في الجهرة (٤٢٢ : ٣) واللسان (٢٦٣ : ١) . ويقال أيضاً "جبان" بضم الجيم وسكون اللام
وتخفيف الباء . كما في اللسان (٢٦٢ : ١) . وفيه أيضاً لغة واحدة بضم الجيم وسكون الراء وتخفيف الباء
(١ : ٢٥٣) . (٥) عبارة ابن دريد في الجهرة (١ : ٢٠٩) : «وأحسب معرباً» .

(٦) البيت لم يذكره ابن دريد في الجهرة ، وهو في ديوان جرير (ص ٣٨٣) .
(٧) "البينة" بتشديد الباء على التنوين ، وهي لغة التوب . و"الجربان" يكون شرباً أيضاً ،
وكلام المؤلف يوحى أنه خاص بقراب السيف فقط . قال في اللسان : «جربان الدرّج والفقيص :
جبه» . وقال القراء : «جربان السيف حده أو عمده» . وعلى لغة جربان القبيص .

وبقال : استخرج [فلان] سيفه من "جرانيه" أى من قرأيه . قال أبو بكر :
 « القرباب » غير القميد ، وهو وعاء من أديم يكون فيه السيف يحميه ويحمله .
 قال : فأما "الجلل" من الحساب فلا أحسبه عربياً صحيحاً . وهو ما قطع
 على حروف أبي جاد .

قال : و "جرمق" ليس جرمي صحيح .

و "جرهم" قال ابن الكلبي : هو معرب . وزعم أنه "جرهم" معرب قليل
 "جرهم" . وقال قوم : بل هو اسم عربي .

(١) الزيادة من ح م . (٢) الجهرة (١ : ٢٠٩) . (٣) بضتين
 وبضم أوله وسكون ثانية وفتحين ، أى جند . (٤) لفظ التهذيب عن اللسان (٢ : ١٦١) :
 « قرباب السيف : شبه جراب من أديم يضع الراكب فيه سيفه بحفته وسوطه وعصاه وأدائه » .
 (٥) الجهرة (٢ : ١١١ : ٣٥٢) . (٦) "الجلل" بضم الجيم ورفع الميم المشددة ،
 وفي اللسان قول أنه بضمها ، وحكاها أيضاً القاموس ، وقال ابن سيده : « لست منه على ثقة » . والكتابة
 في غالب الرأى عربية ، من قولهم « جللت الحساب » إذا جمعت أحماده . ولم أومن زعم أنها دخيلة
 إلا ابن دريد وقله الجواليقي . (٧) تصرف المؤلف في هذه المسألة تصرفاً غريباً ، فأعطاه
 في التمرق بين المفرد والجمع ، فقد مضى في (ص ٩٢ من ٧) « الجرامقة جميل من الناس » . وهذه
 المسألة من تلك ، فإن عبارة ابن دريد في الجهرة (٣ : ٣٢٤) : « وجرمق : ليس جرمي صحيح ،
 والجرامق : جميل من الناس » . فكان على المؤلف أن يذكر المفرد مع جمعه ، كما صنع ابن دريد .

(٨) لفظ « ابن » لم يذكر في م . (٩) بالذال المعجمة في ح م س . وفي ب
 بالذال المهملة . وفي م « جرهم » بأعمال الذال والزاى . وفي الجهرة « زوعم » بالزاى والراء والهمزة .
 ولم أجد ما يرجح أحد هذه الألفاظ . (١٠) عبارة الجهرة (٣ : ٣٢٤) : « وجرهم : اسم
 عربي قديم » وقال ابن الكلبي : « الخ . وهذا القول من ابن الكلبي غير سديد ولا مقبول » . فان "جرهم" من
 قديم من اثنين ، من أقدم أحياء العرب ، وهم الذين نزلوا ببحوار الكعبة ونزلوا فيهم لإسماعيل النبي وتعلم منهم
 "العريسة" ، كما ثبت ذلك في صحيح البخاري (٦ : ٢٨٥ - ٢٨٦ من فتح الباري طبعة بولاق) .
 فليس مقولاً أن يكون اسم القبيلة العربية من غير لقبها .

§ و"جَلَّقَ" بِأَدْبِهِ دِمَشْقُ . وَقِيلَ مَوْضِعٌ بِقَرْبِ دِمَشْقَ . وَقِيلَ أَنَّهُ صُورَةٌ
 أَمْرَأَةٌ كَانَتِ الْمَاءُ يُخْرَجُ مِنْ فِيهَا فِي قَرْيَةٍ مِنْ قَرْيِ دِمَشْقَ . وَهُوَ أَعْجَمِي مُعَرَّبٌ .
 وَقَدْ بَعَاهُ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ . قَالَ حَنَّانُ :

لَهُ دَرْعُ عَصَابَةٍ نَادَتْهُمْ . يَوْمًا يَخْلُقُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

§ و"الْجَوْرَبُ" أَعْجَمِي مُعَرَّبٌ . وَقَدْ كَثُرَ حَتَّى صَارَ كَالْعَرَبِيِّ . قَالَ رَجُلٌ
 مِنْ بَنِي تَمِيمٍ لِعَمْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ :

إِنِّي بِرَمْلَةٍ نَبَذَ الْجَوْرَبُ الْخَلْقَ . وَعِشْ بِعَيْشَةِ عَيْشَا غَيْرَ ذِي رَنْقٍ

(١) بكسر الجيم واللام المشددة المكسورة . - ما سياتي في المادة ذكره باقوت في البلدان بعاه .

(٢) كلمة « امرأة » (بند كوفي) .

(٣) كلمة « معرب » لم تذكر في ٢ .

(٤) من أول المادة إلى آخر البيت كلام ابن دريد في الجملة (٣ : ٣٠٠) ولكن أول كلامه :

« وجورب أمم فارسي معرب » .

(٥) في اللسان : « والجورب لثافة الرجل » معرب ، وهو : نقارسية "كوب" . والجمع
 "جوارية" زادوا الهاء لكان المعجمة ، ونظيره من العربية المشاعمة . وقد قالوا "الجوارب" ،
 كما قالوا في جمع "الكلاج" "الكلاج" ، ونظيره من العربية الكواكب . واستعمل ابن السكيت منه
 فعلا ، فقال يصف مقتنص الظباء "وقد تجورب جوربين" يعني اسمها . - و"جوربه فتجورب"
 أي البسته الجورب قلبه .

(٦) « الرنق » بفتح الزاء والتون : الكبر . وفي سب « رنق » الرنق : وهو خطأ . وقوله
 « بعيشة » يريد عائشة . ولكن أصل المفعول عن مع هذا « فني الإنسان » « وعائشة مهموزة »
 ولا تغفل عيشة . قال ابن السكيت : تقول : هي عائشة ، ولا تغفل العيشة ، وتقول : هي ربيعة .
 ولا تغفل رائقة ، وتقول : هو من بني تيسلان ، ولا تغفل عائدة الله . - والبيت في رواية الأخاني
 (١٠ : ٥٩ ساسي) :

أنهم بعافش عيشا غير ذي رنق « وإنني برملة نبذ الجورب الخلق

يعني رَمْلَةً أخت طَلْعَةَ الطَّلَحَاتِ، وعائِشَةَ بنت طَلْعَةَ بن عُبَيْدِ اللَّهِ ^(٢١).

وضربت العرب المثلَ بِنَتَيْهِ ^(٢٢) . قال الشاعر :

وما أُلِقَ أَفْضَحُ كَيْفَ رَأْسِهِ ^(٢٣) وَتَرَكَهُ ذَفْرًا كَرِيحِ الْجَوْرِبِ ^(٢٤)

«وَالْجَحْرِيَّالُ» : صِيغُ أَمْرٍ . [وَأُفْلِحَ] بِقَالَ «جَحْرِيَّالُ» بِالنُّونِ . وَقِيلَ : هُوَ

مَاءُ الذَّهَبِ .

(١) «طَلْعَةُ صُنْعَت» . هُوَ «صُنْعَةُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتَفٍ بْنِ أَسَدٍ بْنِ عَامِرٍ بْنِ بِيضَةَ الْخِزَامِيِّ» .

وهو أحد الأعيان المشهورين . «مَدَحَهُ عِلَاحُ بَارِجُوزَةَ صَوْبَةً» فِي مَجْمُوعِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (٢ : ١٥ : ٢١) .

وَالطَّلَحَاتُ الْمُدْرُغُونَ بِالْكَوْءِ كَقَوْلِهِمَا مَرِين . وَهِيَ : طَلْعَةُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ الْبَيْهِيَّةُ ، وَهِيَ الْقِيَاضُ ، وَطَلْعَةُ

بَنِي عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ ، وَهِيَ صُنْعَةُ الْخَوَادِ . وَأُمُّ رَمْلَةٍ أخت طَلْعَةَ الطَّلَحَاتِ . وَطَلْعَةُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ

بَنِي عَوْفِ الرَّهْمِيِّ ، وَهِيَ طَلْعَةُ التَّدْيِ . وَصُنْعَةُ بَنِي أَحْسَنَ بْنِ هُلٍ ، وَهِيَ طَلْعَةُ الْخَلِيرِ . وَطَلْعَةُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ

بَنِي خَلْفِ الْخِزَامِيِّ ، وَهِيَ طَلْعَةُ الطَّلَحَاتِ . مِمَّنْ بَدَتْ لَهُ أَنَّهُ كَانَ أُبُودَهُمْ . وَرَمْلَةُ أُخْتُهُ كَانَتْ زَوْجًا

لِعَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ . وَقَدْ تَقَرَّرَ فِيهَا عَمْرِو بْنُ أَبِي رَيْمَةَ ، انْظُرِ الْأَخَانِي (١ : ٨٤ : ٨٧ صَامِي) .

(٢) «عُبَيْدُ اللَّهِ» بِالتَّخْفِيفِ . وَفِي «عُبَيْدُ اللَّهِ» وَهُوَ غَطْلٌ . وَعَائِشَةُ بنت طَلْعَةَ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ

كَانَتْ أَجَلًا ، «أَهْلُ زَمَانِهَا» كَقَوْلِ ابْنِ حَرَمٍ فِي الْمَحْصُولِ (١ : ٢١١) تَزَوَّجَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

بَنِي أَبِي يَكْرِ الْعَدَنِيِّ . ثُمَّ مَضَى بَنِي الزُّبَيْرِ . ثُمَّ عَمْرِو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ . انْظُرِ الْأَخَانِي (١٠ : ١٣٢ -

١٣٤) وَطَلْحَةُ أَخِي كَثِيرَةٌ عِنْدَهُ (١ : ٥١ - ٦٠) . وَتَرَجِمَ هَذَا ابْنُ سَعْدٍ فِي الطَّبَقَاتِ (٨ : ٣٤٢) .

(٣) فِي ٣ : «بَيْنَتَهُ» وَهُوَ غَطْلٌ قَاحِشٌ ، وَهَذَا الْمُرَادُ بِبَنِي الْجَوْرِبِ ، كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ مِنْ

الْبَيْتِ الْآتِي . وَفِي أَهْدَالِ الْخِيَدَانِي (٢ : ٢٥٩ بُولَاق) : أَنَّ مِنْ رَجُلٍ الْجَوْرِبِ .

(٤) «الْمَأُولُ» بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْهَمْزِ وَكُوفِ الْوَاوِ وَفَتْحِ الْمِيمِ ، هُوَ الْمَجْنُونُ . وَكَذَلِكَ «الْمَأُولُ»

بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكُوفِ الْهَمْزِ وَضَمِّ الْمِيمِ . وَالْبَيْتُ ذِكْرُهُ صَاحِبُ الْقِصَّةِ (١١ : ٢٨٧) وَقَالَ : هُوَ لِنَافِعِ

بَنِي قَطِيطِ الْأَسَدِيِّ ، وَذِكْرُهُ أَيْضًا فِي (٥ : ١٢٩٤) .

(٥) تَكْنِيَةٌ عَنْ أَنَّهُ هَجَاءٌ .

(٦) «الدَّفْرُ» بِإِدْغَالِ الْمَعْجَمَةِ : شِدَّةُ ذِكْرِهِ الْبَرَجَ مِنْ حَيْثُ أَوْشَى . وَفِي «ذَفْرًا» بِالزَّايِ ،

وَهُوَ غَطْلٌ . (٧) الزِّيَادَةُ مِنَ النِّسْبِ الْخَطُوءَةِ .

وزعم الأصمعي أنه روى معرباً . تكلمت به العرب الفصحاء قديماً .
قال الأعشى :

وسبيطة مما تُعشَقُ بابل ، كدم الذبيح سلبتها جرياًها

روى لي عن الأصمعي عن شعبة عن يمالك بن حرب عن يونس بن متى روى
الأعشى قال : قلت للأعشى : ما معني قولك : « سلبتها جرياًها » ؟ قال :
شربتها حمراء ولبثها بيضاء فسلمتها لونها . يقول : لما شربتها فقلت لونها إلى
وجهي فصارت حمراء فيه . وهذا المعنى أراد أبو نواس بقوله :
أجدته حمراء في العين والحد .

وربما سميت الخمر « جريالاً » .

- ١٠ (١) في اللسان : « وزعم الأصمعي أن الجريال اسم الخمر روى معرباً . أصله « كزبال » .
(٢) البيت في اللسان (١١٤ : ١١٣) . (٣) في « روى له الأصمعي » . وفي « روى لي
عن الأصمعي » . (٤) لم أسمع بهذا الاسم ، ولم أجده في شيء من المراجع ، والجواري يحل كثيراً
في الرواية والأسانيد . والمثني في ميثاق الشعراء لأن قتيبة (ص ١٣٨) : « وحده في الزباني عن مؤرج
عن شعبة عن يمالك عن عبيد » يعني بالضمير « رواية الأعشى » قال : قلت للأعشى : ماذا أردت بقولك :
وسبيطة مما تُعشَقُ بابل . كدم الذبيح سلبتها جرياًها ؟
١٥ قال : شربتها حمراء ولبثها بيضاء . والجريال حمراء . وكان عبيد هذا يصحب الأعشى ويروى شعره .
وله يقول الأعشى في ذكر الناقة :

لم تعلف على حسوار ولا يضرب عبيد عرونها من حول .

- هذا هو الرجل « وما سماه به الجواليق ظلم منه » . وابن قتيبة أملاً وألفظ . (٦) نقل في اللسان
هذه الرواية بمعناها بدون إسناد . (٥) في اللسان : « قال أبو حنيفة : يعني أن حمراء ظهرت في وجهه »
وخرجت منه بيضاء . (٧) في « ص » . أجدته . وضبطت بالشكل فخرج الحمرة وسكون الخاء
وفتح الدال وسكون الهمزة . وكذلك كثرت في « ح » بدون ضبط ، وهو خطأ . و « صواب » أجدته . بالخيم
كما في الديوان (ص ٢٦٥) : « أي : أعطته . وأقرته . » كما سأردنا المحذرة في حق شربها
(٨) ذكر العسكري في ديوان المعاني بعض أبيات آخر في هذا المعنى (١ : ٣١٩) .
٢٥ (٩) عبارة ابن دريد (٣ : ٣٨٧) : « وربما سميت الخمر « جريالاً » تشبيهاً » . وفي اللسان
عن غير : « العرب تجعل الجريال لون الخمر تشبيهاً » . وهي الجريال . والظاهر من كلامهم أن معنى
اللفظة اللون ، ثم يطلق على غيره من الألوان تجوزاً . والظاهر أيضاً أن الحرف عربي لا معرب .

و "الْحَامُوسُ" : أَعْجَى . وقد تكلمت به العرب . قال الرازي :
 (٢) (١١)

لَيْتَ يَدُقُّ الْأَسَدَ الْمُمُوسَا . وَالْأَقْهَمِينَ الْفِيلَ وَالْحَامُوسَا
 (١٣) (١٤) (١٥)

و "جَالُوتُ" : أَعْجَى . وقد جاء في القرآن .
 (١٦) (١٧)

و "الْجُوْدُرُ" : وَلَدُ الْبَقَرَةِ . فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً .
 (١٨) (١٩)

والجمع "الْجَوَادِرُ" . قال عدي بن زيد :

تَمِيرُقُ الطَّرْفُ يَمِينِي جُوْدُرٍ . أَحْوَرُ الْمُقَلَّةِ مَكْحُولِ النَّظَارِ

وفيه لفتان : "جُوْدُرُ" و "جُوْدُرُ" .
 (٢٠)

(١) في اللسان : «عارس معرب» وهو بالمعجمة "كرايش" . وحرم الأخ الأستاذ عبد السلام

هرون أن هذا خصاً من اللسان، سواه "كاريش" وأن معنى "كرو" بقرعة "و"يش" مختلط أو مختلطة .

(٢) هو رزية بن النجاج . والربز من فصيدة يدعى بها أبان بن الواسد البجلي . وهو في ديوانه

(٣ : ٦٨ - ٧٢ من مجموع أشعار العرب) والتي يصف فيه حبه بالشدّة ، كما في اللسان

(٨ : ١٣٧ - ٢ : ١٨٥) . (٣) في الصحاح المختلطة : «لَيْتَ» بالنصب ، وهو يخالف

للديوان واللسان . (٤) «المموس» انظر الوصل .

(٥) «الأفهب» ما كان لونه فيه حمرة إلى غيرة ، أو ما كان لونه إلى الكدرة مع البياض للسواد .

(٦) في سورة البقرة في الآيات (٢٤٩ : ٢٥٠ : ٢٥١) .

(٧) في م - «ولد النبي» وهو غصن - بل قالوا كلهم «ولد البقرة» أو «ولد البقرة الوحشية» .

(٨) كذلك قال ابن دريد في البهجة (٢ : ٧١) . ولكنه قال في (٣ : ٢٩٧) في الكلام على

«بجندب» بضم الجيم وسكون اللام المصححة وضع الدال المهملة : «وَيْسَ في كلام العرب "نعل"»

إلا «مؤد» و «جؤد» و «بجندب» و «مخطب» كلها مفتوحة ومضمومة . يعني بضم أولها وسكون

ثانيها وضع ثانياً وضعه . فهذا يفهم منه أنها عربية . وفي لسان ابن سيدة : «وعندي أن "الجؤد"»

و «الجؤد» - يعني يفتح أولها وثانيها - عريان ، و «الجؤد» و «الجؤد» فارسيان . وهذا

محتمل لا دليل عليه . (٩) يعني بضم الدال المصححة ويفتحها - وفيه لفتان آخر - تصرف من

اللسان والقاموس .

§ و "الجَوْلَانُ" : من عمل دمشق ، بينه وبينها مسيرة ليلة ، مغرب . قال
ملحة الجرمي :

كأنت قرادى زوره طبعتهما . يطعن من الجَوْلَانِ كُتَابُ أَعْجَمِ
وخص "طين الجَوْلَانِ" لأنه يضرب إلى السواد . وأراد بـ "كُتَابِ أَعْجَمِ"
كُتَابُ الرُّومِ ، لأنهم كانوا أحذق بالكتابة . وأراد بـ "قرادى زوره" حلقى
التدئين .

§ و "الجُلَّسَانُ" : دخيل . وهو بالفارسية "كَلْتَانُ" وقد تكلموا به .
قال الأعشى :

لنا جُلَّسَانٌ عندها وتنفج . وسينبر والمرزجوش ممتعا

وقال أيضا :

بالجُلَّسَانِ وَطَيْبُ أُرْدَانِهِ . يَأْتُونَ بِضَرْبٍ لِي يَكْرَ الْإِصْبَاعِ

- (١) هو من طيء له ذكرى معجم الشعراء قرزبى (ص ٤٧٣) .
(٢) "الجُلَّسَانُ" يضم الجيم وتشديد اللام المفتوحة . كما ضبط في القاموس وغيره . وذكره الشهاب في شفاء القليل (ص ٦٩) بلفظ "جلستان" وقال : « نور : مغرب "كَلْتَانُ" » . ووجه صاحب كتاب
الألفاظ الفارسية ، وزاد : « وهو مركب من "كل" أى ورد ، ومن "ستان" أى محل » .
(٣) في ٢ « كَلْسَانُ » بالسين مهملة . وفي القاموس « جلتن » يضم الجيم وسكون اللام وفتح الشين .
وفي المييار « كلتن » ثم قال : « كذا قيل ، والذي أنهى أنه مغرب "كَلْتَانُ" » .
(٤) مضى البيت والكلام عليه في (ص ٨٠) . (٥) في الرواية الماضية « حوطا » .
وفي ٣ « عندنا » وهذا خطأ . (٦) يفتح الواو ، وضبط في س بكرة وهر خطأ .
(٧) سياق البيت مرة أخرى في (باب الواو) في مادة "الون" . وقد ذكره ابن خنبة في الشعراء
(ص ١٣٧) وبمصدر البيت الذي مضى في (ص ٧٢ س ٢) والذي أنزه « والثاني نوم » . « والون »
يفتح الواو وتشديد النون ، وهو الصنج الذي يضرب بالأصابع .

يقال أنه الورْد . ويقال قُبَّةٌ يصنعونها ويعملون عليها الورْد .

وَرُوِيَ في حديث عائشة « كان إذا اغتسل من الجنابة دعا بشيء مثل

«الجَلَّاب» فَاخَذَ بِكَفِّهِ . فبدأ بِشَيْءٍ رَأْسَهُ الْأَيْمَنِ ، ثُمَّ الْأَيْسَرِ . »

أراد بـ «الجَلَّاب» ماء الورْد . وهو فارسي معرب . والله أعلم .

قال المروئي : [و] أَرَاهُ : دعا بشيء مثل الجَلَّاب . و «الجَلَّاب» و «المَجَلَّب»

الإمامة الذي يَجَلَّبُ فيه ذَوَاتُ الحَلِيِّ . قال : وجاء في حديث آخر : « كان

إذا اغتسل دعا بإناء مثل الجَلَّاب » . دلَّ قوله «دعا بإناء» على أنه المَجَلَّب .

(١) كلمة «دعا» سقطت من م . خطأ .

(٢) رواية الحديث بلفظ «الجَلَّاب» لا يلزم . ترد في رواية صحيحة . نقل الحافظ ابن حجر في المنج

(٣١٧ : ١) عن أبي منصور الأزهري أنه قال في التهذيب : «الجَلَّاب في هذا الحديث ضبطه جماعة

بالهمزة واللام الخفيفة ، أي . يَجَلَّبُ فيه كالمَجَلَّب . فصاحبه . و . إنسان هو الجَلَّاب » بضم الجيم وتشديد

اللام ، وهو « الورْد » فارسي معرب . ثم رَدَّدْتُ عليه قُلْتُ : « وقد أكره جماعة على الأزهري هذا »

من جهة أن المعروف في الرواية بالهمزة وتخفيف اللام .

(٣) في المعيار : « و «الجَلَّاب» كزمان : ماء ورد . معرب . ويصق في الطب على ماء الورْد

انقل به السكر » . وانظر المعتمد سلطان المظفر ابن رسول (ص ٤٩) . وفي كتاب الألفاظ الفارسية :

« مركب من «كل» أي ورد ، ومن «آب» أي ماء » . (٤) الزيادة من ح . م .

(٥) يعني بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام . (٦) في م « ذات » بالافراد .

(٧) حديث عائشة رَوَاهُ البُخَارِيُّ ومُسَلَّمٌ وأبو داود والنسائي بلفظ « دعا بشيء » نحو الجَلَّاب » بكسر

الحاء وتخفيف اللام . قال الخطابي في معانيه (١ : ٨) : « «الجَلَّاب» إناء يسع قدر حبة ناقة ،

وقد ذكره محمد بن سميل في كتابه — يعني البخاري في صحيحه — وتأوله على استعمال الطبيب في الطهور .

وأحبه قوم أنه أراد به المَجَلَّب الذي يستعمل في غسل الأيدي . وليس هذا من الطب في شيء .

وأما هو على ما صرح به . وانظر النهاية لابن الأثير في مادة «ج ل ب» ومادة «ج ل ب»

وفتح الباري (١ : ٣١٧ — ٣١٩) وفيض الباري (١ : ٣٢٩) .

§ و "جَلْنَدَاءُ" : اسمُ مَلِكٍ عُمَانِيٍّ . جاء به الْأَعْمَشِيُّ :

وَجَلْنَدَاءُ فِي عُمَانَ مُقِيًّا . ثُمَّ قَبِضَ فِي حَضْرَمَوْتَ الْمُنِيفِ^(١)

§ قَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ : فِي "جَهَنَّمَ" فَوَلَانٌ . قَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ وَأَكْثَرُ

النَّحْوِيِّينَ : "جَهَنَّمَ" اسمٌ لِلنَّارِ الَّتِي يُعَذَّبُ بِهَا اللَّهُ فِي الْآخِرَةِ . وَهِيَ أَعْجَمِيَّةٌ ،

لَا تُجْرَى لِلتَّعْرِيفِ وَالْعَجَمِيَّةِ . وَقِيلَ إِنَّهُ عَرَبِيٌّ ، وَلَمْ يُجْعَلِ لِلتَّأْنِيثِ وَالتَّعْرِيفِ .

وَحُكِيَ عَنْ رُوَيْبَةَ أَنَّهُ قَالَ : رَكِيزَةُ "جَهَنَّمَ" : بَعِيدَةُ الْقَعْرِ .

(١) فِي الْقَامُوسِ : وَجَلْنَدَاءُ بِضَمِّ ذَاةٍ وَفَتْحِ لَامٍ ، مُدْرَكَةٌ . وَبِهِمْ لَامُهُ مَقْصُودَةٌ : أَسْمَاءُ ذَلِكَ
مَحَالٍ . وَوَجْهُ الْجَوْهَرِيِّ قَصْرُهُ بِمَعْنَى لَامٍ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ : هَذَا كَرِهَتْ لَدُنِي هُنَا . وَأَجِيبُ
فِي الْإِنْسَانِ بِأَنَّهُ : بِأَمٍّ مَدَّةً مُصَوَّرَةً . وَلَمْ يَكُنْ : وَجَلْنَدَاءُ لَمْ يَكُنْ عُمَانِيًّا .

(٢) « حَضْرَمَوْتَ » بِالضَّاءِ الْمُهْمَلَةِ ، كَأَهْرَاسٍ ، وَفِي مَبْنًى الْمُهْمَلَةِ ، وَهِيَ مُصَغَّيْفٌ
أَوْ غُلَاطٌ مَطْبُوعٌ . (٣) الْكَلَامُ الْأَقْبَرُ ذَكَرَهُ صَاحِبُ الْإِنْسَانِ عَنْ التَّحْذِيبِ فَلَا زَمَرٍ ، فَوَضَّحَ
أَنَّ ابْنَ الْأَثَرِيِّ قَالَهُ ، ثُمَّ قَالَهُ عَنِ الْحَوَالِي .

(٤) فِي مَبْنًى : « لَمْ يَكُنْ » . وَفِي مَبْنًى : « يُعَذَّبُ اللَّهُ بِهِ » . وَهِيَ تَوَاتُتْ مَا فِي الْإِنْسَانِ .

(٥) فِي مَبْنًى : « لَا تُجْرَى » وَهِيَ مُصَغَّيْفٌ . وَمَعْنَى « لَا تُجْرَى » : لَا تُصَرَّفُ . بِاصْطِلَاحِ الْكُوفِيِّينَ ،
يَقُولُونَ « الْمَجْرَى » وَ« غَيْرُ الْمَجْرَى » . وَالْمَصْرُورُونَ يَقُولُونَ « الْمَصْرُوفُ » وَ« نَحْوُ الْمَصْرُوفِ » .

(٦) فِي اللَّسَانِ : « وَقِيلَ هُوَ تَعْرِيفٌ » كَقَوْلِهِمْ « بِالصِّغَرَانِيَّةِ » . (٧) عِبْرَةُ الْإِنْسَانِ عَنِ الْأَذْهَرِيِّ :
« وَقَالَ آخَرُونَ : جَهَنَّمَ عَرَبِيٌّ ، سَمِعْتُ أَبَا الْأَثَرِيَّةَ يَقُولُ قَوْلَهُ : « جَهَنَّمَ » تَقُولُ التَّأْنِيثُ » .

(٨) هَذَا هُوَ الْمَقْبُولُ الْأَصْلِيُّ لِلسَّادَةِ ، قَالَ فِي الْإِنْسَانِ : « " الْجَهَنَّمَ " تَقْرَأُ بِالْبَعِيدَةِ . وَبِهِمْ جَهَنَّمَ
وَبِهِمْ نَامٌ بِكُسرِ الْجِيمِ وَهَاءٌ : بَعِيدَةُ الْقَعْرِ . وَبِهِ سَمِيتُ جَهَنَّمَ لِمَنْ قَرَأَهُ » . وَخُلِيَ عَنْ ابْنِ سَالَوَيْهِ قَالَ :

« قَدْ بَدَأَ يَدُلُّ أَنَّهَا عَرَبِيَّةٌ » . وَفِي الْمَعْيَارِ : « وَرَكِيزَةُ جَهَنَّمَ بِثَلَاثِ الْجِيمِ وَهَاءٌ ، وَبِهِمْ يَفْتَحُونَ وَشَدَّ اثْنُونَ
مَفْتُوحَةٌ : بَعِيدَةُ الْقَعْرِ ، وَبِهِ سَمِيتُ جَهَنَّمَ » ، وَكَلِمَةُ « جَهَنَّمَ » فِي وَصْفِ الْبَرِّ أَوْ الرِّكَةِ مَصْرُوفَةٌ ، وَأَمَّا مَتَابَعُهَا
مِنَ الصَّرْفِ فَاتِّمَامًا يَكُونُ فِي أَسْمَاءِ نَارِ الْآخِرَةِ ، فَاعْلَمِيَّةٌ وَالتَّأْنِيثُ . وَكُلٌّ مَاتَقًا بِرَبِّهِ الْجَزْمِ أَنَّ الْكَلِمَةَ عَرَبِيَّةٌ .
وَلَا يُمْكِنُ عَلَيْهِ مَقَارِبَةُ النُّقْطَةِ الْعِبْرَانِيَّةِ طَاهٍ ، لِأَنَّ « عِبْرَانِيَّةً » أَخْتُ عَرَبِيَّةً ، بَلْ خَلَقَهَا فَرَسٌ مَحْرُوفٌ عَنِ الْعَرَبِيَّةِ ،
وَالْعَرَبِيَّةُ أَقْدَمُ مِنْهَا بِدَهْرٍ طَوِيلٍ .

وقال الأعشى :

دَعَوْتُ خَلِيلَ مَسْعَلًا وَدَعَوَا لَهُ ^(١) « جَهَنَّمَ » ^(٢) جَدْعًا لِلْهَجِينِ الْمُدَّمِّ
فَتَرَكْتُ صَرْفَهُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَجْعَمٌ مَعْرَبٌ ^(٣)

« و "الْحَسَادِيُّ" : أَجْعَمٌ مَعْرَبٌ . وَهُوَ الزُّعْفَرَانُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

« وَبِشْرِقِ جَادِي بَيْنَ مَدَيْفٍ »

أَي مَدُوفٍ ^(٤) .

(١) ضبط في ب بكم اخيم والهاء ، وضبط في اللسان تصميها - وفي القاموس والمعارف أنه
نولان فيه . وهو لقب لشاعر كان يجر الأعشى ، سمى « عمرو بن قحان » من بني ساعدة بن قيس بن
ثعلبة . وقيل هو اسم شيطان هذا الشعر ، على نسبة بعض العرب في ذلك ، كما أن « مسعلا » اسم
شيطان الأعشى . وانظر مصر شعراء قرطبان (ص ٢٠٣) .

(٢) « الهجين » آتية نون ، وهو الذي أبوه عرب وأمه غير عربية ، أو أمة ، وهو ذم عند العرب .
وفي النسخ المخطوطة « الحبير » بالراء ، وهو خطأ ومخالف (رواية اللسان والمرزبان) .

(٣) في ح « فتركه » . (٤) في اللسان عن ابن بري : « ومن جعل جهنم
اسما لثابتة الشاعر المقام للأعشى ، تكن فيه جهة » لأنه يكون امتناع صرفه للتأنيث والتعريف ،
لا للقيمة . والظاهر عندي من معنى البيت أن الأعشى يريد بلفظ « جهنم » شيطان خصمه
أو قابله ، لمقابلته شيطانه « مسعل » وأنه جعل الذي مع خصمه شيطانة أخرى ، فلذلك لم يصرف اسمه .
فانه يقول : دعوت شيطاني مسعلا وخصمي دعوا لشاعري ثابت جهنم .

(٥) بتشديد الياء ، كما ضبط في اللسان ، قال : « وجادية قرية بالشام بنبت بها الزعفران ، فلذلك
قالوا جادى » . وضبط في المعيار بخفيف الياء ، ولم يذكر دليله .

(٦) ويطلق « الجادى » أيضا على النمر ، ويقال فيها « أبلجاديا » .

(٧) في اللسان : « داف الشيء دوقا وأدافه : خلطه » وأكثر ذلك في الدواء والطيب ، ومك
مدروف : مدوف ، ياء على الأصل ... وليس يأتي « مفعول » من ذوات الثلاثة من بنات الوار
بالتمام إلا حرفان : مك « مدروف » وثوب « مصرون » فان هذين حرفين جاءا فادوين .

§ ويقال : كُنا عند ^(١) "جدة" النهر، وهو شاطئه . إذا سدفوا الماء كسروا الجيم فقالوا "جدة" . ومنه "الجدة" ساحل البحر بمذاه مكة . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : وأصله أعجمي نبطي ^(٢) "كدا" ^(٣) فأعرب . قال : وقال لنا أبو عمرو : كنا عند أمير فقال جبلة بن عجرة : كنا عند جد النهر ، فقلت : جدة النهر . قال : لما زلت أعرفها فيه ^(٤) .

(١) في ٣ . ب . عل . بدل « عند » . وما هنا هو المواقى لسان .

(٢) هكذا في النسخ بالتعريف ، وهو تصواب ، وليس المراد به اسم البلد . وعبارة القاموس : « وبالضم — بطن البلد — ساحل البحر بمكة كالجدة » . وجدة لموضع بيه . « . وفي اللسان : « والجد والجدة : ساحل البحر بمكة ، وجدة اسم موضع قريب من مكة ، مشتق منه » .

(٣) هكذا ضبطت في ح . « . وفي لسان العرب : « كد » ضبطت بالقول بضم الكاف وتشديد الدال . وفي ٣ . ب . « كدا » ! وهذا خطأ واضح .

(٤) هكذا زعم الأصمعي أنه اللفظ معرب . ولا دليل له في العلم . بل الأدلة تنجيه . ففي انجهره (٣ : ٧١) : « الجدة : الخلقة في ظهر الفرس أو الخمار . يخالف بونه ، وكل حلة جدة . وفي التزويل : (ومن الجبال جدد بيض) أي طرائق تخالف لون الجبل . وجدة موضع . وجدة النهر : حافته ، وكذلك

الوادي » . وقال نحرنا من ذلك في الاشتقاق (ص ٣٩٥) . وفي اللسان : « جدة النهر وجدة — الأولى بكسر الجيم والثانية بضمها — مأخوذ من الأرض . وقيل : جدته وبيته وجده وجدة — الثالثة بضم الجيم والرابطة بفتحها — صفته وشاطئه . الأخباريات عن ابن الأعرابي » . ثم حكى ما نقله الجواليقي عن الأصمعي هنا . وفي معجم البلدان : « قال أبو المنذر : « وجدة ولد جدة بن حزم بن ريان بن حنوفان بن عمرو بن الحارث بن قضاة » . فسمى جدة . واسم الموضع » . ومن رجال العرب أيضا « جدة بن الأشعر » . وفسره ابن دريد في الاشتقاق أيضا (ص ٢٤٨) بأنه من الجدة بمعنى الخلقة . فهذه اليلة المعروفة قديمة ، سمى باسمها رجل عربي قديم ، والمادة كلها عربية معروفة المعنى ، فكيف يكون اسمها سرياً ؟ !

(٥) في اللسان « أعرهها » وهو خطأ .

§ و"الجَوَالِقُ"^(١١): أجمعى معرب. وأصله بالفارسية "كُوَالَه" وجمعه "جَوَالِقُ"^(١٢)
بفتح الجيم. وهو من نادر الجمع.^(١٣)

§ وكذلك "الجَوْحَانُ"^(١٤).

§ و"الجَرْدَانُ"^(١٥) بالذال غير معجمة. فارسي معرب. أصله "كُرْدَه بَانُ"^(١٦)
أى: حافظ الرغبة. وهو الذى يضع شماله على شيء يكون على الجوان، كإلا
يتأوله غيره. أنشد الفراء:^(١٧)

(١) "الجَوَالِقُ" بضم الجيم وكسر اللام، وضم الجيم وفتح اللام: كما فى اللسان والمييار، وكسر
الجيم واللام، كما فى القاموس والمييار. وهو جلد كبير منسوج من صوف أو شعر. وهو الذى يسميه
العامة "جوان". (٢) فى كتاب الأنعام الفارسية "كُوَال" . وفى المييار أنه معرب
"جوان" وفى المحكم المذكور أحمد بك عيسى "جوان".

(٣) قال المؤلف فى كتاب نكتة إصلاح النطق فى العامة (ص ٥٢): «وهو "الجَوَالِقُ" بضم
الجيم، ولا تفتح فى الواحد، إنما تفتح فى الجمع. ومثله "حلاجل وحلاجل وقلاقل وقلاقل" .
وفى اللسان والقاموس والمييار أنه يجمع أيضا على "جَوَالِقُ" بفتح الجيم. وفى القاموس أنه يجمع أيضا
على "جَوَالِقَاتُ" بضم الجيم، وفى المييار ما يفهم أنه يجوز فيها أيضا التفتح والكسر، ونقل فى اللسان
عن سيويه أنه منع جمعه بالألف والثاء، لأنه جمع جمع تكسير، ونقل جوارزه عن خير حبيبه .

(٤) "الجَوْحَانُ" بفتح الجيم وسكون الواو بعدها خاء معجمة. ولم يضره المؤلف. وفى اللسان:
«و"الجَوْحَانُ": يدر القمح ونحوه، بصرية، وجمعها "جَوَالِقُ" على أن هذا قد يكون "جَوَالِقًا".
قال أبو حاتم: تقول العامة "الجَوْحَانُ" وهو فارسي معرب، وهو بالعربية الجرين والمسطح . ونقل
صاحب كتاب الأنعام الفارسية لغة أخرى فيه "الجَوْحَانُ" بالجيم بدل الخاء. ولم أجد تصا يؤيد ما قال.
(٥) بفتح الجيم والذال وبضمهما. وجمعا روى البيت الآتى - (٦) ضبط بالقلم فى اللسان
بفتح الكاف. وضبط فى ب بكرها. (٧) فى الجهرة (٣: ٢٩٨): «و"الجَرْدَانُ":
يقال رجل مجرد، إذا كان تهما. وقال بعضهم: بل المجرد الذى يستريح به بشاة رباكل .
وفى اللسان عن يعقوب: «جردب فى الطعام ويردم». وقال فى باب الميم: «ميه بدل من ياء جردب» .
(٨) البيت فى الجهرة (٣: ٢٩٨ + ٤١٤) وفى اللسان (١: ٢٥٧) ولم يذكره الفراء .

إذا ما كنت في قوم شهاوى ^(١) . فلا تجعل شمالك جردبانا ^(٢) ^(٣)
 § قال ابن دريد ^(٤) : فأما "الجرب" من الأرض فأحبيه معربا ^(٥) .
 § و"الجودياء" بالنبطية أو الفارسية : الكساء ^(٦) . قال الأعشى :

(١) عن اللسان : « قوم شهاوى : أي ذوو شهوة شديدة للأكل ... يقال وجبن شهاوان وشهاوق -

أي يسكون أغانا فيها - إذا كان شديد الشهوة . واجمع شهاوى كسارى » . (٢) في الجهرة

(٣ : ٤١٤) « عيبك » وهو عطف . (٤) نقل في اللسان شمرناختوى :

« فلا تجعل شمالك جردبلا » .

ثم قال : « معناه : أن يأخذ الكسرة بيده اليسرى ويأكل بيده اليمنى » فإذا بقي ما بين أيدي القوم
 أكل ما في يده اليسرى . ويقال رجل جردبيل إذا فعل ذلك . « ولم يذكر هذه الكلمة في باب اللام ،
 وذكرها صاحب القاموس . (٤) الجهرة (١ : ٩ - ٢) . (٥) الذي يهجم من المسادة
 في اللسان أن أصل "الجرب" ميكال معروف منهم من الضمام ، وأنه يطلق على الأرض باعتبار أنه
 يزدح فيه هذا القدر من المكبل . كما قالوا « أعطاء ماء من حرة الوادي » أي يزدح ماء ، وأعطاء
 فقيرا أي يزدح فقيرا . ولذلك قالوا : « الجرب قدما يزدح فيه من الأرض » . وجمعه « أجربة »
 و « جربان » بضم الجيم وسكون الراء . والظاهر أن المسادة عربية لا معربة .

(٦) « الجودياء » بضم الجيم وكسر الهمزة وتخفيف الياء ، وبالذ . هكذا في ب . والقي
 في النسخ المخطوطة "الجودياء" بالهمزة المعجمة . وقد ذكر المسادة صاحب القاموس في باب الدال
 المهملة فقال : « والجودياء الكساء » . ثم ذكره في باب الدال المعجمة . فقال : « الجودى »
 بالضم : الكساء . والجودياء مفرقة من صوف اللامين . وكذلك صنع صاحب المعيار ، فقال في المهملة :
 « الجودياء ... الكساء ، لفظة نبطية » . وذكر في المعجمة ما في القاموس . ولكن صاحب لسان
 لم يذكرها إلا في المهملة ، في مادة "ج د" (٤ : ١١٣) ونقل مثل النص الذي هنا إلى آخر بيت
 الأعشى . ثم ذكرها في مادة "ج د" (٤ : ١١٤) فقال : « أبو عبيدة في قول الأعشى ...
 قال : أراد الجودياء ، وهو الكساء بالفارسية » . وكذلك في مادة "ج د" (٤ : ٩٧) فهذا
 الصنيع من صاحب اللسان مع تفسير أبي عبيد لكلمة « أجود » في بيت الأعشى ، وهو بالمهملة -
 يرجح عندنا أن الصحيح في هذا الكتاب إعمال الدال ، وأن إجماعها في النسخ المخطوطة من تصرف
 التبايع تبعا للقاموس ، في غالب الرأى . (٧) في م « كساء » وهو غير جيد ، ويخالف للنسخ
 الأخرى واللسان . (٨) في اللسان : « وعربه الأعشى فقال » .

وَيَدَّاهُ تَحْسِبُ آرَامَهَا . رجال إِيَادٍ بأجسادها

أَرَادَ "الجودِيَاءُ" . ومن رَوَاهُ "بأجلادها" أراد بخلقها وتخصُّصها .

وفي حديث عمر: أن معاوية كتب إليه يسأذنه في غزو البحر، فكتب إليه:

إني لا أحمل المسلمين على أعوادٍ تجرُّها النَّجَارُ و"جَلَقَطُهَا" ^(١) الخلقا طُ . وهو

الذي يُسَدُّ ألواح السفينة ويصلحها . وأصل هذه الكلمة غير عربي . وقال

ابن دريد: "جَلَقَطُ" لُفَّةٌ شَامِيَةٌ ، وهو الذي يعمل السفن ويدخل بين ألواح

مركب البحر المشقة والزفت . قال: وما أحبه عربياً .

(١) "آرامها" بعد الألف الأولى . قال في اللسان: "الأرقام: الأعلام" . ومنهم من

أعلام ناد . واحداً يرم ورم . أي يكرس الهزيمة مع فتح الزاء . ويقع الهزيمة مع كسر الزاء . وقد

وصفت الله على الألف الأولى في م . وكذلك في اللسان في المواضع الثلاثة . وفي س: "آرامها" .

بالهزة في أوله . وقد ألفت الثانية . وهو خطأ . (٢) هذا أيضاً في النسخ المخطوطة بالذال المعجمة .

(٣) "بخلها" بالحاء المعجمة . كما في النسخ المخطوطة . وفي س: "بخلها" بفتح الحاء

المهملة واللام . كأنه جمع "حلقه" وهو خطأ . ويبدو عن المعنى . في اللسان: "وأجلاد الإنسان

وتجاليده جماعة شخصه" . وفي س: "بجسه وبذنه" . ثم قال: "وقول الأعشى:

ويبداه تحسب آرامها" رجال يزيد بأجلادها

قال الأزهري: هكذا رواه الأحمس . قال: ويقال: ما أشبه أجلاده بأجلاد أبيه . أي شخصه

بشخصه . أي بأخيه . ومن رواه بأجلادها أراد الجودِيَاءَ بالقارسية: الكساء . فهذا يدل على

أن صواب الكلمة "بخلها" بالمعجمة . (٤) كلامهما بالطاء المهمل في س . وفي ح: م

بالطاء المعجمة . وفيها في الظاهر رواية . وقد رجحت المهمل . ووافقة لها في الجمهرة (٣: ٣٨٥) .

ولأن صاحب اللسان نقل كلام ابن دريد في باب الطاء المهمل بضم . (٥) في س: بالمهمل .

وفي ح: م: بالمعجمة . وقد أخطأ المؤلف في نقل هذا الحرف عن ابن دريد . فإن الذي في الجمهرة

"جلقاط" بدون النون . وأما "جلقاط" بالنون والطاء المهمل فاحتمالها صاحب القاموس والمعيار فقط .

(٦) "المشقة" بضم الميم وتخفيف الشين والقاف: القطعة من القطن أو الكتان .

(٧) عبارة الجمهرة: "و"جلقاط" لفة شامية" . وهو الذي يجلف السفن . و"الجلقطة" أن

يدخل بين سامير الألواح ويتردها مشقة الكتان ويحمسه بالزفت والقار . وليس فيها فوله . ولا

أحبه عربياً . بل الظاهر من كلامه أن الكلمة عربية .

قال أبو هلال : و "الجُوفِي" و "الجُوفِيَاءُ" : ضرب من السمك .
أحسبهما معربين . قال الرازي :

إِذَا تَحَشَّوْا بَصَلًا وَخَلًّا . وَكُنْتُمْ جُوفِيًّا قَدْ صَلًّا^(١)

بَاتُوا يَسْتَلُونَ الْفُسَاءَ سَلًّا . سَلَّ النَّبِيْتُ الْقَصَبَ الْمُبْتَلًّا^(٢)

قال ابن الأثيري : في "جَبْرِئِيل" سبع لغات : "جَبْرِئِيل" و "جَبْرِئِيل" و "جَبْرِئِيل" و "جَبْرِئِيل" و "جَبْرِئِيل" و "جَبْرِئِيل" و "جَبْرِئِيل" .
و "جَبْرِئِيل" بكسر الجيم وفتح الدال وضم الهمزة وفتح اللام . و "جَبْرِئِيل" بكسر الجيم وفتح الدال وضم الهمزة وفتح اللام .

(١) هكذا باثبات الهذلي في م . وفي النسخ المخطوطة بحذفها . وقد أخطأ الجواليقي في هذه
خطأ لا يجدر بمثله . فان المصنوع عليه في معاصم اللغة "الجوف" بضم الجيم وتشديد الباء في آخره .
و يقال أيضا "الجواف" بضم الجيم وفتح الواو المخففة . وقيل صاحب القاموس في "الجوف" أنه
قد يخفف . أي تخفف باؤه ليكون على صورة المقوس . وذهب الجوهري إلى أنه تخفيفها في البيت
للضرورة . فرأى الجواليقي كلمة "جوفيا" في البيت منصوبة بالنون ، فقرأها بغير توين وظن أن ألفها
ألف قصر أو مة فصرت الضرورة ، بفعل "جوفيا" لغة أخرى في "جوف" . ولم يكن هذا أحد غيره .
إلا أن يكون نقله عن أبي هلال نقلًا دقيقًا ، فيكون النقل من أبي هلال ، ثم من المؤلف في نقله إياه .
(٢) البيت الأول وحده في الجمهرة (٣ : ٢٢٦) كهذه الرواية . والبيان معانيها (٣ : ١٠٨)
مع اختلاف في رواية الأول . وهما أيضا في التمام (١٠ : ٣٨١) . (٣) في السان :

« الكنت : ضرب من السمك ، كالكنة ، قال : وأرى ناء بدلًا ، والوند كنة والعين منصوبة » .
(٤) « صلا » أي : تغبرا وأثنا . يقال : حل القوم وأصل : إذا حل وقصر .
(٥) « النبيط » هم الأنباط . ولعله يريد بهم هنا الخد أو العيد . وثقصب الميت صوت غير صوته
جافا . وفي هذا الشعر غيباء عجيب ، وإن كان في معنى تنيف . (٦) حرف « في » لم يذكر في ح .
(٧) ذكر صاحب القاموس هذه اللغات . وزاد غيرها ، مادة "ج ب ر" . وقال أبو حيان
في البحر (١ : ٣١٧ - ٣١٨) : « وقد تصرف في تحريف ، على عادتها في تغيير الأسماء الأجمية ،
حتى بلغت في ثلاث عشرة لغة . قالوا "جبريل" كفتيل ، وهي لغة أهل الحجاز ، وهي قراءة
ابن عامر وأبي عمرو ونافع وحسن . . . ولذلك إلا أن اسم الجيم مفتوحة ، وبها قرأ الحسن وابن كثير
وابن محيصن . قال الفراء : لا أحبا ، لأنه ليس في الكلام قليل . ومثله ليس بشيء ، لأن ما أدخله =

و"جبرائيل" بياءين بعد الألف . و"جبرئيل" بهجمة بعد الراء وياء . و"جبرئيل"
بكسر المعزة وتخفيف اللام . و"جبرين" و"جبرين".

قال ورقة بن نوفل :

إن بك حقا يا حديجة - فأعلمي - • حديثك إيانا : فأخذ مرسل

وجبريل يأتيه ويكلم معهما • من الله وحى يشرح الصدر منزل

وقال عمران بن حطان :

والروح جبريل فيهم لا كفأله • وكان جبريل عند الله مأمونا

وقال جرير :

عبدوا الصليب وكذبوا بمحمد • ويخبريل وكذبوا ميكالا

وأشد أبو العباس :

نصرنا فما تلقى لنا من كتيبة • بد الدهر إلا جبرئيل أمامها

== العرب في كلامها عن قسرين : منه ما تلحقه بـ"نية كلامها" ككلام : ومنه ما لا تلحقه بـ"كلامهم" .
جبريل يفتح الحليم من هذا القيل ... وجبريل كثير يس • وهي لفظة تميز وليس وكثير من أهل نجد ،
حكاهم القراء واخذوا بها الزجاج • وقال : هي أحود اللغات ... وهي قراءة الأعمش وحوزة والكشاف
وحاد بن أبي زيد عن أبي بكر عن عاصم • ثم ذكر له في قراءات آخر • وانظر أيضا للشرمان الجزوى
(٢ : ٢١١) والتيسير لآل (ص ٧٥) والقراءات الشاذة لابن خالويه (ص ٨) .

(١) البيت الثاني ذكره أبو حيان في البحر (١ : ٣١٨) . وكذلك بيت عمران الآتي .

(٢) ذكره أيضا أبو حيان . وهو من قصيدة في ديوانه (ص ٤٤٨ - ٤٥٣) وفي نقائض جرير

والأخطل (ص ٨٣ - ٩٩) وفي سب • « وجبريل » بدون همزة • وهي ثابتة في سائر الروايات .

(٣) البيت ذكره أبو حيان (١ : ٣١٨) وابن هشام في شرح بنت سعاد (ص ١٢٩ طبعة أوربة)

ونسبها لحسان . وذكره الهنداوي في الخزائن (١ : ١٩٩) بولاق ٣٧٤ مطبوعة) ونسبه لكعب بن مالك .

(٤) في رواية أبي حيان والخزائن « شدة » وذكر في الخزائن رواية « نصرنا » أيضا .

(٥) ق ٢ • فلا تلقى • وفي الخزائن « فالتقى » • (٦) في م « هذا الدهر » وعند أبي حيان

« بد الدهر » • (٧) « أمامه » ظرف مرفوع على الظهيرة . قال ابن هشام : « والفراف مرفوعة .

ونما استشهدت على جواز رفع الأمام لأن بعض البصريين وهم فيه » وزعم أنه لم يتصرف • وقد أتى

به الرضي في شرح الكافية شاهدا لرفع الطرف الواقع خيرا إذا كان معرفة .

وقال الآخر^(١) :

ويوم يذير لقيناكم لنا مدد^(٢) . فيه مع التصير جبريل^(٣) وميكائيل^(٤)
وقال حسان^(٥) :

وجبريل رسول الله فيسبا . وروح القدس ليس له كفاء^(٦)

§ و"الجسل" : الورد . فارسي معرب . قال الأعشى^(٧) :

وشاهدنا الجسل والياسم^(٨) . بن والمسمعات بقصاها^(٩)

§ و"الجردق" و"الجردقة" : فارسي معرب . وأصله "كردة" وهو

الغليظ من الخبز . قال أبو النجيم^(١٠) :

كان بصيرا بالريغ الجردق^(١١)

ويقال "جردق" بالذال معجمة . والأوّل أجود .

§ و"الجنان" : خرز من فضة ، أمثال الأوّل . فارسي معرب . وقد

تكلّمت به العرب قديما . وجعل لبيد الدرة بجمانة فقال :

• بجمانة البحري سئل نظامها •

(١) ذكره أيضا أبو حيّان . وآخره عند « مع التصير ميكائيل وجبريل » . (٢) هو أيضا عند

أبي حيّان . (٣) " الجسل " بضم الجيم . وفي القاموس : « بالضم ويفتح » : ياسمين والورد أيضا وأحمره وأصفره ، الواحدة بهاء . وقلده في ذلك الخيل والألفاظ الفارسية ، وزاد أنه معرب " كل " .
والذي في اللسان أنه الورد ، ولم يذكر الياسمين . وهو الظاهر من بيت الأعشى .

(٤) البيت في اللسان (١٣ : ١٤٨ : ٢ : ١٦٩) وقال : « انقاص الزامر ، والقصابة المزمار ،
وابلج قصاب . قال الأعشى ... وقال الأعشى : أراد الأعشى بالانصاب الأوتار التي سويت من الأعمام » .

(٥) معنى الكلام على « جردق » بالمعجمة في (ص ٩٥ ص ١) . (٦) في القاموس (١١ : ٢١٧)
« كان بصيرا » وهو خطأ واضح . (٧) في القاموس : « وتوهمه لبيد كثر الصدق البحري فقال يصف بكرة :
وتضى . في وجه الغلام مشيرة » : بجمانة البحري سئل نظامها »

باب الحاء

§ قال أبو عبيد : يقال : "حَرَزَقْتُهُ" : حبسته في السجن . وأُتِدَ :

فَذَلِكَ وَمَا أَتَى مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ . بِبَابِ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحَرَزَقٌ

ورواه أبو عبيد : "مُحَرَزَقٌ" . وهو المضيق عليه الحبوس .

وقال مؤرج : والتَّيْطُ تُسَمَّى الْحَبُوسَ "المُحَرَزَقُ" بالهاء . قال : والحبس

يُقال له "مُحَرَزَقًا" .

(١) نسبة في اللسان لا معنى .

(٢) «فَذَلِكَ» بالهال المعجمة ، كما في النسخ المخطوطة والناشر . وفي ب بالهمزة ، وهو خطأ .

(٣) في ب هنا «محزق» كالأول . وهو خطأ ، لأنه يريد بيان الرايين في البيت : بتقديم

الراء ، وتقديم الزاي . وكذلك هو في اللسان بالرايين (١١ : ٣٣٢) وفسره فقال : «يقول :

حبس كسرى النعمان بن المنصور بباب المدائن : حتى مات وهو مضيق عليه . وروى ابن جني عن

النسوي قال : قلت لأبي زيد الأنصاري : أتم تشديد قول الأعشى "حتى مات وهو محزق" ؟

وأبو عمرو الشيباني بنشد "محزق" بتقديم الراء عن الزاي ؟ فقال : إنها ليطة ، وأم أبي عمرو ليطة ،

فهو أعلم بها مني . (٤) «مؤرج» بضم الميم وفتح الهمزة وتشديد الراء المفتوحة وآخره جيم .

وهو «مؤرج بن عمرو الصدوسي البصري النحوي الأخباري» من أعيان أصحاب الخليل ، عالم بالعربية

والأنساب . مات سنة ١٩٥ وله ترجمة في ابن خلكان (٢ : ١٧٠) ومعجم الأدباء (٥ : ١٩٣) .

وكتب اسمه في ب «مؤرج» وضبط بكسر الراء وبالنقل المعجمة ! ! وهو خطأ ظاهر .

(٥) هكذا في النسخ المخطوطة «التيط» بزيادة الياء . وفي ب «النبط» . وكذلك في اللسان ،

وهم هم . (٦) في ب «مُحَرَزَقًا» وهو خطأ . وفي اللسان «المُحَرَزَقُ» . وهو اختلاف

في الرسم : لأن الألف هنا رسم ياء على قواعد المتأخرين ، والمتقدمون يسمونها بالألف .

قال الشاعر :

أرى فتي ذاً أوثى وهو حازم ^(١) . ذري فاني لا أخاف المحرّقا ^(٢)

§ قال ابن دُرَيْد : "حَيّاً" مقصور : اسم بالسريانية . قال الأعشى :

جار ابن حَيّا بن نالته ذمته . أوفى وأكرم من جار ابن عمّار ^(٣)

§ و "الحُرْدِيّ" : حُرْدِيّ القَصْب ، الذي تقول له العامة "حُرْدِيّ" : نبطي

مغرب . يُقال : غُرْفَةٌ مُحْرَدَةٌ ^(٤) .قال الليث : "الحُرْدِيّة" : حياصة الحظيرة التي تُشدُّ على حائط من قَصَب ^(٥)عَرْضاً . تقول "حَرْدَنَاهُ تَحْرِيداً" . والجمع "الحَرَادِيّ" ^(٦) .

(١) « الموثى » بضم الميم : الاسترخاء والبطء . ويجل فيه لوعة ، أي استرخاء وحق . وضبط

١٠ في البيت في اللسان (١١ : ٣٣٢) بفتح الميم . وهو خطأ . (٢) في « انهزقا » وهو

خطأ ، ويخالف لسان السج واللسان . (٣) في حناوق البيت « بجا » بالجم ، وهو خطأ

ظاهر ، لأن الباب باب الحياء المهملة . (٤) في الجهرة (٣ : ٥٠٣) « قال الشاعر » .

(٥) « ابن » مضاف الى « جار » أي المستجيرة . ولكن يصحح بـ « بين ذلك ضبطه

بالرفع وحذف الألف » وكذلك حذفها في « ابن عمّار » وهو خطأ . لأن الشاعر يفاضل بين جدوار

١٥ ابن حيا وجوار ابن عمّار ، يدع الأول ويذم الثاني . (٦) عبارة الجهرة (٢ : ١٢١) : «

« وأما الذي يسميه البصريون "الحردى" من القصب » فهو نبطي » حرب » .

(٧) عبارة اللسان عن التذييل « الحردى والحردية » الخ .

(٨) من أول قوله « من قصه » الى آخر المدة سقط من و .

(٩) زاد في اللسان : « الأزهرى : حرد الرجل : إذا نوى الى كوخ » ابن الأعرابي : يقال

٢٠ تخشب السقف الزوائد ، ويقال لما يلي عليها من أطنان القصب حردى . وغرفة محردة : فيها حردى .

القصب عرضاً . وبيت محرد : مسنم ، وهو الذي يقال له بالفارسية كوخ » .

§ و"الحرباء" : جنس من العطاء . فارسية معربة . وأصلها بالفارسية
 "تُحْرَبَاء" أي حافط الشمس .

§ والدابة التي تسمى "الحردون" : قال الأصمعي : [و] لا أدري ما صحتها
 في العربية . وهي دويبة تشبه الحرباء ، تكون بناحية معبرة [وهي] مليحة وموشاة
 بالوان وتقط ، قال : وله تركبان ، كما أن للضب تركبين .

§ و"الحردون" بالذال معجمة ، هو المعروف . ورواه أبو بكر بالذال غير
 معجمة .

(١) . العطاء . يفتح العين وبالفاء المعجمة ، وهو جمع «عطاء» و «عطاية» يفتح العين فيهما ،
 وهي من خلقه سام أبرص أكبر من الفيل . وضبط في كتاب بكر العين ، وكتب في ح ، م «العطاء»
 وكذا خطأ . (٢) هكذا في الجواليقي ، وم أو من سبقه إلى ذلك . وأصل كلمة "حرباء" عربي ،
 يفتق على سائر المخرج ، وعلى غيره ، والمادة أصلها عربي خالص . فما الدليل على بحمة الكلمة ؟ !
 (٣) من صاحب كتاب الألفاظ الفارسية أن مؤلف البرهان القاطع ذهب إلى أن الكلمة سرمانية
 الأصل . ثم رجع هو ، أن اللفظة مركبة من "تحر" بالفارسية ، أي الشمس ، و"بان" أي حافظ
 ومتربص . هكذا قال . ولكن أياكن هذا في الجزم بأن كلمة "حرباء" غير عربية ؟ !

(٤) "الحردون" بكسر الحاء وسكون الراء وفتح الدال المهملة . وفي النسخ المخطوطة بالذال
 المعجمة ، وهو خطأ ظاهر ، لأنها بالمعجمة متفق بعد هذه .

(٥) الزيادة من ح ، م ، وعبارة الأصمعي في الجملة (٢ : ١٢١) .

(٦) الزيادة . تذكر في ح ، م . وهي ثابتة في اللسان .

(٧) في ب «وموشاة» وواو المطفئ ليست في النسخ المخطوطة ولا في اللسان .

(٨) «الترك» بكسر التون وسكون الزاي : ذكر الورك والضرب ، وله تركبان مثل ما ترجم العريب .

كما في اللسان (١٢ : ٣٨٨) . وتفسير "الحردون" مذكور بالنص الذي هنا في اللسان (١٦ : ٢٦٥) .

(٩) ابن دريد ذكره في الجملة بالذال المهملة (٢ : ١٢١) وذكر كلمة الأصمعي . ثم ذكره بالذال

معجمة (٢ : ١٢٧) قال : «والحردون دويبة لا أقف على حقيقة وصفها» . صاحب القاموس =

§ و"خَصَّ" : موضع . وليس يعرف محض .

§ فاما "الحِصَّ" الذي يؤكل فقال ابن دريد : أحسبه مؤنثا .

وقال غيره : لم يأت على «فعل» يفتح العين وكسر الفاء إلا «قَتَبَ» و«قَلَفَ»

وهو الطيب المتشقق إذا تَصَبَّ عنه الماء . و«حَصَّ» و«قَبَّ» و«جَمَلُ

«خَنْبٍ» و«خَنْبٍ» : طويل .

وأهل البصرة اختاروا «حَصَّ» وأهل الكوفة اختاروا «حَصَّ» .

وجاء على «فعل» «جَلَّ» و«جَلَّ» .

جعلهما الفتح ، وكذلك الفريقين أمين بفتح الميم في معجم الخيوان (ص ٢٣٥) . وأما صاحب التمام فقال : «الخرذون العطاة» مثل به سبويه ، وحسنه البرقي عن ثعلب . وهو غير الذي تقدمت في الدال

المهملة . ثم نقل عن الجوهري أنه دوية وقيل هو ذكر الضب . وذكر الفريقين أمين باشا المعروف

أنواعا تشبه في (ص ٦) وقال : «جنس من العطاة» أحسن من العطاة المعروفة في مصر بالسحلية

وأحسن . يعرف في مصر وسينا بقاضي الجبل ، وفي جزيرة العرب بالخبية . وهو أنواع كثيرة ، منها نوع

يعرف في الشام بالخرذون . (١) «حص» تكر الحاء وسكون الميم ، وهو بلد مشهور قديم

معروف . وفي المسان : «وحص كورة من كور الشام» أهلها يمانون . قال سبويه : هي أنجمية ، ولذلك

لم تصرف . قال الجوهري : حص يذكر ويؤنث . (٢) في سب «أحسبها» وهو خطأ .

(٣) عبارة الجوهري (٢ : ١٦٢) : «فأما هذا الحب الذي يقال له "الحص" فهو اسم مؤنث» .

(٤) هذا الصبر هو الفراء ، نقل كلامه في المسان بالنسب الذي هنا . وجاء به استدلالا على أن الكلمة

عربية . ونقل عن أبي حنيفة قال : «الحص عربي» وما نقل ما في الكلام على بقاءه من الأسماء .

(٥) انضبط الميم في النسخ المخطوطة في اختيار البدين . وضبطت في سب بكرر الميم في اختيار البصرة ،

وبفتحها في اختيار الكوفة ، وكذلك ضبطها بالفتح في المسان . ولكن ابن دريد ضبطها بمكس ذلك بالنسب

فقال (٣ : ٣٥٢) : «وحص عنه الكوفيين» والبصريون يفتحون الميم . فربحنا ما قاله صريحا .

ويؤيده قول الشهاب المفاجي في شفاء الخليل (ص ٧٩) : «وأهل الكوفة اختاروا فيه حص بكسرتين» .

وفي المسان : «لم يعرف ابن الأعرابي كسر الميم في الحص» ولا حكى سبويه فيه إلا الكسرة ، فهما مختلفان .

(٦) هذه العبارة قلها في المسان عن المرد ، وزاد في آخرها : «وحصر» وهو القصير .

§ قال الأصمعي: "الحندقوق" ببطي، ولا أدري كيف أعربته، إلا أني أقول
 "الدرق" ^(١). قال: ولا يقال "حندقوق" ولا "حندقوقه".

وقال لي أبو زكرياء: فيه أربع لغات: "الحندقوق" و"الحندقوق" و
 و"الحندقوق" و"الحندقوق" ^(٢).

§ وأما "الحب" الذي يتعمل فيه الماء ففارسي معرب، وهو مؤنث.

قال أبو حاتم: أصله "حُنب" فمعرب، فقلبوا الحاء حاء وحذفوا النون،
 فقالوا "حُب". ومنه سُمي الرجل "حُنبياً" لأنهم كانوا يتيدون في الأحباب ^(٣).
 وجمعه "حباب" و"حبيبة".

(١) هو بطة أو حشيشة فائز يشبه الحبة إلا أنه أصغر منه بكثير، وهو كريد الطعم. انظر المعتمد
 في الأدوية المفردة. (٢) "الحب" نعم الحاء وتشديد الياء. (٣) لم تقط الحاء
 في اللسان، وهو خطأ من الناحية أو المصحح، لأن صاحب اللسان اختصر كلام أبي حاتم. وفي كتاب
 الألفاظ الفارسية "نعم". (٤) نعم الحاء المعجمة وسكون النون وكسر الياء وتشديد
 الياء. كما ضبط في حد. وكذلك كتب في حد. وأما م فكتب فيها بدون قسط ولا ضبط. وأما ب
 فكتب فيها ح حياء. الحاء المهملة المفتوحة وبسته. مكسورة. وما أثبتا هو الموافق لما في الجهرة.
 (٥) من قول المنادة إل هنا هو نفس كلام ابن دريد (١: ٢٥). والظاهر لي منه أن
 "الحنب" هو مانع التبيذ، ومن لم أجد نصاً صريحاً في ذلك، وقد اضطرب على المتأخرين كلام أبي حاتم
 فيما أرى، قال الجوهري: "والحباب أيضاً الحبة، وسموا قين الحباب اسم شيطان. لأن الحبة يقال
 هنا شيطان، ومنه سمي الرجل. ونحو ذلك أيضاً في اللسان. فكلية" ومنه سمي الرجل "أظم"، بل
 أرجح أنها دخلت عليه من كلمة أبي حاتم التي هي ابن دريد. ثم تصحفت في قوهم، فزعموها "الحباب"
 مع أنها "الحنب" لأن أبي حاتم ذكرها في الاستدلال على أن "الحب" أصله "الحنب".

(٦) وجمعه أيضاً "حباب" كما مضى في كلام أبي حاتم. ثم إن دعوى بحصة الكلمة لم يقر عليها
 دليل يعتمد عليه. وأصل المادة كلها عربي. بل قال صاحب المعيار: "وعن بعضهم: "الحب" =

و "الْحَيْقَارُ"^(١١) : ملكٌ من ملوك فارس . قال عدى بن زيد يذكُر مرياد :
وَعُصْنٌ عَلَى الْحَيْقَارِ وَسَطُ جُنُودِهِ . وَيَتَنَّنُ فِي قَادَاشِهِ رَبُّ مَارِدٍ^(١٢)
وَرَوَى خَالِدٌ "حَيْقَارُ" وهو رجل . ويقال : قبيلة .

و "حُلُوانٌ"^(١٣) : اسمُ مدينةٍ من مدن الأعاجم معروفة . وقد تكلت بها
العرب . قال ابن قيس الرقيبات :
مَقِيًّا لِحُلُوانٍ ذِي الْكُرُومِ وَمَا . صُنَّفَ مِنْ يَغْنَمِهِ وَهَنْ عَيْنِهِ^(١٤)

- = دائر على حصة معان . قد كررنا هذا قال : « الخامس : الحفظ والإسناد » ومع « حبة » الماء ، وهو ومازاه الذي يحفظ فيه وبمسكة ، وفيه معنى الثبوت أيضا . ومن التوارد في هذه المسألة : أن « الحلب » يطلق على « الحشبات الأربع » التي توضع عليها الحسرة ذات الخروين . وأن « الكرامة » القلعة التي يوضع فوق تلك الحجرة ، من خشب كند أو خرف . ومن ذلك قول القائل « حبة وكرامة »
أو « حبة وكرامة » . انظر المخصص (١١ : ٨٣) والشان ونقادوس . (١) في تاريخ طبري (٣ : ٢٧ - ٢٨ طبعة الحسينية) الحيقار بن الحيق . في أخبار الحيرة والآبار وما حوفا . فله هذا . (٢) هكذا « مرياد » في ح ٤ م واحدة الرزم والقطر . وفي م « مرياد » . وأسنه لغيره من مصححيها ، ولم أعرف وجه صحة الكلمة . (٣) هكذا في م . وفي ح ٤ م « فرائه »
وفي م « فرائه » وكلاهما خطأ . و « قاداش » تحريف « باداش » بمعنى الأصحاب . ولم يذكره المؤلف في موضعه . (٤) « مارد » حصن بدومة الجندل . كان مينا من حجارة سود . و « الأتيق » حصن السؤال بن عادي ، وكان من حجارة سود ويص . عزتها الزبارة فاستعملها عليها . فقالت : « تمرد مارد وعن الأتيق » . انظر أمثال الميداني (١ : ١١٠ و ١٢٧ - ٢٢٨ طبعة بولاق) ومعجم البلدان لياقوت . (٥) « حلوان » بضم الحاء وسكون اللام . وأصله في اللغة : أهبة . قال ياقوت : « وحلوان عدة مواضع منها حلوان العراق » وهي في آخر حدود السواد عينا بل الجبال من بغداد . وهذه هي التي أراد المؤلف هنا . (٦) في م « مرياد » .

(٧) هنا بمحاشية ح ما نصه : « قال صاحب التذييل : وقد وهم الشيخ في استشهاده بيت ابن قيس على أن حلوان من مدن الأعاجم . وليس كذلك . وإنما هي موضع بمصر » قالت البيت من شعر يمدح به عبد العزيز بن مروان حين ولد بمصر . وهذا استدراك صحيح جيد ، قال « حلوان » يذ =

فأما "حران" اسم البلدة قعرية . وهي مسماة بهاران بن آذرأني إبراهيم ،
أي لوط . عليهما السلام .^(٢)

== وضبطت في نسخة بضم الحاء وفتح الراء ، جمع "حرمة" . وفق الشهاب الضبطين أيضا في شرح الشفاء .
ويرجح الفتحين قوله : " وفي الراس الأنيقة : " من الحرم ، أو من الحرم " . وقوله " أي حامي
الحرم " اختصار من المؤلف ، وأصل الكلام في النهاية : " قال أبو عمرو — يعني أبا عمرو بن نعلان — :
سألت بعض من أسلم من اليهود عنه " فقال : معناه : يعني الحرم " . ويمنع من الحرام . ويوطئ .
الحلال " .

(١) يفتح الحاء المهملة وتشديد الراء ، وآخره نون . قال باقوت : " يجوز أن يكون " حرالا " من
" حران " الفرس : إذا لم يفسد . ويجوز أن يكون " فسلان " من " الحرير " . وذكر التوحيهان
في المسان أيضا ، وأظهرا أنها عربية الأصل . والنسبة إلى المعروفة " حراني " وهي المشهورة
في أنساب العلماء ، ولكن قل في القاموس : " والنسبة " حراني " ولا تخطئ " حراني " . وفي المسان :
" والنسبة إليه " حراني " كما قرأنا " حاني " في النسبة إلى " حاني " و" قرياس " " حوي " و" حراني " .
على ما عليه العامة .

(٢) هذا القول نقله أيضا السهاني في الأندلس . وبحث في بسندان . وزاد : " أنه أول من
بناها ، فعربت فقبل " حران " . وذكر قوم أنها أول مدينة بنيت على الأرض بعد الطوفان . وكانت
منازل الصابئة ، وهم الخرائيون الذين يذكرون أصحاب الملل والنحل .

باب الخلاء

§ و"الخندريس" : من صفات الخمر .^(١)

أخبرني ابن بُندَار عن محمد بن عبد الواحد عن أبي سعيد عن ابن دُرَيْد : أَنَّ^(٢)
« الخندريس » رُومِيٌّ مُعَرَّبٌ .

وَأَنشد ابن حبيب لـجَرِيرٍ يهجو الأخطل :

إِذَا جَاءَ رُوحُ التَّغْلِيٍّ مِنْ أَسْتِهِ • دَنَا قَبْضُ أَرْوَاحِ خَبِيثَاتِهَا
ظَلَلَتْ نَفْسُ الْخَنْدَرِيْسِ وَتَغْلِبُ • مَقَامُ يَوْمِ الْبَشِيرِ تُحَوِّي نَهَايَهَا^(٣)

- (١) قيل : هو الخمر وقيل : الخمر القديمة . (٢) حرف « أ » لم يذكر في ٢ .
(٣) ابن دُرَيْد ذكرها في البهجة ثلاث مرات ، قال (٣ : ٣٣٠) : « والخندسة منه اشتقاق الخندريس » وليس يعرف محض . وقال بعض أهل اللغة : الخندريس رومية معربة . وقال (٣ : ٤٠١) : « والخندريس : اسم من أسماء الخمر » وأنته « مرأ » . وقال (٣ : ٤٠١) : « والخندريس أيضا رومي معرب » . وهذا هو الذي رجحه العلامة الأب انداس الكرمل في كتاب نشوء اللغة العربية (ص ٣٩) أن الكلمة معربة عن الرومية واليونانية . وأن الحنطة المسماة بالخندريس عن اليونانية ، وأن أصله ضرب من السوس يصيب الحنطة ، ويسمى بالعربية « الخندع » يضم الحيم والدال ويهبطون ساكنة ، وأنه يصيب الحنطة القديمة ، فلذلك سميت « الخندريس » .
(٤) الأبيات من قصيدة في ديوانه (ص ٥١ - ٥٢) . ولم أجد لها في قفاص جرير والأخطل .
(٥) « تغلي » نسبة إلى « تغلب بن وائل » بكسر اللام . قال في اللسان : « والنسبة إليها تغلي » ، ففتح اللام ، استيعاها لوالد الكسرين مع ياء النسب . وربما قالوه بالكسر ، لأن فيه حرفين غير مكسورين ، وفارق النسبة إلى عمر .
(٦) « تغ » فعل مضارع من التغ . و « الخندريس » مفعول ، كما هو بديهي . ولكن مصحح نسب رسمها « تغ » بتشديد الياء مفتوحة ، وضبط السين في « الخندريس » بالكسر ، يعطها مضافة إلى « تغ » ! وهو كلام لا معنى له .

وَأَمَّاكَ فِي مَأْخُورِ حَرَّةٍ قَرَقَفَ^(١٢) . لَهَا تَشْوَةٌ يُمْنِي مَرِيضًا ذَبَابَهَا^(١٣)

يقول : إذا شَمَهَا الذَّبَابُ مَرِيضٌ .

وَقَالَ الْمُحْصِينَ بْنُ الْمُنْذِرِ يَحْيَى بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ^(١٤) :

يَحْيَى بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ كُلُّ يَوْمٍ . إِذَا بَضِجَ سُلَاقَةُ خَنْدَرِيْسٍ

وَأَخْبَرَنَا عَنْ يَحْيَى : أَنَّ «الْخَنْدَرِيْسَ» : الْقَدِيمَةَ . يُقَالُ حَنْطَةُ خَنْدَرِيْسٍ ،
أَيَّ قَدِيمَةٍ .

وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّهَا مَعْرَبَةٌ مِنَ الْفَارَسِيَّةِ ، وَإِنَّمَا هِيَ «كَخَنْدَرِيْسٍ» ، أَيَّ : يَنْتَفِ

شَارِبًا لِحَيْتِهِ ، لَذَهَابُ عَقْلِهِ ، فَصُرِّبَتْ فَقِيلَ «خَنْدَرِيْسٌ» .

(١) «حَرَّةٌ» : بفتح الحاء وتشديد الزاي ، موضع بين نصيبين ورأس عين ، على الظابورة وكانت

عنده وقعة بين قيس وتغلب . قاله ياقوت . (٢) «القرقف» : من أسماء الخمر .

(٣) «حَضِينٌ» : بضم الحاء المهملة وفتح الصاد المعجمة . وفي ب : بالصاد المهملة ، وكذلك في جملة

البحري (ص ١٧٣ : ١٧٦ من طبعة بيروت) وهو خطأ . وقد نص على أنه بالمعجمة الآدمي

في المؤلف (ص ٨٧) والله في المشبه (ص ١٦٦) وابن حجر في التزيين وغيرهم . وهو

«أَبُو سَاسَانَ الْخَضِينِ بْنِ الْمُنْذِرِ الْحَرَثِيِّ مِنْ عِطَةِ الرَّقَاشِيِّ» . كُتِبَ «أَبُو مُحَمَّدٍ» وَلَقِبَهُ «أَبُو سَاسَانَ»

وهو تابعي نفسه . قال أبو أحمد العسكري : «كَانَ صَاحِبَ رَايَةٍ عَلَى يَوْمِ صَفِينٍ» ثُمَّ وَلَاهُ أَصْطَفَرَ ،

وَكَانَ مِنْ سَادَاتِ رِبْعَةٍ ، وَلَا أَعْرِفُ حَضِينَ بِالضَّادِ غَيْرَهُ وَغَيْرَ مَنْ يَنْسَبُ إِلَيْهِ مِنْ وَلَدِهِ . «مَاتَ سَنَةَ ٩٧

وَرَجَعَهُ فِي التَّهْدِيبِ وَالْمُؤَلَّفِ» ، وَرَادَ أَنْ عَلِيًّا دَفَعَ إِلَيْهِ الرَايَةَ يَوْمَ صَفِينٍ وَهُوَ ابْنُ ١٩ سَنَةً .

(٤) «جَهَارٌ» : بلام الجسر ، وهو واضح . وكانت في أصل ب : «الْجَاهَرُ» فصحتها مصححها

بخطها «في جهار» وهو صحيح المعنى ولكنه يخالف للاصول المخطوطة الأخرى . «جَهَارُ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ

السَّجَلِيُّ» لَهُ ذِكْرٌ فِي الْأَغَانِي (١٣ : ٢٤ : ١٦ : ٧) وَوَصَفَ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ بِأَنَّهُ كَانَ مِنْ أَشْرَافِ

أَهْلِ الْكُوفَةِ ، وَكَانَ عَظِيمَ الْمَنْزَلَةِ عِنْدَ بَشَرَ بْنِ حَرْوَانَ . (٥) في ب : «وَأَمَّا» .

(٦) في شفاء الليل (ص ٨٧) : «كَتَنَهُ دِيَشٌ» . (٧) وبعبارة الزبيدي في شرح

القاموس : «فُلْتُ : وَبِجُوزِ أَنْ تَكُونَ فَارَسِيَّةً مَعْرَبَةً» وَأَصْلُهَا «خَتَنَهُ دِيَشٌ» وَمَعْنَاهُ : ضَاحِكُ

الذَّنَنِ ، فَمِنْ اسْتَعْمَلَهُ يَضْحَكُ عَلَى ذَنَنِهِ ، فَخُفِّلَ «؟» وَلَا أُدْرِي مَنْ أَبْنَى أَنْ يَهْ ؟

§ و"الْخَوْرَقُ" ^(١١) كان يسمى "الخَرْنَكَةُ" وهو موضعُ الشربِ، فَأَعْرَبَ ^(١٢) .
وهي بنيةُ بناتها الثَّعْثَانُ ^(١٣) لبعض أولادِ الأَكْسَرَةِ ^(١٤) . وذلك : أن الكِسْرَوِيَّ كان
به داءٌ ، فوصفَ له هواءٌ بينَ البَدْوِ والحَضَرِ ، فَبَيَّنَ [له] ذلك ، وهو قائمٌ إلى
السَّاعَةِ .

وقد ذكره عدنى بن زيد في شعره . فقال :

وَتَيْنَ رَبَّ الْخَوْرَقِ إِذَا شَرِبَ ^(١٥) . رَفَّ يَوْمًا وَلِلْهَدَى تَفْكِيرُ

(١) هكذا ضبطت في المصنف : بضم الفاء وفتح الراء وسكون النون ، وزاد « وقيل "خرنقاء" » .
وفي معجم البلدان "خورقة" بضم الخاء وبدهاء وادو فتح الراء وسكون النون . وفسروه بأنه « موضع
الأكل والشرب » . وقال أدبى شيرازي : « الأصح أن يترجمه "خورنكة" أي محل الأكل » . وضبطه بفتح
الفاء وكسر الراء . وفي المنهاج : « معرب "خورنكة" بالكاف المعجمة ، أي محل الأكل » .
(٢) في المصنف أن "الخوروق" أيضا ثبت . وفي معجم البلدان أنه يطلق أيضا على بلد بالقرب
وعلى قرية على نصف فرسخ من ملح يقال لها « خرنك » . ثم قال : « وأما "الخوروق" الذي ذكرته
فغرب في شعابها ، وضربت به الأمثال في أخبارها ، فليس بأحد هذين ، إنما هو موضع الكوفة » .
وهو الذي سيذكر المؤلف شأنه . (٣) في ٤ ب « وهو » .

(٤) « البنية » بكسر الباء وضمها مع سكون النون وفتح الباء : ما يبنى . ولم تضبط في المصنف
المخطوطة . وضبطت في ب . بفتح الباء وكسر النون وتشديد الباء ، وهو خير جيد ، لأن هذا اللفظ
ينحصر على الكمية فقط . (٥) الثعنان هذا هو الأكبر المعروف ببن الثعينة ، وهي أمه ،
وهو الثعنان بن أمية القيس بن عمرو بن عدى . وقد ذكر خبره وخبر بناء الخوروق في معجم البلدان
(٣ : ٤٨٣) وفي الأغاني (٢ : ٣٦٤ ساسي ، ٢ : ١٤٤ دار الكتب) . وتاريخ الطبري
(٢ : ٧٢) . (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٧) هذا يوافق ما في المصنف (١١ : ٣٦٦) ومعه هذا التصحيح (ص ١٤٢) والشعر لآل بن فنية
(ص ١١٢) . وفي الأغاني (٢ : ٣٤٤ ساسي ، ١٣٩ الدار) « وتذكر » . وفي الطبري (٢ : ٧٤)
وشعره النصرانية (ص ٤٤٣) « وتذكر » .

ويقال أن بعض آل المنذر أشرف يوماً فنظر إلى ما حوله، وإلى ما يحيط إليه،
ثم ذكر الآخرة والفناء، فزهد في الدنيا، ورفض ما كان فيه .

وقال المنخل :

فإذا سكرت فيأتي . رب الخورتق والسدير^(١٣)

وقيل «الخورتق» نهر . قال الأعشى :

وتحبي إليه السبلحون ودونها . صريخون في أنهارها والخورتق^(١٤)

قال ابن دريد : و «الخزرائق» : ضرب من الثياب أبيض ، زعموا أنه
فارسي معرب . وقال قوم : «الخزرائق» : اللؤلؤ الذي قد أتى عليه الحول^(١٥) .

(١) هذا خطأ . ليس بعض آل المنذر ، بل الفصة منوطة لمعان الأكبر ، كما يفهم ذلك من

المصادر السابقة . (٢) «يحبي» من الحياة ، وفي «يحبي» وهو خطأ .

(٣) «المنس» بضم الميم وفتح النون وتشديد النة . معجمة المفتوحة . وهو المنخل البشكي .

له ترجمة في الأغني (١٨ : ١٥٢ - ١٥٦ سلمي) والشمعراء لابن قتيبة (ص ٢٣٨ - ٢٣٩)

والمرئيل في الأمدى (ص ١٧٨) والمدمج لفرزاني (ص ٣٨٧) . والبيت الآق مذكور عندهم

بلا الأمدى . وهو من أبيات في الحاشية (١ : ١٧٥ - ١٧٧) . (٤) في النسخ المخطوطة

«واذا» وها هنا المواقف لمرزايات الأخرى . (٥) في الحاشية ومعجم الفرزاني «فاذا التفت» .

(٦) «السدير» بالندال : قصر أو نهر . وسيلان في الكتاب في باب السين . وفي «م

والسرير» وهو خطأ . (٧) كلمة «قيل» سقطت من م خطأ . (٨) البيت في القاموس

(١١ : ٩٤ : ٣٦٩) ومعجم البلدان (٢ : ٢٨٣ : ٥ : ٣٠٠) . (٩) «يحبي» من

الحياة أيضاً ، وفي «ب» وتحيي «وهو خطأ» . (١٠) «السبلحون» موضع قريب من الحيرة

والقادسية ، بينه وبين بغداد ثلاثة فراسخ . وذكر باقرت أن لفظها قد يعرب بـ «عرب» جمع المذكر السالم ،

فتكون النون مفتوحة . ومنهم من يجعله اسماً واحداً ، فيعرب بـ «عرب» ولا يتصرف . ولذلك ضبطت النون

بالفتح ، لأنه أعرب في البيت بالواو . (١١) «صريخون» موضع في سواد العراق . والقول

في إعرابه كالذي قبله . (١٢) «والخورتق» مرغوع ، علقاً على ما قبله . وضبط في «ب

بالخفض . (١٣) الخورة (٣ : ٥٠١) . (١٤) كلمة «أنه» ليست في الجهرة .

(١٥) في الجهرة زيادة بعد هذا نصها : «والسراويل» فارسي معرب .

§ قال: [و] "الخُرْدَيْقُ" أعجميٌّ معربٌ، [و] هو طعامٌ يُعملُ شبيهًا بالخَسَاءِ
أو "الخَزِيرَةُ"، قال الزاهر:

• وَهَاتِ بِرَأٍ نَحْنِدُ نَحْدِيْقًا •

§ و"الخَوْرُ": خليجٌ يَمِينُ في البَرِّ، فارسيٌّ معربٌ.

§ و"الخَيْرُ": الْفَضْلُ وَالكَرَمُ. ذكر أبو عبيدة أنه فارسيٌّ معربٌ.
يقال: رجلٌ ذُو خَيْرٍ، إذا كان ذا فَضْلٍ.

(١) الزيادة من نسخ المخطوطة والجمهرة (٣ : ٥٠٣) •

(٢) في ب • خمس • وقونه • أعجميٌّ معرب • ليس في الجمهرة •

(٣) الزيادة من نسخ المخطوطة • وليس في الجمهرة قوله • وهو •

(٤) في ب • والخريرة • وق • أو الحريرة • أي باطء المهمل والراء • وما هنا

هو الذي في الجمهرة و ح • م • و "الخزيرة" بالمعجمة والراء : مرق يطبخ بالحم ويذو عليه

الدهن ويؤدم بأي داء • و "الحريرة" بالهمزة والراء : مرق نحو ذلك بدون لحم • وقيل في تفسيرهما

أولاً آخر • (٥) في د • وقال •

(٦) قبله في الجمهرة :

• قانت سليمي اشتر لنا ديقًا •

(٧) هكذا جزم ابن دريد في (٣ : ٢٣٧) وقال في (٣ : ٢١٦) : « وأحبب معرباً » •

ولا دليل له • بل الكلمة عربية واضحة العربية •

(٨) قوله « أبو عبيدة » سقط من م خطأ •

(٩) قوله « ذا فضل » سقط من ح • م خطأ • والمادة هنا عن الجمهرة (٣ : ٢٣٧) •

وقال أيضاً في (٣ : ٢١٦) : « ورجلٌ ذُو خَيْرٍ : إذا كان كثير الخير » وزعم أبو عبيدة أنه فارسيٌّ

معرب • وفي اللسان : « والخير بالكسر : الكرم • والخير : الشرف » عن ابن الأعرابي • والخير :

الأصل • عن الهياضي • ولم يذكر شيئاً مما زعم أبو عبيدة عن تعريبها • وهذه الدعوى مع عجيبة • والكلمة

عربية لا شك فيها •

§ و"الخوز" : جيلٌ من الناس . أعجميٌ .^(١)

§ وقولُ النابلس : "تَحْمَن" فلانٌ كذا وكذا "تَحْمَنِيًّا" قال ابنُ دُرَيْدٍ : أحسبه مؤنثاً .^(٢)

§ و"الخَوَان" : أعجميٌ معربٌ . وقد تكلمت به العربُ قديماً .

وفيه لغتان جيسدتان : "خَوَانٌ" و"خَوَانٌ" ولغةٌ أخرى دونهما ، وهي "إِخْوَانٌ" وقد مضت في الهجزة .^(٣) قال الشاعرُ :

كثيرٌ إلى جنبِ الخَوَانِ أَيْرَاكُهُ .

(١) "الخوز" بضم الخاء المعجمة وآخره راء . وفي نسخة المقصورة بالراء ، وفي ذلك خلافٌ منكره .

(٢) ذكرُ المسادة ابنُ دُرَيْدٍ في "معجم" فقال في (٢ : ٢١٨) : "والجيل الذي يسمى

الخوز : أعجميٌ معربٌ" . وفي (٣ : ٢٣٧) : "والخوز : جيلٌ معروفٌ" . وقد اختلفوا أيضاً

في كلمة "جيل" . ففي بعض النسخاتهم يقرأ بفتح الجيم ، وفي نسخة أخرى بفتح الجيم . وفي بعضها "جيل" .

بفتح الجيم وبالفوحدة . قال في اللسان مادة "خ" و"ز" : "والخوز : جيلٌ من الناس معروفٌ ، أعجميٌ

معربٌ . وفي الحديث ذكر "خوز كزبان" ، وروى "خوز كزبان" و"خوزا وكزبان" . قال : والخوز

جيلٌ معروفٌ في العجم ، ويروي بالراء ، وهو من أوس فارس . قال ابنُ الأثير : وصوبه المداغني .

وقيل : إذا أردت الإضافة بالراء ، وإذا عطفت قبلها في " . وفي معجم البلدان أن "الخوز" بلاد

خوزستان ، وأن أهل تلك البلاد يقولون لهم "الخوز" أيضاً . وأن "خوزستان" اسمٌ لجميع بلاد الخوز ،

و"استان" كالتسمية في كلام الفرس . وأما "خوز" فإزاء قلاتها قرية من قرى بلخ . وانظر أن ما ذكر

بالفوت أصح وأدق . (٣) ويقال أيضاً "نحن نحن" من باب "ضرب" و"نصر" .

(٤) هذه عبارة ابنِ دُرَيْدٍ في اللسان . وفي الهجزة (٢ : ٢٢٣) : "ولا أحسنه عربياً صحيحاً" .

ومعنى "نحن النسي" : قال فيه بالخدس ، أي بالوهم والعمى . وفي اللسان : "قال أبو حاتم : هذه

كلمة فارسية معربة ، وأصلها من قولهم "نحن نحن" : على الضم والخدس . وكلمة "نحن نحن" ضبطت

في اللسان بالقلم بضم الخاء ، ونقل مصححه أنها بهذا الضبط في التثنية . وضبطها صاحبُ المعيار بالفتح

بوزن "صحاب" . (٥) وجمعها "أخاوين" كدويان ودواوين ، كما في المعيار .

(٦) نسي الجواليقي ، فإنه لم يذكره في الهجزة .

وحكى عن ثعلب أنه قال ، وقد سئل ^(١) : أيجوز أن يقال إن «الخوان» إنما
سمى بذلك لأنه «تخون» ما عليه ، أى تنقص ؟ فقال : ما بعد ذلك .
والصحيح أنه معرب ^(٢) .

ويجمع على «أخونة» و «خون» . قال عدى بن زيد يصف سمياً :
زجل تجزه يحايبه د . ف الخون مأدوبة وزير ^(٣)

«الزجل» : الصوت . و «تجزه» : آخره ، يعنى : أنه يحايبه صوت رعد
آخر من بعض نواحيه كأنه قرع دق يقرعه أهل عرس دعوا الناس إليها ،
و «المأدوبة» : التى يدعى الناس إليها . و «الزير» : الزمر .

(١) قوله «وقد سئل» : يذكر فى ح ، م . وإثباته أجود .

(٢) فى ٤ «تخون» . وفى ح ٤ م «لا تخون» والذى هنا خطأ ظاهر . وقد نقل الشهاب
التفاحى (ص ٨٧ — ٨٨) من هذا عن ابن هشام قال : «وقيل عربى» مأخوذ من تخون ، أى نقص
حقه ، لأنه يؤكل ما عليه فينقص . (٣) فى ح ٤ د «ينقص» . وفى م «ينقص» .
(٤) هذا قول أكثر المعابر . وقال الأدي شير «تعريب» «خوان» — وضبطها بفتح الخاء —
وأصل معناها الضمام والوافية . واختلف قول ابن دريد ، فقال فى (٢ : ٢٤٤) : «والخوان معروف»
وهو أجمع معرب . وفى فى (٢ : ٢٤١) : «والخوان عربى معروف» .

(٥) فى القاموس : «واجمع» «أخونة» فى القليل . وفى الكتيب «خون» ... قال سيبويه : لم يحركوا
الواو كراهة الفسة قبلها والضمه فيها قال ابن بى : «ونظير» «خوان» و «خون» ، بواو و «بون»
ولا ثالث لها . ثم نقل عن ابن بى أنه قال فى ترجمة «ب و ن» أن مثلهما «إران وأون» . وكل هذا
مع كسر أول المقادير . (٦) من نصيدة يحرش أمه على إغتيابه ، وهى فى كتاب شعراء الجاهلية المسمى
شعراء الصراية (ص ٤٤٤ — ٤٤٦) . (٧) بفتح الجيم ، وضبط فى م بكسرها ، وهو خطأ .
(٨) فى م «تخوان» وهو خطأ ، وفى النصيدة «خوان» بالإنفراد ، والمؤلف أتى به شاهداً للجمع .
(٩) فى «عجز» بمعنى الأكثر نساء : سكون الجيم مع الحركات الثلاث فى العين . وقطع العين مع
ضم الجيم ومع كسرها ، ويدكر ويؤنث .

§ وأما قولهم : عيشٌ «حُرْمٌ» فروى لنا عن ابن السكيت عن أبي عبيدة أنه الناعم . قال : وهي عربية .

وقال غير أبي عبيدة : هي أعجمية . ومعناه يعود إلى الطيبة والنشاط والفرح .
قال أبو نَحِيلَةَ في «الحُرْمِ» بصف الإبل :

« قَاطَتٌ مِنَ الْحُرْمِ بِقِيظٍ حُرْمٍ »

أراد : بقيظ ناعم كثير الخير . و «الحُرْمُ» جِيلَاتٌ بكاطمة ، وأنوفٌ جبال .

§ و «الْحَنْدُقُ» : فارسيٌّ معربٌ ، وأصله «كَنْدَه» أي محفور . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال الشاعر :

(١) في سب «ومعناها» وهو مخالف للمعنى المخطوطة .

(٢) ورجع أدنى شيء بأنه «فارسي محض» . فكذلك ، ولكن أين الدليل ؟

(٣) في سب «أبو بجيلة» وخطبها مصححها بالفتح فتح الباء وكسر الجيم . وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة ، وصوابه «أبو نجيلة» بضم النون وفتح الناء المعجمة ، كما في اللسان وغيره . و «أبو نجيلة» شاعر رابح محسن ، متقدم في القصيدة والربز . قيل من بدلت لأن أمه ولدت تحت نجلة . وله كنيان «أبو الجند» و «أبو العراض» . وترجمته في المؤلف ثلاثي (ص ١٩٣) وشرح البكري من الأمازي (١ : ١٣٥) والأغاني (١٨ : ١٣٩) ومختصر تاريخ ابن عساکر (٢ : ٣١٨) .

(٤) «قاطت» من القِيظ ، وهو حارة الصيف . وفي س «فاخت» . وفي م «ذاطت» . وكلاهما خطأ ومخالف لما في اللسان (١٥ : ٩٢) . (٥) في م «والنزم جيلان» وهو خطأ . (٦) ما هنا موافق لما نقل باقوت من الأزهري . وفي اللسان عن ابن الأعرابي : «والحرم وكاطمة : جيلات وأنوف جبال» . (٧) الجهرة (٢ : ٣٠٦) .

(٨) الجهرة (٣ : ٥٠٢) . (٩) من هنا إلى آخر الرجز عن الجهرة (٣ : ٢٣١) . (١٠) البيت في الجهرة ومعجم البلدان (٧ : ٤٣٤) . وهو من قصيدة لكعب بن مالك في سيرة ابن هشام (ص ٧٠٥ طبعة أوربة ، ٣ : ٢٩٠ طبعة التجارية) .

قَلْبَاتٍ مَأْسَدَةً تُسَنُّ سِيُوفُهَا ^(١) • بَيْنَ الْمَذَادِ ^(٢) وَبَيْنَ حَزْجِ الْخُنْدُقِ ^(٣)
 يَقُولُهُ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ الْأَنْصَارِيُّ •

وَقَالَ الرَّاجِزُ :

لَا تُحْسِبَنَّ الْخُنْدُقَ الْمَحْفُورًا • يَدْفَعُ عَنْكَ الْقَدْرَ الْمَقْدُورًا
 وَيُجْمَعُ «خُنْدُقٌ» • قَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

وَرَدَّاهُمْ عَنْ تَلْعَقٍ وَبَارِقٍ • ضَرَبَ بِشَطِيطِهِمْ ^(٥) عَنِ الْخُنْدَاقِ ^(٦)
 وَ«الْخُنْدُقُ» أَيْضًا : مَوْضِعٌ فِي شَعْرِ الْقَطَايِمِ :

كَعْنَاءَ لَيْلِنَا الَّتِي جُمِلَتْ لَنَا • بِالْقُرْبَيْنِ وَلَيْسَلَةٍ بِالْخُنْدُقِ ^(٧)

(١) في م • «تس» وهو خطأ •

(٢) «المذاد» بالذال المعجمة وآتوه من همزة • وهو موضع بالندسة حيث حفر الخندق •

وفي ح م • بالجمعين، وهو خطأ •

(٣) «حزج» بالزاي، وفي م «بندال» وهو خطأ •

(٤) في م «الخنْدُق» •

(٥) البيت في اللسان (١٩ : ١٦٣) يلفظ :

فَصَدَّهُ عَنِ لَمْعٍ وَبَارِقٍ • ضَرَبَ بِشَطِيطِهِ عَلَى الْخُنْدَاقِ

وَالظَّاهِرُ أَنَّ الزَّوَايَةَ هَذَا مَعْنَى •

(٦) «يلعق» و«دروق» : موشان •

(٧) «يشطيط» أي يفرقه ويشق جمعه • وكانت في أصل م منقوطة بالتون في أولها

وَلَمْ تَنْفُذْ الْيَاءَ بِدِ الْفَاءِ، فَتَحَرَّاهَا مَصْحُوحًا بِقُلُوبِهَا «يشطيط» وهو خطأ • وفي م «يشطيم» وهو

خطأ أيضًا •

(٨) البيت في اللسان (١١ : ٣٨١) •

(٩) «وليلة» بالفتح، عطف على «لينا» • وفي م بالنصب، وهو لحن •

(١٠) «القربتين» اسم يعلق على مواضع ذكرها بالقوت • وكذلك «الخنْدُق» •

§ و"خَوَارِزْمٌ" ^(١١) قد تكلمت به العرب . قال شقيق بن سلمة ^(١٢) الأسدي :

وخافت من جبال الصغد نفسي ^(١٣) . وخافت من جبال خوار ^(١٤) رزم
ويروى "خَوَارِزْمٌ" ^(١٥) .

§ و"خُسْرُ سَابُور" ^(١٦) : بلد من بلاد المعجم . نسبت إلى «خُسْر» و«سَابُور»
وهما ملكان من ملوك الفرس . قال ابن عمير الأسدي يروي ابنه ميعن ^(١٧) :

فَلَبَّيْتُ خُسْرَ سَابُورَ مَقِيماً ^(١٨) . يُوَرِّقُنِي خَيْبَانُكَ بِأُمَيْيْنِ ^(١٩)

(١) "خوارزم" يفتح الراء ، وضبط بالقلم في بعض الكتب المطبوعة كمعجم البلدان بكسرهما ، وهو خطأ . فقد ضبط في الفانوس بالقلم بفتحها ، وأكده صاحب الميزان بأنه يوزن "ملس" . وأما الخلاء فأنها مضمومة بعدها واد مفتوحة ، وأما نطقها فقد ضبطه بفتحة لأنه ليس صلة مفتحة واضنين ، بل هو بين الضمة والفتحة ، والألف بعدها مسرفة فحسب ليست بالألف صحيحة .

(٢) البيت في اللسان (١٥ : ١٣٢) وهو من أبيات في الحاشية (٢ : ٢٧٦) ومعجم البلدان (٣ : ٤٧٥) . ومما يأتى أيضاً في المغرب في مادة "لسفد" .

(٣) «الصغد» بضم الصاد وسكون الهمزة : كورة قصبتها سمرقند . ويذكر فيها أيضاً «اللسفد» بالسين . وهما روى الحرف في البيت ، ولكنه في هذا الموضع بالصاد .

(٤) هكذا في النسخ المخطوطة بالهمزة في البيت . ثم بالراء بعد في الرواية الأخرى . وفي م بالراء . في البيت والهمزة في الرواية الأخرى . وهو الموافق تحاشة وشرح التبريزي .

(٥) في اللسان : « قيل : إن "خوار" مضاف إلى "رزم" . وقيل : "واد" "خوارزم" فزاد راء لإقامة الوزن » . وعلى الأول للون "خوارزم" أصلها "خوار رزم" وأنها خففت بحذف إحدى الراءين ، كما صرح به الفانوس . ويكون الشاعر أعاد الكلمة إلى أصلها . وأما رواية الهندية فلا تحتل إلا ز يادتها للوزن . (٦) هكذا في نسخ المغرب كلها ، وهو الموافق لوزن البيت الآتي .

وفي معجم البلدان "خسرو سابور" بزيادة واد بعد الراء المضمومة . (٧) هذا الكلام نقله المؤلف من شرح شيخه التبريزي على الحاشية (٣ : ٨٦ - ٨٧) . (٨) هكذا ضبط بضم الميم في ح ، م ، ب . وضبط في م والحاشية بفتحها . (٩) في الحاشية « يورقني أمينك » .

§ و"خُزَاقُ"^(١١) : اسمُ قَرْيَةٍ مِنْ قَرَى رَاوَنْدَ، مِنْ أَعْمَالِ إِصْبَهَانَ . قَالَ رَجُلٌ
مِنْ بَنِي أَمِيْدَ :^(١٢)

أَلَمْ تَعْلَمْ مَا لِي رَاوَنْدَ كُلَّهَا . وَلَا يُخْزِاقُ مِنْ صَدِيقٍ سِوَايَا

§ و"الْخَبَاءُ"^(١٣) : مِنَ الشَّعْرِ وَالصُّوفِ . قَالَ أَبُو هَلَالٍ : هُوَ بِالْفَارْسِيَةِ "بَيَانُ"^(١٤)
أَعْرَبَ فَقِيلَ "خَبَاءٌ"^(١٥) .

§ و"الْخُشْكَاَنُ"^(١٦) قَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

يَا حَبِذَا الْكُكُنُ بِلَحْمٍ مَرْوُودٍ * وَخُشْكَاَنُ وَسَوِيْقُ مَقْنُودٍ^(١٧)

(١) "خُزَاقُ" بِصَمِّ الْخَاءِ الْمُضَعَّةِ وَتَحْقِيفِ الرَّاءِ .

(٢) ق ٢ . مِنْ عَمَلٍ .

(٣) الْبَيْتُ فِي الْمَنَاقِبِ (١١ : ٣٩٦) . وَهُوَ مِنْ أَيْبَاتِ فِي الْمُرَافَعَةِ فِي الشَّاهِدِ ٩٢

(١ : ٢٦١ - ٢٦٨) وَشَرَحَ الْخَبَاءُ (٢ : ٣٤٧ - ٣٤٤ طَبْعَةُ النِّجَارِيَّةِ) .

(٤) هَكَذَا فِي الْمَضْمُونَاتِ بِأَنَّهُ الْمَوْحِدَةُ ثُمَّ الْإِثْنَانُ ثُمَّ الْثَلَاثَةُ . وَفِي ب "بَيَانُ" بِتَضَمُّنِ الْمُنَاقَاةِ

وَأَخِيرَ الْمَوْحِدَةِ . وَكَلَامُهَا نَبْرٌ وَاسِعٌ وَلَا مَعْنَى لَهُ . وَالْمَفْهُومُ مِنْ تَعْلِيلِ مُصَحِّحِ ب أَنَّهُ يُقَالُ أَنَّ حَصَّتَهَا

"بَيَانُ" ! وَعَلَى كُلِّ فَهْمٍ الْمَعْنَى الْمُرِيدَةُ مِنْ أَبِي هَلَالٍ أَنَّ أَحَدَ مِنْ سِبْقَةِ الْهَاءِ . وَلَا مِنْ قَلْدِهِ فِيهَا .

فَإِنَّ "الْخَبَاءَ" مِنْ أَقْدَمِ بَيْتِ الْعَرَبِ الرَّجُلِ الَّتِي يَسْكُنُونَ ، أَفْكَانُوا لَا يَسْرِقُونَ لَهُ اسْمًا حَتَّى أَخَذُوهُ عَنْ

الْفَرَسِ ؟ ! وَفِي الْقِسْمَانِ : « وَأَصْلُ "الْخَبَاءِ" أَهْمَزٌ ، لِأَنَّهُ يُخْتَبَأُ فِيهِ » . فَهَذِهِ كَلِمَةُ الْحَقِّ .

(٥) ق ٣ : ح ٣ « عَرَبِيَّةٌ » .

(٦) ثُمَّ يَفْسَرُهُ الْمُؤَلَّفُ ، وَفِي الشَّهَابِ فِي شَفَاءِ الظَّلِيلِ يَقُولُهُ « مَرْوُودٌ » ! وَفِيهِ دَاوُدُ فِي التَّذَكُّرَةِ

بِأَنَّهُ « دَقِيقُ الْحَنَظَةِ إِذَا عَنَّ بِشِيرِجٍ رِيْمَطٍ وَمِثْلُ الْبُسْكَرِ وَالْمَوْزِ أَوْ الْمُسْتَقِ دِمَاءُ الْوَرْدِ وَجَمْعُ وَجْهٍ وَأَهْلُ

الشَّامِ نَسَمِيَةُ الْمَكْنَحِ » .

(٧) « مَقْنُودٌ » مَعْمُولٌ بِالْقَنَدِ ، يَفْتَحُ الْقَافَ وَكَوْنُ الْيُونِ وَآخِرُهُ دَالٌ مُهْمَلَةٌ ، وَهُوَ صِلُ قَصَبِ

السَّكْرِ ، يُقَالُ : سَوِيْقٌ « مَقْنُودٌ » وَ« مَقْنَدٌ » . وَذَكَرَ مُصَحِّحُ ب فِي التَّطْلِيفَاتِ بَيْنَ آخِرِهِ ، وَلَعَلَّهُ

رَوَايَةٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، وَهُوَ :

يَا حَبِذَا مَا فِي الْجَوَالِيْقِ الْمَوْدُ * مِنْ خُشْكَاَنٍ وَسَوِيْقٍ مَقْنُودُ

§ وقد تكلموا بـ "خُراسان" . قال العجاج :

* لَيْسَ الْخُرَّاسَانِيُّ قَرُوبَ الْمُقْتَرَى *^(١)

وقال آخر :

تَوَلَّتْ فُرَيْشُ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَأَنْقَتْ * يَسَا كُلَّ شَيْءٍ مِنْ خُرَّاسَانَ أَغْبَرَا

§ وـ "الخِمْ" : الطبيعة . قال أبو عبيدة : هي فارسية معربة . قال حاتم^(٢) :

وَمَنْ يَتَّبِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خَيْمِ نَفْسِهِ * يَدَعُهُ وَيَقْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خَيْمَهَا

§ وـ "الخُسرَوانِي" : الحرير الرقيق الحسن الصنعة . وهو منسوب إلى

عظماء الأكرسة . وقد تكلمت به العرب . قال الفرزدق :

لَيْسَ الْفِرْدَوْسُ الْخُسرَوانِي قَوْقه * مَشَاعِرٌ مِنْ نَحْرِ الْعِرَاقِ الْمُقَوِّفِ^(٣)

- ١٠ (١) في حـ « فوق » بدل « فرور » وهو خطأ . وهكذا روى المؤلف البيت ونسبه للعجاج ، فأخطأ في نسبه وروايته ، والبيت من رجز طوليد لرؤفة بن العجاج في ديوانه في مجموع أشعار العرب (٣ : ٥٧ - ٦٣) ونصه مع المتن قبله :

يقلب خزان الجناح الأخير * قلب الخراساني فرو المقتري

- (٢) بكسر الخاء . (٤) وهكذا قال ابن دريد في الجهرة (٣ : ٢٤٠) .
١٥ والظاهر أن الكلمة عربية ، من "الخيمة" وهي بيت الأعراب المعروف ، فأنهم يقولون "خيم بالمكان" أي أقام . (٥) البيت في انسان (١٥ : ٨٤) ولم ينسبه ، ولم أجده في ديوان حاتم طيبة لندن سنة ١٨٧٢ . وذكره المبرد في الكامل (١ : ١١ طيبة المنبرية) قال : وأشدتنى أم الخيم الكلاية :

وَمَنْ يَتَّبِعْ خَيْمًا سِوَى خَيْمِ نَفْسِهِ * يَدَعُهُ وَيَقْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خَيْمَهَا

- ٢٠ وقال شارحه الشيخ المرصني رحمه الله (١ : ٩) : « نسب بعض الناس لسليمان بن المهاجر » .
(٦) « الحقوف » : الموشى ، وهو صناعة اليمن . والبيت من قصيدة في ديوانه (٥٥١ - ٥٦٩) والقائض (٥٤٨ - ٥٧٦) .

والتقدير : **أَيْسَنَ الْفِرْتَدَ الْخُسْرَوَانِيَّ مَشَاعِرَ فَوْقَهُ الْمُقَوِّفَ مِنْ خَزَائِمِ الْعِرَاقِ** .
وقال ذو الرمة :

كَأَنَّ الْفِرْتَدَ الْخُسْرَوَانِيَّ لِنَفْسِهِ . بِأَعْطَافِ أَنْفَاءِ الْمُقَوِّفِ الْعَوَائِكِ

§ قال أبو حلال : **"الْخُسْرُ"** ذكر بعضهم أنه فارسي معرب .

§ و**"الْخَلْجُ"** : فارسي معرب . وقد تكلت به العرب . قال ابن قيس
الرفيأت يمدح مضجعا :

... .. وَيَسْقِي . **ابْنَ الْبَيْحَتِ فِي قَصَاعِ الْخَلْجِ**

(١) هذا قول شاذ . لم يلقه أحد من المتقدمين غير المؤلف . في الأصل ، وإن أصره أدنى شعر .
قال ابن دريد في المعجم (١ : ١٦٦) : **"الْخُرُ"** معروف . حرف صحيح ، قد جاء في الشعر الفصيح .
ونحوه في اللسان أيضا . (٢) بالخاء والهمزة المفتوحين وسكون النون .

(٣) في اللسان : **"الْخَلْجُ"** : شعر ، عروس معرب ، قلعه من خشب الأرواق . وقال أدريش :
"معرب الخشك" وأصل هذه : **"الشموع الأثون"** . وبظهره **"كلمة خلع"** كانت تعاقب أيضا
معربة عن أنواع من الجردة الكريمة . أو توصف بها . فقد قال أبو الريحان البيروني في كتاب الجواهر
في معرفة الجواهر (ص ١٧٥) : **"ونقطة خلع"** لا يختص بها الخزع . بل يقع على كل شغلوط
بالوان وأشكال ، فهو صف به السحاب والعماليق والرياح والزواجات وأمثالها . بل هو بالخشك التي تكون
كذلك الخلع . ومنها تحت المواقد والعماليق والخشبات وأمثالها بأرض الترك .

(٤) هذا بقية بيت . ذكر في فسان في (٣ : ٨٥) بحسره . وذكر فيه في (٢ : ٢١٢)
مع آخر قبله :

بِأَيْسَنَ مَصْدَبَ فَاهِ بَخْلِيٍّ . قَدْ شَرَّ مِنْ عَيْشِهِ مَا تَرَجَى

بِهِبَ الْأَلْفَ وَالْجَبُولَ وَيَسْقِي . **ابْنَ الْبَيْحَتِ فِي قَصَاعِ الْخَلْجِ**

وذكر الثاني في الآتي (١١٧ : ١٦٧) :

مَلِكٌ يَطْعِمُ الطَّعَامَ وَيَسْقِي . **ابْنَ الْبَيْحَتِ فِي عِمَاسِ الْخَلْجِ**

والذي أحفظ في شعره الأول ، ولا أذكر موضعه الآن : **"بِهِبَ الْجِلَّةَ الْأَلُوفَ وَيَسْقِي"** .

§ و "خَارَكُ" : قرية يَسَطُّ البحرُ بِهَا ^(١) . قال الفرزدق ^(٢) :

يَخَارَكُ لم يَقْدُ قَوْسًا ولكن ^(٣) • يَقْدُ السَّاحِ ^(٤) بِالْمَرَسِ الْمُغَارِ ^(٥)

§ وفي الحديث عن أنس قال : « رأيتُ النبي صلى الله عليه وسلم يَجْمَعُ بَيْنَ

"الْخَرْيزِ" وَالرُّطْبِ » . وهو الْبَطِيخُ بِالْفَارْسِيَّةِ ^(٦) .

- (١) هكذا قال ، وهو غير دقيق . وقال ياقوت : « جزيرة في وسط البحر الفارسي ، وهي جبل عال في وسط البحر ، إذا خرجت المراكب من عبادان تريد عمان وعمايت به الريح وصلت إليها في يوم وثيلة . وهي من أعمال فارس ، يقابلها في الأربمانية ومهر وبانة تنظر هذه من هذه عند النظر ، وأما جبال البر فانها ظاهرة جدا . وقد بحثنا غير مرة ، ووجدت أيضا قبر ايزار ويندرته ، يرعى أهل الجزيرة أنه قبر محمد بن الحنفية رضي الله عنه . والتواضع تأتي ذلك » . (٢) عن لصيدة يهجو بها المهلب بن أبي صفرة ، في ديوانه (٢٥٢ - ٢٥٤) . وفي مجمع البلدان : « قال أبو حنيفة : وكان أبو صفرة
- والد المهلب فارسي من أهل خارك » . فضع إلى عمان ، وكان يقال له "سنره" ضرب ضيل "أبو صفرة" . ثم ذكر أبا نانا من القصيدة . (٣) في ح ٤ م « ثم قد »
- ر « نفود » بالخطاب . والصواب ضم الخاء . لأنه يفتح الخاء المهلب .
- (٤) « الساج » نوع جيد من الخشب . والمراد به هنا السفن . وهو الموافق لديوان . وعند ياقوت « نفود السفن » . (٥) في ح ٤ م « انقاد » الداء والنداء ، وفي « المقام »
- وكله خطأ ، والقصيدة رائية . ر « المرس المغار » بفتحين والراء : الحبل المحكم القتل .
- (٦) "الخريز" فسره كلهم بالبطيخ ، ولكن أهل الجواز يطلقونه على البصل الأصفر ، كما شاهدته . وكما شاهد الحافظ ابن حجر في القرن التاسع ، وذكره في فتح الباري (٩ : ٤٩٦) . والحديث الذي ذكره المؤلف رواه أحمد في المسند بإسناد صحيح بلفظ « يجمع بين الرطب والخريز » (٣ : ١٤٢) ونسبه ابن حجر في الفتح للنسائي صحيح إسناد أيضا . وروى من حديث عائشة بلفظ « يأكل البطيخ بالرطب » رواه أبو داود ، والنظر من المعبود (٣ : ٤٢٧ - ٤٢٨) .

باب الدال

§ "الدَّسْتُ" : الصحراء . وهي "دَسْتُ" بالفارسية . قال الأعشى :

قد علمت فارسٌ وحيرُ وال . بأعرابٍ بالدَّسْتِ أَيْكُمْ تَزَلَا^(١٣)

§ قال ابن دُرَيْدٍ : "الدَّيَابُودُ"^(١٤) وهو "دَوَابُودُ" بالفارسية . أى : ثوب^(١٥)

يُنْسَجُ على نِيرَيْنِ . قال :

كأنَّها وأبنُ أيامٍ تَرِيَّةُ^(١٦) . من قُرَّةِ العَيْنِ مُجَنَّبًا دِيَابُودُ

يعنى طيبةً وولدها ، أنهما في خَصْبٍ وسعةٍ ، فقد حَسَنَتْ شَعْرَتُهَا ، فكأنَّما^(١٧)

عليهما ثوبٌ ذو نِيرَيْنِ .

(١) هكذا في نسخ الكتاب . أنه ذكر المادة . لكن المهملة وذكر فارسيها بالمعجمة ، ما عدا م

قائما بالمهملة فيهما . والله في الجهرة (٣ : ٥٠٠ - ٥٠١) والبيان بالثين المعجمة في أصل المادة

وفي البيت - ونقل في اللسان من أبي عبيدة قال : « وهو فارسي ، أو اتفاق وقع بين اثنين » . وكذلك

صنع صاحب المعيار . وذكر صاحب القاموس المحدثين : بالمعجمة والمهملة ، وذكر في المهملة معاني

أخر معروفة . وذكر أدنى شير معاني "دست" ثم قال : « وأما الدست بمعنى الصحراء ، فعرب عن

دشت » . وقال في "دشت" : « فارسي محض وهو الصحراء » . والشهاب الطغاسي قد الجواليقي

فقال : « دست : ممر دشت ، وهي الصحراء » . (٢) في الجهرة « حير وفارس » وما هنا

موافق اللسان والمعيار . (٣) في الجهرة « أيام » . (٤) الجهرة (٣ : ٤٩٩) .

(٥) آخرها ذال المعجمة . وكذلك ما يأتي إلى آخر المادة ، وفي بعض النسخ من الكتاب بالمهملة في بعضها ،

وهو غير جيد ، لقول المؤلف بعد : « وربما عربوه بدال غير معجمة » . (٦) « تربية » بياض

موحدين . وفي اللسان : « وب ولدته ونحو يريه ديا ورييه تربية » بمعنى ربه . . . وتربية وأوتيه ورباه

تربية ، على نحو بل الضعيف ، ورباه ، على نحو بل الضعيف أيضا : أحسن القيام عليه ووليه حتى يفارق

الطفولية ، كان ابنه أو لم يكن . - وفي م - « تربية » يجعل الثانية ياء مشاة وعليها ضمة ، وهو خطأ !

(٧) في « شعرتها » وهو خطأ . (٨) في « وكأنها » وهو مخالف للنسخ المخطوطة والجهرة .

وقال غيره : "الديابوذ" : ثوب ينسج ببريق . كأنه جمع "ديوذ" على
 "يقول" . قال أبو عبيد : أصله بالفارسية "دويوذ" . وأشدّ لاعتنى :
 عليه ديابوذ تسربل تحته . أرندج إسكاف يحاط عظماء
 وربما عصبوه بدالي غير ممجبة .

- § [و] "الدينار" : فارسي معرب . وأصله "دينار" وهو وإن كان معرباً فليس
 تعرف له العرب إسماء غير "الدينار" فقد صار كالعربي . ولذلك ذكره الله تعالى
 في كتابه ، لأنه خاطبهم بما عرفوا . واشتقوا منه فضلاً : قالوا : رجل "مذتر" :
 كثير الدنانير . وبردون "مذتر" : أشهب مستدير النقيش بياض وسواد .

- (١) كلمة "ثوب" لم تذكر في ٢ وهي ثابتة في سائر النسخ . وأصل هذه العبارة بجموعى
 في الصحاح ، ونقلها عنه أيضاً صاحب اللسان . وكسب مصححه بحاشيته فقد أضاف : لأن الأول أن
 يقول "ثياب" . (٢) في ب : دبوذ : يحذف الواو . وهو خطأ . يخالف
 سائر النسخ واللسان والصحاح والدموس وغيره . (٣) في الصحاح زيادة : يصف
 النور . والبيت مضى في (ص ١٦ من ٣) . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة .
 (٥) كلام المؤلف في هذه المسألة هو كلام ابن زيد نصاً (٢ : ٢٥٨) إلا أنه قدم به وآخر .
 (٦) هكذا في أكثر النسخ . وفي اللسان : "وأصله دارة بالشديد" بدليل قولهم دنانير ودنانير
 فقلت إحدى النون ياء . ثلاثا يتيسر بالمصادر التي تحيى . مل "فقال" . وقال الزاغب الأصفهاني
 في غريب القرآن : "وقيل أصله بالفارسية "دين آر" أى : الشريعة جاءت به .
 (٧) في قوله سبحانه في سورة آل عمران في الآية ٧٥ : (لِيَوْمِهِمْ يَذِيقُوا) .
 (٨) عبارة اللسان عن الأزهري : "ودينار مذتر : مضروب . وفرس مذتر : فيه تدنير ، مواد
 يخالفه شبهة . وبردون مذتر اللوم : أشهب . على مثله ونحوه سواد مستدير يخالفه شبهة" .
 وقال الأب أنشاس الكرمل في بحره الذي سماه (تنوير العربية) في الحاشية (رقم ١ ص ٢٥) :
 "الدينار : كلمة رومية" عن (denarius) . وفسرها بالتفذي العشرة آسات . وقال في ضارمه
 (ص ٢٢٣) : "الدينار ، بكسر تشديد ، لا حقيقة لوجوده" . ونقل كلام القاموس : ثم قال : =

§ و"الدِّيَابِجُ": أعجميٌّ معربٌ . وقد تكلمت به العربُ . قال مالكٌ بن نويرة:

ولا يُسَابُّ من الدِّيَابِجِ تَلَبُّهَا .

و"الدَّيْبُ" ^(١١) : العيبُ .

ويُجْعُ على "دَيَابِجٍ" ^(١٢) و"دَيَابِجٍ" ^(١٣) . على أن تجعل أصله مشدداً ، كما قلنا

في الديار . وكذلك التصغير .

وأصل "الدِّيَابِجِ" بالفارسية "دِيُو بَاف" أي : نساجةُ الجنِّ ^(١٤) .

§ ابنُ قُتَيْبَةَ : "الدَّرَائِنَةُ" : البَوَابُونَ . واحدُهم "دَرَبَانٌ" بالفارسية . قال

[المتنقب] ^(١٥) العبيديُّ ^(١٦) :

• كَذَّكَانُ الدَّرَائِنَةِ الْمُطِيعِينَ •

= «الديار من الدَّرَائِنَةِ» ديار يوس . ومعناه : ذو عشرة . ونسب ذهب إليهم إلى أن أصله ديار ،

لأنهم سمعوا يجمع على ديار . وقد يقولون ديارين . لكن هذا من باب الابدال ، كما قالوا في جمع ديوان

ديارين . الخ . ونحن نعتقد أن الذي ذهب إليه في معنى : أن ليس في القرآن من غير العربية شيء .

وهذا الخريف في لغة العرب قديم ، وقد جاء في القرآن . واشتق من العرب ما ساقه المؤلف وما سقاء عن

التبذير . ومقاربة لفظة الرومية . إذ في القبط لا يدل على أن العرب أخذوه عنهم . بل يحتمل أنه منقول

إليهم عن العرب . (١) «الديب» هنا وفي البيت بالذال المهملة ، كما في حد ٤ م . وفي م

بالهمزة ، وهو خطأ . وفي ٥ ذب . وهو خطأ فحش . وأصل الديب الزغب في التوجه .

(٢) الجهمرة (١ : ٢٠٧) : وقد جمعوا ديابجا "دَيَابِجٍ" في لغة من جمع ديوانا ديارين .

(٣) «نساجة» بكسر الهمزة وضبط في م بفتح . وهو خطأ .

(٤) في الميزان أنه معرب "ديا" وكذلك قال أدبي شيع ، ثم قال : «وقيل أن "ديا" بالفارسية

مركب من "ديو" أي جن ، ومن "باف" أي نسج . وانظر ما سيأتي في مادة "دج" (ص ١٤٣)

م ٥ . (٥) الدال مثلثة الحركات ، كما في انسان . (٦) الزيادة من ٥ .

(٧) يفسه ابن دريد (٢ : ٥٠٠) ، ونسبه في انسان (١٨ : ١١) لمتنقب العبيدي ،

وأوله عندهما : • طابق باسمل وأجلد منها •

فَسَرَوْنَا عَنْهَ الْحَلَالَ كَمَا فِي = مِلَّ يَمِيعُ الطَّبْعَةِ الدُّخْدَانُ

تَلُوْغُ الْمَشْرِقِيَّةِ فِي ذُرَاهُ • وَيَجْلُو صَفْحَ دَعْدَارِ قَشِيْبِ

• تَجَلَّوْا الْبَوَارِقَ لِقَائِهَا صَفْحًا ذَخِيرًا •

(١) "الدخدار" فصح الدال وسكون الهمزة، الصلحة، وقصره في انسان بالتثنية المصوت، وبأنه ضرب من الثياب نفيس، وفي القاموس: «ثوب أبيض أو أسود»، (٢) في المياري: «تخوت دار، أي عسك الثفت، أو ذو تخوت»، وفي المسان: «الأصل فيه: تخوت، أي صين في الثفت»، وهذا أدنى شير: «قاربه دخدار، ومناه: ذو حسن وجال»، (٣) في «د» قال على بن زيد: «واليت من قصيدة له يدنس الثمان»، في كتاب شعراء الجاهلية المسمى شعراء النعمانية (ص ٤٥١-٤٥٢): (٤) في «ب» وتعلم، وهو يخالف لياق النسخ والقصيدة: (٥) النطر في شفاء الغليل (ص ٩٨)، «وإذا»: «يصف صحابة»، وفيه: «يصف صحابا»، (٦) في اللسان «عنه»: (٧) الجهرة (٣: ٤٤١٣ - ٤)، (٨) "الديديان" هنا بالدال المهملة ثم الدال المعجمة، كما في حـ، ويصغر أن الثانية تنقط في الأصل الذي ضبطت عنه بـ، أو تقطعت ونصرف فيها مصححا، فظبط الدال الأولى بتكررها وأهل الثانية، ومثل ذلك في الثمان (١: ٣٦٠)، إذ نقل عن الأزهري أن أصلها "ديديان" بكسر الدال الأولى، ثم قال: «فغيروا الحوكة، وقلوا "ديديان" لسانا عربيا»، وقد رجع مصحح لسان إلى التهذيب للأزهري فوجده كما نقل، ولكن وجد النقل في النكبة عن الأزهري هكذا: «قال الأزهري: "الديديان": الطليعة، فارسي معرب، أصله "ديده بان" فلما أعرب غيبت الحركة وجعلت الدال دالا»، فقل هذا على خطأ النسخ في التهذيب، فنقله عنه من بعده على الخط: «وإذا أدنى شير: «مركب من "ديد" أي خطر، ومن "بان" أي صاحب»، (٩) في «ب» الرتبة، يحذف الياء قبل الهمزة، وهو خطأ.

§ و "دَخَنُوس" ^(١) بالفارسية "دُخْت نُوش" ^(٢) . وهي بنت لَقِيْط بن زُرَّادَة ^(٣) .
سمّاها أبوها باسم بنت كَثْرَى ، فقلبت الشين سيناً ، لما عُرِبَ . ومعناه
بنت الهَيء .

§ و "الدَّرِيَّاقُ" : لغة في "الترِّيَّاق" ^(٤) . وهو رومي معرب ^(٥) . قال الرازي :
• دِرْبَنِي وَدِرِّيَّاقِي شِفَاءُ السَّمِّ ^(٦) •

§ و "الدَّرِيَّاقَةُ" : الحرُّ . قال حسان ^(٧) :

من تحرير يسان تحميرتها • دِرِّيَّاقَةُ تُوشِكُ فَقَرُ الْمِظَامِ

- (١) "دخنوس" يفتح أوله ، كما ضبط في ح . والمسان والقاموس . وضبط في ب بضم
أوله ، وضبط في الشعراء لأن قنبة (ص ٤٤٦) حساً معاً ، ولم أجد نصاً يؤيد الضم .
- (٢) التاء ضبطت في ب بالضم ، وربما ضبطها بالفتح تبعاً لما في ح ، والقول صاحب
القاموس : « أصله "دخترنوش" بضم الدال وسكون التاء وفتح التاء وكسر الراء .
- (٣) في ب « ابنه » وكذلك في المرحومين الأئتين . (٤) في اللسان (٧ : ٣٨١)
أنها بنت حاجب بن زُرَّادَة - وهو عتق - بل هي بنت أخيه لقيط ، ولد شعر ولأبها فيها شعر ، ولم يكن له
غيرها . وانظر أيضاً الشعراء لأن قنبة (ص ٤٤٦ - ٤٤٧) والأغاني (١٠ : ٣٤٤ ، ٣٦٦ ، ٣٨٨ ،
٣٩٩ ماضي) . ويقال في اسمها أيضاً "دخنوس" بدالين ، و "دخنوس" بدالين .
- (٥) كلامه بكسر أوله . وفي المسان : « وحكى ابن خالويه أنه يقال "طرياق" لأن الطاء
والمدال والتاء من مخرج واحد . قال : وشبهه : مقدمه ومثله ومثله . ويقال في اللسان أيضاً عن
الجهري "درياق" يفتح الدال . وكما معناها واحد : دواء السموم .
- (٦) هكذا في الجهرة (٣ : ٣٨٧ ، ٥٠٤) وفي اللسان أنه قارء . معرب .
- (٧) هو دُرْبَنِي كما في الجهرة والمسان ، وهو من ريز يمدح به الطرث بن سليم في ديوانه (٣ : ١٤٢) .
- (٨) هكذا بالدال في النسخ والمسان (١١ : ٣٨٤) والجهرة (٣ : ٥٠٣) . وفي الديوان
والجهرة (٣ : ٣٨٧) "وترياق" بك .
- (٩) قال في اللسان : « ونعرب نسمي الحرّ قار و ترياقه » لأنها تذهب بالحم .

وقال ابن مقبل^(١) :

سقتني بصباه دِراقة • متى ما تلين عظامي تَلين

§ قال ابن دُرَيْد : وعرب الشام يسمون الخوخ^(٢) "الدراقة"^(٣) . وهو معرب ،

سرياني أو رومي .

§ و "الدَّجَجُ" : النَّمْسُ . أعجمي . مأخوذ من "الدَّيَّاج" .

§ المَبْتُ : "الدَّخْرِصُ"^(٤) : من الأرض والثوب والدروع . و "الصَّغْرِصُ"

لغة فيه .

عمرو عن أبيه : واحد "الدخارِص" "دخْرِص" و "دخْرِصَة" .

وقال غير واحد من اللغويين : "الدخْرِصُ" أصله فارسي . وهو عند

العرب البَيَقَة والبَيَنَة .

(١) البيت ذكر في إسان في مذهب "نزي" و "دوق" بلفظي "تروقة" و "دراقة" ونسب في الأول منها لا عني وقول لابن مقبل ، ونسب في الثانية لابن مقبل غلوا واحدا . (٢) هذا نص كلامه في الجهرة (٣ : ٥٠٣) . وذكر نحوه في موضعين آخرين (٤ : ٤٣٣ : ٤٩٦) .

(٣) بضم الدال وتخفيف الراء . وقد تردد . (٤) صفت حادة "دجج" (ص ١٤٠) وقد اشتقوا

منها كثيرا . قالوا : "دجج" المطر الأرض "دجج" إذا سقاها عُنبت أرضها مختلفة . وبابه "عرب"

وقالوا : طبلان "مدجج" وهو الذي زينته أطرافه : "ديجاج" . وقالوا : "الدياجيدان" وهما الخدان .

وقالوا : ما بالدار "دجج" بكسر الدال وكسر الهمزة المشددة ، أي : ما بها أحد . قال في اللسان :

"وهو من ذلك لا يستعمل إلا في النسي . قال ابن جني : هو "فيل" من لفظ "الديجاج" ومعناه :

أن الناس هم الذين يشون الأرض ، وهم تحسن ، وعلى أيديهم وعمازهم تحمل . وأما أربح بعد كل

هذا أن المسادة أصلها عربي لا معرب . (٥) "الدخْرِصُ" ومعناه بكسر أوطا . وانظر ما مضى

في (ص ٨٧ من ١) . (٦) "البَيَقَة" بفتح الباء وكسر النون . ويفهم من عبارة المعاصم

أنها عربية . ولكن ابن دُرَيْد قال في الجهرة (١ : ٣٣٣) : « وبَيْقَة القميص : التي تسمى الدخارِص

والدخارِص ، بالدال ، والواحدة دخْرِصَة ، والجمع دجج وساتق . فارسي معرب » . يفهم من كلامه

أنها أيضا معربة . وكذلك قال أدي شير : « تعريب "بَيْك" » . (٧) « المَبْتُ » بفتح اللام

وكسر الباء ، ويقال فيها أيضا « المَبْتُ » بكسر اللام وسكون الباء .

وقد تكلمت به العربُ قال الأعشى :

قَوَائِي أَمْثَالًا بَوْمَعَرَبَ جِلْدُهُ • كَمَا زِدْتُ فِي عَرْضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِيصًا ^(١١) ^(١٢) ^(١٣)

قال الأصمعي : و "الدَّخْرِصَةُ" أيضًا : عُنُقٌ يُخْرَجُ مِنَ الْبَحْرِ ، وَاجْتَمَعَ ^(١٤)
"دَخَارِيصٌ" ، وَيُقَالُ "تَخْرِيصٌ" مِنَ الْبَحْرِ أَيْضًا .

§ و "الدَّخِجُ" ^(١٥) : عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ النَّصَارَى ، وَلَيْسَتْ عَرَبِيَّةً مُحَضَّةً ، وَهِيَ مَعْرَبَةٌ ، ^(١٦)
وقد تكلمت به العربُ . ^(١٧)

- (١) « أمثاله » بالنصب كذا في ٢٠ م . والجمهرة (٣٢٠ : ٢) واللسان (٣٠٩ : ١١) .
وفي ب بالتحفص ، وهو خطأ . (٢) كذا في كل النسخ والجمهرة واللسان (٣٠٩ : ٨) .
وفي اللسان (٣٠٩ : ١١) : « في عرض الأدب » فنقل عن أبي الجراح الأعمى قال : « الحقيقة :
أقنية ، وكل رخصة تزداد في ثوب أو دنوليسع فهي بليقة » . ويقوى هذا قول الأعمى ... لحمل الدخمة
رخصة في الجلد زبدت بنسج بها . (٣) في ب « الدخاريس » وهو خطأ يكسر به البيت .
(٤) عبارة اللسان (٣٠٩ : ٨) : « الدخمة : الخبث » . والدخمة والدخريس : عُنُقٌ يُخْرَجُ
مِنَ الْأَرْضِ أَوْ الْبَحْرِ . اقْبِث : الدخريس من الثوب والأرض والدوخ : الدوخة . والدخريس من القميص والدوخ
فيه . أبو عمرو : واحد الدخاريس دخرس ودخمة . والدخمة والدخريس من القميص والدوخ
واحد الدخاريس . وهو ما يوصل به البدن ليوسمه . وأشد ابن بري للأعشى :

• كَمَا زِدْتُ فِي عَرْضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِيصًا •

- قال أبو منصور : سميت عبر واحد من الثمورين : الدخريس معرب ، أصله فارسي . وهو عند العرب :
البليقة ، واللبية ، والسبعة ، — يضم السين وسكون الياء وضع الجيم — والسبعة — بالنصير — عن ابن
الأنباري وأبي عبيد . وهذا أوضح وأصح من كلام الجواليقي هنا . (٥) « دخريس » بفتح الخاء المعجمة
وكسر الزاي . وهذه كلمة عربية طامعان كثيرة وليس لها علاقة بالمادة . (٦) "الدخج" بكسر الدال
وسكون التاء وآتوه جاء مهمله . وفي ح « الدخج » وهو خطأ . (٧) في ح « بها » .
(٨) عبارة الجمهرة (١٢٦ : ٤) : « والدخج لا أحسبها عربية صحيحة » ، وهو عيب من أعياد
النصارى ، وقد تكلمت به العرب وعرفته . وفعل أبو الريحان البيروني في الآثار الباقية (٢٩٢ — ٢٩٣)
في إنشاء الكلام عن أعياد النصارى المملكية في الشهور لسر بانية ، فذكر في شهر كانون الآخر : « في السادس
"دخحا" وهو عيد الدخج فيه » ثم بعد كلام قال : « وفي اليوم الثالث عشر تمام عيد الدخج » .

§ قال ابن دُرَيْدٍ : فَأَمَّا "الدَّرَشُ" ^(١١) فَلَا أَحْيَاهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا . وَهُوَ فَارِسِيٌّ
مَعْرَبٌ . وَمِنْهُ اسْتَقْبَقُ الْأَدِيمِ "الدَّارِشُ" ^(١٢) .

§ اللَّيْتُ : "الدَّاشَنُ" : مَعْرَبٌ ، وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْبَادِيَةِ . وَقَالَ النَّضْرُ :
"الدَّاشَنُ" : "الدَّسْتَارَانُ" ^(١٣) .

§ وَ"الدَّوْرُقُ" : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ .

§ وَأُخْبِرْتُ عَنْ ابْنِ رِزْمَةَ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ قَالَ : "الدَّائِقُ" ^(١٤) :
مَعْرَبٌ ، بِكسْرِ الذَّوْنِ ، وَهُوَ الْأَفْصَحُ الْأَعْلَى . قَالَ الشَّاعِرُ : ^(١٥)

يَأْقُومُ مِنْ بَعْدِ زَمَنِ تَجَرَّدَ . آتِ الْفَاتِلِ الْمَرْةَ عَلَى الدَّائِقِ ^(١٦)
لِمَا رَأَى مِيزَانَهُ شَسَانًا . وَجَاءَ بَيْنَ الْجَبِيدِ وَالْعَائِقِ

- ١٠ (١) الجهرة (٢ : ٢٤٦) . (٢) فم « الدارش » وهو خطأ . ولم يضر ابن دُرَيْدٍ الحرف هنا . وقال في (٣ : ٤٢٢) : « والبرندج : صبغ أسود . وقال أبو حاتم : هو الذي يسمى الداروش » . بضمه اسمًا للصبغ ، ولكن عبارة اللسان : « الداروش : جلد أسود » . والقاموس : « جلد معروف أسود ، كأنه فارسي الأصل » . (٣) « الداشن » ضبطت في حد ، بفتح الشين . ولكنها في اللسان والقاموس والمجارب بكسرهما . وعبارة اللسان : « داشر : معرب من الدش — يعني بسكون الشين — وهو كلام عراقي » وليس من كلام أهل بادية . كأنهم يمتنون به التوب الجديد الذي لم يلبس ، أو الدار الجديد التي لا تسكن ولا استعصت . ابن خليل : الداشن والبركة — بضم الباء ، وسكون الراء — كلاهما الدستاران . ويقال : بركة لشعاع . — ونذكر المؤلف « الدستانان » في مواد الكتاب . وفسرها أدنى شير بأنها خطية والأجرة المسطاة قبل العمل .
- (٤) الجهرة (٢ : ٢٩٤) . (٥) في الجهرة : « وهو الأنصح » ، وضعها ، وكان الأصمعي يأبي إلا القتح » . (٦) البيت الأول في اللسان (١١ : ٣٩٤) .
- ٢٠ (٧) « يطرء » بالدال ، من الطرد . وفي « يمز » بالزاي ، وهو خطأ .
- (٨) أي : لكزه وضربه . وأصلها « وجاء » بالهمزة ، ثم سبقت .

أُخْبِرْتُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : كَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَيْسٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بِالْبَصْرَةِ ، وَكَانَ جَلْدًا ، جَاءَهُ إِلَى بَقَالٍ ، فَاسْتَرْجَحَ الْبَقَالُ فِي الْوِزْنِ ، فَوَجَّاهُ بَيْنَ جِيدِهِ وَعَاتِقِهِ وَجَاءَهُ فَقَتَلَهُ ، فَحَمَلَتْ يَدُهُ الرَّجُلَ عَلَى عَاتِقِهِ . فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ هَذَا الشَّعْرُ . وَبَعْدَهُ :

نَحْنُ مِنْ وَجَّاهِهِ مَيْتًا . كَأَنَّكَ دُهْدَانٌ مِنْ حَالِقٍ
فَبَعْضُ هَذَا الْوُجْهِ . عَجُودٌ . إِذَا عَلَى قَوْمِكَ بِالرَّافِقِ

وَالدُّهْقَانُ : فُارِسِي مُصْرَبٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُقَالُ "دُهْقَانٌ" وَ"دُهْقَانٌ" لِمَتَانٍ . وَالْجَمْعُ "دُهَقَائِنٌ" . وَقَدْ مَضَى الشَّاهِدُ عَلَيْهِ فِي بَابِ الْجِيمِ .
فَأَمَّا "الدُّهْقَانُ" فِي بَيْتِ الْأَعَثَى يَصِفُ الثَّوْرَ :

فَقَلَّ يَفْتَشِي لَوَى الدُّهْقَانِ مُنْصَلَبًا كَالْفَارِسِيِّ تَمَشَّى وَهُوَ مُنْطَلِقٌ

فَعَرَبِيٌّ . وَهُوَ : سَمٌ وَإِدٌ . وَيُقَالُ : رَمَلٌ مِنَ الرَّمْلِ عَظِيمٌ .

(١) غَالِي هَذَا عَرَابُ بْنُ دُرَيْدٍ . وَفِي الْجَهْرَةِ « نَلْ أَبُوبَكْرٍ : أُخْبِرْتُ » أَخ .

(٢) فِي الْجَهْرَةِ زِيَادَةُ « يَشْتَرِي شَيْئًا بِدَانٍ » . (٣) فِي الْجَهْرَةِ « فَاسْتَرْجَحَ » وَمَا هَا أَجُود .

(٤) فِي الْجَهْرَةِ « وَفِيهِ زِيَادَةُ وَهِي » . (٥) « الدُّهْدَانُ » : فَذَلِكَ الْجَهْرَةُ مِنْ

أَعْلَى رِثِ اسْمِهَا وَهِيَ الْمَخْرُجَةُ . (٦) وَمَنْعٌ فِي سَبِّ عَلَى الدَّالِ حَتْمَةً وَاحِدَةً ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٧) هَذَا بِحَدِيثٍ حَدَّثَهُ نَصَبٌ : « وَذَكَرَ صَاحِبُ الْأَدَبَةِ عَنْ بَعْضِهِمْ قَالَ : كَانَ رَجُلٌ مِنْ دُرَيْمَةِ

يُقَالُ لَهُ بَجْرَدٌ - زَارَعَ رَجُلًا فِي مَوَازِينِهِ - فَوَجَّاهُ بِجَمْعِ كَفِّهِ » . فَهَذَا أَخْبَرَهُ . وَقِيلَ : إِنَّ الْأَيَّاتَ لَيْسَتْ لِلشَّاعِرِ

مِنْ قَوْمِ الْقَتْلِ ، وَنَحْنَاهُ لِبَشَارِ بْنِ بَرْدٍ الشَّاعِرِ ، وَكَانَ بَنُو وَبَيْنَ حَمَادٍ هُوَ مَشْهُورٌ فِي كُتُبِ الْأَدَبِ

مِنْ الْمَجَرَّةِ الْمُفْقَدِ . (٨) وَهُوَ نَحْوُ - أَوْ لِقَوَى عَلَى الصَّرْفِ مَعَ حَذْوَةٍ .

(٩) وَبِجَمْعٍ أَيْضًا "دُهْقَانٌ" . (١٠) مَضَى فِي (ص ٩٧ س ٤) .

(١١) الْبَيْتُ فِي التَّنَازُلِ (٢١١: ١٧) . هَكَذَا فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ بِالْأَفْرَادِ ، وَكَذَلِكَ

كَانَتْ فِي أَصْلِ سَبِّ . ثُمَّ غَيَّرَهَا مُصَحِّحُهَا بِحُطْلٍ « مِنْ أَرِيَالٍ » .

§ فاما "الدَّفَر" فمرئى صحيح . لاختلاف في ذلك . قال ابن الأنباري :
ولا يعرف له اشتقاق .

§ قال أبو حاتم : و "دَارِين" : موضع في البحر ترعى إليه السفن . ويكون
فيها المسك .

قال الأصمعي : زعموا أن كسرى قال : ما هذه القرية ؟ متى كانت ؟ فلم يجد
من يجيبه . فقال : "دَارِين" أى : عتيقة . وقد تكلموا بها كثيراً . قال الشاعر :
وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارِينِ بَحْرِ الْحَقَائِبِ .

§ [و] "الدَّوَّاج" قال أبو حاتم : حدثني من سمع يونس يقول : هو "الدَّوَّاج"
بالتخفيف ، الذي تقول له العامة "دَوَّاج" بالتشديد . قال أبو حاتم : [و] هو
فارسي معرب .

§ و "دَهْلَك" : اسم موضع . أعجمي معرب .

- (١) "الدفر" يفتح الدال و الكسر . وهو معروف . وجمعه "دفرز" .
- (٢) زعم اذى شير أنه معرب عن اليونانية . (٣) و ح . « وقال » .
- (٤) في النسخ المخطوطة كلها « البحر » وكذا كانت في أصل ب . ثم غيرت المصحح بقائها
« البحرين » وهو في ذاته صواب . ولكنه غير ما قال المؤلف ، فإنه أراد بهذا تعيين موضعها .
- (٥) في ب « يرعى » بالياء المهملة . وهو خطأ . (٦) الزيادة من ح « م » .
- (٧) ذكره ابن دريد (٢ : ٢٢٢) بالتشديد فقط ، ولم يقرره ، وقال : « أحسنه أن يجيء
معرباً » . وقيل عنه ذلك صاحب اللسان ، وفسره بأنه ضرب من الثياب . وذكره في الفاموس بالتشديد
والتخفيف ، وقال : « الخفاف الذي يلبس » . وزاد في التميز : « وقيل : الثوب الواسع الذي يغطي
الجسد كله . وقيل : يشمل سائر الأثواب أيضاً » . (٨) « دَهْلَك » يفتح الدال واللام . وبها جاء
- ساكنة . قال ياقوت : « هي جزيرة في بحر الهند ، وهو مرمى بين بلاد الهند والحبشة » .

§ و "دَمَشَقٌ" : أعجمي معرب . وقد جاء في أشعار العرب . قال الشاعر :
 قَطَعْتَ الدَّهْرَ كَالسَّيْفِ الْمُعْتَى ^(١٤) . ثُمَّ دَرْتُ فِي دَمَشَقٍ وَمَا تَرِيحُ ^(١٥)

§ و "دَرَّهْمٌ" : معرب . وقد تكلمت به العرب قديما ، إذ لم يعرفوا غيره ،
 وألحقوه بـ "يَجْرِجٌ" . قال الشاعر :

وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِنَّاؤُهُ . وَفِي كُلِّ مَا يَبِيعُ أَمْرُهُ مَكْسُ دِرْهَمٍ

- (١) هنا بحاشية ح : ما قصه : « دمشق : بكسر الدال وفتح الميم . قلت : ومنهم من بكسر الميم . قاله صاحب المطالع » . وهذا الذي قد كتبه الحاشية حكاه بانوت أيضا فقال : « والكسر لغة فيه » . (٢) في م : « جاءت » وهو مخالف للنسخ المخطوطة . (٣) البيت في المصان (١٢ : ٤٣٩٣ : ١٥ : ١٧٦ : ٧٤ : ١١٩) ونسبه الوليد بن عقبة بحاشية معارفة . (٤) « الدرم » فتح السين وكسر الدال وآخره ميم ، وأصله من « الدرم » يفتح الدال ، وهو الهم والحزن . ثم وصف به البعر الخفيف الذي يرسل في الإبل فيهدر بينها ، ثم ينع عن قربانها استنجافا للسله . وهو بهذا اللفظ في المصان : إلا في (٣٩٣ : ١١) فإنه « الدر » بالراء في آخره ، و « الدر » المتعجم . ولكنني أرى أنه تحريف في هذا الموضع في البيت . (٥) أي : ما يربح . يقال « رام يربح » إذا ربح . (٦) انظر ما مضى في (ص ٨ س ٤) . وقد صرح ابن دريد في المجهولة (٣ : ٣٦٨) بأن الكلمة معربة . وكذلك في المصان ما يطرأ هذا . ولكن أين دليل تعريبها ؟ ومم ؟ أحرقت ؟ لم ينصوا على شيء من ذلك . وادعى أذى شير أنها معربة عن "درم" وضبطها بفتح الدال ومكون الراء . ولم يذكر ما هي وما أصلها ! وإن كان المفهوم من كلامه أنها فارسية . وأشار العلامة الأب أنستاس الكرملي في مجموع التفود العربية (حاشية ص ٢٣) إلى أنهم منه إنكار هذا . وقال في (حاشية ص ٢٤) : « والدرم في اليونانية درانخي » . ولست أرى في شيء من هذا دليلا على بحمة الكلمة . ولعلها لما فقدت أصولها وأوزانها من كلام العرب القديم ، وبق بعض فروعها ، فقالوا : « رجل مدرم » على اسم المفعول ، إذا كان كثير الدراهم . حكاه أبو زيد ، قال : « ولم يقولوا درهم » يعني فلانا مبنيا للمجهول . قال ابن جني : « لكنه إذا وجده اسم المفعول فالقفل حاصل » . يعني أن القياس يقتضيه ، فلا حاجة إلى إثباته بالسجع . وقالوا : « درهمت الخيل » : استدارت فصار على أشكال الدراهم . اشتقوا من الدراهم فلان ، وإن كان أجميا . هذا نص المصان ، ولكن الاشتقاق يؤيد عربيتها ، إذ لم يثبت أنها معربة .

§ ويقال : يوم "دَامَوْقُ" : إذا كان ذا عَكَّةٍ وَحَرٍّ . قال أبو بكر^(٢) : قال أبو حاتم : هو فارسي معرب . لأنَّ "الدَّمَّةَ" النَّفْسُ ، فهو "دَمَمَهُ رَكْرَكًا" أي : يأخذُ بالنَّفْسِ . فقالوا "دَامَوْقُ"^(٤) .

§ و "داوُدُ" : أعجمي .

§ و "الدَّرْفُسُ"^(٥) : الرَّايةُ . فارسية معربة .

§ ولا "دَهْلٌ" بالنيطة . معناها : لا تحف . وقد جاء ذلك في شعر بشرى ، وهو قوله :

نفلتُ له لا دَهْلَ من قَلَّ بعد ما رَمَى نَيْفَقَ الثَّيَابِ مِنْهُ بِعَازِرٍ^(٧)

(١) « المكَّة » بفتح الميم وتشديد الكاف : شقة الحز مع سكون الهمزة .

(٢) الجهرة (٣ : ٣٩٠) وفيها وفي النسخ « عكة » بدل « عكة » وهو خطأ من النسخ أو الطبع .

(٣) كتب في النسخ « دمهكر » . (٤) وقال أدي شير : « تعريب "دمكاه" ومعناه :

الأثيون ، وكرر الحداد » . ولكن لا نرى في كل هذا دليلاً على صحة الكلمة ، فإن مادة "د م ق" خامتان

كثيرة في العربية . وكذلك نقاليها "د م ق" و "ق د م" و "ق د م" و "م د ق" و "م د ق" .

فهذه الستة الأوجه العقلية في تخاليف السادة ، فإن موضع المعجمة ؟ ! (٥) " الدرفس "

يكسر الدال وفتح الراء وسكون الفاء ، وآخره سين مهملة . وفي م بالصاد ، وهو خطأ .

(٦) في القاموس أن الدرفس : أعظم من الإبل ، والضخم من الرجال ، والعلم الكبير ، والمغرم .

و « درفس » فعل ماض : ركب الدرفس من الإبل ، وحمل العلم الكبير . وزاد في اختيار : « كأنه

معرب "درفس" بالسين المعجمة . ثم جاء أدي شير ويؤم بذلك ! ولكن أين الدليل على كل هذا ؟

وأصل الكلمة من أوصاف الإبل ، وما أظن العرب تعللوا بأوصافها من الصبح !

(٧) « الثياب » سراويل صغير يستأثورة . و « نيفق » السراويل : الموضع المتسع منها . وسيفي

في باب النون . وفي النسخ (١٣ : ٢٦٧) : « ملايفق الثياب » .

قال الأزهري : وليس "لادهل ولا قفل" من كلام العرب . إنما هو كلام
البيط ، يُسمون الحمل "قفل" . وقال ابن دُرَيْد : "الذهل" : كلمة عبرانية . وقد
استعملتها العرب . كانتا تضر بالرفق والسكون .

§ و "الدسكرة" : بناء شبه قصر حوله بيوت . والجيم "الدسكرة" تكون
للوك . وهو معرب .

§ و "داهر" : اسم ملك الديلم . أعجمي . وقد أتى به جرير في شعره ،
فقال يمدح الوليد بن عبد الملك :

وأرض حرقل قد قهرت وداهرا . ويسمى لكم من آل كرمي النواصف
وكان قتله محمد بن الفايص التقي ، ابن عم الجاج ، واستباح الديلم ، واقتنع من
الديلم إلى الموصل . و «النواصف» الخدم .

- (١) كلمة في الصحاح . وفي لسانه «فلا» . (٢) الجهرة (٢ : ٣٠٠) .
(٣) في ٤٣ ق ٥ و ٥ و ٥ . (٤) تنوع من الصرف . وفي م صحتان فوق الراء ،
وهو خطأ . وصحة الظير في تاريخه (٨ : ٦٩) : « داهرين مائة » . وذكر أنه قتل سنة ٩٠
(٥) « العيس » بفتح الهمزة وسكون الياء التعيينية وضم الياء الموحدة . وضبط في ح
بفتحها . وهو خطأ . والديلم : قال ياقوت : « مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند » . وذكر قصة
مقتل داهري في مادة «مولان» . (٦) كلمة «ففل» : يذكر في ٣ . وفي ح « قال » .
(٧) قصيدة في ديوانه (٣٨٢ - ٣٨٥) . (٨) في م والديوان «وتسى» .
(٩) قال ياقوت : « بضم أوله وسكون ثانيه » . واللام يلقن فيها ساكنان ، وثاء مشددة من
نوف ، وآخره نون . وأكثر ما يسمع به "ملات" بفتح واو ، وأكثر ما يكتب كذا «هنا» . بلد في بلاد
الهند .

§ و"الدمقس" : القسز الأبيض وما يحرق بجواه في البياض والنعومة .

أعجمي معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال امرؤ القيس :

فَقَطَّلَ الْمَدَارَى يَرْثَمِينَ يَلْحِمَهَا ۖ وَتَحْمِي كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ

ويقال "مدقس" على القلب .

§ وفي الحديث : أنه مر على أصحاب "الدركلة" . قال ابن دريد :

"الدركلة" : لغة للعربان ، وأحسبها حبشية .

§ وفي الحديث أيضاً في المبعث : بقاء الملك يستكين "درهرة" . قال

ابن الأعرابي : هي المعوجة الرأس التي تسمى العوام المنجل . وأصلها من كلام

الفرس "درة" فعرّبته العرب وزادت عليه حروفاً من جنسها ، وهم يفعلون ذلك ،

كما قالوا للغواص "مقمجر" وللمحمل "برق" و"بدج" .

(١) هنا بحاشية حر : ما نصه : « وقد يخطأ أن يقرأ على هذا البيت : شبه ضم هذه النسخة

وهذه الجوازى يترامى » أنى يتأدى » بكتاب الدمقس » وهو غزل الزبير المنجل ، وقال الأصمعي :

الهداب الهدب ، والله نفس الحرير . وكذا يخطون قطعاً من حرير يركبون به » وكانت حواشيها تحايل

الهداب منها يفت » فله من النعم دليه ونعمته بدت » . (٢) الجمهرة (٣ : ٣٣٤) .

(٣) "الدركلة" ضبطت في حر ، بـ كسر الدال وكاف وبيتها واد ساكنة . وفيها لغات

أخرى . قال في النهاية : « هذا الحرف يروى بكسر الدال وفتح الزاء وسكون الكاف » و يروى بكسر

الدال وسكون الزاء وكسر الكاف وفتحها . و يروى بألفاظ عوض الكاف » .

(٤) كلام ابن الأعرابي نقله صاحب المسان أيضاً نحوه .

(٥) في ٢ « تسمى العرب أم المنجل » وهو خطأ غريب .

(٦) بفتح الزاء مخففة ، كما ضبطت في مسان و حر . وفي بـ بتشديد هاء وهو خطأ .

(٧) سيأتي تفسيره في باب القاف مادة "قمير" ، وفي باب الميم مادة "مقمجر" .

(٨) مضى الكلام عليهما (ص ٤٥ من ٤٩ ص ٥٨ من ١) .

١٦
 ٤ و"الدَّرَنُوكُ" ويجمع "دَرَانِكُ". يقال أن أصله غير عربي. وقد استعملوه قديماً. وهو نحو من الطَّنْقَةِ والبَاطِ. قال الرازي:^(٢١)

أرسلت فيها قطعاً لَكَالِكَ^(١٣) من الدَّرِينِيَّاتِ جمعاً آرَكَ^(١٤)
 يَقْصُرُ يَمْنَى وَيَطُولُ بَارَكَ^(١٥) . كَانَ فَوْقَ ظَهْرِهِ دَرَانِكَا^(١٦)

١٧
 «اللكالك» : الكثير الغنم . وقيل «الدرايك» تكون سنوراً وقرشاً ، ويكون فيها الصغرة والخضرة . وقال الليث : «الدَّرَنُوكُ» : ضرب من الثياب له نخل قصير تكمل المناديل ، وبه شبه قروة البعير . وأنشد :^(١٨)
 ١٩
 عن ذي دَرَانِيكَ وَلَيْدٍ أَهْدَبَا .

(١) في الجهرة (٣ : ٢٣) : «الدركة» الطنقة ، واجمع «الدوانك» . ثم ذكر البيت الثاني من الرجز الآتي . والذي في الحسان «الدروك» و«الدونوك» يضم الدال فيهما . و«الدرايك» و«الدرك» بكسر الدال فيهما . وذكر في اجمع «الدوانك» و«الدرايك» .

(٢) ذكر في الحسان الشطر الأول والرابع ، جعلهما بيتاً واحداً (١٢ : ٣٠٦) وذكر الأربعة كما هنا في (١٢ : ٣٧٢) . وذكر الشطر الثاني في (٣ : ٢٦٦) . (٣) يقال لخل قطع ، أي : متوول . (٤) في الحسان : «يقصر مشياً» ثم ذكر الرواية التي هي أيضاً .

(٥) في الحسان «كأنه مجل درانكا» . (٦) في ب «كثير» .

(٧) قال في الحسان : «وبروي يقصر يمشي» أراد : يقصر ماشياً ، فوضع الفعل موضع الاسم . وقال أبو علي الفارسي : يقصر إذا مشى لانخفاض بطنه وضعفه وتقارب من الأرض ، فإذا يرك رأسه طويلاً ، لارتفاع سنامه ، فهو باركا أطول منه قائماً . يقسول : إنه عظيم البطن ، فإذا قام قصر ، وإذا يرك طال . والدريجات الخمر . وآرك : يعني يرك الأراك .

(٨) في الحسان (١٢ : ٣٠٦) : «وبه يشبه قروة البعير والأنسد» .

(٩) في الحسان «وليدا» بالنصب ، وهو لمن ، أو خطأ مطبعي .

§ و "الدُّرُوبُ" : ليس أصلها عربياً . والعرب تستعملها في معنى الأبواب .
ويقال لهذه المداخل الضيقة من بلاد الروم "دُرُوبٌ" لأنها كالأبواب لما تُفْضَى^(١٢)
إليه . وقد استعملوا ذلك قديماً . قال امرؤ القيس :

بكي صاحبي لما رأى الدُّرْبَ دونه . وأبغى أنا لاحتقان يقيصرا^(١٣)

§ قال أبو حاتم : وأهل مكة يقولون للوَرِك من البقال "دُرْكُون" . والجمع
"دَرَاكِين" . وهو فارسي . معرب "دِرْكُون" . أي باب الإلتصاق .

§ و "دَرَّابَجُرد" : اسمُ مدينة من مدن الأعاجم . قال أبو حاتم : وزعم
الأصمعي أن "الدَّرَّادِي" الفقيه منسوب إلى "دَرَّابَجُرد" بالكسر . [قال] :
وكذا أنشدنا أبو زيد عن المفضل :

- (١) هكذا زعم الجواليقي . ولم أر من سبقه إليه . بل قال ابن دريد في الجهرة (١ : ٢٤٣) :
"الدرب : الباب" عربى معروف . (٢) في س "أبواب" وهو خطأ . ومخالف للنسخ
المخطوطة . بل هو مخالف أيضاً للأصل الذى وضعه . (٣) في س زيادة "في الزمان" وهي
زيادة لا معنى لها . وليست في سائر الأصول . (٤) زعم الشهاب أخفاص أنه "الدرب" في هذا
الشعر اسم موضع بالروم . (٥) هذه المسألة أجدها في غير هذا الكتاب . (٦) في ح ٤ :
"والجمع" . (٧) هذا الضبط عن س وحدها . (٨) "درا بجر د" بفتح الدال والراء .
بدها ألف ثم باء موحدة ساكنة أو مفتوحة ثم جيم مكسورة ثم راء ساكنة ثم دال مهمل . هكذا خطها
السماعي في الأتساب (ورقة ٢٢٢) وضبطت بالقلم في ح بكسر الباء وفتح الجيم . وهو خطأ . ويقال فيها
أيضاً "دارا بجر د" بزيادة ألف بعد الدال الأولى . ولكن يسكون الباء الموحدة فقط . انظر الأتساب
(ورقة ٢١٩) . (٩) قال إغوث : "كورة بخارس فبسة" محررها دراب بن فارس . معناه

- "دراب كود" دراب : اسم جبل . وكود : معناه حمل . فحرب يتقلل سكاف إلى الجبل .
(١٠) "الدراوردى" بفتح الدال والراء بدها ألف ثم واو مفتوحة ثم راء ساكنة ثم دال مكسورة .
وفي س "الدراوى" وهو خطأ . والدراوردى هو عبد العزيز بن محمد بن سيد المثنى : المحدث الفقيه . ومن
تلاميذه الشافعي وعبد الرحمن بن مهدي وابن وهب ووكيع وغيرهم . كان أبوه من درابجر د . فسمي إليها .
وأما هو فقد ولد بالمدينة وفتاً بها . ولم يزل بها حتى مات سنة ١٨٩ (١١) الزيادة من النسخ المخطوطة .

أَقَاتِلِي الْجَحَّاجَ إِنْ أَمَا لَمْ أَزْرِ^(١) : دَرَابٌ وَأَتْرَكَ عِنْدَ هِنْدٍ قَوَادِيَا

قال أبو حاتم : "الدَّرَاوَرْدِيُّ" منسوبٌ على غير قياسٍ ، بل هو خطأ ، وإنما الصواب "دَرَايِي" أو "حَرْدِي" . أحدهما ، و "دَرَايِي" أجود^(٢) .

§ و "الدِّيَوَانُ" بالكسر ، قال الأصمعي : قال أبو عمرو : و "دِيَوَانُ" بالفتح خطأ ، ولو جاز ذلك لقلت في الجمع "دِيَاوِين" ، ولا يكون إلا "دَوَاوِين" . قال الأصمعي : وأصله فارسي . وإنما أراد "دِيَان" و "دِيَوَان" أي : الشياطين ، أي : كُتَّابُ شَيْطَانِ الشَّيَاطِينِ فِي نَقَادِهِمْ . و "الدُّبُو" هو الشيطان^(٣) .
§ و "الدُّهْلِيْزُ" : فارسي .

§ وكذلك "الدَّهَانِجُ" . وهو : البعيرُ القالِجُ ذو السَّامَتَيْنِ . قال العجاج ، يُشَبِّهُ بِهِ أَطْرَافَ الْجَلِيلِ فِي الْمَرَابِ^(٤) :

(١) « أَرْزَر » من الزرارة ، و « زَر » من « زَرَع » بفتح الزاء وهو غصن .

(٢) كلام أبي حاتم فيه أيضا بعد الحذف من حرف التثنية (٦ : ٣٥٥) والشهاب في شفاء الخليل (ص ٩٦) . وفي الحفظ أيضا في السيب في ترجمة عبد العزيز (٩ : ٣٥٤) عن ابن جرير في اللغات قال : « وكان يروى من دار بجرد ، مدينة به رساء فاستغنوا أن يقولوا دار بجردى ، فقالوا : دار بجردى » .

(٣) في لسان الله « بالفتح لغة مولدة » وقد حكاه سيدي .

(٤) « لما الجمع » ديوانين « فهو ثبت في الجهرة (١ : ٢٠٧) والمثلون ، وذكرنا هنا شاهد الله . (٥) ولكن « الديوان » في العربية هو مجتمع المصنف ، أو دفتر الذي يكتب فيه أسماء الجيش وأهل الحظ . ونقل شهاب (ص ٩٤) عن خوزوق في شرح الفصح ، قال : « هو عربي » من « دوس » كلمة : ذات ضبطها وفردتها لأنه موضع تصبغ فيه أحوال من يندون . هذا هو الصواب ، وليس « ديوان » .

(٦) « الدهانج » بضم الدال وتخفيف الحاء وكسر التون . ويقال له « الدهانج » أيضا بالميم بدل التون . وفي م « الدهانج » وهو خطأ . (٧) « القالج » بألفيم ، هو البعير ذو السامتين .

(٨) البيت في الجهرة (٣ : ٣٢٣ : ٣٩٤) واللسان (٣ : ١٠١) وفي ديوانه في مجموع أشعار العرب (٢ : ٨٦) . ورواية الديوان :

كَأَنَّ رَعْنَ الْقَفِّ مِنْهُ فِي الْآلِ ^(١) إِذَا بَدَأَ قَهَاجٌ ذَوَا عَدَالٍ
وَيُرْوَى : « كَأَنَّ الْأَرَعْنَ » ^(٢) .

قال أبو زيد : « الدَّقُوقُ » ^(٣) : اللَّبَنُ الْكَثِيرُ . قال أبو حاتم : لعنه فارسي
معرَّبٌ ، يريدُ « الدَّقُوقُ » ^(٤) .

• § [قال أبو بكر : فائدة « الدِّيُوثُ » فكلمةٌ أُحِسِبَهَا عِبْرَانِيَّةٌ أَوْ سُرْيَانِيَّةٌ] ^(٥) .

= كَانَ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ بين الضحى وبين قيل القائل
إذا بدا قهائج ذوات عدال كشف عن جهالة ذوات الدال
جارية من أمهم من

والشعر الأول في المعجم (٣ : ٢٢٣) ولسان كامله : « دوق » و « دوق » حراب - ورواية
الجمهرة (٣ : ٢٩٥) :

« كَأَنَّ أَرَعْنَ مِنْهُ فِي الْآلِ »

(١) « الرعن » الألف العظيم من الجمل تراء متفرد . و « القف » ما ترتفع من الأرض وعلو ،
وإن يبلغ أن يكون جبلا . (٢) هذه رواية الطوهرى في الصحاح (١ : ١٥١) - ثم إن لم نجد من
زعم أن « الدهان » معرب ، لا الجوانيق ، ثم تبعه صاحب اللسان فقص عن أنه فارسي معرب . وبعدها
هذا القول ظاهر لمن تأمل « دوق » و « دوق » (٣) « الدوق » ضبط بفتح الدال
في ح - ب - وضبطه أدنى شيربزم الدال - ولا يوافق ضبطه - ولا نجد لكلمة في كتاب آخر .
(٤) « الدوق » ضبط في النسخ المخطوطة ، وضبط في ب - ح الدال - ولكن في الغاموس
والعمار : « الدوق بالمهم : المخبض » ^(٦) .

(٥) الزيادة تذكر في ح - ٤ - وما نقل عن ابن دريد في الجمهرة (٢ : ٣٨) بهذا النص .

(٦) في الجمهرة أيضا (٣ : ٣١٨) : « وقسموت » قنوا : الديوث ، ولا أحسبه سريانية .
قال أبو بكر : وإن كان للديوث أصل في اللغة ، لأهم يقولون فيه ديوث : إذا ذلله . والظاهر أن
المادة عربية الأصل .

باب الذال

قَالَ بَعْضُهُمْ : "الذَّمَاءُ" : فارسي معرب ، وهو بَقِيَّةُ النَّفْسِ ، وَأَصْلُهُ
 "ذَمَارٌ" ^(٢) وليس للإنسان ذَمَاءٌ ، وَالضَّبُّ أَطْوَلُ الْحَيَوَانِ ذَمَاءً ^(٣) .

(١) "الذَّمَاءُ" بتخفيف الذاء وباءة . وهو أجده من أذى أنه معرب بلا الخلف ، وتبعه اشتباه
 الخطأين ثم أذى شبر .

(٢) بالذال انهمسة في نسخ المحترقة ، وفي س بالجمجمة ، وفي ثفاء القليل « دم » ونوعه
 أذى شبر .

(٣) الكلمة عربية ، وقد اشتقوا حب " ذى المنبرج يذى ذما وذماء " إذا تحرك ، من يابى
 " يلى " و " دى " . ولقد جاء معان في المفاهيم ، معنى بحبة الكلمة .

باب הראء

§ قال الليث : « الرَسَاطُونُ » : شرابٌ يتخذه أهل الشام من الخمر والعسل .
قال الأزهري : « الرَسَاطُونُ » : لسان الرُّوم ، وليس بهرب .

§ ابن قتيبة : « الرَهَّوجُ » : المشى السَّهل . وهو بالفارسية « رهوار » أى :
سهل . وأنشد للعجاج :

مِثْلَ مِثْلٍ يَمْشِي مِثْلًا رَهَّوجًا ،

§ و « الرَزْدَقُ » : السَّطْرُ الممدود . وهو فارسيّ معرب . وأصله بالفارسية
« رسته » . قال زُوقَةُ :

• ضَوَائِعُ تَرْمِي بَيْنَ الرَزْدَقَا •

- ١٠ (١) فى حـ « الزسانون » وهو خطأ . (٢) عبارة الأزهري فى انسان : « وأهل الشام
يسمون الخمر الرساطون ، وسائر العرب لا يعرفونه . قال : وأرادها رومية دخلت فى كلام من جاورهم من
أهل الشام . ومنهم من يقبل السين شيئا فيقول : وشاطون » . (٣) فى مـ « وهرار » وهو
خطأ . وفى الانسان « أصله بالفارسية « رهوه » . (٤) « المصلحة » : حسن السير فى معرفة
ومعرفة . وسائق فى الكتاب فى باب الخاء . (٥) فى حـ ب « وأنشد العجاج » . والبيت
فى الانسان (٣ : ٤٤٧ : ١٠٩) : وفى الجهرة (٣ : ٥٠٠) . وهو البيت الخامس والأربعون من
ربيع طربل فى ديوانه (مجموع أشعار العرب ٢ : ٧ - ١١) . (٦) « المبح » : التبحر ،
وهو مثنى كثنى البطة . وفى الجهرة « تمح مبحا » وهو مخالف لسان المعاصر . (٧) فى الانسان :
« وكان الليث يقول لى يقول له الناس « الرستق » وهو الصف « رزدق » وهو دخیل » . وفى الجهرة
(٣ : ٥٠١) : « و « الرزدق » السطر من التحل وغيره . والفرس تسميه « رسته » أى سطر » .
- ٢٠ (٨) البيت فى الانسان (١١ : ٤٠٦) وهو البيت الثانى والثلاثون من ربيع طربل فى ديوانه (مجموع
أشعار العرب ٣ : ١٠٨ - ١١٥) . (٩) « الضوايع » وصف مجمل ، يقال « ضيع الفرس » :
إذا لوى حافره الى ضبعه . (١٠) فى بـ والديوان « ترمى » بالكاء . وما هنا بالتون موافق
لنسخ المخطوطة واللسان .

وقال أوس^(١) :

تَضَمَّنَهَا وَهْمٌ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ إِذَا ضَمَّ جَنِيَّةَ الْمُخَارِمِ رَزَقُ^(٢)
« وهَمٌ » : طريق واضح ، و « ركوبٌ » : ذلول^(٣) .

§ وكان القراء يقول : « الرَسْدَاقُ » : « الرَسْتَاقُ » . وهو معربٌ ، ولا تقل
« رَسْتَاق » . قال الزاهر^(٤) :

§ و « رُومَانِسُ » بالرومية .

(١) هو أوس بن حجر . كما في الجمهرة (٣ : ٥٠١) .

(٢) « المخارم » بالهاء المعجمة والراء . جمع « مخرم » يفتح الميم وكسر الراء ، وهي : الطرق في الجبال وأودية الفجاج . وفي « المخارم » وفي ح . م « المخازم » . وكلاهما تصحيف .

(٣) في الجمهرة : « نى » : تضمن هذه الإبل التي ساروا عليها هذا الوهم . وهو طريق قديم . ١٠

(٤) هكذا الياس في كل نسخ ، إلا في « غانم » يذكر « قال الزاهر » ولا يترك موضع الياس .
ونص مادة « رستاق » في « ابن سنان » : « الهباني : الرزاق والرستاق : واحد ، فارس معرب ، أخفوه
بقرماس - يعني بضم القاف - ويقال رزداق ورستاق . والجمع الرستيق ، وهي السواد . وقال
ابن جوده :

تَقُولُ خَوْذْ ذَاتُ طَرْفٍ بَرَّاقٍ • هَلَّا اشْتَرَيْتَ حِنْطَةً بِالرُّسْتَاقِ
• تَمَرَاءَ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ يَحْرَاقِ • ١٥

قال ابن الكيث : رستاق ورزداق ، ولا تقل رستاق . ثم قال في مادة « رستاق » :
« الرستاق والرزداق » : « رستاق » : بيوت مجتمعة ، ولا تقل رستاق .

(٥) « رومانس » بضم الراء . وضبط في ح . بمنحها . وأخطئه خطأ . وقد تعبر المؤلف
في هذه الكلمة ، فلا يذكر ما هي ؟ ولما ظهر أنه نقلها من الجمهرة (٣ : ٥٠٢) حيث قال :
« وبما أخفوه من الرومية : مارية ، ورومانس » . فصار صريح في أنه علم . ويؤيده قول
القاموس : « ورومانس » بالضم وكسر اللون : أم المنسدر الكلي الشاعر ، وأم العمان بن المنسدر ،
فهما أخوان لأُم .

§ [قال أبو بكر^(١١) : وقول^(١٢) رؤبة :

مَسْرُوقٌ فِي آلِهِ "مُرُوبٌ"^(١٣)

وَيُرَوَّى "مُزِينٌ"^(١٤) : فَأَمَّا هُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ . أَرَادَ "الرَّيَّانُ"^(١٥) . وَأَحْسِبُهُ
الَّذِي يُسَمَّى "الرَّيَّانَ"^(١٦) .]

§ [قال^(١٧) : و"الرَّيَّانُ"^(١٨) : صَاحِبُ سُكَّانِ الْمَرْكَبِ الْبَحْرِيِّ ، لَا أُدْرِي مِمَّ اخْتَلَفَ .
إِلَّا أَنَّهُ قَدْ تَكَلَّمَ بِهِ .

(١) هذه المادة الزائدة ذلت في ح * فقط ، وكتب عليها بخطي ح * ما نصه : من
قوله قال أبو بكر ، أن قوله يسمى الزان : ما وجوده في نسخة صحيفة مقابلته على نسخة النصف * .
(٢) الجهرة (٢٧٧ : ١) . (٣) في الجهرة * مرين ، و يروي مروين * وكذا في النسخ .
وكلمة * مردين * ضبطت في ح * بضم الميم ومكون آراء ونسخ واور ومكون آراء ، ورفع النون .
وكلمة * مرين * ضبطت فيها بضم الميم وتقليد آراء المصححة ومكون آراء ، ورفع النون . وكل هذا خطأ .
والبيت في شعر رؤبة (مجموع أشعار العرب ٣ : ١٨٧) :

مَسْرُوقٌ فِي آلِهِ مَرِينٌ * عَمَى الْعَرَمَى فِي الْحَدِيدِ الْمُتَقَنِّ

* وصاحب العجاج فيها وصلى *

وكلمة * مرين * جاءت أيضا في بيت لرؤبة من دهر سويل (ص ١٦٢) في البيت السادس والثمانين :
* كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَاسِرِ مَرِينِ *

(٤) في الجهرة * الرائيان * بتدريج النون على آراء * وهو تصحيف . (٥) لا أدري ما يريد
ابن دريد ! فإن "الزَّانَ" و "الزَّيْنَ" الصَّدَأُ الَّذِي يَمْلَأُ السِّيفَ وَالْمِرْآةَ ، وَهِيَ "زَّانٌ" عَلَى قَبْلِهِ الذَّائِبُ .
أَي : غَلَبَ عَلَيْهِ وَضَعَاهُ . وَأَخْبَرَنِي أَنَّ ابْنَ دُرَيْدٍ خَلَفَ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ ! (٦) الزيادة من ح * م

(٧) «السكان» بضم السين وتشديد الكاف * وهو ذئب السفينة التي به تعبدل * وهو عربي *
كما في اللسان . (٨) الجهرة (٢٧٧ : ١) . وفي اللسان : «رَبَّانٌ» السَّفِينَةُ : الَّذِي يَجْرِي بِهَا . وَيَجْمَعُ
"رَبَّائِينَ" . قَالَ أَبُو مَتَّصُورٍ : وَأَنَّهُ دَشِيْلًا * . وَالَّذِي أَرَادَ أَنَّ الْكَلِمَةَ عَرَبِيَّةٌ . فَقَدْ نَصَّ ابْنُ دُرَيْدٍ
عَلَى أَنَّ "رَبَّانًا" كُلُّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ . وَفِي اللِّسَانِ «رَبَّانٌ كُلُّ شَيْءٍ» : مَعْظَمُهُ وَجْهَانُهُ * . فَهَذَا أَصْلُ
المادة ، لأن ربان السفينة رئيسها وأول من فيها .

§ و "الراقود" : إناؤه من آنية الشراب . أعجمي - معرب . وهو : دَنْ كهيئة
إردنية ، يسبح بباطنه بالفار . وجمعه "الراقيد" .

§ و "الروشم" : فارسي - معرب . وقيل "رُوشَم" بالسين معجمة . وهو
الرسم الذي يُختم به . قال الأعشى :
وَصَلَّى عَلَى دَنِّهَا وَارْتَسَمَ .

بالسين والسين .

§ قال أبو بكر : فأما "الرهص" الذي يُنقى به ، وهو الطين يُعمل بعضه على
بعض : فلا أدري أعرب هو أم دخيل . غير أنهم قد تكلموا به . فقالوا : رجل
"رهاص" أي : يعمل "الرهص" .

(١) كذلك نص على تفسيره ابن دريد (٢ : ٢٥٣ : ٣ : ٣٩٠) وصاحب اللسان
(١٦٥ : ٤) . (٢) « الإردية » بكسر الهمزة وسكون الراء وفتح الباء الموحدة المنددة :
وهي الآنية الكبيرة . (٣) أي : يطل بالفار طيارقيا . و « السباع » بكسر السين : الوقت
وهو الفار ، على تشبيهه بالطين لسواده . (٤) الجهرة (٢ : ٣٣٦ : ٣٢٨) .
(٥) ويقال « الرشه » بالسين المعجمة أيضا . وكها تطلق على الطابع الذي يطبع به رأس الخليفة ،
أو : خشبة فيها كتاب منقوش يختم به الطابع ، وقيل غير ذلك . ويقال أيضا "راسوم" و "راشوم" .
رسمه "رسم" على كذا ، و "رشم" أي : كتب . (٦) أوله في الجهرة :
وَيَصْكُرُهَا الرِّيحُ فِي دَنِّهَا .

(٧) "ارتسم" و "ارتشم" : ختم بقاءه بالروشم . ويظهر من معاني المسادين في اللسان
أنهما عربيان . (٨) في « رأنا » . وما هنا هو الذي في النسخ المخطوطة : وهو الموافق
لـ الجهرة (٢ : ٣٦٠) . (٩) "الرهص" بكسر الراء وسكون الهاء . (١٠) في الجهرة :
« فلا أدري ما صحته في الحرية » . (١١) في الجهرة : « فلان » .

§ و"الرَّبَّانِيُّونَ" قال أبو عبيد : أحسب الكلمة ليست بعربية ، وإنما هي عبرانية أو سريانية . وذلك : أن أبا عبيدة زعم أن العرب لا تعرف "الرَّبَّانِيِّينَ" . قال أبو عبيد : وإنما عرّفها الفقهاء وأهل العلم . قال : وسمعت رجلاً عالماً بالكتّيب يقول : "الرَّبَّانِيُّونَ" : العلماء بالحلال والحرام والأمر والنهي .

- (١) هذه السادة مذكورة بنصها في المسان في مادة "رب ب" بتقديم وتأخير ، وكلمة "رباني" وردت في القرآن ، في سورة آل عمران في الآية (٧٩) : (إِذْ وَلَكُن كُوفَرًا رَّابِّانِينَ) وفي سورة السائدة في الآية (٤٤) : (إِذْ يَحْكُمُ بِهِ السُّيُوفُ النَّارِ الَّذِينَ أَسْلَمُوا وَلَكِنْ كُوفَرًا رَّابِّانِينَ) وفيها في الآية (٦٣) : (لَوْلَا بَنَاهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَسْبَارُ عَنْ نَوْمِ الْإِيمِ وَأَكْهَبَ الْحَجَّتْ) . ومن نفس السادة "رب" بكسر الراء وكسر الباء الموحدة المشددة ، وتشديد الباء التحتية . وقد جاءت في القرآن أيضاً ، في سورة آل عمران في الآية (١٤٦) : (إِذْ دَخَلْنَا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ دُخَانٌ فَلَمَّا أَفْجَأَهُمْ فِي الْمَغْرَدَاتِ (ص ١٨٢) وقد اختصنا بعض قوله وزدنا ضبط ألفاظه : "الرَّبَّانِيُّ" قيل : منسوب إلى "الربان" . واقط "فعلان" - يعني بفتح الفاء وسكون العين - من "فعل" - يعني بكسر العين - يعني ، نحو حطشان وسكران . وقيل يأتي من "فعل" - يعني بفتح العين - وقد جاء نقصان . وقيل : هو منسوب إلى "الرب" الذي هو المصدر - يعني بمعنى التربة - وهو الذي يرب العلم ، كالخكيم . وقيل : هو منسوب إلى "الرب" أي الله تعالى ، فارباني كقولهم زهي ، وزيادة النون فيه كزيادته في قولهم لحيان وحياني . وقيل "رباني" لفظ في الأصل مرباني ، وأخلق بذلك ، فقلنا يوجد في كلامهم . وقال في المسان : "الرب" و"الرباني" : الطبري يرب العلم . وقيل "الرباني" : الذي يربد الرب ، زبدت الألف والنون في الالف في النسب . وقال سيوريه : زادوا ألفاً ونوناً في "الرباني" إذا أرادوا تخصيصها بعلم الرب دون غيره ، كأن معناه : صاحب علم الرب دون غيره من العلوم ، وهو كما يقال رجل شعرائي ورجلاني : إذا غلبت بكثرة الشعر وطول العتبة ونظف الرقة ، فإذا نسبوا إلى الشعر قالوا : شعري ، وإلى الرقة قالوا : رقبتي ، وإلى الحية قالوا لحيتي . و"الربني" منسوب إلى الرب . فهذا زيادة فوطم . وهذا قول سيوريه في تصريف الكلبيين ، فإن وجه نقلهما من غير العربية ؟ أما نادرة الوزن ، وأما أن العرب لم يعرفوا الربانيين بالمعنى الاصطلاحي الإسلامي ، فإن ذلك لا يدل على ندرتهما ، كما ذكرنا ألفاظ الإسلام العربية الأصل ، التي أريد بها معنى خاص بالشرعية .

§ و "الرائج" : الجوز الهندى . كأنه أعجمى .

§ قال أبو بكر : فاما "الرائق" : الطائر الذى ينصب لتبوى إليه الطير

فلا أحبه عربياً محضاً .

§ و "الرمكة" : الأثني من البراذين . فارسى معرب . وقال أبو عمرو

في قول رؤبة :

لا تمديني بالرفالات الحرك . ولا شيط قديم ولا عبيد فلح

• يربص في الرؤث كيرثون الرمث •

— : إن "الرمث" بالفارسية أصله "رمة" . قال : وقول الناس
"رمكة" خطأ .

(١) كلمة «أما» نندرج . (٢) في الجهرة (٢ : ٤٠٥) : «أما الذى

تسميه العامة "الرائق" تشار «الخ» . (٣) في ص «ليوى» .

(٤) وخصه صاحب السان فقال : «الرائق» و "الرائج" هو السلواح الذى تصاد به البراة

والصفور . وهو أن تشد رجل البراة في شىء أسود ، وتقاط عيناه ، ويثسد في ساقها غيط طويل .

فإذا وقع البازى عليها حاداً تصاد من قترته • . والظاهر أن الكلمة عربية .

(٥) ما ذكر في هذه المادة ذكر نحوه في السان . (٦) في ديوانه (٣ : ١١٧) من مجموع

أشعار العرب . (٧) قوله «لا تمديني» بالذال المهملة ، كما في حد والسان (١٢ : ٢٩٧ ،

٣١٨) أى : لا توازيني وتمازيني • وفي سائر النسخ والديوان بالذال المعجمة ، وهو خطأ .

(٨) «الحرك» بالهاء المهملة والميم المفتوحين : الصغار من كل شىء ، واحدته «حركة» .

(٩) «التنقى» المول والتابع • و «القدم» : المي عن الجبة والكلام مع تقبل ودخاوة وقلة

فهم • وقيل : التليظ السمين الأحمق الجافى .

(١٠) «الفلك» جنتج الفاء وكسر اللام : العظيم الألبين • وهكذا الحرف في الديوان والسان

(١٢ : ٣١٨ ، ٣٦٨) • وفي نسخ المغرب «فلك» بكافين • وأصله خطأ .

§ "رَبِيلٌ" : ^(١١) مَلِكٌ سَجِسْتَان . قَالَ الْفَرَزْدَقُ : ^(١٢)

وَرَجَعَ الطَّرْدَاءُ إِذْ وَتَقُوا • بِالْأَمْنِ مِنْ رَبِيلٍ وَالشَّعْرِ
« الشَّحْرُ » : سَاحِلٌ مَهْرَةٌ بِأَتَمِينَ .

§ و"رَاوَنْدٌ" : اسمُ بَلَدٍ مِنْ أَعْمَالِ أَصْبَهَانَ . [و] قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ : ^(١٣)

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ مَالِي رَاوَنْدٌ كَأَنَّهَا • وَلَا يُخَرِّقُ مِنْ صَدِيقِي مِوَاثِمًا

§ و"الرِّيُّ" : قَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ . قَالَ جَرِيرٌ فِي أُمِّ تَوْجِ أَبِيهِ ، وَهِيَ أُمُّ حَكِيمٍ ،
وَكَانَتْ دَيْلَمِيَّةً :

إِذَا عَرَضُوا الْفَيْنَ فِيهَا تَعَرَّضْتُ • لِأُمِّ حَكِيمٍ حَاجَةً فِي قُوَادِيَا ^(١٤)

أَتَقْدِرُ عَلَى أَهْلِ الرِّيِّ عِنْدِي مَلَاةً • وَحَبِيبَتِ أَضْعَافًا إِلَى الْمَوَالِيَا ^(١٥)

وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ "رَازِيٌّ" عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . قَالَ : رُوِيَ رِيٌّ سَمَلٌ . ^(١٦)

§ [و] "الرُّومُ" : هَذَا الْجَبَلُ مِنَ النَّاسِ . أَعْجَمِي . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ ^(١٧)

الْعَرَبُ قَدِيمًا . وَنَطَقَ بِهِ الْقُرَّانُ . ^(١٨)

(١) « رَبِيلٌ » ضبط في حـ بفتح الراء ، وكذلك كان في أصل بـ ولكن مصححها ضبطه بضمها ،

فأثبتنا ما في الأصلين . وكذلك ضبطت بالفتح في ديوان الفرزدق . (٢) من قصيدة يمدح بها

سليمان بن عبد الملك ، في ديوانه (١ : ٣٢٤ - ٣٢٣) . (٣) « الشحر » بكسر الشين

المسجمة وسكون الحاء المهلهلة . (٤) الزيادة من بـ . (٥) مضي البيت

في (ص ١٣٤ ص ٣) وهو من أبيات ذكرها ياقوت في البلدان (٢ : ٢١٤) وقيل أن بعضهم نسبها

لقس بن ساعدة الإيادي ، وأن آخرين نسبوها لعمر بن غالب . (٦) البيت في ديوانه

(ص ٥٩٩) . (٧) في الديوان « إذا أعرضوا الفَيْنَ منها » وهو خطأ .

(٨) في بـ « الرازي » . (٩) يظهر أن هذا قطعة من شعره لم أصل إلى حقيقته .

(١٠) الزيادة من حـ ٣٠ . (١١) في أول سورة الروم : (الْأَمُّ - غَلِيَتِ الرُّومُ) .

§ قال أبو حاتم : سألت الأعمش عن "الروزن" فقال : فارسي ، لا أقول فيه شيئا .^(١)

§ قال أبو حاتم : "الرَّسَنُ" بالفارسية . إلا أنه قد أُعْرِبَ في الجاهلية . قال الأعمش :

وَيَشْتَرُ فِيهِمْ هَبِي وَأَقْدَمِي • وَمَرَسُونُ خَيْلٍ وَأَعْطَاهَا^(٢)
ومنه سُمِّيَ الْأَنْفُ الْمَرَسُونُ ، أَيْ مَوْضِعُ "الرَّسَنِ" مِنَ الدُّوَابِّ .^(٣)

(١) في م « ولا » . (٢) قال في اللسان : « الروزنة » : الزكوة . وفي المحكم : انطرق في أهل السقف . انطرب : يقال لذكوة النافذة "الروزن" . قال : وأحبه معربا . وهي "الروازن" نكلت بها العرب . (٣) في م « الروس » وهو خطأ .

(٤) في ح ، م « عرب » . (٥) لم أجدها أحدًا قل أن الحرف معرب غير الجوالين . و « الرسن » هو الخيل . (٦) « مرسون » : « مرسول » من قولهم « رسن الدابة رسنها » بضم السين وكسرها في المصارع . و « أرسنها » أيضا : جعل لها رسنًا .

(٧) « الأعطال » من الخيل والآيل : التي لا تلتصق عليها ولا أرسان لها . واحدها « عطل » بضم العين والطاء . (٨) « المرسن » بفتح الميم وفي السين الفتح والكسر . وزاد في اللسان كسر الميم مع فتح السين أيضا .

باب الزاء^(١)

§ "الزَرْجُونُ"^(٢) : الخمر . فارسيّ معرب . وأصله "زَرْكُونُ"^(٣) أي لونُ

الذهب . قال أبو دَهْلِيلَ الجُمَحِيُّ^(٤) :

وَقِيَابُ قَدْ أَتَرَجَتْ وَيُوبِ . . . نَطَقَتْ بِالزَّرْجَانِ وَالزَّرْجُونِ^(٥)

وقال النضر بن شميل^(٦) : "الزَرْجُونُ" : شجر العنب ، كلُّ شجرة "زَرْجُونَةٌ" .

وقال الليث^(٧) : "الزَرْجُونُ" بفتح زاء أهل الطائف وأهل الغدير : قِصْبَانُ الكرم . وأنشد :

بُدِّلُوا مِنْ مَنَابِتِ الشَّيْخِ وَالْإِذْ . نَحْرُ يَنِينَا وَيَانِينَا زَرْجُونًا^(٨)

§ و"الزُّورُ"^(٩) : القوة .

- (١) هكذا في ب « الزاء » بالهمزة ، وفي النسخ المخطوطة « الزاي » . وكل مصحح ، كما أشرنا إليه في الحاشية رقم ١١ ص ١١ قال ابن الجزري في كتاب النشر في القراءات العشر (١ : ٢٠١) : « ويقال في " الزاي " " زاء " ، بالهـ و " زوى " بالكسر والتشديد » . ونقله عنه الشهاب في شفاء الغليل (ص ١١١) . ونقل البغدادي في النوراة (١ : ٥٤) هذه الثلاثة زاء " زاء " بالقصر ، و " زاء " بالثخين . (٢) فتح الزاء . وضبط في ب يسكونها في كل المادة . وهو خطأ ، يخالف المتخصص في المعاجم . (٣) ضبطت في ح ، م بتشديد الزاء . وفي ب يسكونها . وفي اللسان عن السيرافي : « شبه لونها بلون الذهب » لأن " زر " بالقافية : الذهب ، و " جون " : اللون . وهم مما يسكنون المضاف والمضاف إليه عن وضع العرب . (٤) هكذا في ب . وفي ح ، م ، قال عمرو بن الأهتم . وكتب بحاشية ح : « أبو دهل الجُمَحِيُّ » . (٥) « أشرجت » بالثين معجمة - أي شدت وضم بعضها إلى بعض . وفي م بالهمزة ، وهو خطأ . (٦) في ب « النظر » بالقاف ! وهو خطأ . (٧) البيت في اللسان في المادة غير منسوب . (٨) نص الجهرة (٢ : ٣٢٧) : « وزور غلان الكلام تزويرا ، إذا قواه وشدده » . وبه سمى شهادة الزور ، لأنه يقويه ويشددها . وزعموا أنه فارسي معرب ، لأن الزور بالفارسية القوة . و " الزور " بمعنى القوة حكيت بضم الزاي وبفتحها . وفي امتان (٥ : ٤٢٤) : « أبو عبيدة : =

§ و"الزور" و"الزون" : الصنم . ومهما معبران . قال حميد .^(١)

• دأب المجوس عكفت للزون .^(٢)

وقال الآخر :^(٣)

يمشي بها البقر الموشى أكرمه • مثنى المرایذ مجوا بعة الزون^(٤)

§ و"زرنج" : اسم كورة معروفة بسجستان . قال عبد الله بن فیس الرقبات ،
يمدح مضعب بن الزبير :^(٥)

جلب الحبل من بهامة حتى • وردت خيله قصور زرنج

§ قال ثعلب : ليس "زندق" ولا "قرزين" من كلام العرب . ثم قال :

وبلى البياذقة [و] هم الرجال . وليس في كلام العرب "زندق" . وإنما تقول
العرب : رجل زندق وزندي : إذا كان شديد البخل . وإذا أرادت العرب معنى

= في قولهم ليس لهم زور — فتح الزاي — أي ليس لهم قوة ولا رأى . وحبل له زور ، أي قوة .
قال : وهذا وفاق بين العربية والفارسية . • وقد يكون هذا وفاقا كما قال أبو عبيدة ، ولكن المطلق على
المادة ومعناها في لغة العرب يجرى بأن الكلمة عربية أصلية . (١) في اللسان : « وهو بالفارسية
"زون" بضم الزاي الشين » . (٢) كذا في كل النسخ . وفي اللسان « ذات » بالذال
المعجمة والياء المثناة من فوقها . (٣) نسبة في اللسان بحريرة ، وهو من قصيدة في ديوانه
(ص ٥٨٦ — ٥٨٨) . (٤) في ح « مثنى » .

(٥) في اللسان « نجي » بدل « مجوا » . (٦) البيت من أبيات في البلدان لا يعرف
(٤ : ٣٨٥) . (٧) في م « تعلبة » وهو خطأ . وما نقله المؤلف عن ثعلب نقله عنه
أيضا صاحب اللسان . (٨) بفتح القاء ، كما في كل المصادر . وضبط في م بكسرهما ، وهو خطأ .
(٩) الزيادة من النسخ المخطوطة ، و « البياذقة » منصوب مفعولا ، وضبط في م بالرفع .
وفي اللسان « ولكن البياذقة هم الرجالة » وهو خطأ . وما هنا الصواب ، لأنه يريد أن « القرزين »
في الشرخ على البياذقة . والقرزين هو الملك في اصطلاح الشرخ .

ما تقولُه العائنة قالوا « مُلحدٌ » و « دُهرى » . فإذا أرادوا معنى الشن قالوا « دُهرى » . قال : وقال سيويه : الماء في « زَنَادِقَةٍ » و « قَرَانَةٍ » عَوْضٌ من الياء في « زنديق » و « فرزين » .

قال ابن دريد^(١) : قال أبو حاتم : « الزنديق » فارسي معرب . كَانَ أصله عنده « زَنْدَه كَزْد » . « زَنْدَه » : الحياة ، و « كَزْد » : العمل . أى : يقول يدوام الدهر .
قال أبو بكر^(٢) : قالوا : رجل « زَنْدَقِي » و « زَنْدَقِي » . وليس من كلام العرب .

قال : وسألت الرِّياشِيَّ أو غيره من اشتقاق « الزنديق » ؟ فقال : يقال : رجل « زَنْدَقِي » : إذا كان تَقَاراً في الأمور .
وسألت أبا حاتم ؟ فقال : هو فارسي معرب . أى الدنيا « زَنْدَه » فقط ، إذا حياً بالدهر .

- (١) الجهرة (٣ : ٥٠٤ - ٥٠٥) . - (٢) هكذا في نسخ العرب . وفي الجهرة « زنده كر » بدون الال في آخرها . ونقل صاحب المان المقتط خطأ ، بفعل « أى » التصيرية في كلام ابن دريد باقى الكلمة الفارسية ، فضبط فيه « زند كراى » بكرر الال وكرر الكاف وسكون الياء . !! ولعله خطأ من المصحح . وفي المعيار : « رهو بالفارسية "زندكيش" » .
(٣) في الجهرة « والكر : العمل » . - (٤) الجهرة (٢ : ٢٦٠) ونص كلامه : « وند قالوا : رجل زنديق ، وليس من كلام العرب » . وضبط الزاى فيها بالكسر وليس فيها شئ . مما نقل المؤلف عنه غير هذا ، فله في كتاب آخر لابن دريد .
(٥) في ب « من » وهو خطأ .
(٦) ضبطت في ب بكرر الزاى . وفي ج فتحها .
(٧) هكذا في النسخ المخطوطة . وفي ب « إذ نحي بالدهر » .

و "زَمْزَمَةٌ" بكسر الزاء وفتح الميم، على مثال "مِزْمَرَةٍ" و "مِرْقَطَةٍ" :
 أعجمي معرب . وهو وصف للمرأة التي تشبه الرجال في الخلق والخلق . ويقال
 أيضا "زَمْزَمَةٌ" بفتح الزاء والميم . وتكون مثل "عَلَكَةٍ" من الرباعي ، وهو الغليظ
 الشديد . ويقال "زَمْزَمَةٌ" بفتح الزاء وكسر الميم ، وتكون مما عُرِّب وليس له نظير

(١) هذه المسألة أجدها في شرح من المعاجم إلا في هذا الكتاب ، ثم في اللسان في غير موضعها ،
 في مادة "ك ن د ش" ثم في شفاء الغليل ، ولعله نقلها عنه ، ثم في كتاب أدب شير ، وصرح
 بأنه نقل عن شفاء الغليل . واستدركها الزبيدي في شرح القاموس ، وقال : « أهله الجاعة » .
 ولعله نقلها عن الجواليقي أو شفاء الغليل . والمؤلف جاء بها من شرح شيخه التبريزي على الحاشية
 (٤ : ٣٧٣ - ٣٧٤ طبع النجارية) . ولكنه زاد على شيخه حذف النون وتشديد الميم . على اختلاف
 الضبط ، فإن التبريزي لم يذكرها إلا "زَمْزَمَةٌ" بإثبات النون ، وذكر صاحب اللسان حذف النون مع
 كسر الزاء فقط .

(٢) في ح د م « الزاي » .

(٣) بكسر الخاء المهملة ، وهو القصير الدميم . وفي ح د م بالخاء المعجمة ، وهو غصنا .

(٤) بكسر القاف ، وفيها ثلاث أقرأ . وفسرت في المعاجم بأنه يقال « ما للفلان قرطمة » أي :
 ماله قليل ولا كثير . (أنظر الجهرة ٤ : ٤٠٥) وغيرها . ولكن التبريزي ذكر الكلمة بلفظ «قرطعب»
 وفسرها بأنها « دابة » وأظن أنه خطأ .

(٥) بفتح الخاء المعجمة ، وضبط في ص بكسرها ، وهو غصنا .

(٦) في ح د م « الزاي » .

(٧) في م « ويكون » .

(٨) ضبطت في ح د م بفتح العين وتشديد اللام وسكون الكاف . وهو الظاهر أيضا من سياق
 المؤلف وشيخه . ولكن الذي في المعاجم بكسر العين فقط ، وكذلك صنع صاحب اللسان ، إذ ذكر هذا
 الوزن في ضبط « زَمْزَمَةٌ » بكسر الزاي . ثم ضبطت بالفتح في شرح التبريزي بفتح العين وسكون
 اللام وفتح الكاف وتشديد الدال ، وهو غصنا مطبوع واضح .

(٩) في ح د « وبكسر الميم » .

في أبيية العرب . وربما قيل بالذال معجمة ^(١٢) . قال أبو المنقش ^(١٣) - كذا قال ابن جني ، وقال غيره : المنقش ^(١٤) - الحنقي ^(١٥) :

مُنِيْتُ بِزَمْزَرَةٍ كَالْمَصَا ^(١٦) - الصَّ وَاجَبَتْ مِنْ كُنْدَشٍ ^(١٧)
[« كُنْدَش » هو العقق ^(١٨)] .

§ و « الزَّاج » : فارسي معرب ^(١٩) .

§ و « الزَّيْج » : خِيَطُ الْيَاءِ ، وهو المطمر . فارسي أيضا . وقال الأصمعي :
لست أدري أعربي هو أم معرب .

(١) أقل التبريزي من شيعته أبي العلاء المعري قال : « الزمردة » قيل : « الصخرة البهيم » وليس معروف ، ويجوز أن يكون مقولا إلى العربية . (٢) هذا القول لا يذكره التبريزي .

(٣) بفتح الطاء ، وضبط في ح ، م ، كسرهما ، وهو يختلف لما ذكره ابن جني عن ابن جني ، فانه فسره بأنه اسم مفعول من « عطش الله » بمعنى « أعطش » أي جعله خلافا .

(٤) هذا هو الصواب « أبو المنقش الحنقي » الذي ذكره أبو تمام ، وكذلك صاحب القاموس . ويظهر أن قول ابن جني شاذ . (٥) ضبطت في البيت في الحاشية واللسان بفتح الميم ، قبيحا ، وضبطت في ح ، م ، بكسرهما .

(٦) قال التبريزي : « شبهها بالمصاقله لها وهزاتها » .

(٧) الزيادة من ح ، م . وقال التبريزي « كندش » لقب لص متكره كان معروفًا عندهم .

وفي اللسان عن ابن خالويه : « الكندش » لص الصيرة وهو العقق . وسكاه التبريزي أيضا عن أبي العلاء . ثم إن في حاشية ح على هذه المسألة ما نصه : « قال ابن جني : الفتح في « زمردة » غير مرضي . لأن « زن » امرأة ، و « مرد » رجل . وإنما جملوا الكلمتين كلمة واحدة ، فكسروا الزاي ليكون على أشبه كلام العرب . وكان الواجب أن مثل « زمردة » كـ « مرقرة » أن لا يدغم ، لكونه

نحاسيا ، فإذا ادغم التيس بالزاي ، نحو « علد » . وقال : قال ابن جني : فاما من قال « زمردة » فلا يقدر أن أصله « زمردة » ، لأنه لو كان أصله ذلك لكان نحاسيا ، فلا يصح ادغامه ، لما قلنا . وصوابه « زمردة » بكسر الزاي . كذا قال ابن جني عن محمد بن الحسن عن نطاب . (٨) في اللسان : « الليث » « الزاج » يقال له الشب البياض ، وهو من الأدوية ، وهو من أخلاط الخير . فارسي معرب .

§ و "الزَنْفَلِجَةُ" [ويقال "الزَنْفَلِجَةُ"] و "الزَنْفَلِجَةُ" : أعجميٌ معربٌ .
 قال الأصمعي : سمعتها من الأعراب . قال أبو حاتم : وسمعتها من أمّ الحثيم وغيرها
 سهلاً في كلامهم . كأنهم قلبوها إلى كلامهم . قال الأصمعي : وهي بالفارسية
 "زَيْنُ فَالَه" : وعاء .

§ و "الزَرْيَقُ" : معروفٌ . وهو معربٌ . ويقال له أيضاً "الزَّارُوقُ" .
 ويزم "مُزَابِقُ" ولا تقل مزريق .

§ و "الزُّجَجُ" : جنس من الطير يُصاد به . قال أبو حاتم : وهو ذُكْرُ الْعُقْبَانِ .
 وأحبسبه معرباً . والجمع "زُجَامِجُ" . وقال الليث : "الزُّجَجُ" : طائرٌ دون الْعُقَابِ

(١) فتح الزاي والفاء وكسر اللام . وحكى في اللسان أيضاً كسر الزاي والفاء .

(٢) بكسر الزاي والفاء واللام مع تقديم الراء على اللام . وهذه الزيادة لم تذكر في ح ، م .

(٣) بكسر الزاي وفتح اللام . وهذا القول حكاه القاموس أيضاً . ثم إن المؤلف لم يفسر الكلمة .
 وفسرها اللسان والقاموس بأنها « شبيه بالكف » بكسر الكاف وسكون النون . وهو ربما أداها الراعي ،
 أو ربما أسقاط الناجي . وأما ترجيح أن هذه الكلمة هي التي حرفها العامة إلى « زنبيل » فعادوا بها إلى
 قريب من لفظها الفارسي .

(٤) في ب « وهو » .

(٥) هكذا في ح ، د « قاله » بالهاء . وفي م بالقاف ، وهو خطأ واضح . وفي ب « باله »
 بالباء . والراجح أن أصلها بالياء الفارسية ، فتعرب مرة باء ومرة هاء . وفي اللسان " زين بيله " .
 وفي القاموس " زن بيله " بفتح الزاي وسكون النون .

(٦) بكسر الراء وفتحها ، وحكى في اللسان قبل الضم أيضاً على تردد .

(٧) في اللسان : « والداعة تقول مزريق » . (٨) حكى في اللسان فيه لغة أخرى " زججة " .

يضم الزاي وتشديد الميم . وفضل العلامة أمين باشا المؤلف في معجم الحيوان (ص ٢) فيه لغة ثالثة عن
 الأب أنسان الكرمل ، وهو " زماج " . وهذا وهم ، لأن " زماج " إنما هو بالياء المهملة في آخره ،
 وهو طائر آخر معروف عند العرب .

في قُتْمَتِهِ شُحْرَةٌ غَالِبَةٌ ، تَسْبِيهِ الْعَجَمُ ^(١٢١) "دُبْرَاذُ" وَتَرْجُمَتُهُ أَنَّهُ إِذَا تَجَزَّزَ عَنْ صَيْدِهِ أَعَانَهُ أَخُوهُ عَلَى اخْذِهِ .

§ و "زُرْمَانِيَّةٌ" ^(١٢٢) : جَبِيَّةٌ صَوِيفٌ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَلَا أَحْيَاهَا عَرَبِيَّةٌ ،
أَرَاهَا إِبْرَانِيَّةً ، وَهِيَ فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ : أَنَّ مُوسَى لَمَّا أَتَى فِرْعَوْنَ أَنَاهُ
وَعَلِيهِ "زُرْمَانِيَّةٌ" ^(١٢٣) . قَالَ : وَلَمْ أَتَمَّهَا فِي غَيْرِ هَذَا الْحَدِيثِ .

§ ابْنُ دُرَيْدٍ : "زَكْرِيَّا" : اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ . يُقَالُ : ["زَكْرِي"] ، وَ ["زَكْرِيَّا"]
مَقْصُورٌ ، وَ "زَكْرِيَاءُ" مَمْدُودٌ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : وَ "زَكْرِي" بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ . فَنَنْ
قَالَ "زَكْرِيَاءُ" بِالْمَدِّ قَالَ فِي الثَّنِيَّةِ "زَكْرِيَّائُونَ" وَفِي الْجَمْعِ "زَكْرِيَّائُونَ" ^(١٢٤) .

(١) هَكَذَا فِي النُّسخِ الْمَطْرُوعَةِ ، وَ هِيَ الْقِسْمَةُ بِصَمِّ الْذِفِّ وَسُكُونِ الزَّاءِ : أَوَّلُ الْأَخْبَرِ ، وَفِي ب
« قَتَهُ » وَهُوَ مُوَافِقٌ لِمَا فِي الْمَدَائِنِ مِنَ التَّهْلِيلِ . وَالتَّظَاهَرُ أَنَّهُ تَصْغِيفٌ بِيَمَاءٍ .
(٢) هَكَذَا ضَبَطَ فِي ب . وَفِي ح . م . « دُبْرَاذُ » . وَكَأَنَّهُ حَصًا . لِأَنَّ الْبَاهِرِيَّ حَكَى أَنَّ
فَارِسِيَّةً « دِهْ بَرَادَرَان » ، وَالْأَزْهَرِيَّ حَكَاهُ « دِهْ بَرَادَرَان » وَصَوَّبَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ ، وَقَالَ :
« وَهُوَ الْبَاهِرِيُّ فِي دِهْ » . وَقَالَ الزُّبَيْدِيُّ فِي النَّجَاحِ : « دِهْ » لَأَنَّ « دِهْ » مَعْنَاهُ عَشْرَةٌ . وَ « دِرْ » مَعْنَاهُ
اثْنَانِ . فَالْكَلِمَةُ الَّتِي بِمَعْنَى الْاِثْنَيْنِ أَنْسَبَ لِمَا ذَكَرْنَا أَنَّهُ تَرْجُمَةُ فَرَسِيَّةٍ .

(٣) بِتَقْدِيمِ الْمِيمِ . وَفِي شِفَاءِ الْغَلَايِلِ (ص ١٦٣) « زُرْمَانِيَّةٌ » بِتَقْدِيمِ النُّونِ ، وَهُوَ خَطَأٌ .
(٤) وَفِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَغَيْرِهِمَا قَوْلُ آخَرٍ : أَنَّهَا قَارِسِيَّةٌ مَعْرِيَّةٌ ، وَأَوَّلُهَا "أَشْشَرِيَانَةُ" بِضَمِّ
الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الشَّيْنِ وَضَمِّ الزَّاءِ وَسُكُونِ الرَّاءِ . أَيْ : مَنَاجِ الْجَلَالِ .

(٥) فِي ب « لَمْ أَمَّه » . (٦) الْجَهْرَةُ (٢ : ٣٢٤) .

(٧) الَّتِي فِي الْجَهْرَةِ : « فِيهِ ثَلَاثُ لَفَاتٍ » . فَذَكَرَهَا .

(٨) الزِّيَادَةُ مِنَ النُّسخِ الْمَطْرُوعَةِ وَالْجَهْرَةِ .

(٩) فِي م تَقْدِيمُ الْاِثْنَيْنِ عَلَى الْمَقْصُورِ . وَهُوَ مُخَالَفٌ لِسَائِرِ النُّسخِ وَتَجْمِيعُهُ .

(١٠) هَذَا الْقَوْلُ نَقْلُهُ أَيْضًا مِنَ الْمَدَائِنِ ، وَقَالَ : « وَهَذَا مَرْفُوضٌ عِنْدَ سَبِيحِيَّةٍ » .

(١١) وَفِي اللِّسَانِ عَنِ الْاِثْنَيْنِ "زَكْرِيَّائُونَ" وَ "زَكْرِيَّائُونَ" .

وَمَنْ قَالَ "زَكْرِيَّا" بِالْقَصْرِ قَالَ فِي الثَّنِيَّةِ ["زَكْرِيَّانِ" ^(١) . وَفِي الْجَمْعِ "زَكْرِيُّونَ" ^(٢) .
وَمَنْ قَالَ "زَكْرِي" ^(٣) قَالَ ["زَكْرِيَّانِ" ، كَمَا نَقُولُ "مَدْيَنَانِ" . وَمَنْ قَالَ
"زَكْرِي" ^(٤) بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ قَالَ فِي الثَّنِيَّةِ "زَكْرِيَّانِ" الْيَاءُ خَفِيفَةٌ . وَفِي الْجَمْعِ
"زَكْرُونَ" بِطَرَجِ الْيَاءِ .

§ قَالَ أَبُو بَكْرٍ ^(٥) : "الزَّرْ" : فِعْلٌ ثَمَاتٌ . "تَزَرُّ" الشَّيْءُ : إِذَا دَقَّ . وَلَا أَحْسِبُهُ
عَرَبِيًّا . فَإِنْ يَكُنْ لِي "لَزْنَارٌ" اسْتَفَاقَ فِينْ هَذَا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَقَالَ مِيبَرِيه :
لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ نُونٌ مَا كُنْتُ بَعْدَهَا رَاءً ، مِثْلَ "قَزَرٌ" وَلَا "زَزَرٌ" ^(٨) .
§ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ "زَرِيقًا" . وَهُوَ قَارِصِيٌّ مَعْرَبٌ . قَالَ جَرِيرٌ ^(٩) :
يَا زَرِيقُ وَيَحْكُ مَنْ أَنْكَحَتْ يَا زَرِيقُ .

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : هُوَ ثَنِيَّةُ الْمَقْصُورِ "زَكْرِيَّانِ" نَحْرُكُ أَلْفَ زَكْرِيَّا لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ ،
فَنَصَرِيَّاهُ . وَفِي النَّصَبِ : رَأَيْتُ "زَكْرِيَّيْنِ" .

(٢) هَكَذَا فِي النُّسَخِ الْمَخْطُوطَةِ بِأَثَابِ الْبَاهِنِ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَفِي الْجَمْعِ : هَؤُلَاءِ "زَكْرِيُونِ" »
حَذَفَتْ الْأَلْفَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ ، وَلَمْ نَحْرُكْهَا ، لِأَنَّكَ لَوْ حَرَكْتَهَا ضَمًّا ، وَلَا تَكُونُ الْيَاءُ مُضْمُومَةً
وَلَا مَكْسُورَةً وَمَا قَبْلُهَا مَنحَرَكٌ . وَلِهَذَا خَالَفَ ثَنِيَّةٌ . وَهَذَا هُوَ الصَّرَاحُ .

(٣) الزِّيَادَةُ مِنَ النَّسَخِ الْمَخْطُوطَةِ ، وَمَقْصُودُهَا مِنْ سَبْ خَطَأٍ وَاضِحٍ .

(٤) فِي ٣ « زَكْرِيَا » وَهُوَ خَطَأٌ ظَاهِرٌ .

(٥) الْجَهْرَةُ (٢ : ٣٢٧) - (٦) فِي الْجَهْرَةِ زِيَادَةُ « مَجْبُوعَا » .

(٧) فِي الْجَهْرَةِ « قَانُ كَانَ » . وَفِي ٥ « قَانُ لَمْ يَكُنْ » وَهَذَا خَطَأٌ ، وَدَعَا ابْنُ دُرَيْدٍ أَنْ « الزَّرْ »

فُلَّ عَمَاتٍ لِمَا فِيهَا مِنْ « قَا » ، وَقَدْ عَرَفَ غَيْرُهُ أَنَّ فِعْلَ غَيْرِ عَمَاتٍ ، قَالُوا : « زَرَّ الْقَرْيَةَ » أَيْ مَلَّاهَا .
ثُمَّ اسْتَفْتَوْا . (٨) ضَبَطْتُ الْكَلِمَتَانِ فِي ح ٤ ، مِثْلَ الْآخَرِ .

(٩) مِنْ فَصِيدَةِ يَجُوزُ بِهَا التَّخَرُّدُ وَالْأَسْطَلُ ، فِي دِيْوَانِهِ (ص ٣٩٤ - ٣٩٦) . وَأَوَّلُهَا

« يَا زَرِيقُ أَنْكَحْتَ فِينَا بِأَمَتِهِ حَمِيمٌ »

§ قال أبو بكر^(١١) : ويُقال "زَرْدَمَه" و"زَرْدَه" : إذا عَصَرَ حَلَقَه . قال :
 وكان أبو حاتم يقول : "الزَّرْدَمَةُ" بالفارسية "الذمة" أي : أَخَذَ يَتَّقِيهِ^(١٢) .
 وَحَكَى عَنْهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ أَنَّهُ قَالَ : أَصْلُهُ "زِرْدَمَه"^(١٣) أي : تَحْتِ التَّقْيِيسِ .
 § و"الزُّورُقُ"^(١٤) : أَعْجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ .
 § [قال] : فَأَمَّا هَذَا الْقَمَرُ الَّذِي يُسَمَّى "الزُّغُرُورُ"^(١٥) فَلَمْ يَعْرِفْهُ أَحَدٌ مِنَّا . وَأَحْسِبُهُ
 فَارِسِيًّا مُعَرَّبًا .

§ فَأَمَّا "الزُّعْفَرَانُ"^(١٦) : فَعَرَبِيٌّ صَحِيحٌ .

§ و"الزُّمَّارُودُ"^(١٧) الَّذِي تَدْعُوهُ الْعَامَّةُ "بُرَّةَ أَوْرَدَ"^(١٨) : مُعَرَّبٌ أَيْضًا .

= وقد زعم ابن دريد ونظيره المؤلف وغيره أن اسم «زبن» فارسي معرب . ولا أرى لهذا وجهًا فالسادة
 أصلها عربي . ولما اشتقاق معروف . وزبن هذا هو ابن بسطام بن قيس بن سمود . من بني ذهل
 بن شيبان . عربي فاصح النسب . وزوج ابنته حذراء . فسرزدق . وقصة ذلك مفصلة في الغنائص
 (ص ٨٠٣ — ٨١٩) وقد أجابته الفرزدق ببيت واحد سكنت . قال :

إن كان أمك قد أمياك محمد . فارك أمك ثم اعطب إل زبن

(١) الجهرة (٣ : ٣٠٣) . (٢) كذا نقل المؤلف . وفيه اضطراب . ونص الجهرة :

« الزردمة بالفارسية » أي : أخذ بنفسه « الذمة : النفس » . (٣) الجهرة (٣ : ٣٣٣) .

(٤) في الجهرة « زارده » . (٥) لم يدع هذا غير الجواليقي فيما أعلم .

(٦) الزيادة من النسب المخطوطة . والفقائل هو ابن دريد في الجهرة (٣ : ٣٨١) . ولكنه قال

أيضا في (٢ : ٣٢١) : « والزمرور ثم زمرعري معروف » . (٧) قال السلطان المظفر بن رسولا

في المشد (ص ١٤٢) : « هوشجرة مشوكة » ولما تم صياغته بالشقاق في شكله « لذيق » في كل واحدة

منها ثلاث حبات . وهو قابض جيد للعدة . مسك لطيف » . (٨) في ب « وأما » . (٩) في ب

« تسمية » . (١٠) يفتح الباء في أوله « كما في اللسان والقاموس مادة "ررد" . وضبط في ب بضمها »

وهو خطأ . (١١) لم يشرحه المؤلف . وفي القاموس : « طعام من البيض والهم » . وفي شفاء

اللبل أنه الرفاق الملقوف بالهم . ونقل عن كتب الأدب أنه طعام يقال له « لقمة القاضي » .

§ و"الزنجبيل" قال الدينوري^(١١) : ينبت في أرياف حمّان . وهي عروق^(١٢) تسمى في الأرض ، وليس بشجر ، ونباته مثل نبات الراسن ، وهو يؤكل رطباً . قال : وأجوده ما يحمل من بلاد الصين . وكذلك القرنفل^(١٣) ، [و] العرب تصفه بالطيب ، وهو مستطاب^(١٤) عندهم جداً . قال الأعشى :

كَانَ الْقَرْنَفُلُ وَالزَّجْجُ . بِلَى بَاتَا فِيهَا وَأَرِيَا مَشُورَا^(١٥)

§ أبو عبيد عن الفراء : "الزجاج" : السحاب الرقيق . قال أبو عبيد : وأنا أنكر أن يكون "الزجاج" من كلام العرب . والفراء عندي ثقة^(١٦) .

§ و"الزنجبيل" : لغة في "السجّيل" وهي المرأة بالرومية .

§ أبو حاتم عن الأصمعي : هو "الزرنيج" : فارسي معرب .

(١) هو ابن قتيبة . وكان في الأصل المطبوع عنه بـ «الدينوري» فأخطأ مصححها ففسره

وبجمله «الدينوري» !! (٢) «الراسن» بفتح السين ، فسره بأنه : نبات يشبه الزنجبيل !!

(٣) كلمة «قال» لم تذكر في س . (٤) الزيادة من حـ ، ع ، م .

(٥) لم يذكر المؤلف مرأهت الكلمة . وهي مما ورد في القرآن ، سورة الإنسان آية ١٧

(أو يسمون فيها كأنسا كان من اجها زنجيلا) . وكثير بهذا دليلاً على أنها مربية الأهل ، إلى أنه نابت

في بلاد العرب . وادعى أدنى شير أنها قريش "شكّيل" ثم ذكر اسمه بالسريانية والرومية واليونانية

وغيرها . وما من شيء من ذلك يدل على ما قال .

(٦) زاد في الحسان : « يذكر علم رقيق به روية » .

(٧) هكذا أوله أيضاً في الحسان (١٣ : ٣٣٢) . وأزله فيه (٦ : ١٠٢) « كان جنباً من

الزنجبيل » . (٨) « الأرى » المراد به العسل . و « المستور » المجني المستخرج ، من قولهم

« شار العسل يتور » إذا استخرجه وابشاه . (٩) وفي الحسان عن الأزهري : « والزجاج

الزيتون » . (١٠) ظاهر السياق يدل على أن هذا من كلام الجواليقي ، يرد به على أبي عبيد ،

لأنه ينفي الكلمة عن كلام العرب ، وقد أثبتنا الثقة . (١١) سنأق في باب السين (ص ١٧٩ س ٣) .

§ و "الزبرجد" : معروف .

(١١) (١٢)

§ و "الزمرّد" بالذال معجمة . [و] هما أعجميان معريان .

(١٤)

(١٣)

§ وأما "الزلايئة" : فمؤنثة ، وقد جاءت في بعض الأراجيز :

• كَانَ فِي دَاخِلِهِ زَلَايِيَةٌ •

- (١) انصواكلهم في المعاجم على أنه بالمعجمة ، وكذلك المؤلف في نكتة إصلاح ما قلط فيه العامة (ص ٥٩) . والتي على ألسنة العامة بالمهملة ، ويكتب بها في كثير من الكتب المطبوعة ، وهو خطأ . وانظر وصمه والكلام عليه تفصيلا في انجواهر لأبي الزبحان البيروني (ص ١٦٠ - ١٦٩) وفي نخب الجواهر (ص ٤٨ - ٥٢) وفي المعتمد (ص ١٤٣ - ١٤٤) .
- (٢) الزيادة من التصحيف المخطوطة . (٣) في ب « ذاما » .
- (٤) قال الشهاب في شفا الغليل (ص ١١٤) : « قيل : هي مؤنثة . والصحيح أنها عربية ، لوردها في ويز قديم » .
- (٥) ها بمعاشية ح ما نصه : « أوله :

إذا هني حزنيسل برايسه • إذا قدمت فدونك نيايسه

كالتقدح المكروب تحت الرايسه • كَانَ فِي دَاخِلِهِ زَلَايِيَةٌ

- وهو لامرأة معجمة . والحزنيسل من الرجال : القصير الموقوف الخلق . ففوطا على التشبيه به .
- والحزايبة من الرجال : القبط الى القصر . وفوطا "كالتقدح المكروب" وروى "كأليث المنصوب" وأسنده الشيخ عيسى في اللغات "كالكسب المحمر" أي : شقائق النعمان . وخالف ابن سيده في الحكم سائر الرواة فقال : الحزور : الذي انتهى إدراكه . ويقرب من هذا ما قاله بعض نساء العرب :
- نمت حري حزور حزاييه • كوطنة الطي فوق الزاييه
- قد جاء منه غلبة ثمانية • وبقيت بقية كحاييه •

- والبيت الأول من الرواية الأول مذكور في اللسان (١ : ٣٠٠ : ١٣ : ١٦٠) . والبيان على الرواية الثانية فيه أيضا (٥ : ٢٦٠) ولكن الشطر الثاني من البيت الأول • كوطنة الطي فوق الراية • وقوله « لامرأة معجمة » هو بكسر الميم وسكون الجيم ، ويقال فيه أيضا يفتح الميم وكسر الجيم ، وهي : البجاهلة ، أو الممازحة . وقيل : الحقاء التي إذا جلست لم تكن تخرج مكانها . وأما الرواية التي نسبت للقاتي فاني لم أجدها فيه .

﴿ و "الزَّرْفَيْنُ" و "الزَّرْفَيْنُ" : قال أبو هلال : أظنه أعجمياً . وقد صُرِفَ منه الفعل . وقيل : الصوابُ "زَرْفَيْنُ" بالكسر على بناء « فَعْلِيل » ، وليس في كلامهم « فَعْلِيل » بالضم .

﴿ و "الزَّنْدَبِيلُ" : [قال أبو العلاء : و "الزَّنْدَبِيلُ" أيضاً] : أنشأ الفيلة . [قال] : وقيل : أعظمها شأنًا . وهو فارسيٌّ معربٌ .

﴿ وأنشد عن أبي المهدى أبياتا [يندم] فيها لغة العجم ، ويتفهبها عن نفسه ، منها : ولا قاتلاً "زُودًا" يَعْمَلُ صَاحِبِي . وَبِسْتَانٌ فِي صَنْدَرِي عَلَى كَبِيرٍ "زُودًا" أَيْ : أَتَجَلَّى .

- (١) فسره في القاموس واللسان — بالضم والكسر — بأنه حلقه الباب . وزاد في اللسان أنه بالضم : جماعة الناس . وبإخسره الأزهري ، ولكنه قال : « فارسي معرب » . (٢) قالوا "زرفن" صدغية : جعلها كالأرفق . وقال عبد اللسان : « كلمة مؤنثة » . (٣) هذا قول الأزهري ، نقل عنه في اللسان . (٤) الزيادة من ح ، م . (٥) الزيادة من م ب . (٦) لم أجد تقييده بالأنثى في غير هذا الكتاب . وفي اللسان : « الفيل » . وفي القاموس : « الفيل العظيم » وفي المييار : « معرب "زنده بيل" » . وقال أدي شير : « مركب من "زنده" أي ضم ، ومن "بيل" أي فيل » . (٧) الزيادة سقطت من م ، وحذفها خطأ . وهي في النسخ المخطوطة ثابتة . (٨) البيت مضى في ثلاثة أبيات في (ص ٩ م ٢) . (٩) « بستان » بكسر الباء . وقد ضبطناه في (ص ٩ م ٢ - ٤) بالضم ، وهو خطأ . (١٠) في م « زود » بحذف الألف . وأنشأ ما في ح ، م . إذ هو حكاية لفظ البيت . وهذه الألف هي نون التوكيد الحقيقية ، تكتب ألفا ، وقد تكتب نونا .

باب السين

§ "السُّنْدُسُ" : رقيقُ الدِّيباج . لم يختلف فيه المفسرون . وقال الليث :
 "السُّنْدُسُ" ضربٌ من البزِّيُون يُتخذُ من المِرْعَرَاءِ . ولم يختلف أهلُ اللغة في أنه
 معرب . قال الزجاج :

وليلة من الليالي حنديس • تؤن حواشيها تكلون السُّنْدُسَ

§ و "السُّنْبُكُ" والجمع "السَّنَايِكُ" : طرفٌ مقدّم الحافر . فارسيٌّ معربٌ .
 وأخبرت عن أبي عبيد أنه قال في حديث أبي هريرة « تُخْرِجُكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كَغَفَرًا
 تَغْفَرُ إِلَى "سُنْبُكٍ" مِنَ الْأَرْضِ » - شَبَّهَ الْأَرْضَ الَّتِي يَخْرُجُونَ إِلَيْهَا بِسُنْبُكٍ

(١) كلمة « وقال » لم تذكر في ح .

(٢) بضم الباء والياء وبينهما زاي مائة ، ويقال أيضا بكسر الباء وسكون الراء وضع الياء .
 وفسره بأنه الديباج الرقيق ، وبأنه السندس !

(٣) ضبطت في ب بفتح الميم ، وفي ح ، م بكسرها ، وكلامه حائر مع كسر الميم ، ويقال أيضا
 « المرعزي » بكسر الميم والميم واشتد الزاي مقصورا ، وهو الصوف المين الذي يخلص من بين شعر المرعز .
 (٤) من العجب أنهم قالوا ذلك في الماضي ، ولكن لم يذكروا عن أي لغة أخذت وعريت !

ونقل الآخوسي في التفسير (٥ : ٥٦ - ٥٧) عن بعض المتأخرين أنها هدية ، ثم نقل حكاية بطلب
 على الفلز أنها خيالية ، عن قوم « كانوا يتكلمون لغة تسمى سنسكريت جاؤا إلى الاسكندر الثاني هدية
 من جعلها هذا الديباج » الخ . وجزم بعد ذلك بأنه معرب فطعا ! ! والكلمة قرآنية ، ولا دليل على
 تمريرها ، وذكرها في القرآن أمانة عريتها .

(٥) « المهندس » شديدة الفلام .

(٦) « الكفر » بفتح الكاف : ما جسد من الأرض عن الناس . وأهل الشام يسمون القرية
 الكفر . قوله في النهاية . والكفر يطلق أيضا في مصر على سفار القرى .

الذابة في النلق. وقال العباس بن مرداس^(٢١) ، ويروى الحريش بن هلال^(٢٢) القريبي^(٢٣) :

شهدن مع النبي مسومات^(٢٤) • حنيناً وهي دامية الحوامي

ووقعة خالد شهدت وحكت • سنايكها على البلد الحرام^(٢٥)

وقال بعضهم : "سُبُكُّ" كل شيء : أوله • و : كان ذلك على "سُبُكِّ"

فلان ، أي : على عهد ولابته وأولها • وأشد للأسود بن يعفر^(٢٦) :

ولقد أوجلُّ جُحِّي بعشيرة • للشرب قبل سنايك المرتاد

(١) بحاشية • أن في نسخة « في غلظها » .

(٢) في ٢ « وزري » .

(٣) « الحريش » فتح الحاء المهملة وكسر الزاء ثم باء تحية وآخره ثخين معجمة ، كما ضبطه الحافظ ابن حجر في الأصابة (٢ : ٧٨) والبرزى في شرح الحاشية (١ : ١٣٣) • وضبط في ب يكسر الحاء والياء الموحدة وسكون الزاء بينهما ، وهو خطأ من مصنفهما .

(٤) الثبآن ذكرهما أبو تمام في الحاشية ومعهما ثلاثة أبيات (١ : ١٣٣ - ١٣٦) ولسهما الحريش ، وقال البرزى : « ويروى العباس بن مرداس السلي » ، ويقال : لبحاف ، بن حكيم بن عاصم • وأشار إليها الحافظ في الإصابة ليرد على ابن الأثير وعنه أن الحريش صحابي من أهلها • فرد عليه بأنها لا تدل على ذلك ، وأن الأبيات لبحاف السلي • ونقل عن أبي الحجاج الأعمى في شرح الحاشية أنه عزها لخفاف بن ندبة .

(٥) « شهدن » يعني خيل قومه • و « مسومات » يعني : مطبات .

(٦) « وقعة خالد » يعني دخول خالد بن الوليد مكة يوم الفتح على الخيل ، يعني : أن الخيل وطئت أرض مكة • (٧) هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود النخيل ، شاعر جاهلي ، ترجم له ابن قتيبة في الشعراء (ص ١٣٤ - ١٣٥) وله قصيدة من البحر والقافية في المفضليات (٢ : ٧) من (ص ٤٤٥ - ٤٥٧ من شرح الأبياري) وليس فيها هذا البيت . وإنما هو من رواية أخرى فيها زيادة ، وإنما من شعر آخر غير القصيدة • والبيت ذكره في اللسان ونسبه له (١٢ : ٣٢٩ - ٣٣٠) •

وقال ثعلب عن ابن الأعرابي : « السُّنْبُكُ » : الخراج . و « سُنْبُكُ السَّيْفِ » :
طَرَفُ نَعْلِهِ .^(١١)

§ [و] « السَّجَنْجَلُ »^(١٣) : المرأة ، بالرومية ، وقيل : هي سَيْبُكَةُ الْفِصَّةِ ،
وقيل « السَّجَنْجَلُ » : الزُّعْفَرَانُ . وقيل : ماء الذهب . قال امرؤ القيس :
مَهْفُومَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُقَاضِيَةٍ * تَرَاهَا مَصْفُولَةً كَالسَّجَنْجَلِ^(١٢)
وَيُرَوَّى « بالسَّجَنْجَلِ » .

§ قال أبو عبيدة : وربما وافق الأعمشى العربي ، قالوا : غَزَلٌ « سَخَتْ » :
أى صَابٌ . وقال أبو عمرو [وابن الأعرابي] في قول رُوِيَّةَ :^(١٤)

- (١) نعل السيف : حديدة في أسفل غمدته .
ثم إن من معاني « سنبك » ما نقل الشاب في شفاء الغليل ، قال : « وأهل الجواز تستعمله بمعنى
السيف الصنيرة ، فان كان على التشبيه فهو صحيح أيضا » - وزاد الشاب أيضا « سنبك » وقال :
« مغنية صغيرة ، يستعمله أهل الجواز ، ومبريه في الكشف ، وقيل من سنبك الدابة على التشبيه ، ولم
نزه في كلامهم قديما » . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة .
(٣) بالسين المهملة المفتوحة وبعين مفتوحةين بينما تون ساكنة . ويقال أيضا « الزنجيل »
بالزاي ، وقد مضت في (ص ١٧٤ س ٨) . (٤) الذي في اللسان : « ويقال هو الذهب » .
(٥) البيت من المدائفة . وقوله « مهفومة » أي ضامرة البطن ، و « المقاضاة » الكثرة البطن .
و « التراب » النحر ، و « المصفولة » المجلبة . والبيت ذكر في اللسان شاهدا لصادق .
(٦) عبارة الجوهرة (٣ : ٤٩٩) : « قال الأعمشى : السخت : الشديد ، بالفتاوسية ، وقد
تكلمت به العرب . قال الزجاج ، رُوِيَّةُ :
وأرض بن تحت حر سحت » . هنا خاف كهوادي البخت » .
وربما رُوِيَّةُ في ديوانه (٣ : ٢٥ من مجموع أشعار العرب) . وفي اللسان : « شي سحت وسحت : صلب
رقيق ، وأصله فارسي . والسخت : دقاق التراب ، وهو التراب الشديد الارتفاع » ثم أشار إلى أنه
بالشين المعجمة أيضا ، وذكر نحوه في فصل الشين . (٧) الزيادة من ح ٤ م .

« هل يَتَغَنَّى حَلْفٌ سَخِيتٌ »^(١)

§ «سَخِيتٌ» : أى شديدٌ صُلْبٌ . أصله «سَخَتْ» بالفارسية، وهو الشديد، فلما عُرِبَ قيل «سَخِيتٌ» . فاشتقوا منه اسماً على «فعليل» . فصار «سَخِيتٌ» من «سَخَتْ» كـ «زَحَلِيلٌ» من «زَحَلٌ»^(٢) . وهذا لا يُخرجه عن كونه غير مُشْتَقٍّ من الألفاظ العربية . قال أبو عمرو : و «السَخِيتُ» : الدقيق من كل شيء . وَيُسَمَّى السُّويْقُ الدَّفَاقُ «سَخِيتاً» . وأنشد :

وَلَوْ سَخَّخْتُ الْوَبَرَ الْعَيْتَا^(٣) • وَيَمْتَهُمُ طَعِينِكَ السَّخِيتَا^(٤)

« إِذَنْ رَجَوْنَا لَكَ أَنْ تَلُونَا »^(٥)

قال : و «اللُّوْتُ» : الكتمان .

(١) هكذا روى اللسان أيضاً عن أبي عمرو وابن الأعرابي . وقال قبل ذلك : « وكذب سَخِيت : خالص . قال روضة :

« هل يَخِينُ كَذِبٌ سَخِيتٌ » أوفضة أذهب كبريت .

والذى فى ديوان روضة (٣ : ٢٦ من مجموع أشعار العرب) : « هل يعضق حلف سَخِيت » .

(٢) « زحل » يفتح الزاى وسكون الحاء ، كما ضبط فى « واللسان والأصل الذى طبعته منه ب .

وغيرها ، مصححها فضبطها بكسر الحاء ، وهو خطأ . (٣) نص اللسان : « قال أبو علي : سَخِيت

من السخنة ، كزحليل من الزحل » والسنة : الشدة . انجلى : يقال : هذا امر سخت لنت ، أى

شديد ، وهو معروف فى كلام العرب ، وربما استعملوا بعض كلام العجم » - (٤) كلام أبي عمرو

قله أيضاً صاحب اللسان مختصراً : « (٥) « سَخِيت » من السبخ ، وهو سل الصوف والقطن .

وفى « سَخِيت » من « السحب » وهو خطأ ، ومخالف لما فى النسخ المخطوطة واللسان . (٦) « العيت »

من قولهم « عمت الصوف واتور بعمة عمتا » لف : بعضه على بعض مستظلاً ومستندباً حلقة فزله . قال

الأزهري : كما يفعله النزال الذى ينزل الصوف فيلقيه فى يده . قال : والامم العيت » - عن اللسان .

(٧) زاد فى اللسان : « التهذيب فى النوادر : نَحَتْ فَلَانٌ فَلَانٌ وسخت له : إذا استقصى فى القول » .

§ قال ابن قتيبة: ^(١) "السَّجِيلُ" بالفارسية: "سَنَكْ" و"سَكْل" أي: حجارة وطين ^(٢).

(١) في ب « والسجيل » والواريت في النسخ المخطوطة .

- (٢) هكذا أطلق المؤلف القول تقليدا لابن قتيبة . وقد اختلف في كلمة "السجيل" :
 في معناها ، وفي أنها عربية أو معربة . وهي من الألفاظ القرآنية . وفي اللسان : « قال أهل اللغة : هذا فارسي ، والعرب لا تعرف هذا . قال الأزهري : والذي عندنا واه أعم : أنه إذا كان التفسير صحيحا فهو فارسي أعرب » لأن الله تعالى قد ذكر هذه الحجارة في قصة قوم لوط فقال : ﴿ لَنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حِجَابًا مِّنَ طِينٍ ﴾ . فقد بين لعرب ما عني بسجيل . ومن كلام الفرس ما لا يحصى مما قد أعربه العرب ، نحو جاموس ودياج ، فلا أنكر أن يكون هذا مما أعرب . قال أبو عبيدة : من سجيل ، نأوله : كثيرة شديدة ... قال : وسجين وسجيل يعنى واحد . وقد بعضهم : سجيل من السجلة ، إذا أرسله ، فكانها مرسله عليهم . ثم قيل عن أبي إسحق قال : « وقيل : من سجيل : كثرة ذلك من سجيل ، أي ما كتب لهم . قال : وهذا القول إذا عرّفهم أيّنا : لأن من كتب الله تعالى دليلا عليه . قال الله تعالى : ﴿ كلا إن كتاب الفجار لفي سجين . وما أدراك ما سجين . نجوب مرقوم ﴾ . وسجيل في معنى سجين ، المعنى : أيّنا حجارة مما كتب الله تعالى أنه يعذبهم بها . قال : وهذا أحسن ما مر فيها عندى . هذا جنس ما نأوله ، وانظر التفصيل في اللسان وفي كتب التفسير . والذي أراه أرجح وأصح : أنها عربية ، لأنها لو كانت معربة عن "سَنَكْ" و"سَكْل" بمعنى : حجارة وطين ، لما جاءت وصفا بحجارة ، لأن لفظها حينئذ يدل على الحجارة ، فلا يوصف الشيء بنفسه . والكلمة وردت في القرآن في ثلاث آيات فقط ﴿ حجارة من سجيل ﴾ في سورة هود آية ٨٢ وسورة الحجر آية ٧٤ وسورة القبل آية ٤ والزاج ما قال أبو عبيدة أنها بمعنى « كثيرة شديدة » لأن أصل "السجيل" بفتح السين وكسر الجيم تخفيف معاء : الصليب الشديد . و"السجيل" بكسر السين وتثنية الجيم يزيد في معناه الكثرة . لأن صيغة "فعل" تدل على ذلك . وقد شهد ابن دريد في الجهرة (٣٧٠ — ٣٧٦) بأيا هذا الوزن ، أكثره ما تدل فيه الصيغة على الكثرة ، كقولهم « مكبر » و« شرير » و« هزيل » . وقال فيه : "سجيل" "فعل" من "السجيل" . والسجيل : الصليب الشديد . وهذا أقوى الأقوال وأجودها عندى .

§ و «السَّرَقُ» : الحَرِيرُ. أصله «سَرَّة» بالفارسية ، أى : جيد .
قال الزَّيْفَانُ :

والبيضُ في أَعْيُنِهِم تَأَلَّقَ . وَذُبِلَ فِيهَا شَبًّا مُذَلَّقُ

• يطيرُ فوقَ رؤُوسِ السَّرَقِ •

• «ذُبِلَ» : رِمَاحٌ . و «شَبًّا» كلُّ شَيْءٍ : سَدُّ . و «مَذَلَّقُ» : مَحْدَدٌ .
أرادَ الأَمْسَةَ . وأرادَ الرِّايَاتِ . والواحدةُ «سَرَقَةٌ» . وفي الحديث : « في سَرَقَةٍ
من حَرِيرٍ » .

§ وقال ابنُ السَّكَيْتِ : و «السَّيِّجُ» : بَقِيرَةٌ . وأصله بالفارسية «شَي»
وفي حديث قَيْلَةَ : أنها حَمَلَتْ بَنَتَ أَخِيها وعليها سَبِيجٌ من صوفٍ . أرادوا السَّيِّجَ .
وهو معرب . قال المصباح :

- (١) «السرق» بالسين والراء المقصورتين . (٢) في «الحريرة» وهو خطأ ومخالف لما في النسخ .
- (٣) في «تألقوا» وهو خطأ ، ومخالف لنسخ المخطوطة وديوان الزيفان (٢ : ٩٦) من مجموع أشعار العرب واللسان (١١ : ٣٩٩) . (٤) أى : حاذق . وفي «مجدد» وهو خطأ . (٥) في «الألمسة» وهو خطأ . (٦) في «حديد» وهو خطأ . (٧) «بقيرة» بفتح الباء بالكسر ، وضبط في ٣ بالتصغير ، وهو خطأ . وفي اللسان : «البقرة والبقرة» : بردش نيلس بلاكين ولا يجب .
- (٨) بالثين معجمة ، كما في الجمهرة والنهاية واللسان . وفي ٣ بالمهمله ، وهو أصحيف .
- (٩) هكذا في ٣ . وفي «أبنة لها» : وفي «بناء» . وفي اللسان «بنت أخيا» وهو أقرب لما أثبتنا . (١٠) في النهاية واللسان : «هو تصغير «سبيج» كغيف وغيف» . (١١) هكذا بزم المؤلف . واضطربت كلمة ابن دريد في الجمهرة ، فقال (٣ : ٣٩٩ - ٤٠٠) : «والسبيجة : بقيرة» ، وأصله «شَي» ، وهو القميص . ثم ذكر بيت المصباح بن دُرَيْدٍ الذي هنا . وقال أيضا (١ : ٢١٠) : «والسبيجة : بردة من صوف فيها سواد وياض» . تسج الرجل : إذا لبسه . قال المرازبي ، المصباح : كالحنى الشف أو تسجيا • في شملة أرذات زف عوشها
- ويجمع سبيجة سباح وسباح . وزعم قوم من أهل اللغة أن السبيجة القميص بعينه ، فارسي معرب ، أى «شَي» . والظاهر من كلامهم أن ادعاء تعريبها لا دليل عليه .
- (١٢) هو من ربح طويل له في ديوانه (٢ : ٧ - ١١) من مجموع أشعار العرب .

• كالحَبَشِيِّ التَّفُّ أو تَسْبَجًا •

وهي "السَّبِيحَةُ" وجمعها "سَبَائِحٌ" و"سَبَاحٌ".

§ وقال الليث: "السَّبِيحِيُّ" والجمع "السَّبَائِحَةُ" : قومٌ من السَّنْدِ، يكونون مع اِشْتِيَامِ السَّفِينَةِ الْبَحْرِيَّةِ ، وهو رأسُ المَلَّاحِينَ . وقال غيره : "السَّبَائِحَةُ" : قومٌ من السَّنْدِ كانوا بالبصرة جَلَاوِزَةً وحُرَّاسَ السَّجِنِ ، والهاءُ للمُعْجَمَةِ والنَّسَبِ . قال يزيد بن مُقَرِّغٍ الحِمَيْرِيُّ :

وَعَلَّامِيٍّ مِنْ سَبَائِحِ خَزِرٍ • يُنْشِئُونِي مَعَ الصَّبَاحِ الْقِيُودَا

§ و"السَّبَجُ" : خَزَرٌ أَسْوَدٌ . قال الأزهري : وهو معرَّبٌ، أصلُه "شَبَّةٌ".

- (١) "السَّبِيحِي" بفتح السين وكسر الباء وبداها باء تحتية مائة . وضبطت في م بفتح السين وسكون الياء التحتية وفتح الباء الموحدة ، قدم الياء على الباء ، وهو خطأ ومخالف للنسخ والمعاجم . وهذه المادة لم يذكرها صاحب القاموس مع وجودها في الصباح وغيره . وانظر ما يأتي في (ص ١٩٦ ص ٦) .
- (٢) بياء من موحدين . وفي م هنا وفيما يأتي ياء مشاءة ثم باء موحدة ، وهو خطأ أيضا .
- (٣) في اللسان : « والاشتيام : رئيس الركاب » . ولم أعرف أصل هذا الحرف ، أعرب أم مصدر ؟ ولم ينصوا على شيء فيه . ولعله — إن كانا خاصا برئيس الملاحين — أن يكون مشتقا من « الشتم » لكثرة في هذه الطائفة ورؤسائها .
- (٤) هذا النبر هو الجوهري ، وما هنا هو نص كلامه في الصباح .
- (٥) جمع « جلواز » وهو الشرطي .
- (٦) الطلطم : الأعاجم ، في لسانهم طلمطة — بفتح التامين — أي : بحجة ، لا يفصحون .
- (٧) « خزر » : في عيونهم ضيق ، كأنهم ينظرون بمنزورها . وهو بالتخفيف صفة . وضبط في ح بالرفع ، وهو لحن .
- (٨) في م « وقال » والواريت في المخطوطات .
- (٩) في اللسان « سبه » بالسين موهلة . وفي م « وأصله شَب » . وقد خالفهم ابن دريد في ذلك فقال في المجهرة (١ : ٢١٠) : « والسبج : خزر أسود معروف ، عربى صحيح » . وقد ذكره أبو الريحان البيروني في كتاب الجماهر (ص ١٩٩) وذكر أنه « يسمى بالفارسية شَب » ، وهو حجر أسود حالك حقيق رخو جدا فأخذه البارقي . وذكر أن الكبراء يصلون منه أميالا فلا كتمان .

قال ابن قتيبة وابن دُرَيْد في قول العجاج :
 (٢) (١١)

• يَوْمَ تَخْرُجُ تَخْرُجُ "السَّمَرَجَا" •
 (٣)

أصله بالفارسية "يه مرة"، أى : استخراج الخراج [في ثلاث مرات •

وقال الليث : "السَّمَرَجُ" : يوم جباية الخراج] • وقال النضر : "السَّمَرَجُ" :
 (٥) (٦)

يوم تُنْقَدُ فيه دراهم الخراج ، يُقال : "تَمَرَجُ" له ، أى : أعطيه •

في المائت "السَّجَلَاطُ" : اسم الياسمين • عمرو بن أبيه : يُقال للكساء
 (٧) (٨)

الكُمَيْلُ "سَجَلَاطِي" ، [ابن الأعرابي : نَزَّ "سَجَلَاطِي"] : إذا كان مُكَلِّبًا • الفراء :
 (٩) (١٠)

"السَّجَلَاطُ" : شئ من صوف تُلْقِيهِ المرأة على هودجها • وقال غيره : هى ثياب
 (١١) (١٢)

كُنَّانٍ مَوْشِيَّةٌ كَانَتْ وَشِيَّةً خَاتَمٌ • وهى — زعموا — بالرُّومِيَّةِ "سَجَلَاطُسُ" [بالسين
 (١٣) (١٤)

بعد الطاء] • فَرَبَّ فَقِيلَ "سَجَلَاطُ" • قال حميد بن ثور :

(١) فى ب « قال ابن دُرَيْد وابن قتيبة » • وانظر الجهرة (٣ : ٥٠٠) • (٢) من الرجز

الذى أشرفنا إليه فى مادة "السيح" (١٨٢-١٨٣) • (٣) فى البرهان والجهرة واللسان « بفرج » •

(٤) فى م « سه مر » • وفى الجهرة « سامرة » • وكلاهما خطأ فيما أرى • ولم يذكر اللسان

والقاموس أصل الكلمة ، ولكن صاحب اللسان أشار إلى ذكرها فى الشين المعجمة ، وقال فى الشين :

« السمرج : يوم للمعجم يستخرجون فيه الخراج فى ثلاث مرات ، وعربه رُومَة بأن جعل الشين سينًا » •

وذكر الليث الذى هنا ، وأخطأ فى سببه إلى رُومَة ، وقد نسبته فى السين على الصواب للعجاج •

(٥) الزيادة من النسخ المخطوطة • (٦) فى ب « ينقد » وهو مخالف للنسخ المخطوطة •

(٧) كتبت فى م « سمرجه » ! (٨) ترك المؤلف من معانى "السمرج" أنه المستوى

من الأرض ، ووجهه "سماذج" نقله فى لسان من التهذيب • (٩) « الكملي » بإطالة المهمل

كما فى اللسان وسائر النسخ ، وفى ح « بطبع » وهو ضعيف • (١٠) الزيادة من ح « م » •

(١١) فى م « السجلاتي » • (١٢) فى ح « م » على وجهها • وهو مخالف لسائر النسخ

ركتب القلة • (١٣) فى ح « سجلاط » وهو خطأ • (١٤) الزيادة من م •

تَحْمَرْنَ إِمَّا أَرْجَوَانًا مُهْدَبًا ^(١) . وَإِمَّا سِجْلَاطَ الْعِرَاقِ الْمُخْتَبَأِ ^(٢)

§ و"السِّقْسِيرُ" بِالْفَارَسِيَّةِ : السَّمَارُ ^(٣) . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ،

فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ ^(٤) :

وَقَارَفَتْ وَهَى لَمْ تَجْرَبْ وَبَاعَ لَهَا ^(٥) . مِنْ الْقَصَافِصِ ^(٦) بِالنِّحْيِ ^(٧) سِيفِيرُ

- (١) « مهذب » بالعدل . مهمة : أي : ذر مهذب . وفي « الثمان » (٩ : ١٨٤) بالذال المعجمة ، وهو تصحيف . (٢) في ٣ « تخم » وهو مختلف لمسخ والمصادر . ويحسن أن نذكر هنا نص كلام الجهمزة (٣ : ٤٠٤) : « يقال " سِجْلَاط " وهو الخط يصر على المودج . وهو في بعض اللغات الباسيون ، ويقال له الباسين أيضا . وذكرنا عن الأصمعي أنه قال : هو وروى معرب ، وقال الأصمعي : سألت مجوزا عندنا وروية عن نفاة فقلت : « تسون هذا ؟ » فقلت " سِجْلَاط " » .
- (٣) هذه التسمية ذكرت في الجهمزة في ثلاثة مواضع (١ : ١٥٥ : ٣ : ٣٧٤ : ٥٠٢) وفسر السفسير فيها بأنه « الفصح أو القادم أو الرسول » . وفي الثمان : « الفصح والنايع ونحوه » . و« الفصح » بفتح الفاء وسكون اليا ، وآخره جيم ، هو رسول السطان على وجهه . وقيل : المسرع في منبه الذي يحمل الأخبار من بلد إلى بلد . وسواء في هذا الكتاب في باب الفاء . وقيل في معنى " السفسير " أنه الذي يقوم على المائة ، وقيل هو الذي يقوم على الإبل ويصلح شأنها . كما في الثمان .
- (٤) البيت ذكره ابن دريد مرة غير منصوب ، ومرة بسببه لأوس بن حجر ، والثالثة نسبة لأوس بن حجر ويقال الثالثة المدياني . ونسبه صاحب الثمان في (٩ : ٣٧ ، ٨ : ٣٣٥) لأوس بن حجر ، وفي (١١ : ١٨٧ - ١٨٨) للنابغة ، وقال في (٨ : ٣٣٥) : « ونسب الجهمزة هذا البيت للنابغة » .
- (٥) « قارفت » بتسديد القاف على الفاء ، أي : قاربت ، كما فسره ابن دريد . وكذلك فسره صاحب الثمان (١١ : ١٨٨) وقال أيضا : « قارفت الشيء : دام » . ولا تكون المفسرة إلا في الأشياء الدنية . وقال ابن دريد : « أي قاربت أن تجرب » .
- (٦) قال ابن دريد : « القصاص » واحدها فصص - يعني بكسر التاءين - وهو الثمن المطلوب . وسأق في هذا الكتاب في باب الفاء .
- (٧) قال ابن دريد : « النحْي فلوس وصاح كانت تحذف أيام بني المنذر ، ينخلون بها » . وقال أيضا : « والنحْي والنحْي بالضم والعكس : فلوس كانت تحذف بالحيرة في أيام ملك بني نصر بن المنذر » .

قال : « باع لها » أى : اشترى لها . يبنى السَّمَار . وقال مؤرج^(١) :
 « السَّفِيرُ » : العبقرى ، وهو الحاذق بصناعته ، من قوم « سَفَاسِرَة » [و] « عَاقِرَة » .
 ويقال للحاذق بأمر الحديد « سَفِير » . قال حميد بن ثور :

بَرَّتْهُ سَفَاسِيرُ الْحَدِيدِ بِحَرَدَتْ . وَفَيْعَ الْأَعْلَى كَانَ فِي الصَّوْنِ مُكْرَمًا
 قال ابن الأنبارى^(٢) : « السَّفِيرُ » : الْقَهْرْمَانُ .

§ و « السَّرِقِينُ » : مغرب . أصله « سَرَجِين » . قال الأصمعى : لا أدرى
 كيف أقوله .

§ و « السُّودَانِقُ » : أخبرني أبو زكريا عن عَالِ بْنِ عُمَانَ بْنِ جَعْفَرٍ عَنْ أَبِيهِ
 قَالَ : « السُّودَانِقُ » و « السُّودَنْيُقُ » و « السُّودَنْيُقُ » و « السُّودَنْقُ » بالسين
 معجمة . قال : ووجدت بخط الأصمعى « سُودَانِقُ » وقيل [« سُودَنْقُ »] : كَلَّةٌ

(١) « مؤرج » يشتد الراء المفتوحة وآخره ييم ، وهو مؤرج بن عمرو السدوسي الخواري ،
 من أصحاب الخليل . وفي « مؤرج » بإزاء ، وهو خطأ . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة ،
 وهي ثابتة في اللسان . (٣) « الأعال » أنة الرناح ، وفي « العوال » وهو مخالف للنسخ المخطوطة
 واللسان . وفي جميع نسخ المغرب « ولع » بإزاء والفاء . وصحناه من اللسان « وفع » بالواو والقاف ،
 وهو ما أخذنا به ، أى « ف » . (٤) « ف » « ف » « ف » . (٥) هذا القول في اللسان عن ابن الأعرابي .
 (٦) « العرفين » بكسر العين وفتحها مع سكون الراء وكسر القاف ، وكذلك « السرجين » بالضمطين ،
 وهو الزيل : وكلاهما تعريب « مركبين » بالكاف الفارسية التي تخلق كالجيم غير المدغمة .

(٧) « وعال » بن أبي الفتح عثمان بن جني ، كان نحويًا أدبيًا ، حسن الخط يجيد الضبط ، أخذ عن
 أبيه أبي الفتح ، مات سنة ٤٥٧ أو ٥٥٨ : وله ترجمة في بغية الوعاة وفي معجم الأدباء (١ : ٢٨٣) .
 (٨) هذه الكلمة لم تذكر في م . (٩) بالذال معجمة ، وفي « بالهيلة » وهو خطأ .

(١٠) في « ووجد » وهو مخالف لتطويعات . (١١) في « وقال » وهو خطأ ومخالف
 للنسخ المخطوطة . (١٢) الزيادة من م ، ٣ ، ٤ . (١٣) في « وقال كده » وكلة
 « قال » ليست في مائر النسخ .

الشاهين^(١) . وهو فارسي معرب . قال أبو علي : أصله "سَادَانَك" أي : نصف^(٢)
 دَرهم . قال : وأحسبه يُريدُ بذلك قيمته ، أو أنه كـنـصـفِ البَازي . و"سَوْدَق"^(٣)
 أيضا عن ابن دريد .

و"السَّديرُ"^(٤) : فارسي معرب . وأصله "سَادِيلِي" أي : فيه ثلاث قباب^(٥)
 مُداخلة . ويسميه الناس "سَيْه دِيلِي" فأعرب . قال أبو بكر : وهو موضع^(٦)
 معروف بالخيصة ، وكان المُنْذِرُ الأكبرُ أخذهُ لبعض ملوك المعجم . قال أبو حاتم :

(١) وليل : الصفر . (٢) في ح ٣ «سادك» بنقل بعد الدال . وفي اللسان
 "سودناه" . ونقل أدنى شير عن البرهان الفاطمي أن "سودانيق" بالفارسية فسر بطير أخضر اللون يغيب
 الشجر بمنفاه . ثم رجع هو أن أصل الكلمة ليس فارسية ، وإنما لها معرفة عن اليونانية .

(٣) انظر المعاجم والجمهرة (٣ : ٣٦٠ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦) وسنذكر إشارة إلى هذه المادة في باب السين
 المجيبة (ص ٢٠٤ س ٢) . (٤) هكذا ضبطت في ص ١٠ وضبطت في ح بكسر الدال وفتح اللام
 وسكون الياء ، وأرجح أنه خطأ . (٥) في ص «مداخلة» وهو تخالف لمسح المخطوطة .

(٦) كتبت في ح «سادل» وضبطت بفتح السين وسكون الهاء وكسر الدال واللام . وفي الجمهرة
 (٢ : ٢٤٦) : «قال أبو حاتم : سمعت أبا عبيدة يقول : هو «السدل» — يعني بكسر السين والدال
 وتشديد اللام المنقوطة — فأعرب فقيل «سدير» . وكتب مصحح الجمهرة بحذفها ما نصه :

«صوابه سه دري ، أي ثلاث طبقات ، فأعرب فقيل سدير» . وفي الجمهرة أيضا (٣ : ٥٠١) :
 «والسدير : سادري ، أي ثلاث قباب بعضها في بعض» . وبحذفها نسخان «سدر» و«سادل»
 بدون ضبط . واظهر الاختلاف في أصل الكلمة في اللسان . وفي معجم البلدان : «أصله بالفارسية
 «سه دله» أي فيه قباب مداخلة» . ونقل أدنى شير عن البرهان الفاطمي أن أصله «سه دير» وضبط
 السين بالفتح والدال بالكسر ، وأنه قيل له ذلك «لأنه كان في داخله ثلاث قباب» فان «دير»
 باللغة البهلوية معناها القبة . وهذا هو الصواب الموافق لترجمة كتاب البرهان الفاطمي إلى اللغة
 التركية (ص ٣٧٢ طبعة بولاق سنة ١٢٦٨) . (٧) بهذا موافق لما في الجمهرة

(٢ : ٢٤٦) . وفي معجم البلدان : «التيان الأكبر» . وانظر ما مضى في مادة "الخورق"
 (ص ١٢٦ — ١٢٧) .

سمعتُ أبا عبيدة يقول : هو "السَّيْدُ" ^(١١) فأعرب ، فقل "سَيِّدٌ" . قال عدى ^(١٢) بن زيد :

سَرَّهُ حَالُهُ وَكَثُرَتْ مَا يَمُرُّ لَكَ وَالْبَحْرُ مَعْرُضًا وَالسَّيِّدُ

وقد قالوا : "السَّيِّدُ" : النهر أيضا .

§ الأزهري : روى شمر بن ^(١٣) أسد أنه عن محمد بن علي قال : كانت لعل ^(١٤) "سَبْتَجُونَةً" من جلود الثعالب ، فكان إذا صلى لم يابستها ، قال شمر : سألت

محمد بن سلام عن "السَّبْتَجُونَةِ" ؟ فقال : فروة من ثعالب . وسألت أبا حاتم ^(١٥) عنها ؟ فكان يذهب إلى لون الخضر "أَسْمَاجُونٌ" ونحوه . ^(١٦)

§ ابن دريد : "السَّمَوَةُ" : بالسرمانية هو "شَمُوَيْلٌ" . قال أبو بكر : ^(١٧)

"السَّمَوَةُ" بن حدياء بن حيا من الأزد ، أولاده بقياء إلى اليوم . ^(١٨)

(١) بتشديد اللام المفترحة ، وضبط في ب بكرها مع التخفيف ، وهو خطأ . (٢) البيت

في الحسان وسهيم البلدان ، وهو من أبيات في شعراء الجاهلية (ص ٤٤٣) وحاشية البصري (ص ٨٦ — ٨٧) .

(٣) بكسر الراء . كما في الحسان . وفي شعراء الجاهلية والبصري يفتحها . وفي معجم البلدان «معرض»

وهو خطأ . (٤) كلمة «روى» سقطت خطأ من ح . (٥) يعني علي بن الحسين ، كما

في النهاية وهو زين العابدين . وفي الحسان «الحسن بن علي» وهو خطأ ، لأنه نقل المادة عن النهاية .

(٦) في ب «وكان» وفي الحسان والنهاية «كان» . (٧) في م «فألت» .

(٨) في م «وكان» وفي الحسان «فقال كان» . (٩) كتبت في نسخ المطب بدون

مدة ، وكتبت كلمة واحدة . وفي النهاية والحسان «أسمان جون» . وفي القاموس «أسمان كون» .

(١٠) في الاشتقاق لابن دريد «أشمويل» بالذلف في أوله وفتح الميم .

(١١) بخاشية ح «بكسر الحاء والياء المشددة والذلف المقصورة» . وكذلك ضبط في م بالقلم

بكسر الحاء . وكذلك في الاشتقاق لابن دريد أيضا . وضبط في ب بفتح الحاء ، وهو خطأ .

(١٢) «بقيا» كتبت في ب «يخشي» فعل مضارع سبى لقول ! ! وهو خطأ مدهش .

(١٣) نقل المؤلف عبارة ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢٥٩) على غير وجهها ، فتدبر فيها ، وأصل =

(١١)

§ قال : فأما البَقْلَةُ التي تُسمى "السَّدَاب" فَعَرَبِيَّةٌ . قال : ولا أعلمُ للسَّدَابِ
 اسمًا عَرَبِيًّا ، إلا أن أهلَ اليمنِ يسمونه "الْحُتْف" .
 § و "الشَّهْرِيْزُ" : فارسيٌّ مَرَبٍ .

(١٢)

§ و "سَلْسَبِيلٌ" من قولهِ تعالى : (عَيْنًا قَبِيًا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا) . وهو اسمٌ
 أعجميٌّ نَكْرَةٌ ، فلذلك انصَرَفَ . وقيل : هو اسمٌ مَعْرُوفٌ ، إلا أنه أجري لأنه رأسُ آيةٍ .

= كلامه في بنى الأسد ، يكون السين ، وقد تنطق «الأرد» بكونها الزاى مبدلة من السين ، قال : «ومنه
 السموول بن حيا بن عادياء بن دغاة — بضم الزاء — بن الحارث بن ثعلبة بن كعب ، وهو الذي يضرب به المثل
 في الوفاء . وكان السموول يهوديا ، وهو صاحب تيماء . و "السمول" : عراقى ، وهو "أشمول" ، فأمر به
 العرب ، وكذلك "حيا" و "عادياء" . و "السمول" : الأرض المسورة ، بن اشتقاقه من العربية .
 وفي اللسان : «و "السؤال" و "السؤل" : اسم رجل ، سرياني مَرَبٍ . قال ابن السكيت :
 "السؤال" بن عادياء ، بالهمزة ، وهو "فمؤال" ، قاله الجوهري . قال ابن برقي : صوابه "فمؤال" .
 (١) في ح «وأما» .

(٢) «الختف» بضم الخاء المعجمة وسكون التاء المثناة القوية وآخره فاء ، بوزن «فعل»
 وهو الصواب . وفي الظهرة (١ : ٢٥٠) «الختف» بالحاء المهملة . وفيها (٣ : ٣٥٧) «الختف»
 بالحاء المعجمة وتقديم الفاء . وفي القاموس «الختف» بزيادة نون بعد الخاء ، بوزن «فتفت» . وكل
 هذا خطأ . والسَّدَابُ ثبت معروف ، وله اسم آخر ، هو «الخبين» بفتح الخاء وسكون الياء ، وضع
 الحميم ، ذكر في القاموس والمعجم واللسان . وزاد في القاموس «الخبيل» بلام بدل النون ، ولكنه
 لم يذكر "السَّدَاب" في موضعه في باب الـ . (٣) «الشهريز» بضم السين ويكسر هاء ، نوع
 من التمرد سياتى مرة أخرى في السين (ص ١٩٩ من ٢) . ويقال فيه «الشهريز» بالمعجمة ، وسياتى
 في السين (ص ٢٠٩ من ٥) . (٤) سورة الإنسان آية ١٨ (٥) في م «قيل هو اسم» .
 (٦) لم أر أحدا نقل أن "السلسيل" اسم أعجمي إلا هذا المؤلف . وبه الثواب في شفاء الغليل .
 وإنما اختلف المتقدمون في صرف الكلمة ومنها من الصرف ، لاختلافهم في أنها نكرة أو أنها علم يمنع
 ثلثية والتأنيث ، ولم يقل أحد أبدا ثلثية ونعجة . فن الكشف (٤ : ١٧٠) «وقرى "سلسيل"
 على منع الصرف ، لاجتماع الطلثية والتأنيث» . وهذه القراءة نسبها ابن خالويه في القراءات الشاذة
 (ص ١٦٦) لطلحة . وكذلك نسبها له أبو حيان في البحر (٨ : ٣٩٨) . وفي نسخة العرب :
 «قال أبو بكر في قوله تعالى (عينا قبيًا تسمى سلسيلا) يجوز أن يكون "السلسيل" اسمًا ثلثين ، فنون ،
 وحقه أن لا يجرى ، شعره وتأنيته — ليكون موافقا رؤوس الآيات المترعة ، إذ كان التوفيق بينها =

وعن مجاهد : حديدية الحرية . وقيل "سلسيل" ^(١) : سلس مأوها ، مستقيده لهم .
قال الزجاج : هو في اللغة صفة لما كان في غاية السلامة ، فكأن العين سميت ^(٢)
بصفها .

== أخف على المسار وسهل على القدرى - ويجوز أن يكون "سلسيل" صفة للمين وتعاله ، فإذا كان
وصفا زال عنه نفل التعريف ، واستحق الإجراء - وقال الأخفش : هي معرفة ، ولكن لما كانت
رأس آية وكان مفتوحا زيدت فيه الألف ، كما قال (١) كنت قواريرا قواريرا (٢) . ومن ذهب إلى أنها
مصروفة مع التلية والتأنيث قلده وجه من العربية ، قال ابن البناء في كتاب إتحاف فضلاء البشر في الفراءات
الأربعة عشر (ص ٢٩ طبعة عبد الحميد حنفي) : « قال الكسائي وغيره من الكوفيين : إن بعض
العرب يصرفون جميع ما لا يصرف إلا أقبل للفضيل ، وعن الأخفش يصرفون مطلقا ، وهم بنو أمية ،
لأن الأصل في الأسماء الصرف » . وقال أبو حيان في البحر (٨ : ٣٩٨) : « فان كان ملها
فوجه قراءة الجمهور بالتزوين المناسبة للمواصل ، كما قال ذلك بعضهم في "سلاسل" و "قواريرا" ،
ويمكن ذلك أنه لغة لبعض العرب ، أعني صرف ما لا يصرفه أكثر العرب » .

(١) يعني : سلسة في جريها سريعة . وهذا القول رواه الطبري في التفسير عن مجاهد (٢٩ : ١٣٥)
بهذا اللفظ ، ويقلظ «سلسلة البحرية» . والمراد واحد . (٢) في س «وكان» .

(٣) قول الزجاج هذا غلط في إسمان ، وفيه «لصفها» باللام ، وهو خطأ . ودعوى المؤلف
أن الكلمة معربة خطأ لم يسبقه إليه أحد فيما أعلم . ففي اللسان : «السلسل» وهو الماء العذب الصافي .
إذا شرب تسلسل في الخلق ، وتسلسل الماء في الخلق جرى ... والسلسيل : السهل المدخل في الخلق .
ويقال : شراب سلسل وسلسل وسلسيل . قال ابن الأعرابي : ما سمع سلسيل إلا في القرآن .
وقال الطبري في التفسير (٢٩ : ١٣٥) بعد أن حكى الأقوال في ذلك : «وانصواب من القول في ذلك
عندي أن قوله (تسمى سلسيلا) صفة للمين ، وصفت بالسلامة في الخلق وفي حال الجري ، واتخاذها

لأهل الجنة يصرفونها حيث شاؤوا ، كما قال مجاهد وثلاثة . وإنما عني بقوله (تسمى) توصف - وإنما
قلت ذلك أولى بالصواب لإجماع أهل التأويل على أن قوله (سلسيلا) صفة لا اسم » . وقال الزغشري
(٤ : ١٧٠) : « وسلسيلا لسلامة اتحدارها في الخلق وسهولة مساعها » يعني أنها في علم الزنجيل
وليس فيها لقع ، ولكن قبيض الققع ، وهو السلامة . يقال : شراب سلسل وسلسل وسلسيل . وقد
زيدت الياء في التركيب حتى صارت الكلمة تحامية ودلت على غاية السلامة . ويحتمل ذلك قال الملازمة
الطبري المفسر الإمامي وهو عصري الزغشري . وكفى بهؤلاء حجة ورفة .

و "سُلَيْمَانَ" اسمُ النبي صلى الله عليه وسلم : عِبْرَانِي . وقد تكلمت به
العربُ في الجاهلية . قال المَعْرِيُّ : ولا أعلم أنهم سَمَّوْا به . قال النابغة^(١) :
إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ • قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْذُذْهَا عَنِ الْفَنَدِ^(٢)

وإنما سَمَّى النَّاسُ بهذا الاسم لما شاع الإسلامُ وَتَزَلَّ الْقُرْآنُ ، فَسَمَّوْا [به
كما سَمَّوْا] بِإِبْرَاهِيمَ وَدَاوُدَ وَإِسْحَاقَ ، وَغَيْرِهِمْ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَنْبِيَاءِ ، عَلَى مَعْنَى التَّبَرُّكِ .
وقد جعله النابغة أيضاً "سُلَيْمًا" ضرورةً ، فقال :

• وَتَسْجُحُ سُلَيْمٌ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ^(٣) •

واضطُرَّ الحُطَيْيْتُةُ أَيْضًا لِمَعْلَمِهِ "سَلَامًا" فقال :

فِيهِ الرَّمَاخُ وَقِيهِ كُلُّ سَائِيَةٍ • جَدَلَاءُ مُحْكَمَةٍ مِنْ تَسْجُحِ سَلَامٍ^(٤)

وإِذَا جَمِيعًا دَاوُدَ أَبَا سُلَيْمَانَ ، فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهَا الشَّعْرُ ، لِمَعْلَمِهِ "سُلَيْمَانَ" وَغَيْرِهِ
أَيْضًا .

(١) البيت في اللسان (٤ : ١١٨) • (٢) «احذوها» أي : امتنها • و«الفند»
الكذب • (٣) ضبط الفعل في م بالياء لقاعل • وهو الصواب الأجود • وضبط في م
بالياء للجهول ، وهو غير جيد أو خطأ •

(٤) الزيادة من النسخ المخطوطة - ومقوَّطها من م خطأ • (٥) «كل» ضبطت في م
بالنصب ، وهو خطأ • (٦) في ح ، م «ذابل» بالموحدة ، وهو خطأ • و«القضاء»
من الدروع : التي قد فرغ من عملها وأحكمت ، وقيل : الصلابة • و«الدائل» الطويلة الذيل •
وهذا الشطر ذكر في اللسان (١٥ : ١٩٢) وذكر البيت كله فيه (١٣ : ٢٧٧ : ٢٠٤ : ٥٠)
وهو من قصيدة في ديوان النابغة (من ٨٩ - ٩١) • (٧) في م «إليه» بدل «أيضا» •

(٨) «جدلاء» وصف للدروع ، أي : بحكمة النسيج مجدولة • وفي م «جلا» • وفي م
«جداد» وكلاهما خطأ • والبيت في اللسان (١٣ : ١١٠) والشطر الثاني فيه (١٥ : ١٩٢) •

(٢)

(١١)

§ و "سِنَجَال" : قرية بآرمينية . ذكرها الشيخ في شعره [فقال] :

أَلَا يَا أَصْبَحَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالِ = وَقَبْلَ مَنَاءٍ قَدْ حَقَرْنَا وَأَجَالَ

§ وعن جابر بن عبد الله أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « يَا أَهْلَ الْخُنْدِقِ ،

قوموا فقد صنع جابر "سُورًا" » . قال أبو العباس ثعلب^(٣) : إنما يراد من هذا

أن النبي صلى الله عليه وسلم تكلم بالفارسية ، صنع "سُورًا" أى : طعامًا دعا إليه
الناس .

§ قال ابن دريد : "السهر" : القمر ، بالسريانية . وهو "الساهور" .

وقال قوم : بل دارة القمر . [و] قد ذكره أمية بن أبي الصلت ، ولم يُسمع

إلا في شعره ، وكان مستعملًا للسريانية كثيرًا ، لأنه كان قد قرأ الكتب . أراد
ابن دريد قوله :

• قَرَّ سَاهُورٌ يَسْلُ وَيَقْمَدُ •
(٨)

قال : وذكره عبد الرحمن بن حسان بن ثابت .

(١) في ب « بالقارية » بدل « بآرمينية » وهو خطأ غريب ! (٢) الزيادة من ح ، م .

والبيت في السان والبلدان في مادة "سِنَجَال" . (٣) قوله « أبو العباس » لم يذكر في م .

(٤) الحديث رواه البحارى وغيره . قال الحافظ ابن حجر في فتح البارى (٦ : ١٢٧ - ١٢٨) :

« قال العبرى : "السور" بغير همز : الصنع من الطعام الذى يدعى اليه وقيل : الطعام مطلقا ، وهو
بالفارسية ، وقيل بالحبشية » . وقال اذى شير : « "السور" الضيافة ، وهو فارسي بحت ، وهو العرس » .

(٥) "السهر" بفتح افاء ، وضبط في ح بسكونها ، وهو خطأ .

(٦) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٧) أوله كما في السان والجمهرة :

« لا نقص فيه غير أن حيث »

(٨) عبارة الجمهرة (٢ : ٣٣٩) : « و "السهر" : القمر بالسريانية ... فأما "الساهور" :

فقد ذكره أمية بن أبي الصلت ، وزعموا أنه القمر ، وقال قوم : دارة القمر . وكان أمية يستعمل =

§ و"السُّطْلُ" و"السَّيْطَلُ" : انْجَمِيَان . وقد تكلمت بهما العرب .
 قال الطَّرْمَاحُ يَصِفُ الثَّورَ :^(٢١)

يَقْبُ السَّرَاةَ كَانَ فِي سَفَلَاتِهِ • أَمْرَ الثَّوْرِ جَرَى عَلَيْهِ الْإِمْدُ
 حَبَسَتْ صِهَارَتُهُ فَظَلَّ عَثَانُهُ • فِي سَيْطَلٍ كُفِّتَ لَهُ يَرْدَدُ^(٢٢)

« الْيَقْبُ » الْأَبْيَضُ . « وَالسَّرَاةُ » الظَّهْرُ . و« السَّفَلَاتُ » الْفَوَائِمُ . و« الثَّوْرُ »
 دَخَانُ الشَّعِيمِ . بَعْنَى : أَنَّ فَوَائِمَهُ سُودٌ . و« الصَّهَارَةُ » مَا أُذِيبَ . و« الْعَثَانُ »
 الدَّخَانُ . و« كُفِّتَ » كُبِّتَ .

= السريانية في شعره كثيرا ، لأنه قرأ العكسب » ثم ذكر البيت . وقال أيضا (٣ : ٣٩٠) :
 « و"الساهور" : القمر ، وقالوا : الموضع الذي يقب فيه القمر » . وقال في كتاب الاشتقاق
 (ص ٤١) : « و"السهير" و"الساهور" زعموا القمر لغة سريانية ، وقد جاءت في الشعر النصب » .
 وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء (ص ٢٧٩ ، ٢٨٠) في ترجمة أمية : « وكان يحكى في شعره
 قصص الأنبياء ، وابق بألفاظ كثيرة لا تعرفها العرب ، بأخذها من نكيب المنقصة ، وبأحاديث من
 أحاديث أهل الكتاب » ثم ذكر شواهد من شعره ، منها الشطر الذي هنا ، ثم قال : « و"الساهور"
 فيما يذكر أهل الكتاب : خلاف القمر يدخل فيه إذا كسف » . وانظر لسان العرب . والقاهر عندى
 أن الكلمة عربية مأخوذة من "السهير" المعروف بالمقارنة المعنى . وانظر : يأتي في مادة "سهر"
 (ص ٢٠٧ م ١) . (١) وهما بمعنى السست ، كأنه "السطل" المعروف على أنسة العامة الآن .
 وقال في اللسان : « والجبع "سطلول" عربي صحيح » . وأما ابن دريد فقد زعم أنها انجمنان (٣ : ٢٧)
 ثم قلده المؤلف . (٢) البيت الثاني في الجهرة واللسان . والشطر الثاني منه في الجهرة أيضا
 (٢ : ٣٥٤) . (٣) بكسر الفاء . وضبطت في حديثيها ، وهو خطأ . ثم ضبطت
 على الصواب لها فيما يأتي من شرحها . (٤) « يتردد » فعل مضارع مرفوع ، كما هو ظاهر
 وكما هو ثابت في النسخ المخطوطة والجمهرة واللسان . وفي م « يتردد » جعله مصدرا مجرورا بالياء ،
 وحاول مصححيها توجيه ذلك في تعليلاته بأنه إقواء ! ! وهو خطأ واضح
 (٥) في الجهرة : « قال أبو بكر : معنى هذا البيت : أن المرأة تأخذ الدراج فتجعل فيه فتيلة
 ودهن أو زبداء ، ثم تكب السطل عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه أسناب وتشم به يدها » .

- (١١) § وقوله تعالى : (كَتَبَ السَّيْلُ) لِلْكَتَابِ (قِيلَ السَّيْلُ) بِلُغَةِ الْحَبَشَةِ :
الرَّجُلُ . وقيل : كَاتِبٌ لِلنَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وتام الكلام (لِلْكَتَابِ) . قال
أبو بكر : " سَيْلٌ " : كَاتِبٌ وَاقِعُهُ أَعْلَمُ ، وَلَا أُثِيقَتْ إِلَى قَوْلِهِمْ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ .
والمعنى : كَمَا يُطَوَّى السَّيْلُ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْكَتَابِ . وَاللَّامُ بِمَعْنَى « عَلَى » .
§ و " سَابُورُ " : أَعْجَمِيٌّ . وَقَدْ نَطَقَتْ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :
أَيْنَ يَكْتَرِي يَكْتَرِي الْمَلُوكُ أَبُو مَا . سَأَنَ أَمَّ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ
وإنما هو بالفارسية " شَاه بُورُ " . وَعَلَى هَذَا أَتَى بِهِ الْأَعَشَى فِي قَوْلِهِ :
أَقَامَ بِهِ شَاهِيُورُ الْجُنُودِ . دَحَوْلَيْنِ يَضْرَبُ فِيهِ الْقُدُمُ
وهو وإن وافق لفظ " سَبَرْتُ الْجُرْحَ " فليس بعربيٍّ . أَلَا تَرَى الْأَعَشَى كَيْفَ
أَتَى [بِهِ] عَلَى أَصْلِهِ .

- (١) سورة الأنبياء آية ١٠٤ وفراة خض وحسرة والكسافي وخلف «الكتب» بالجمع ، وقرا
بأبي الفراء الأربعة عشر بالإنفراد ، وهو الذي في نسخ المغرب كلها .
(٢) هذا القول منقول عن أبي الجوزاء ، كما في اللسان .
(٣) في الجهرة (٣ : ٣٥٠) : « وَلَا يُلْقَت » .
(٤) الصحيح الرابع ما ترجمه ابن دريد ، أن الكلمة عربية . وقد قال أيضا في الجهرة (٢ : ٩٤) :
« وَالسَّيْلُ » : الْكَتَابُ . وَزَيْمٌ قَوْمٌ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ ، فَقَالُوا " سَيْلٌ " بِمَعْنَى " مَهْ كُلُّ " أَيْ ثَلَاثَةٌ
خُضُومٌ . وَدَفَعَ ذَلِكَ أَبُو عِيْسَى وَعَلِيَّاهُ الْبَصْرِيُّ « وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَعْمَشِيُّ بِشَيْءٍ » . وَهُوَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ . (٥) مضى البيت في مادة " أنوشروان " (ص ٢٠ من ٩) . وسيداني
أيضا في مادة " كسرى " . (٦) بحاشية ح ما نصه : « فشاه بور معناه : ابن الملك .
فـ "شاه" ملك ، وـ "بور" ابن . والقدم : جمع قدم ، وهو القاسم . والقدم أيضا : اسم موضع
اختنن به إبراهيم عليه السلام ، كما جاء في الحديث مخففا ، وحكى في الروض النشيد . وإليه تسب
التياب " السابرية " فيما زعموا » . (٧) الزيادة من النسخ المخطوطة .

و «سِنَمَار» : اسم أعجمي . وقد تكلمت به العرب ، وجرى به المثل ، فقالوا : «جزاء سِنَمَار» ، قل أبو عبيد^(١) : وكان من حديثه فيما يحكيه العلماء : أنه كان بناءً مجيداً ، وهو من الروم ، فبنى الخورنق الذي يظهر الكوفة ، للثعالب بن امرئ القيس ، فلما نظر إليه الثعالب كره أن يعمل مثله نصيره ، فالفاه من أعلى الخورنق ، فخر ميتاً ! وفيه يقول القائل :

جَرَسَتْ بَنُو سَعْدٍ بِحُسْنٍ يَلَانِيَا • جزاء سِنَمَار وما كان ذا ذَنْبٍ

ويقال : أنه قال للثعالب : إن أخذت هذا الحجر من هذا الموضع من البناء تداعى كله فسقط ، ففعله لذلك ! وأخبرت عن هلال بن الحسن^(٢) عن الرقائي عن الحلواني عن السكري في قول البرقي بن عبيد :

جَرَسَتْ بَنُو حِلْيَانٍ حَقْنَ دِمَائِهِمْ • جزاء سِنَمَار بما كان يفعل

قال : سِنَمَار غلام أحيعة بن الحلاج الأنصاري ، وكان جى له أطلماً ، فقال : لا يكون شيء أوثق من بنائه ، ولكن فيه شجر إن سل من موضعه أنهدم الأطلم ! فقال له : أرينيه ، فأصعده إليه ، فرمى به من الأطلم فقتله ، لئلا يعلمه أحداً !

(١) في ٢ «أبو عبيد» . (٢) في ٢ «نحكيه» .

- ١٥ (٣) «الحسن» بفتح الحاء وتشديد السين المكسورة . وضبط في ٢ ، بكون الحاء وتخفيف السين . وفي ٢ «الحبس» وكل هذا خطأ . ودلال هذا أحد الأدباء الكتاب الخطباء بالعربية والفتة أخذ عن أبي هل الفارسي وأبي عيسى الرمان وغيرهما ، وهو حفيد أبي يحيى الصابي الكاتب المشهور ، وكان هلال صابياً أيضاً ، ثم أسلم في آخر عمره ، ومن تلمذ هلال الخطيب البغدادي ، وتربى له في تاريخ بغداد (١٤ : ٧٦) وله ترجمة أيضاً في ابن خلكان (٢ : ٢٦٧ - ٢٦٩) وصحبه الأدباء ليافوت (٧ : ٢٥٥ - ٢٥٧) . وولد هلال في شوال سنة ٣٥٩ ومات ليلة الخميس ١٧ رمضان سنة ٤٢٨ .
- ٢٠ (٤) في ٢ «جزتا» وهو مختلف تنسخ المخطوطة . (٥) في ٢ «أرى» وهو مخالف لها أيضاً . (٦) انظر مجمع الاستاذ (١ : ١٤٠ بولاق) وما معنى في هذا الكتاب في مادتي «خورنق» (ص ١٢٦ - ١٢٧) و «حدير» (ص ١٨٧ - ١٨٨) .

§ و "سِقَنْطَارٌ"^(٢١) قالوا : هو الجُهَيْدُ بِالرُّومِية . وقد تكلت به العرب . وقالوا "سِقَطِرِي"^(٢٢) .

§ و "السَّلَاقُ"^(٢٣) بالتشديد : عيدٌ للتَّصَارِي . عجمي تفرقه العرب^(٢٤) .

§ قال أبو بكر : [و] "سَمَنْدَرٌ"^(٢٥) : دابةٌ زَعَمُوا . قال : ولا أحسبها عربيةً صحيحةً^(٢٦) .

§ و "السَّيَّاحِجَةُ"^(٢٧) : عجمي معرب^(٢٨) .

§ وكذلك "السَّرَاوِيلُ"^(٢٩) .

- (١) بكسر السين والقاف وبعدهما نون ساكنة ، وفيه لغة أخرى في القاموس "سِقَنْطَارٌ" بكسر السين والقاف أيضا ولكن بتقديم النون الساكنة قبل القاف . (٢) « الجُهَيْدُ » : النقاد الخيرية . وكلام المؤلف في هذه المادة اختصره من الجهرة (٣ : ١٠٤) . (٣) في ب « عجمي » وهو الموافق للجهرة (٤١ : ٣) . (٤) ذكره البرزقي في الآثار الباقية (ص ٣٠٨) في أعيادهم ، قال : « ويعد القطر بأربعين يوما عيد "السَّلَاقُ" » . ويخفى أبدا يوم الخميس . وفيه نسق المسيح مصعبا إلى السماء من طور زيتا وأمر التلاميذ بزرع القربة التي كان أفصح فيها بيت المقدس إلى أن يبعث لهم القارفليط ، وهو روح القدس . (٥) الجهرة (٣ : ٣٧٢) . (٦) الزيادة من حاء م والجهرة . (٧) يفتح السين والهمز ويعدهما نون ساكنة ، ويقال أيضا "السِّدْرُ" بالياء التبعية الساكنة بدل النون . قال الدميري في حياة الحيوان (٢ : ٤١ بولاق) : « دابة مرفوعة عند أهل الهند والصين . قاله ابن سيده » . وذهب العلامة المذکور أمين باشا انطوف في معجم الحيوان (ص ٢١٣) إلى أنه هو أيضا "السَّمْدَلُ" باللام في آخره بدل ازاء . ولكن تظهر من صنيع صاحب القاموس والمدمري أن هذا غير ذلك . (٨) لا أدري كيف كان الجواليقي يؤلف أو يفتل ! فان "السيانجة" جمع "سيبي" وقد مضى الكلام عليها في (ص ١٨٣ ص ٣) وبيننا هالك أن صوابه "السيانجة" بياضين موحدتين . (٩) "السراويل" في غالب كلامهم مفرد ، وجمعه "سراويلات" . وفي انشائه : « قال الكلب : "السراويل" أجمية أمريت وأعلنت ، واجمع "سراويلات" » . قال سيوريه : ولا يكسر ، لأنه لو كسر لوجب ألا يلفظ الواحد ، فترك . وفي الجهرة (٣ : ٤٨٧) : « قال أبو زيد : الحرب تولدت السراويل ، وهي اللغة العالية » . فن ذكر فعل معنى الثوب . وفي اللسان أن بعضهم ذهب إلى أن "سراويل" جمع ، واحد "سرواة" . ثم نقل عن الأزهري : « جاء السراويل على لفظ الجحاة ، وهي واحدة . قال : وقد صنعت غير واحد من الأعراب يقول "سروال" » .

§ و"السفد"^(١١): جيل من الناس . يُقال بالسين والنصاد . قال شقيق بن سُلَيْك الأَسدي^(١٢) :

وَحَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّفْدِ نَفْسِي * وَحَافَتْ مِنْ جِبَالِ خَوَارِ رَزْمِ

§ و"السُّكْرَجَة" بضم السين والكاف وفتح الراء وتشديد هاء : أعجبة^(١٣) معربة . وقد تقدم تفسيرها في باب الهمزة . وكان بعض أهل اللغة يقول : الصواب "أسْكْرَجَة" . وقد جاءت في الحديث بغير همزة . أخبرنا عبد الرحمن بن أحمد عن الحسن بن علي عن أحمد بن جعفر عن عبد الله بن أحمد عن أبيه بإسناده عن أنس بن مالك قال : « ما أَكَلَ نَبِيُّ الله صَلَّى الله عليه وسلم على خِوَانٍ وَلَا فِي سَكْرَجَةٍ وَلَا خَبَزَلَةٍ مَرْقُوقٌ » .

- ١٠ (١) ليس هذا من جيد التعريف ، وفيه تساهل ، فإن "السفد" و"العند" مكان ، وليس بيولا من الناس . قال ياقوت في الصاد : « كورة بحية فصبتها سمرقند » . وقال في السين : « ناحية كثيرة المياه ، نضرة الأشجار ، متجاراة الأطوار ، مؤنقة الرياض والأرهار ، ملطقة الأغصان ، خضرة البنان ، تمتد مسيرة خمسة أيام ، لا تقع الشمس على كتب من أراضيها ، ولذتين القرى من خلال أشجارها ، وفيها قرى كثيرة بين بخارى وسمرقند ، وفصبتها سمرقند » ، وانظر مادة "السفد" فيما يأتي (ص ٢١٧ من ٥) .
- ١٥ (٢) مضي البيت في (ص ١٣٣ من ٢) وذكر أيضا في ياقوت (٨٦ : ٥) .
- (٣) مادة "أسْكْرَجَة" (ص ٢٧ — ٢٨) . (٤) هو أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك أبو بكر القطيعي ، روى عنه أحمد بن عبد الله بن أحمد عن أبيه أحمد بن حنبل . مات القطيعي في آخر سنة ٣٦٨ عن ٩٥ سنة . (٥) هو الإمام أحمد بن محمد بن حنبل ، إمام أهل السنة ، وأعظم علماء الحديث . وابنه عبد الله هو الذي روى عنه المستدرك المشهور المطبوع .
- ٢٠ (٦) الحديث في المستدرك (رقم ١٢٣٥٢ ج ٣ ص ١٣٠) عن معاذ المدرسائي عن أبيه عن يونس عن قتادة عن أنس ، وهذا إسناده صحيح . والحديث روى أيضا الترمذي في النشائي (١ : ٢٤٠ — ٢٤٣ من شرح ملا علي القاري) ورواه البيهقي (٩ : ٤٦٤ من فتح الباري طبعة يولاق) .

§ و"سَيْنِينَ" الذي ذكره الله تعالى في قوله ﴿وَطُورِ سَيْنِينَ﴾^(١) . قيل : حسن . وقيل : مبارك . وقيل : هو الجبل الذي نادى الله منه موسى .

§ و"سَجِسْتَانُ" : اسمُ مدينةٍ من مدِينِ خُرَاسَانَ ، يكسر السين وقد تفتح^(٢) . وقد تكلمت بها العرب . قال عبد الله بن قيس الرقيبات :

رَحِمَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا • سَجِسْتَانُ طَلْعَةُ الطَّلَحَاتِ^(٣)

§ و"السَّادَجُ" : فارسيٌّ معربٌ .^(٤)

§ و"سَقَرٌ" : اسمُ لِنَارِ الآخِرَةِ . أعجميٌّ . ويقال : بل هو عربيٌّ ، من قولهم «سَقَرَتَهُ الشَّمْسُ» إذا أذاخته . سميت بذلك لأنها تُذِيبُ الأجسامَ .

(١) سورة النحل آية ٢ (٢) هذا هو الصواب ، ويسمى أيضا "سيناء" بالمد مع فتح السين وكسرها ، وبهما قرئ قوله تعالى : ﴿وَشَجَرَةٍ تَخْرُجُ مِنْ حَرِّ سِينَاءَ نَبَتْ بِالْهَيْجَرِ﴾ (سورة المؤمنون آية ٣٠) فقرأ الكوفيون وابن عامر بفتح السين ، وبقي السبعة بكسرها . وقال ياقوت في البلدان في مادة "سيناء" : « اسم موضع بالشام ، يضاف إليه الطور ، فيقول "طور سيناء" وهو الجبل الذي كلم الله عليه موسى بن عمران ونودي فيه ، وهو كثير الشجر » . ثم قال : « وقد جاء في اسم هذا الموضع "سينين" قال الله تعالى : ﴿وَضُورِ سَيْنِينَ﴾ . وليس في كلام العرب اسم مركب من "س ي ن" إلا في قولك في الحرف "سين" » . (٣) هذا القول لم يذكره ياقوت . (٤) في رواية ياقوت « نضر الله أعظما دفنوها »

(٥) في القاموس : « السَّادَجُ : معرب سادة » . وضبطت الذال المعجمة بالفتح فقط . وفي اللسان : « حجة ساذجة وساذجة بالفتح — يعني والأول بالكسر — : غير بالغة » . قال ابن سيده : « أراها غير عربية » . لأنها يستصلها أهل الكلام . ليس يبرهان قاطع ، وقد يستعمل في غير الكلام والبرهان . وعلى أن يكون أصلها "ساده" فمرتب ، كما اعتد مثل هذا في نشره من الكلام المعرب » .

(٦) "سقر" اسم نار الآخرة . من الألفاظ القرآنية . قال ابن الأثير في النهاية : « وهو اسم أعجمي ، علم لنار الآخرة ، لا يصرف تعجبه والتعريف . وقيل : هو من قولهم سقرته الشمس ، إذا أذاخته ، فلا يصرف ثبوت والتعريف » . وفي الجوهرة (٢ : ٣٣٤) : « وسقرة الشمس تسقره سقرا ، بالسين والصاد : إذا ألقت دماغه ، ومنه اشتقاق "سقر" . ولم تشكل سقرا إلا بالسين » . والظاهر الرابع حتى أن هذا هو الصواب ، وأن الكلمة عربية الأصل ، ولم يذكر الراغب في المفردات غيره .

§ و "السرداب" : فارسي-معرب^(١١) .

§ قال الأصمعي : يقال [تسر^(١٢)] "سهريز" و "شهريز"^(١٣) . قال : وسمعت أعرابياً يقول "شهريز" يخاف بالسين معجمة وفتحها ، والقباس الكسر . وهو فارسي-معرب^(١٤) . وبعض العرب يُسمي "السهريز" السوادي . وبعضهم يسميه الأوتكي . وأنشد أبو زيد^(١٥) :

فأطعموه الأوتكي من سماحة . وما تمنوا البرقي إلا من البخل^(١٦)

§ وقال بعضهم : "السلاحفة" : فارسية-معربة^(١٧) . وأصلها "سولاخ باي" وذلك أن إرجليها تُقبَّع من جسدّها تدخل فيها^(١٨) .

(١) فسره في القاموس بأنه « بناء تحت الأرض قصيف » . وقال أدبي شير : « مركب من "سرد" أي بارد ، ومن "آب" أي ماء » . (٢) الزيادة من حد ٣٠ . (٣) مضت مادة "سهريز" مخضرة في (ص ١٨٩ ص ٣) . وشدّ أيضاً في الشين (ص ٢٠٩ ص ٥) . (٤) هو بالسين والشين ، وفي كل منهما الكسر والضم ، وهذا هو الظاهر من الجملة (٢ : ٣٣) واللسان (٧ : ٢٢٧ ، ٢٢٩) وقال : « وأنكر بعضهم ضم الشين » . وقال « وهو بالسين أعرب » . وإن شئت أخضعت ، مثل : ثوب تزر ، وثوب تزر . وقال أبو عبيد : لا تضاف . (٥) ويقال له « الأوتك » أيضاً .

(٦) هذا موافق للجملة (٣ : ٣٣) . وفي اللسان (١٣ : ٤٠٠) : « فأطعمونا » . (٧) قال أدبي شير : « معربة عن "سولاه باي" وأصل معناها : أوجلها في القتب » . (٨) في "السلاحفة" لغات أخر ، ذكرت في اللسان والقاموس . واضطرب كلام ابن دريد ، فقال في (٣ : ٢٢٩) : « يمدّ ويقتصر » وقال في (٣ : ٤٠٦) : « والسلاحفة محدود معروف ، ولا أعرف أحداً قصرها » . والظاهر من كلامهم أنها غير معربة ، فقد قال ابن دريد في الموضع الأول : « سلاحف » ومنه اشتقاق السلاحفة . فهو يذهب إلى أنها عربية . والسلاحفة الآثني ، وذكرها يدعى "التيلم" بفتح التين ، وقد يطلق على الآثني أيضاً .

§ و"السرَادِقُ" : فارسي-معرب . وأصله بالفارسية "سَرَادَارُ" . وهو الدَّهْلِيْزُ . قال الفرزدقُ :
(١)

تَمَنَيْتُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا لَقَيْتُهُمْ • تَرَكْتُ لَمْ قَبْلَ الصَّرَابِ السَّرَادِقَا
§ و"سَلَوُوقُ" قيل أنها مدينة من مَدِينِ الرُّومِ ، وإليها تُنَسَّبُ الدَّرُوعُ
والكَلَابُ . وقيل : هي مدينة باليمن .

§ قال بعضهم : و"السَّرَجُجُ" : فارسي-معرب . وأصله "سَرَكُ" .
§ و"السَّنُورُ" : معرب . وهو الدَّرُوعُ . وقيل : كل سلاح يَتَّقَى به فهو
"سَنُورٌ" .

(١) هكذا في النسخ المخطوطة بألف قبل الهاء وألف بعدها ، وضبط بفتح السين والراء والذال في م .
وفي م "سرادر" يكون ضبطه ويحذف الألف الأول . (٢) هكذا فسره الجواليقي ، وهو غير جيد .
قال في اللسان : « السرادق : ما حاط به البناء ، والجمع "سرادقات" » ثم نقل عن الجوهري قال :
« السرادق : واحد السرادقات التي تحت فوق صحن الدار ، وكل بيت من كسيف فهو سرادق » . والكلمة
قرآنية ، قال تعالى في سورة الكهف آية ٢٩ ﴿ إِنَّا نَعْتَدُ الْقَوْمَ نَارًا أَحاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا ﴾ ولم يزم أحد
— فيما رأيت — أنها معربة إلا الجواليقي هذا وإزاغف في المقدرات ، قال : « فارسي-معرب ، وليس
في كلامهم اسم مفرد تالفة ألف وبعده حرفان » . والكلمة عربية ، قال ابن دريد في الجهمرة (٣ : ٢٢٢)
« وسردق البيت : جعل له سرادقا » وذكر شاهدنا من شعر الأعشى ، وفي اللسان : « بيت مسردق
— بضم الميم وفتح السين وسكون الراء وفتح الذال ، عن ياء اسم المفعول — وهو أن يكون أعلاه
واسفله متدودا كله ، وقد مسردق البيت » . ثم ذكر بيت الأعشى ولكن له سلامة بن جندل .

(٣) ثبت من أربعة أبيات في ديوانه (ص ٥٨٦) . (٤) في م « أنه » وهو خطأ .
(٥) دعوى تعريبها لا دليل عليها . وكلمة "سرك" باليمن المهملة في النسخ المخطوطة . وفي م
بالصيغة . (٦) « الدروع » بالجمع . وفي م « الدرع » بالإنفراد ، وهو خطأ .

(٧) لم أجده من زعم أنها معربة غير المؤلف . وعبارة الجهمرة (٢ : ٢٣٨) : « "السور" :
ما ليس من جن الحديد خاصة » . وفيها أيضا (٣ : ٣٧٣) : « و"سَنُورٌ" : الدروع ... لا يقال
لواحد "سَنُورٌ" ، إنما يقال : ليس القوم السَنُور : إذا لبسوا الدروع » . وانظر أيضا اللسان .

§ و"السَّمْسَارُ". واجمع "السَّامِرَةَ". وفيهم "السَّمْسَرَةُ": عَرَبَتْ.
وفي الحديث عن قيس بن أبي غرزة: «كُنَّا نَسَمِّي الْمَيْمِرَةَ، فَمَيَّانَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَحْسَنَ مِنْهُ، فَقَالَ: يَا مَعْشَرَ التَّجَارِ». وقال:
• قَدْ وَكَلْتَنِي طَلْقِي بِالسَّمْسَرَةِ •

وقال أبو نصر: "سَمْسَارُ" الرجل: الذي يقبل منه. قال:

فَأَصْبَحْتُ مَا اسْتَطِيعَ الْكَلَامَ - مِثْلَ أَنْ أُرَاجِعَ سَمْسَارَهَا

§ و"السَّدَرُ": أُنْبُةٌ يُقَامَرُ بِهَا. وهي بالفارسية ثلاثة أبواب. وأُخْبِرْتُ
عن الحارثي قال: [حدثنا محمد بن سنان قال: حدثنا يعقوب بن إسحاق

(١) فله المأزف في هذا البيت. ولما دلل عن تعريبها.

- (٢) «غرزة» بالنون المعجمة والزاء ثم الزاي المعتزلات. وفي نسخة الكتاب «لنن الممهلة» وهو خطأ. وفي المسان (٥٦٦: ٥) «عرزة» وهو خطأ أيضا. وفي نسخة عن أبي غرزة هذا صحاح «مفاتيح» - وحديثه رواه أحمد في المسند بأربعة كثيرة (٤: ٦: ٢٨٠) ورواه الحاكم في المستدرک وصححه (٢: ٥ - ٦) ورواه أيضا أبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه. وانظر الإحصاء (٥: ٢٦٢) - (٣) جمع «البر» «تجار» بضم التاء وتلويذ الجيم «ويعبر أيضا كبرياء» وأرضها مع تحذيف الجيم. (٤) في س «أبو النصر» وهو مخالف لأصل الأصول. (٥) في نهاية: «هو القيم بأمر الخافض له». وهو في البيع اسم لشيء يدخل بين البائع والمشتري متوسطا أيضا. البيع «والسَّمْسَرَةُ» البيع والشراء. (٦) في س «قدور» والفاء لا معنى لها هنا. وأثبت في أمثال مندوب للأعشى. (٧) في المسان «لا يستطيع». (٨) «سدر» بضم السين وضع الدال المشددة. (٩) عبارة النهاية: «لعبة يخاصر بها» وتكريرا أيضا ونظم، وهي فارسية، معربة عن ثلاثة أبواب. «وقالها في المسان ونقل أيضا عن ابن سيده قال: «النبهة» التي تسمى «طين» - يعني بضم الطاء، وفتح الياء مخففة - وهو شرط مستدير تلعب بها الصبيان». وفي شفاء الخليل (ص ١٢١): «لعبة يقامر بها» معرب «در» أي ثلاثة أبواب. «وروي أذى شرب أنها مقطوعة ومخففة عن «سدر». ولكن الظاهر أن الكلمة عربية. وأنها لعبة فيها شيء من الخفية لا يعيها ما فاشتق اسمها من قولهم «سدر البعير» من باب «فرج»: إذا اتخذ من شدة الحر. (١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة.

قال : حدثنا سعيد بن خالد عن أبي رشدين^(١) قال : رأيت أبا هريرة يلعب بالسدر .

في وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأُمّ خالد بنت خالد بن العاص ، وكسأها^(٢) خبيصة وجعل ينظر إلى عَمَائِهَا ويقول : « سَنَاه سَنَاه » يا أُمّ خالد . و « سَنَاه » في كلام الحبش : الحسن^(٣) .

الأصمعي^(٤) : « سَمَاهِيَجُ » : جزيرة في البحر . تُدْعَى بالفارسية « ماش ماهي » فمربتها العرب . وأنشد :

(١) « رشدين » بكسر الزا ، والدال المهملة وينسما شين معجمة ساكنة . وفي « ب » عن أبي راشد بن ووضع مصححها القط كأن في الآم سقطاء ، وهو خطأ ، مصحناه من النسخ الخطوطة . ولم أعرفه من أبو رشدين هذا ، قال الذي يكنى به اثنان : كريب بن أبي عباس ، وكريب بن أبرة . وانظر الكوفي ندولاني (١ : ١٧٨) .

(٢) « أم خالد » اشتهرت بهذه الكنية ، واسمها . أمه بنت خالد بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس . قدمت مع أبيها من الحبشة ، وكان خاير إليها .

(٣) الحديث رواه البخاري وغيره . وقد رواه البخاري خمس مرات ، وفي بعضها « ساه » بحذف الألف ، وفي بعضها « ساه » بإثبات الألف وحذف الهاء . وفي بعضها كما هنا « سَنَاه » بإثباتها . وانظر فتح الباري (٦ : ١٢٨ ، ٧ : ١٢٥ ، ١٠ : ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٣٥٦) . وفي النهاية : « قيل « ساه » بالحبشية : حسن ، وهي لغة ، وتثقف فونها وتشدد ، وفي رواية « ساه ساه » وفي أخرى « ساه ساه » بالتشديد والتخفيف فيها » .

(٤) في « ب » قال الأصمعي .

(٥) هذا القول مذكور في اللسان ومعجم البلدان غير منسوب لشخص معين . وقال باقوت : « « سَمَاهِيَجُ » جنح أوله وآخره جيم ، كأنه جمع « سَمَاهِيَجُ » الذين إذا خلط بالماء « وفي اللسان : « ابن سَمَاهِيَجُ : حلو دسم ، وأرض سَمَاهِيَجُ : واسعة سهلة ، وريح سَمَاهِيَجُ : سهلة ، وسَمَاهِيَجُ : موضع » .

يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْهَوَجِ * ^(١) مِنْ عَنِ الْخَطِّ أَوْ تَحَاهِيحِ
 § وَقَوْلُهُ : دَرَمٌ "سُتَوَقُّ" ^(٢) لِلرَّدَى : أَعْجَمِي مُعَرَّبٌ . وَأَصْلُهُ "سِيَّةُ تَوَقُّ" ^(٣)
 أَيْ : ثَلَاثُ طَبَقَاتٍ . فَمُعَرَّبٌ .

(١) كَذَا فِي النُّسخِ بِالْهَاءِ ، وَفِي الْمَسَانِدِ الْعُوجُ ، بِالْعَيْنِ . وَهَذَا الشَّطْرُ لَيْسَ مِمَّا الشَّطْرُ الثَّانِي
 الَّذِي هُنَا ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي الْمَسَانِدِ الشَّطْرَيْنِ فِي بَيْنَيْنِ هَكَذَا :

يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ * بَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ مَسِيحِ
 هَرَجَاءُ جَاءَتْ مِنْ جِبَالِ الْهَوَجِ * مِنْ عَنِ الْخَطِّ أَوْ تَحَاهِيحِ
 وَالْبَيْتُ الثَّانِي ذَكَرَهُ يَأْفُوتُ كَرَاهِيَةِ الْإِنْسَانِ ، وَلَكِنْ فِيهِ مَا سَابَقَتْ بِهِ دَلَّ عَلَى جَاءَتْ .

(٢) "سُتَوَقُّ" بِفَتْحِ السِّينِ وَبِضْمِهَا مَعَ تَشْدِيدِ الْهَاءِ الْمَضْمُونَةِ فِيهَا . قَالَ فِي الْمَسَانِدِ : وَكُلُّ
 مَا كَانَ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ فَهُوَ مِنْ بَنُو الْهَوَجِ ، لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنَّ فِي جَاءَتْ فَوَادِيهِ وَهِيَ "سَبُوحٌ" وَ"مُذَوِّسٌ"
 وَ"فَزَوْحٌ" وَ"سُتَوَقُّ" فَتَأْتِي تَصَرُّفًا وَتَمَلُّجًا . وَفِيهَا نَغْمَةٌ أَلْفَةً "سُتَوَقُّ" بِضَمِّ الْمِيمِ وَبَيْنَهُمَا السِّينُ
 سَاكِنَةٌ . (٣) « شَفَاءُ الْمَلِكِ » (ص ١٤٨) « سِيَّةُ نَارٍ » . وَقَالَ أَقْبَى تَسْبِيحٍ : « الْأَمْعَى
 أَنَّهُ مُعَرَّبٌ عَنْ "سُتَوَقُّ" الَّذِي مَعْنَاهُ « وَضَعْتُ بِالْقَلَمِ بَيْنَ السِّينِ وَضَمِّ الْهَاءِ » .

باب الشين

في "الشَوَذِيقِ" و"الشَوَذِقِ" بالشين معجمة . ووجد بخط الأصمعي
 "شَوَذَائِقُ" . وقيل "شَيَذْنُوقُ" . كله : الشاهدين . وهو فارسي معرب .
 وقد تقدم في الشين .

١٢١
 لا قال ابن دريد : "الشَقَبَانُ" أحسبه تبطياً معرباً .

قال : و"الشُّبَارِقُ" : الذي تسميه الفرس "بشباره" . ولحم "شِبَارِقُ"
 يُقَطَّعُ صِفَاراً وَبُطِيخُ . وزعموا أنه فارسي معرب . وقيل في موضع آخر : فأما
 "الشُّبَارِقَاتُ" وهي ألوان اللحم في الطبائع ففارسي معرب . وهو "الشَّفَارِجُ"
 للذي تقول له العامة "شَفَشَفَارِجُ" ، و"بَشَارِجُ" .

- ١٠ (١) تقدم في (ص ١٨٦ - ١٨٧) . (٢) الجهرة (١ : ٢٩٣) والظاهر من سياق كلامه أنه طائر ، وبذلك فسره السيد والفاموس . (٣) ذكر الشيخ في معجمه أنها "بشباره" بياض منقبتين . وفسره بأنها : ككف يصنع من الدقيق والصل والزيت أو الزبد . كما أولاه الأسماء السيد عبد السلام مردود . (٤) هذا كلام ابن دريد (٣ : ٣٩١) مع اختلاف يسير في اللفظ . (٥) في حـ "وإنما" . (٦) عبارة الجهرة (٣ : ٣٠٦) : «فأما "الشُّبَارِقُ" فالألوان من اللحم المطبوخ وهو فارسي معرب» . (٧) هكذا في حـ ، بالشين معجمة ، وفي سب بالهمزة مضمومة . وفي م "الشَفَارِجُ" بالهمزة والهاء ، بدون ضبط . (٨) في سب "الذي" . (٩) سياق هذا المنطق في باب قفا . وفسره الخزانة بأنه : ما يقدم بين يدي الطعام من الأطعمة المنبذة له . (١٠) هذه الكلمة لم تذكر في حـ . وذكرت في م ، «و"بشبارج" . والجملة كلها من أول قوله "وهو الشفارج" . بل هي ليست في الجهره ، ولم أجدها في مصدر آخر . والظاهر من المادة من كتب الخبث أن "الشُّبَارِقُ" بمعنى اللحم المقطع عربي خالص . فانهم قالوا "شربقت الثوب شربة" و"شربقت شربة" : إذا عرقته ، وكذلك "شربق اللحم" و"شربقه" فطمه . ثم اشتقوا من ذلك : ثوب "شربق" و"شربق" و"شرباق" بكسر الشين ، و"شبارق" بضم الشين ونحوها ، و"شباريق" بالفتح ، كلها بمعنى مقطع مرق .

§ و"شَرَحِيلُ" . و"شَرَّاحِيلُ" . و"شِهْمِيلُ" : أسماءٌ أعجميةٌ ،
قد سُمي بها ^(١) .

§ قال أبو بكر : و"الشَّوْذَرُ" : الملحفة . أحبها فارسيةٌ معربةٌ . وقد
تكلموا بها قديماً . قال الرازي ^(٢) :

تَجَنَّبْ لَطْعَاءَ دَرْدِيمُسَ • أَتَيْتُكَ فِي شَوْذِرِهَا تَمِيسُ
• أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا لِإِيلَسَ •

للطَّعِجِ مَوْضِعَانِ : اللُّطْعُ : تَحَاثُ الْأَسْنَانِ . وَاللَّطْعُ : بَيَاضُ يَكُونُ فِي الشَّفَتَيْنِ .
وهو عَيْبٌ . وأكثر ما يكون ذلك في السودان ، وزعموا أَنَّ اللُّطْعَ أَيْضاً صَفَرُ
الْفَرْجِ وَقَلَّةُ لَحْيِهِ ^(٣) .

- ١٠ (١) نص الجهرة في "شهميل" (٣ : ٣٧٤) • و"شهميل" اسم • وهو أعوانيك • أبو فيلة •
منهم بفارس قلعة كبيرة • فلم يبين ضبطه • ولا أنه عربي أم معرب • وقال في الاشتقاق (ص ٢٨٣)
في أولاد "الأسد بن عمران" : • قوله الأسد تذكير وشهميل • وقد تقدم قولنا في هذه الأسماء •
مثل شرأهيل وشرحيل وشهميل وعبدليل وعبدالميل • أنها مضافة إلى الله عز وجل • ولا أحب الكلام
فيها • وضبط "شهميل" في النسخة بالنقل بكسر الشين • وكذلك ضبطه صاحب القاموس بالنص
صريحاً • وأما صاحب اللسان فقال : • "شهميل" أيوبان • وهو أعوانيك • وزعم ابن دريد أنه
"شهميل" كأنه مضاف إلى "شهميل" بكسر الهمزة • ولو كان كذلك لكان مصروقاً • وضبط اللفظ الأول فيه
بالفتح بفتح الشين • والثاني بكسرها • وفي قول صاحب اللسان : "لن كان مصروقاً" خطأ منه أو من النسخ •
فإنه لو كان الاسم عربياً كان مصروقاً • ولو كان أعجمياً مضافاً إلى "أيل" كزأى ابن دريد كان منسوعاً
من العريف للعلبة والمجعة • كما هو ظاهر • ومن العجيب أن الزبيدي في شرح القاموس نقل كلام صاحب
اللسان بما فيه من خطأ فلم يبد به إليه • ولم يصحح الخطأ فيه ! (٢) هكذا قال ابن دريد في (٣ : ٣٦٣)
- ٢٠ فلم يحزم بأنها معربة • وحزم في (٢ : ٣٠٨) فقال : • "أما" "الشوذر" فارسي معرب • قال أبو حاتم :
هو "شاذر" • ثم قال : • "الشوذر" "الشوذر" • وكل ما التحف به فهو "شاذر" • وقال
في (٣ : ٥٠٢) : • والمحفة "الشوذر" وهو "شاذر" • وانظر القن • (٣) الأبيات
في الجهرة (٢ : ٣٠٨ : ٣٦٣) ولكن مع تقديم البيت الثالث على الثاني • (٤) هذا الشرح
لا بن دريد (٣ : ٣٦٣ — ٣٦٤) وقال في (٢ : ٣٠٨) : • واقطع : التي قد أشر مقدم فيها •
أي سقطت أسنانها • والدرديس : العجوز الكبيرة • والدرديس : الداهية •

(١١) § "الشهادنج" : فارسي معرب . واسمه بالعربية : التَّوْمُ .
(١٢) ابن دُرَيْد : و "شَيْرُ" : اسمُ موضع ، لا أحببه عربياً صحيحاً . وأنشد
(١٣) لاهري القيس :

• عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حَمَّاءَ وَشَيْرًا •

- (١) في ب «الشهادنج» والواو ليست في النسخ المخطوطة .
- (٢) «التوم» بفتح التاء وتشديد التون ، واحده «تومة» . وهو كما في اللسان من أبي عبيد : «نوع من نبات الأرض ، فيه سواد وفي ثمره ، يأكله النعام» . وقال ابن سيده : «شجر له حمل حمار كل حب الخروع ، ويتفلق عن حب يأكله أهل البادية» . وكيفها زالت الشمس تبعها بأعراض الورق . ثم إن هنا بحاشية ح ما نصه : «قرأت بخط الأزهري : "الشهادنج" وليس بالتوم . والتوم : نخصرة [وأثبتها في البادية] يضرب ثوب ورثها إلى السواد ، [و] لها حب كحب الشاهدانج [وأركب منها غليظاً] . قال الأزهري : رأيت أهل البادية يدفعونه ويمتصرون منه دهناً فيه زرقه ولزوجة ، كثير نساؤهم يدهن به شعورهن إذا استعطن . وقال ثمر : التوم : حبة دسمة أصغر من الشاهدانج» . وما نقل عن الأزهري هنا منقول عنه في اللسان قريب من لفظه ، وقد زدنا فيه زيادات عليه . ونقوله "الشاهدانج" بزيادة الألف بعد الشين ، هكذا هو في حاشية ح والذي في اللسان "الشهادنج" بدونها . وفي القاموس : «"الشهادنج" و يقال "شاهدانج" : حب القلب» . وبذلك فسر الملك ابن رسولاً أيضاً في المعتمد (ص ١٩٠) وقال أيضاً في (ص ١٧٨ — ١٧٩) : «"شاه دافق" : هو الشهادنج ، وهو القلب» . و "القلب" بكسر القاف وسكون التون هو كما في المعتمد : «ثبت يسدل منه حباله قوية» وله شجر من الراتنجة . له فضبان طوال فاوغة ، ويزر مستطيل يؤكل» . وقال أدي شير : «معرب "شهادنه"» . (٣) انجهره (٢ : ٢٢٠) .
- (٤) بتقديم الزاي على الراء . وفي ٣ يمكن ذلك ، وهو خطأ .
- (٥) في با قوت : «قلعة تشتمل على كورة بالشام قرب المعرة ، بينها وبين حماة يوم ، في وسطها نهر الأردن ، عليه قلعة في وسط المدينة» . وهذه القلعة هي حصن الأمراء من بني منقذ ومنهم الأمير «أسامة بن منقذ» الأمير انقارص العالم الأديب ، مؤلف "كتاب لباب الآداب" الذي نشرته مكتبة مركيس بالقبالة بتحقيق في سنة ١٣٥٤ وقد ترجمناه ولأمرته في مقدمة الكتاب .
- (٦) أوله كما في انجهره واللسان والبلدان . قطع أسباب الجافة والهوى *

§ [قال] : فَأَمَّا "الشَّهْرُ" فَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : أَصْلُهُ بِالسُّرْيَانِيَةِ "شَهْرٌ"^(١)
 قَرِيبٌ . وَقَالَ تَعْلُبُ : سُمِّيَ "شَهْرًا" شُهْرَتُهُ وَبَيَانُهُ ، لِأَنَّ النَّاسَ يَشْهَرُونَ دُخُولَهُ^(٢)
 وَخُرُوجَهُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : سُمِّيَ "شَهْرًا" بِاسْمِ الْخَلَالِ ، لِأَنَّهُ إِذَا أَهَلَّ يُسَمَّى شَهْرًا .^(٣)
 قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :^(٤)

• بَرَى الشَّهْرَ فَبَلَ النَّاسَ وَهُوَ يَجِيلُ^(٥) .

§ و "الشَّفَرُ" : الرَّفْسُ يَنْظُرُ الْقَدَمَ . "شَفَرُهُ يَشْفِرُهُ شَفْرًا" قَالَ أَبُو بَكْرٍ :
 لَيْسَ هُوَ عِنْدِي بِعَرَبِيٍّ مَحْضٍ .^(٦)

§ و "شَبُوطٌ" : اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ . وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ . قَالَ الْبَيْتُ :
 و "الشُّبُوطُ" لَفَةٌ فِيهِ . وَهُوَ دَقِيقُ الذَّنْبِ ، غَيْرُ بَعْضِ الْوَسِيطِ ، لَيْنُ الْمَلْسِ ،^(٧)
 صَغِيرُ الرَّاسِ .

(١) الزيادة من ح ٤ م . (٢) هذا قول شاذ مكره ، لم أجده إلا في هذا الكتاب .
 وانظر ما مضى في مادة "شهر" (ص ١٩٢ م ٧) .

(٣) في ح ٤ م « شهر » وهو غير جيد ، ويخالف لما في المسان عن تعلب .

(٤) في م « سمي » وهو الموافق للمسان . (٥) الشطر منه صاحب المسان أيضا .

(٦) بمحاكاة ح ما نصه : « وعنده » فأصبح أجل الطرف ما يستريده . وهذا البيت :

أنشد ابن الأعرابي في نوادره ، يصف رجلا أعشى قد رذا الله عليه بصره ، وقبله :

ألم تلمس أنا نكش إذا دنت • بأهلك منافية وحلول

كانت بالإبصار أعشى أصابه • من الله جل نعمة وفضول

جلا ظلمة عن طرف عينه يدهما • أطاع يدا القسود وهو ذلول

فأصبح أجل ، البيت • (٧) عبارة الجوهرة (٣ : ٧) : « يزعمون ذلك » وليس هو

عندي بمررت صحيح • (٨) يضم الشين المحجمة . ونسبها في المسان عن الهياثي ، وقال :

« وهي رديئة » . وفي م « الشبوط » بالمهمل ، وهو خطأ . (٩) كذلك في ح ٤ م .

وفي « اللس » . وفي ب « اللس » وهو موافق لما في المسان .

§ و "الشاهين" : ليس بمرئي . وجمعه "شواهين" و "شياهين" .
وقد تكلمت به العرب . قال الفرزدق :

حَمَى لَمْ يَحْطَ عَنْهُ سَرِيعٌ وَلَمْ يَخَفْ . نُورٌ يَسْمَى بِالشَّيَاحِينَ طَائِرُهُ
"الشواهين" هو الكلام . و "سريع" : عامل كان للسلطان على حمى العراق ،
ونُورٌ : المازني .

§ و "شهنشاه" : كلمة فارسية . [و] معناها : ملك الملوك . وقد تكلمت
بها العرب قديماً . قال الأعشى :

وَكَسَرَى شَهْنَشَاهُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ . لَهُ مَا اسْتَمَى رَاحَ عَيْقٍ وَزَيْقٍ

(١) في « زيادة » بعض « وليست في سائر النسخ » وفي المعيار : « طائر معروف » قديمة ،
وهو نسبة إلى "شاه" بالفارسية بمعنى السلطان . (٢) قوله « وشياهين » لم يذكر في م .
وهو ثابت في سائر النسخ وفي المعيار . (٣) من قصيدة في ديوانه (ص ٤٠٤ — ٤٠٥) .
(٤) في م « الشاهين » وهو خطأ . وفي م « بالشواهين » وهو مخالف للديوان .

(٥) في م « والشواهين » . وتوافق ليست في سائر النسخ . وفي م « الشياهين » . وفي م
« الشياهين » وهو خطأ . وما هنا هو الموافق لشرح الديوان . (٦) هذا الشرح نقول من شرح
محمد بن حبيب أنصري على ديوان الفرزدق مع اختصار وإيهام . ونفس كلامه : « سريع : عامل كان

للسلطان على حمى العراق - ونور : المازني . يريد : رمت هذه الوحوش بهذه الرماض العازبة ، التي
لا يفرع طائرها ، ولا يرمى بها سريع إلى السلطان ، فتفر وحوشها . والشياهين : جماعة شاهين . والشواهين
الكلام » . ومعنى هذا أن ابن حبيب يرجع أن الجمع "شواهين" ، لأنه يفسر الشواهين بالكلام ،
كما يوهم صنيع الجواليقي . (٧) الزيادة من م . (٨) في م « به » وهو مخالف لسائر

النسخ . (٩) في القاموس : « والشاه » بهاء أصلية : الملك . وكذلك "الشاه" المستعملة في الشطرنج
هي بالهاء الأصلية ، وليست بالذال التي تبدل منها في الوقف أحياناً ، لأن الشاه لا يكون من أسماء الملوك ،
و"الشاه" المتلفة المستعملة في هذا الموضع يراد بها الملك ، وعلى ذلك قولهم "شهنشاه" يراد به : ملك
الملوك . ثم ذكر بيت الأعشى وقال : « قال أبو سعيد السكري » في تفسير "شهنشاه" بالفارسية : أنه ملك
الملوك ، لأن "الشاه" الملك ، وأراد "شاهان شاه" . قال ابن بري : انقضى كلام أبي سعيد . قال :
وأراد بقوله "شاهان شاه" أن الأصل كان كذلك ، ولكن الأعشى حذف الألفين منه ، فبق "شهنشاه" .

§ و "الشُّبُور" : شئ ^(١١) يَنْفُخُ فيه . وليس يجرى صحيح .

§ فأما "الشَّص" فقال ابن دُرَيْد : لا أحسبه عربياً محضاً .

§ و "الشَّطْرُج" : فارسي - معرب . وبعضهم بكسر شينته ، ليكون على مثال

من أمثلة العرب : كـ "مَرْدَحَل" لأنه ليس في الكلام أصل ^(١٢) « فَعَلَّ » بفتح الفاء .

§ قال الأصمعي : يقال "شِهْرِيْرُ" و "شِهْرِيْرُ" قال : وإنما هو بالفارسية

"الشَّهْر" : الأحمر .

§ وقال بعض العرب ، في الصَّارُوج : "الشَّارُوق" وحوَّض "مُشْرِق" .

§ قال الأزهري : وأما "الشَّيْبُث" لهذه القبيلة المعروفة فهي معربة . قال :

وتممت أهل البحرين يقولون لها "سَيْبُث" بالسين غير معجمة وبالناء . وأصلها

بالفارسية "شَوْد" [و] فيها لغة أخرى "سَيْطُ" بالطاء .

(١) في المبدأ أنه البوق . وزاد في النهاية أنهم « فبروه أيضا بالفتح — يعني بضم الفاء ومكون

الباء — واللفظة عبرانية » . (٢) في « م » مثل « بدل » أصل « » (٣) قال في المبدأ :

« وكسر القين فيه أجود ، ليكون من باب "يبدع" » . وذلك في القاموس : « وسين لغة فيه » .

ولم أجده من سبقه إلى هذا النقل . (٤) الغرض من باب السين (ص ١٨٩ ص ٤٣ من ١٩٩ ص ٢) .

(٥) "الصاروج" هو النورة وأصلها التي تشرح باب الحياض والخدمات ، كما سيأتي في مادته .

في باب الصدء وانظر أيضا مادة "صبرج" . (٦) في حـ « فاع » . (٧) في حـ « م »

« بالناء » من غير الواو المعطف . (٨) في « م » وأصله « » (٩) بالسين والواو المكسورتين .

ومضبط في حـ « م » يكون الواو ، وهو خطأ . (١٠) الزيادة من نسخ المخطوطة .

(١١) رواية أنطا . ثم أجدها في غير هذا الكتاب . وأما المادة فأصلها "شيت" بكسر الشين

المعجمة والياء الموحدة وتشديد الناء المثلثة . وفيها لغة أخرى "سيت" بالسين المهملة والنساء المشاءة

وفي اللسان لغة ثالثة بالشين المعجمة مع ناء المشاءة وكلها بوزن واحد . ونقل مصحح المبدأ (٢ :

٣٤٣) بمحاذاة عن الصافي قال : « حقيقة هذا أن النقط معرب . وأصله "شود" مثال "ين" »

فأبدلت الذال ناء مثله لقسرب نجرجهما . والواو ناء . فقال "شيت" ، ثم أعرب فصيرت شين ميم

مهملة . والناء المثلثة ناء . وشددت « » . وانظره أيضا (ص ٣٤٣) و (ص ٤٦٤) وفي هذا الموضع

من اللسان ترك المصحح تشديد الناء ، وإنما هو خطأ واضح . وفي الجملة (٣ : ٥٠) : « "رأسيل" »

— يعني تشديد الميم — شجرة لغة عمانية ، وهي التي تسمى "الشيت" « » . وقد ذكر فيها غير هذا .

§ وأُخْبِرْتُ عن الحرّبيّ قال : حدّثنا إبراهيم بن عبد الله قال : حدّثنا ابن عُلَيبَةَ
قال حدّثنا أيوبُ المَعْمَرُ قال : لما انهزمنا من مَسِيكٍ رَكِبْتُ "شَنَانًا" من قَصَبٍ ،
فإذا الحسنُ على شاطئِ دِجْلَةٍ ، فَأَذِنْتُ الشَّانَ حَمَلْتُهُ مَعِيَ . قال الحرّبيّ : هو كَهَيْئَةِ
الطَّوْفِ . كلمة فارسية ، وهو بالعربية "الآرْمَاتُ" وهو خَشَبٌ يَسُدُّ بَعْضُهُ إِلَى
بَعْضٍ وَيُرَكَّبُ .

§ ومما ورد في الشعر من الأعجمية ، أنشد أبو المَهْدِيِّ :

يقولون لي "شَنْبُذٌ" وأنتُ مُشْنَبِذٌ . طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَزُولُ تَبِيرٌ
"شَنْبُذٌ" يريدون "شُونُ بُوذِي" .
فأما قولُ الأَعْمَشِيِّ :

« أَقَامَ بِهِ "شَاهَبُورُ" الْجَنُودَ » .

فقد تقدّم ذكره .

- (١) بكسر الكاف والفتح من الصرف ، كما ضبط في ج ٣٠ . وضبط في مفتح الكاف
وبالصرف . وفتح الكاف لغة فبه ، وأما الصرف فلا وجه له ، والعلية والدجدة ، إلا أن يكون معبرا
عربيا من مادة "مكن" . و"مكن" : « موضع قريب من أواة على نهر دجل عند دير البطالين »
به كانت الوقعة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير في سنة ٧٢ فقتل مصعب ، ونسبه هناك
مروان ، قاله باهوت . (٢) يفتح الشين ، كما ضبط في ج ٣٠ م . وضبطها أدي شير
بالكسر ، ولم أجده ما يؤيده ، ولم أجده المادة في معجم اللغة . (٣) في م « الدجلة » وهو
مخالف للنسخ المخطوطة . (٤) قال أدي شير : « إن لم أجده في كتب اللغة الفارسية ، ولعله
مأخوذ من السرياني » . (٥) جمع « رمث » يفتح الزاء وأتم وآخره ناء مثله .
(٦) مضى اليث في (م ٩ ص ١) . (٧) في م « الثبير » وهو غطاء ، ويحتل
به الوزن . (٨) في ج « شو بودي » . وفي م « شو بودي » وفي شفاء الغليل (م ١٣١)
« شو بود » . وكله خطأ ومخالف لما مضى (م ٩ ص ٤) . (٩) في م « وأما » وهو
مخالف للنسخ المخطوطة . (١٠) تقدم في مادة "سابور" (م ١٩٤ ص ٨) .

باب الصاد

قوله تعالى : «وَصَلَّاتٌ»^(١) : هي كَتَائِسُ اليهود . وهي بالعبرانية «صَلَوَاتَا»^(٢) .
 § ابن قتيبة : «الصَّيْقُ» : الرِّيحُ . وأصله نبطي «زَيْقًا» . وقال الليث
 «الصَّيْقُ» : الغبارُ الجائل في الهواء . ويقال «صَبَقَةً» . وأنشد ابن الأعرابي :
 في كلِّ يومِ صَبَقَةٍ^(٣) فوقَ تاجِلٍ كالظَّلالةِ^(٤)
 وجمع «صَبَقَةٍ» «صَبَقٌ»^(٥) . قال رؤبة^(٦) :
 يَتَرَكْنِ تَرْبَ الْأَرْضِ مَجْنُونُ الصَّيْقِ^(٧) .

- (١) في قوله تعالى (وَصَلَّاتٌ) سورة الحج آية ٤٠ .
 (٢) هذا الذي قاله المؤلف مقول في كتب اللغة والتفسير . قال الزمخشري في الكشاف (٣ : ٣٤) —
 (٣٥) : «دسمت الكتابة صلاة لأنه يصل فيها» . وقيل : من كلمة معربة أصلها بالعبرانية «صلواتا» .
 ولكن هذا غير جيد ولا راجع ، وإن انفقت حروف الكلمة مع حروف العبرانية ، وهي أخت العربية ،
 أو هي فرع يحرف عن العربية الأولى . ولم يرش الراغب في المفردات إلا أن يذهب إلى أن المراد
 موضع الصلاة ، وأن موضع العبادة يسمى الصلاة . وقد رويت قراءات منكوبة شاذة في كلمة «وَصَلَّاتٌ»
 فقال أبو حيان في البحر (٩ : ٣٧٥) : «ويحتمل أن تكون قراءة الجمهور يراد بها الصلاة اليهودية
 في المثل . وأما غيرها مما تلاصقت فيه العرب بحريف وتغير فيطر ما عدلونه في القرآن الذي تقبل منه
 فيفسره» . وهذا هو الحق الصواب . (٣) الذي في نسخة نقلنا عن بعضهم أن «زَيْقًا» عبرانية .
 وليس لمن ذم بحجة الكلمة «صَيْقٌ» أي دليل . (٤) في النسخة على كل يوم . (٥) «تأجل»
 فعل مضارع أي : تأجل . من قولهم «تأجلوا على الشيء» أي تجمعوا . وضبطت اللام في مس بالفتح .
 كأنه فعل ماض ، وهو خطأ . (٦) في النسخة في مادة «صَيْقٌ» «كالظَّلالة» بضم الظاء .
 ولكن في القاموس في مادة «ظَلَل» أشت الظلالة «بالكسر» : سماعة تراها وحدها وترى ظلها على
 الأرض . واستشهد شارحه بهذا البيت ، وقسبه لأسماء بن خارجة . (٧) من ريز طويل في ديوانه
 يصف الفأزة (٣ : ١٠٤ — ١٠٨ من مجموع أشعار العرب) . وهو البيت ٧٨ منه .
 (٨) في ٢ «تركن» وفي النسخة «يدعن» . وما هنا هو الموافق للديوان وباقي النسخ .

وقال الرِّقَّانُ :

وَدُونَهُنَّ مَرْضٌ مُسْتَبْرَقٌ . وفوقها قَسَاطِلٌ وَصِيقٌ^(١٢)

وقال رجلٌ من حمير :

مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي النَّبِّ . حِمٌّ إِذَا أَتَتْهُ صِبْقُهُ بِدَمِهِ

أبو عبيد عن أبي زيد : "الصَّبْقُ" : الرِّيحُ الْمُتَشَتَّةُ ، وهى من الدوابِّ . وروى سلمة عن الفراء : "الصَّبْقُ" : الصَّوْتُ أَيْضًا .

§ و"الصَّرْدُ" : فارسي معرب . وهو البرد .

§ قال أبو بكر : فأما هذا : "الصَّنَوْبَرُ" فأحسبه معرباً . وقد تكلمت به

العرب . قال الشاعر [الشَّامُخُ بْنُ ضَرَارٍ النُّعْطَقَانِي] :

كَأَنَّ يَدْفِرَاحًا مَنَادِلَ قَارَقَتْ^(١٣) . أَكْفَفَ رِجَالٍ يَتَصَوَّرُونَ الصَّنَوْبَرَا^(١٤)

(١) من رجزه في مجموع شعر العرب (٣ : ٩٦) . (٢) « القساطل » جمع « قسطان » وهو النصار أوف . (٣) من هنا إلى قوله « عر غدا » خط من م خطأ .

(٤) عبارة القسطن من الميت : « الرِّيحُ الْمُتَشَتَّةُ مِنَ النَّاسِ وَالِدَوَابِّ » .

(٥) هو « حلة بن عاصم النحوي » روى كتب الفراء . وفيه « شبة » ! وهو خطأ عجيب .

(٦) هنا بخواشية حر بخط فارسي جديد ما نصه : « "أصك" كتاب . وهو فارسي معرب . والجمع

"أصك" و"صكك" و"مكوك" . صحاح . ونحو هذا في اللسان ، وقال : « قال أبو منصور :

و"أصك" الذي يكتب بهجة ، معرب ، أصله "أصك" . (٧) مني نحو هذا في (ص ٩٦

ص ١ - ٢) . (٨) الجهرة (١ : ٢٥٩ - ٢٦٠) .

(٩) الزيادة من الجهرة . و« اندقري » بكسر الهمزة ومكون الفاء ، هي أصل الأذن ، أو ما يجاور

ذلك ، مأخوذة من ذفر العرق ، لأنها أول ما تشرق من الجهر .

(١٠) « أكف » منصوب ، وفيه « بالرفع » وهو لحن .

§ و "الصَّارُوجُ" : التُّورَةُ وَأَخْلَاطُهَا الَّتِي تُصْرَجُ بِهَا الْحَيَاضُ وَالْخِمَامَاتُ .
 يُقَالُ "صَرَجْتُ" الْحَوْضَ : إِذَا طَلَيْتُهُ بِالطِّينِ . و "الصَّارُوجُ" : فارسي معرب^(١) .
 وكذلك كُلُّ كَلِمَةٍ فِيهَا صَادٌ وَجِيمٌ ، لِأَنَّهُمَا لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ كَلَامِ
 الْعَرَبِ^(٢) .

§ وَمِنْ ذَلِكَ "الصُّوْبُجَانُ" جَتَعَ اللَّامُ : الْمَعْجَنُ . وَالْمَجْعُ "صَوَالِحَةُ" .
 وَالْمَاءُ لِلْمَعْجَةِ^(٣) .

§ و "الصَّمَجُ" : الْقِتَادِيلُ . رَوِيَّيْ مَعْرَبٌ . الْوَاحِدَةُ "صَمِجَةٌ" . قَالَ
 الشَّيْخُ^(٤) :

• وَالتَّجْمُ مِثْلُ الصَّمَجِ الرُّومِيَّاتُ •

- ١٠ (١) فِي الْمَنَاسِكِ - بِأَخْلَاطِهَا • (٢) فِي ح ٢٠ • "صَرَجَ" • وَفِي ب وَالْمَنَاسِكِ
 "صَارُوجٌ" • وَرِيْمَا قِيلَ "شَارُوجٌ" ، "صَرَجَهَا" بِه : مَلَأَهَا ، وَرِيْمَا قَالُوا "شَرَجَتْ" • وَأَمَّا
 ابْنُ دُرَيْدٍ فَقَالَ (٢ : ٧٨) : "صَرَجَ رَجْعٌ" أَتَمَّتْ لَهَا فِي قَوْلِهِ "صَرَجْتُ الْحَوْضَ" : إِذَا مَلَأْتَهُ
 بِالطِّينِ • أَمَّا "الصَّارُوجُ" : الْخِيَارُ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ • وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْجُمُورَةِ "مَعْرَبٌ" بِدَلِّ "مَعْرُوفٌ" •
 ١٥ وَانْظُرْ مَا بَأَثَ فِي مَادَّةِ "صَرَجَ" (ص ٢١٥ م ٢) وَرَوِيَّيْ فِي مَادَّةِ "شَارُوجٌ" (ص ٢٠٩ م ٧) •
 (٤) يُقَالُ فِي الْمَنَاسِكِ مِثْلُ هَذَا عَنِ التَّهْذِيبِ • وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجُمُورَةِ (٢ : ٧٥) : "وَيْسَ
 يَجْتَمِعُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ يَجْمُ وَصَادٌ فِي كَلِمَةٍ ثَلَاثِيَّةٍ وَلَا رِيَاءِيَّةٌ ، إِلَّا مَا لَا يَشِيتُ" • وَهَذِهِ قَاعِدَةٌ غَيْرُ مَطْرُودَةٍ
 وَانْظُرْ بَابَ الْجِيمِ فَفَصَلَ الصَّادَ فِي الْمَنَاسِكِ تَجِدُ عَرَفًا عَرَبِيَّةً أَصْلِيَّةً • (٥) زَادَ فِي الْمَنَاسِكِ "الصُّوْبُجَانُ"
 وَ"الصُّوْبُجَانَةُ" • وَفَسَّرَهُ بِأَنَّهُ "الْعُودُ الْمَمْجُوجُ" • وَضَعْنَا عَنِ التَّهْذِيبِ "صَلْبَةٌ" بِعَيْنِ الصَّادِ وَضَعْنَا
 ٢٠ اللَّامَ مُتَدَدَةً • وَنَقَلْنَا تَفْسِيرَ ذَلِكَ كَمَا عَنْهُ بِأَنَّهُ : عَصَا يَعْطِفُ حُرْفُهَا بِضَرْبِ يَدِ الْكَوْثَرِ عَلَى الدُّوَابِّ •
 فَأَمَّا الْعَصَا الَّتِي اعْوَجَّ حُرْفُهَا خَلْفَةً فِي شَجَرَتِهَا فَهِيَ مَعْجَنٌ • (٦) فِي الْجُمُورَةِ (٢ : ٩٨) :
 "و"الصَّمَجُ" : الْقِتَادِيلُ • وَوَاحِدُهُ "صَمِجَةٌ" • وَقِيلَ أَيْضًا (٢ : ٧٥) : "وَقَدْ قَالُوا "الصَّمَجُ"
 الْوَاحِدَةُ "صَمِجَةٌ" وَهِيَ الْقِتَادِيلُ ، جَاءَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ • وَلَا تُحْسِبُ عَرَبِيَّةً صَمِجِيَّةً" •
 (٧) بِجَاهِشِيَّةٍ حَرَفُ مَا نَفَعَهُ : قَبْلَهُ : • بِسَمِيٍّ ، فَذَا تَمَّ بِتَوَالُفَاتِ • • • =

§ و"الصَّنَجُ" الذي تعرفه العرب هو الذي يُتخذ من صَفَرٍ، يُضرب أحدهما^(١١)
بالآخر. قال الأعشى^(١٢) :

وَالنَّسَاءُ تَرِمُ وَتَرْبِطُ ذِي بُحَّةٍ • وَالصَّنَجُ يَبْكِي تَجَبُّهُ أَنْ يُوضَعَ

أى : يبكي شجر العود إذا وضع . و «الشَّجْوُ»^(١٣) ترين الصوت . وأنشد
الحربى عن أبي نصر^(١٤) :

مِلَاوَةٌ مَلَيْتَهَا صَكَتَى • ضَارِبُ صَنْجِي تَسْوِيَةٌ مَغْنَى^(١٥)
ثُمَّ رَأَى بَيْتَانِ مِنَ الْأَرْدَنِ • بَيْنَ خَوَائِي قَرَقِيفٍ وَدَنْ

فأما "الصَّنَجُ" ذو الأوتار فتختص به المعجم . وهما معربان . وتسموا الأعشى^(١٦)
«صَنَاجَةَ الْعَرَبِ» بلقودة شعره . وقال الشاعر في ذي الأوتار^(١٧) :

قُلْ لِسَوَارِ إِذَا مَا • يَجْتَنُّهُ وَأَبْنَى عِلَالَتِهِ
زَادَ فِي الصَّنَجِ عَيْتٌ • يَدُ اللَّهِ أَوْتَارًا ثَلَاثَةً

== وهذا النظم في ديوان النخ (ص ١٠٤) ولكن الشعر الذي ذكره المؤلف شاهدنا ليس في الديوان .
وقوله «يسرى» من السرى في القليل . و «بنو السريات» أى : بنو السريجات .

(١) فى ب «أحدهما» وهو خطأ . (٢) هذه توافق عبارة البلوهرى في الصلح .

وزاد العبارة الآتية : «وأما "الصَّنَجُ" ذو الأوتار فتختص به المعجم . وهما معربان » . وأما صاحب
اللسان فذهب أن الأول عربى والثانى دغيل . (٣) مضى البيت والكلام عليه في (ص ٧٢

ص ٢) وكلمة «نرم» ضبطت ففتح الميم في هذا الموضع أيضا في ح والمخطوطة المطبوع عنها ب .

(٤) فى ب «ترين» وهو خطأ . (٥) البيتان للمعجم من رجز في ديوانه (٢) :

٦٥ — ٦٦ مجموع أشعار العرب مع اختلاف في الرواية . والأول منهما اللسان (٢٠ : ١٩٠) .

(٦) «ملاوة» بالنصب في الديوان واللسان وح . وفى م بالخفض . و «الملاوة» بتثنية

أرغا : الحين والبرهة من الدهر . (٧) كتبت فى م واللسان «مغنى» بآيات الياء .

(٨) فى م «فتختص» . (٩) هو أعشى بكره كما في اللسان . (١٠) حرف الواو لم يذكر

فى ح . (١١) قوله «فى ذي الأوتار» لم يذكر فى م . والبيان فى اللسان (٣ : ١٣٦) .

§ و"صَنْجَعٌ" المِزَانُ معربة ^(١) . قال ابن السكيت : ولا تفل "سَنْجَعٌ" ^(٢) .

§ و"الصَّهْرِيْجُ" واحدُ "الصَّهَارِيْجِ" . وهي : كالخِياض ، يجمعُ فيه الماءُ ^(٣) .

وبركةٌ "مُصْهَرَجَةٌ" : معمولةٌ بالصَّارُوجِ ^(٤) . قال العجاج ^(٥) :

حتى تنأى في صَهَارِيْجِ الصَّفا ^(٦) .

بقول : حتى وقف الماء في صَهَارِيْجٍ من حَجَرٍ . قال أبو حاتم : وقالوا ^(٧) :

"صَهْرِيْ" و"صَهَارِيْ" و"صَهْرِيْجٌ" و"صَهَارِيْجٌ" . وصرفوا منه الفعل .

وقال بعضهم "شَارَوْقٌ" و"خَوْضٌ مُشْرِقٌ" و"الصَّهَارِيْجُ" بالضم : مثل ^(٨)

"الصَّهْرِيْجِ" . قال هَمِيانٌ ^(٩) :

فَصَبَحَتْ بَاجِيَةً صَهَارِجًا . تَحَالَهُ حِلَّةُ السَّهَاءِ خَارِجًا

١٠ (١) عبارة اللسان : « و"صَنْجَعٌ" المِزَانُ و"سَنْجَعٌ" فارسي معرب » .

(٢) كلمة « سَنْجَعٌ » ضبطت في حد ٤ م بكر السين . وهو مخالف لما نص عليه في اللسان والقاموس . وقالوا في مادة "سَنْجَعٌ" أنها بالسين أفصح من الصاد . خلافا لما ذهب إليه ابن السكيت .

(٣) يعني في الصهرية . وفي م - فيها . وهو موافق لما في اللسان .

(٤) عبارة الجوهرة (٣ : ٣٩٦) : « وخوض صهرج : علق بالصاروج » وكذلك في اللسان .

١٥ وانظر مادة "صاروج" (ص ٢١٣ من ١) .

(٥) البيت في اللسان ، وفي ديوان العجاج من رجز طويل (٢ : ٨٢ - ٨٤ مجموع أشعار

المرب) وهو التاسع عشر منه .

(٦) حرف ه في « سقط خطأ من م » . (٧) في اللسان عن ابن مبيد : « "الصهرج" :

مصنعة يجمع فيها الماء . وأصله فارسي » . وهو "الصهرى" على البدل . وحكى أبو زيد في جمعه

٢٠ "صهاري" . و"صهرج" الخوض : طلاء » . (٨) انظر أيضا مادة "شاروق" .

(٩) (ص ٢٠٩ من ٧) . (٩) الشعر الأول في اللسان غير منسوب .

قال أبو بكر: ^(١) و"الصير" الذي يسمى "الصحناء" أحبه سريانياً عرباً،
لأن أهل الشام يتكلمون به .

قال: و[قد] دخل في عربية أهل الشام كثير من الميرانية، كما استعمل
عرب العراق أشباه من الفارسية . قال جرير يهجو آل المهلب:
كانوا إذا جعلوا في صيرهم بَصَلًا . ثم اشتَوْا مَالِحًا من كتف جَدَفُوا^(٢)
بني أنهم مَلَّاحُونَ، لأن أصلهم من عُثْمَانَ .

(١) قوله « قال أبو بكر » لا يذكر في ح . والمادة في الجوهرة (٢ : ٣٦١) .
(٢) "الصحناء" بكسر الصاد . وفيه في ب بدنها . وكذلك في اللسان (٦ : ١٤٩) .
وهو خطأ . وقال ابن دريد في آخر المادة : « وقالوا "صحناء" من "سحلة" و"صحاء" بحدود ،
مثل "حرباء" ، وقالوا "صحناء" بحدود . وفي اللسان في مادة "صحن" : « "الصحناء" بالكسر :
إدام يخلص من السمك ، يذو بقصره ، و "صحناء" أحسن منه . وقال ابن سيده : "الصحناء"
و"الصحناء" : الصير . الأزهري : "صحناء" بوزن "قنلاء" إذا ذبحت منها إهاء دخلها الذوب ،
وتجمع على "الصحناء" بطرح إهاء . وحكى عن أبي زيد : "الصحناء" فارسية ، ونسبها العرب
"الصير" . قال : وسأله رجل الحسن عن "الصحناء" ؟ فقال : وهل يأكل المسلمون الصحناء ؟ !
قال : ولم يعرفها الحسن لأنها غريبة ، وسأله عن "الصير" لأجابه . وأورد ابن الأثير هذا الفصل ،
وقال فيه : « "الصحناء" هي التي يذوها "الصير" . قال : وكلا الخطين غير عرق . وقد اضطررب
كلامهم كما ترى . والظاهر أن كلا الخطين عربى . فصرف بعضهم شيك فظن غيره عرباً . وعرف الآخر
مما يعرف الأول ، فظن أن ما يعرفه غير عرق . (٣) الزيادة من ح والجوهرة .

(٤) في ح « أهل عراق » وهو يخالف لسر الأصحون وبجوهرة .
(٥) هذا آخر كلام ابن دريد . (٦) من قصيدة ضويلة في ديوانه (ص ٣٨٥) —
(٦٩١) وهو آخرها . وهو أيضاً في اللسان (٤ : ٣٨٦ : ٦٤ : ١٠٤ : ٣٩٧) .
(٧) في الديوان « واستوسفوا مغلها » وما هنا هو الذي في نسخ الكتاب وروايات اللسان .
(٨) « الكند » نوع من السمك . وقد مضى ذكره في شعر آخر (ص ١١٣ من ٣) .
(٩) أى استغفوا عن شرب الماء . حكوا بفهم من اللسان ، ولا أدري كيف هذا ؟ !

§ و"الصَّابُونَ" : أجمعي .

§ و"الصَّيْصَاءُ" : صَيْصَاءُ النَّحْلِ . وهو بُسْرٌ لَا نَوَى لَهُ . فارمى معرب .
وقد نطقت به العرب . قال الزجاج^(١٢) :

بَسْتَسْكُونَ مِنْ حِذَارِ الْإِلْقَا ^(١٣) يَتَلَعَاتِ بِكُدُوعِ الصَّيْصَا

§ و"الصُّغْدُ" : جِبِلٌّ مِنَ النَّاسِ . أجمعي معرب . وقد جاء في الشعر
الفصيح . قال الفلاح بن حزين :

وَوَثَرَ الْأَسَاوِرُ الْقَبَاسَا . صُغْدِيَّةٌ تَنْتَرِخُ الْأَنْفَاسَا

§ و"الصَّيْنُ" : أجمعي معرب . [و] قد تكلمت به العرب . قال جرير
بمدح الججاج^(١٤) :

كَأَنَّكَ قَدْ رَأَيْتَ مُقَدَّمَاتِ • بَصِينِ آسْتَانٍ قَدْ رَفَعُوا الْقَبَابَا

وقال أيضا بمدح الوليد بن عبد الملك :

وَأَقِمْ إِلَيْكَ الْمَسْدُ مَا فِي حُصُونِهَا • وَمِنْ أَرْضِ صِينِ آسْتَانٍ تُجْحِي الطَّرَائِفُ^(١٥)

- (١) هذه المادة ذكرها ابن دريد في الجوهرة ثلاث مرات ، ذكرها في البيت الشاهد (١٨٣: ١) ،
(١٢٠: ١٢٠) ، وأرجعها للموضع الأول . قال : « والصَّيْصَاءُ » : التي تسمى القامة "الشَّيْصُ"
وهو البسر القامد الصغار الذي لا نوى له . يقال "صصعت النحل قصص صصا" . قال الزجاج - ذكر البيت -
١٥ يصف قوما قد تعلقوا برقاب خيلهم تخاف أن يصيروا ، فشيء أعنف الخيل يجذرع النحل المصاصة .
وذكر في الموضع الثاني أن "شيش النحل" مرس معرب . وفي الموضع الثالث أن "الصَّيْصَاءُ" فارسي معرب .
وزاد « ورجمة لونا "شيشاء" » . وهذه الألفاظ كلها في المصانف ، وزاد أيضا "شيشا" و"شيشة"
و"شيش" و"شيش" . وفيها معنى واحد . ونص على "الصَّيْصُ" لغة بلخث بن كعب . والظاهر
أن الكلمة عربية ، اختلف لفظها باختلاف طبقات العرب . (٢) في موضع من الجوهرة « بدلقون »
٢٠ وفي موضعين « يمسكون » . (٣) من الكلام على هذه المسألة في باب الصين ، مادة "سدد"
(ص ١٩٧ ص ١) . (٤) الزيادة من ج ٢٠ - (٥) من قصيدة في ديوانه (ص ١٦ - ١٨) .
(٦) في الديوان (٣٨٢ - ٣٨٥) . (٧) رسمت في أصل ب « تجي » فليحسن
مصحفها قراءتها بلفظها « جاء » . وهو مخالف للنسخ والديوان .

§ و"الصَّبِيْهَةُ"^(١) : فارسيّ معرّب . وهو في الدِّيْمِ كالأَمِيرِ في العَرَبِ . قال

جسرير :

إذا أَفْتَحُوا عَدُوَّ الصَّبِيْهِ مِنْهُمْ : وكسرى وآلِ الْهُرْمَزَانِ وَقِيَصْرَا

§ و"صُولُ"^(٢) : اسمُ مَدِيْنَةٍ مِنْ مَدَنِ { الْخَزَرِ } . وقد نَطَقَتْ بِهِ الْعَرَبُ .

قال حنّديج بن حنّديج :

في لَيْلِ صُولٍ تَنَاهَى الْعَرَضُ وَالطُّولُ . كَأَتَمَّا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ مُوصُولُ

- (١) يفتح الصاد، كما ضبط في حدائق الناقض وديوان جرير. وضبط في باب بكرها في هذا الموضع وفي مادة "قصر" و"الهرمزان" وهو خطأ. (٢) من قصيدة في الناقض (ص ٩٩١ - ١٠٠٣) والديوان (ص ٢٥٠ - ٢٥١). وقد ذكر المؤلف هذه المادة على ما جاءت في شعر جرير، وقد أصاب وذكرها صاحب اللسان في باب اندال فصل الألف ياء. "صبه" وضبطت الألف بالفتح بالكسر، وذكر عن الأزهري في الخافى أنه اسم أجمي. وذكر صاحب القاموس في باب الدال فصل الصاد "أصبهان" يفتح اسمها وقال: «بلد باليم» و"الأصبهنية" نوع من دراهم الرافق. ونقل شارحه أنه نسبة إلى "أصبه" ثم قال: «قال الأزهري في الخافى: وهو اسم أجمي» وصاده في الأصل سين. وقال أديب: «بن "صبه" بالفارسية منه فائدة نسكة وهو أيضا اسم وعلم للملك طبرستان». (٣) "صول" بضم الصاد. (٤) كلمة «الخر» كتبت في الأصل المصنوع عنه ب «الخر» بتقديم الراء، وهو خطأ. وكتب يده في «امتد» وهو خطأ أيضا. وترك موضعهما بيضا في حد. م. فعمل المؤلف بيضا لذكر موضعه بعد المراجعة، ثم لم يكتب شيئا، فانهم بعض الناصحين ما ترك. وفي حاشية حد ما نصه: «كذا يبايض في النسخ» قال في القاموس: "صول" يضرب بالفتح: قرية بصعيد مصر، منها محمد بن جعفر الفقيه المالكي. وبالضم: رجل. واليه ينسب أبو بكر الصول وابن عمه برهم، وموضع. وفي معجم البلدان: «"صول" بالفتح وآخره لأم، كصندر حال وصول صولا: قرية في النيل في أول الصعيد» وفيه بعد ذلك: «"صول" بالضم ثم السكون وآخره لأم» كلمة أجمية، لا أعرف لها أصلا في العربية، مدينة في بلاد الخزر في نواحي باب الأدياب، وهو الدريد. ونسب إلى يصب إليه الصول وابن عمه إبراهيم بن العباس الصول، فإن ذلك باسم رجل كان من ملوك طبرستان، أسرى على يد يزيد بن المهلب وانسب إلى ولاته. وهذه مدينة كما ذكرت ذلك. وفي لسان العرب: "صول": اسم موضع. فهذا تحقيق دقيق، يظهر صواب ما ذهب إليه المؤلف، وما كتب بحاشية حد. (٥) حنّديج بضم الحاء المهملة وسكون النون وضم الدال وآخره جيم، وكذلك اسم أبيه. وقد ضبط الاسم بهذا في القاموس والاشتقاق، وكذلك ذكر في اللسان (١٣: ١٢) ورزاد «انزى». وذكر في معجم البلدان «حنّديج المزي». وفي ٣ «حنّديج بن حنّديج» وهو خطأ. وأثبت مذكور في المسان مع بيت آخر، وفي راقوت وبعده سبعة أبيات.

و "صَعْفُوقٌ" : اسمٌ أعجمي . وقد تكلمت به العرب . يقال
 "بنو صَعْفُوقٍ" لِحَوْلٍ [أى خديم] بالجماعة . قال العجاج :

[ها] فهو ذا فقد رجَا الناسَ الغيرَ . من أمرهم على يدك والثَّورَ

من آل صَعْفُوقٍ وأتباعِ أُنثَر . [من طامعين لا ينالون القمَر]

يُخاطَبُ عمرو بن عبدة بن مَعْمَر . [قوله] : «هو ذا» أى : الأمرُ هذا الذى
 ذكرته من مدحى لعمرو . و «الغير» أى : رجوا أن يتغير أمرهم من فساد إلى
 صلاح بأمارتك ونظرك فى أمرهم ودفع الخوارج عنهم . و «الثَّور» جمع «ثُورَةٍ»
 وهو : الثَّارُ ، أى : أَمْوَالُ أَنْ تَتَّارَ مِنْ قَتَلِ الخوارج من المسلمين .

(١) ضبط الاسم فى مابضة واحدة ، على اعتبار مدح من الصرف لعلية والمجعة ، ولكننا
 خالفناه فى ذلك لأنه عربى .

١٠

(٢) الزيادة من م . ولعلها زائدة من بعض النسخ على سبيل التفسير .

(٣) هكذا ذهب المؤلف إلى لغة الاسم . وقد نقل صاحب اللسان هذا القول أيضا ، فقال :
 « قيل أنه أعجمي لا ينصرف للمجعة والمعرفة ، ولم يجز على "فعلول" شئ . نيره » . ثم نقل عن
 الأزهري أن بعضهم يقول بضم الصاد . وألقى أن الاسم عربى . قال فى الجوهرة (٣ : ٣٤٥) :
 « و "الصعفة" : أهازيل الجسم . ومنه اشتقاق "صعفوق" اسم . وليس فى كلامهم "فعلول"
 ١٥ يفتح الفاء ، إلا "صعفوق" وهم قوم من أهل الجماعة يسمون "الصعافق" . وقال قوم :
 بل "الصعافق" الذين يدخلون السوق ولا ذؤوس أموال لهم ، فيناركون التجار ، فيصيون من
 أرباحهم . و انظر أيضا لسان العرب . (٤) الأبيات ذكرها صاحب الجوهرة ، وأشارنا إلى
 موضعها فى كلامه بنقط . وذكرها صاحب اللسان البيت الثالث والبيت الرابع الذى زيد فى نسخة م .

٢٠

وهى من دجى طولى فى ديوانه (٢ : ١٥ - ٢١) يلحق به عمرو بن عبدة بن مَعْمَر .

(٥) الزيادة من الديوان والجوهرة . ورواية الأصل صحيحة أيضا ويكون فى البيت حين .

(٦) الزيادة من م . وهى ثابتة فى الديوان واللسان . (٧) الزيادة من م .

(٨) فى م «فهو ذا» .

§ وليس لـ "صَنَدِل" الطَّيِّبُ أَصْلٌ فِي اللَّفَّةِ . وَلَكِنْ يَقُولُونَ : بِعَبْرٍ
صَنَدِلٌ : إِذَا كَانَ صُلْبًا .

§ و"الصَّرْمُ" : الْحَرُّ . فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ .



وَيْسُ لِلضَّادِ وَالظَّاءِ بَابٌ . لِأَنَّ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ لَمْ يَنْطَلِقْ بِهِمَا سِوَى
الْعَرَبِ .

(١) فِي بَابِ هـ فِي أَلْفَةِ أَصْلٍ هـ بِالتَّضْمِينِ وَالنَّاحِيَةِ . (٢) فِي حـ « لَكِنْ » بِدُونِ الْوَاوِ .
(٣) فِي الْجُمْهُورِ (٢ : ٢٧٤) : « وَ"الصَّنَدِلُ" زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ ضَلَّ مِمَاتٍ . وَنَحْنُ اشْتِقَاقُ
"الصَّنَدِلِ" هـ . وَهَذَا مَا لَا يَعْرِفُ . وَبِئْسَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ النُّونُ فِيهِ زَائِدَةً هـ . لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ
"صَنَدِلٌ" فَيَرْجِعُ الْاِشْتِقَاقُ زِيَادَةَ النُّونِ هـ . وَبِئْسَ بِ"الصَّنَدِلِ" الْمُشْتُومِ هـ . بَلْ يُقَالُ : بِعَبْرٍ "صَنَدِلٌ"
و"صَنَادِلٌ" : إِذَا كَانَ صُلْبًا هـ . وَ"صَنَدِلٌ" عَندهمْ مِثْلُ "قَتَلٌ" هـ . وَهِيَ سَوَاءٌ هـ . وَقَدْ فَصَّلَ قَوْمٌ مِنْ
أَهْلِ اللَّفَّةِ بَيْنَ "الصَّنَدِلِ" وَ"الْقَتَلِ" هـ . فَقَالُوا : « "الصَّنَدِلُ" : الشَّدِيدُ الْجِسْمِ هـ . وَ"الْقَتَلُ" : الشَّدِيدُ
الرَّأْسِ خَاصَّةً هـ . وَ"الصَّنَدِلُ" بِمَعْنَى الصُّلْبِ حَكَى فِيهِ سَابِقُ الْقَامُوسِ لَفَةً أُخْرَى بِالضَّادِ الْمُجْعَمَةِ فَلَمْ يَرْضَهَا
فَقَالَ : « أَوْ صَوَابُهُ بِالضَّادِ هـ . وَمَعَ ذَلِكَ فَانْ أَدَّى شَيْءٌ تَسْرِعُ فِي النُّقْلِ هـ فَتَقُلُّ اللَّفَّةُ اتِّبَاعًا لِلْمُعْجَمَةِ لِلصَّنَدِلِ
الْمُشْتُومِ ! ثُمَّ زَعَمَ أَنَّهُ تَعَرِّيبٌ "يَحْتَسَدِلُ" هـ . ثُمَّ زَادَ ادِّعَاءًا فَزَعَمَ أَنَّ الصَّنَدِلَ بِمَعْنَى الصُّلْبِ مُعَرَّبٌ مِنْ
"صَنَدِلٌ" ؟ ! وَأَيْنَ الدَّالُّ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا قَالُوا ؟ لَا أَدْرِي !

(٢) هَكَذَا قَالَ الْمُؤَلِّفُ . وَهُوَ خَطَأٌ . فَقَدْ مَرَّ فِي (ص ٩٦ س ١) أَنَّ "الْجَرْمَ" "الْحَرَّ" هـ
و"الْحَرْدَ" "الْبُرْدَ" هـ . وَأَمَّا "الصَّرْمُ" بِالتَّضْمِينِ وَنَحْنُ هُوَ الْجِلْدُ هـ بِكسر الجيم . وَنَحْنُ فِي الْأَمَانِ وَالْقَامُوسِ
عَلَى أَنَّهُ مُعَرَّبٌ . وَكَذَلِكَ ادَّعَى أَهْلُ شَيْءٍ أَنَّهُ تَعَرِّيبٌ "يَعْرِمُ" هـ . وَلَيْسَ لَهَا قَالُوا دَلِيلٌ هـ . فَإِنَّ الْمَادَّةَ عَرَبِيَّةً
مَعْرُوفَةً هـ . يَدُورُ مَعْنَاهُ حَوْلَ الْقَطْعِ "صَرَمَهُ بِصَرَمِهِ حَرَمًا" هـ . فَالظَّاهِرُ أَنَّ الْجِلْدَ مِمَّا "صَرَمَ" هـ . لِأَنَّهُ يُفْطَعُ
فَطَمًا هـ . (٥) فِي بَابِ هـ « بَيْنَا أَحَدٌ » وَكَلِمَةُ « أَحَدٌ » لَيْسَتْ فِي سَائِرِ النُّسخِ .

(٦) وَمَعَ ذَلِكَ فَانْ أَدَّى شَيْءٌ ذَكَرَ كَلِمَاتٍ فِي بَابِ الضَّادِ زَعَمَ أَنَّهَا مَعْرَبَةٌ ! ! وَنَحْنُ أَنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ
يُسَمُّونَ الْعَرَبِيَّةَ "لَفَةً الضَّادِ" ! !

باب الطاء

§ قال ابن قتيبة: "الطَّورُ"^(١): الجبل بالمرىانية.

و"الطَّائِقُ"^(٢)، و"الطَّائِجُنُ"^(٣): بالفارسية. [قال ابن دريد]:

و"الطَّيِّجُنُ"^(٤) وهو المقل، بالفارسية. وقد تكلمت به العرب.

§ أبو عبيد عن أبي عبيدة: ومما دخل في كلام العرب "الطَّسْتُ"

و"التَّوْرُ"^(٥) و"الطَّائِجُنُ". وهي فارسية كلها. وقال الفراء: طىء تقول

"طَسْتُ" وغيرهم "طَسَّ" وهم الذين يقولون "يَقْسْتُ" يَلْصُقُ. وجمعهما

"طُسُوتُ" و"لُصُوتُ" عندهم. وفي الحديث عن أبي بن كعب في ليلة القدر:

"أن تطلع الشمس غدا تبذ كائنا طس ليس لها شعاع"^(٦). قال مكيان التوري:

(١) بحارة الجوهرة (٢: ٣٧٦): «والطور: جبل معروف. قال فرج: هو اسم جبل بيه.

وقال آخرون: بل كل جبل طور بالمرىانية. وفي أشناس ومعجم البلدان: «الطور في كلام العرب الجبل». وزاد في المعجم: «وقال بعض أهل الحنة: لا يسمى "طورا" حتى يكون ذا حجر، ولا يقال لا يوجد طور». (٢) الزيادة لم تذكر في ٣ وحذفها أجوده. لأن الآتي ليس كلام

ابن دريد، بل نص عبارته في الجوهرة (٣: ٣٥٧): «الطيين: الطائيق، لفظ شامية، وأحدها

مرىانية أو رومية». وقال الطبري التعريب بألف الطاء واجتمعا في كلام العرب. ونص في اللسان والمعار على أن فارسية الكلمة "طيه". ورجح أدى شير أن الأصل يوناني.

(٣) مضت هذه الجملة في (ص ١٦ من ٥). (٤) ضبط في أشناس بفتح اللام، ثم قال:

«وقد قيل فيه "نصت" فكسروا اللام فيه مع البدل». (٥) هكذا في ح. وفي سائر النسخ

«وجمعها». (٦) قوله «ليس لها شعاع» لم يذكر في ٣ وهو ثابت أيضا في اللسان.

والحديث رواه أحمد في المستد بأسانيه متعددة (٥: ١٣٠ — ١٣١)، ولكن الحرف ذكر فيه

"طست". (٧) كلام التوري لم يذكر في المستد وهو ثابت في اللسان.

«الطس» هو الطُسْتُ . ولكن «الطس» بالعربية . أراد أنهم لما أعربوه قالوا^(٢)
 «طس» . ويجمع «طسًا» و «طُسًا» . قال الرازي^(٣) :
 • ضَرَبَ يَدَ اللَّعَابَةِ الطُّسُومًا^(٤) .

§ وقال ابن دريد^(٥) في قول الرازي^(٦) :

• أَوَكُنْتُ بَعْضَ الشَّارِبِينَ «الطُّوسًا»^(٧) .
 أراد إذريطوسًا ، وهو ضرب من الأدوية . وأنشد^(٨) :
 • بَارِكْ لَهُ فِي شُرْبِ إِذْرِيطُوسًا^(٩) .

(١) في اللسان : «والأكثر الطس بالعربية» . (٢) في ب «أعربوا» . وفي اللسان
 «عربوه» . وقوله «أراد» الخ يوم صنع المثلث أنه كلامه ، ولكن الذي في اللسان أنه كلام
 أبي منصور الأزهري . (٣) وأيضاً «طاس» و «طيس» .

(٤) هنا بحاشية ح ما نصه : «هوزبة» وقيل :
 يستنبح السابى به الحروسا . قهايم يُسَبِّرُنْ أَرَدِيْنَا
 ضرب يد . اليث .

والأبيات في ديوان رزية من رجز طسويل (٣ : ٦٨ — ٧٢ مجموع أشعار العرب) وذكرها
 ابن دريد في الجهرة (١ : ٩٣ — ١٦ : ٢) وقوله «يستنبح» كتب في حاشية ح «يستنبح» وهو خطأ .
 (٥) في الجهرة (٢ : ١٦) «قرع يد» . (٦) الجهرة (٣ : ٥٠٠) .

(٧) هوزبة ، كما في الجهرة ، وهو من الرجز السابق .
 (٨) قوله «لو كنت» لم يذكر في ح وإتيانه هو الصواب . (٩) بعده في الجهرة والديوان
 «ما كان إلا يثله سوسا» .

(١٠) في ب «إذريطوس» .

(١١) نسبة في الجهرة لرزية ، ولم أجده في ديوانه .

(١٢) هكذا في النسخ المخطوطة . وفي الجهرة «إذريطوس» . وفي ب «إذريطوسا»
 وهو خطأ .

§ و "الطَّرَاقُ" ^(١) لغة في الدَّرَاق . وهو روميّ معرب .

§ و "طَنْجَةٌ" : اسمُ البلدِ المعروف . وليس عبري .

§ [و "الطَّحْزُ" ليس عبري صحيح] ^(٢) "طَحَزَ يَطْحِزُ طَحْزًا" وهي كلمة مؤنثة . وربما استعملت في الكذب ^(٣) .

§ و "الطَّرْزُ" و "الطَّرَارُ" : فارسيّ معرب . وقد تكلمت به العرب .

قال حسان :

يَبِضُّ الْوُجُوهُ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ • ثُمَّ الْأَتُوفُ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ ^(٤)

(١) بكسر الطاء ، وتشديد الراء . وهذا الحرف ذكره المؤلف ثم صاحب القاموس . ولم أجده عند غيره . وانظر ما مضى في ص ١٤٤ ص : والخاتمة رقم ٥ هناك ، وما بقى في ص ٢٢٥ ص ١ .

(٢) ذكرها بالفوت كما هنا على الصواب ، وكذلك صاحب تدموس في مادتها . ويزيد ذكرها صاحب اللسان في باب الجيم ، وذكرها في باب التوف استطرادا عند ذكر "الطائين" فقال : « قال الميث : أهلكت الجيم والطاء في الثلاثي الصحيح ، ووجدنا مستعملة بعضها عربية وبعضها معربة ، فمن المريب قولهم "طنجنة" بلد معروف » . والقاهر عندي أن تقدم الجيم على التوف خطأ من مصححي اللسان في طبعة بولاق ، ظنوا أنها شاهد في باب التوف ! ! ويزيد ذلك أن ابن دريد ذكر نحو قول الميث (٢ : ١٠٠) :

فقال : « حج ط م م » . أهلكت ، وكذلك حالها مع التوف ، فلما "طنجنة" اسم البلد فليس عبري » .

(٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) هذا معنى كلام ابن دريد في الجهرة (٣ : ١٤٧) . وقال أيضا (٢ : ١٥٢) : « والطحس والطحز يكتن به عن الجماع ، طحز وطحس طحزا وطحسا » .

ونقله صاحب اللسان ثم قال : « قال الأزهرى : وهذا من متاكير ابن دريد » . واعلم أن "الطحز" بالحاء المهملة مع الزاي ، كما في كل كتب اللغة ، وأخطأ الشباب الخفاجي ضبطه في شفاء الغليل (ص ١٤٨) بالطاء المعجمة . (٥) "الطرز" بفتح الطاء لا غير ، وضبط في اللسان بالقلم مرارا

بكسرهما ، وهو خطأ . (٦) « أحسابهم » بالرفع كما هو ظاهر - وضبط في ب بالنصب ، وهو لحن . ومن عجب أنه كان في أصلها المخطوط بالرفع ، فغيره مصححا إلى النصب ! !

قال : ونقول العرب "طَرَزُ" قُلَانِ "طَرَزُ" حَسَنٌ . أَيْ زِيَّةٌ وَهَيْئَةٌ ، وَاسْتَعْمِلَ^(١)
ذلك فِي جَيِّدٍ كُلِّ شَيْءٍ . قَالَ رُؤْبَةُ :

فَأَخَّرْتُ مِنْ جَيِّدِ كُلِّ طَرَزٍ^(٢) .. [جَيْسِدَةَ الْقَدِّ حِيَادَ الْخَرَزِ]^(٣)

قَالَ : فَأَمَّا "الطَّرَشُ"^(٤) فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مَحِيضٍ . بَلْ هُوَ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ .
وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْقَصَمِ عِنْدَهُمْ . قَالَ أَبُو حَانِمٍ : لَمْ يَرْضَوْا بِاللُّكْنَةِ حَتَّى صَرَفُوا^(٥) [لَهُ]
فَعَلًا ، فَقَالُوا : "طَرِشٌ يَطَرِشُ طَرَشًا" . وَقَالَ الْخَرَزِيُّ : "الطَّرَشُ" : أَقْلٌ مِنَ
الْقَصَمِ . قَالَ : وَأَطْنَهَا فَارْسِيَّةٌ .

وَكَذَلِكَ الْبَنَاءُ الَّذِي يُسَمَّى "الطَّارِمَةُ"^(٦) . لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ .

(١) فِي ب " فَاسْتَعْمِلَ " وَهُوَ مُخَالَفٌ لِمَا سَبَقَ فِي الْفَطْلَةِ وَالْجَهْرَةِ .

(٢) الزِّيَادَةُ مِنَ الْجَهْرَةِ (٢ : ٢٢١) وَدِيَوَانُ رُؤْبَةِ (٣ : ٦٦) مِنْ مَجْمُوعِ أَشْهُاءِ الْعَرَبِ .
وَانْظُرِ الْمُسَادَّةَ فِي الْمَنَاءِ ، فَهَلْكَ مَرِجٌ بِهَا أَنَّ الْكَلِمَةَ صَرِيحَةٌ .

(٣) "الطَّرَشُ" بِفَتْحِ الرَّاءِ . وَضَبُّهُ فِي ب بِسُكُونِهَا ، وَهُوَ غَطَاءٌ .

(٤) الْكَلَامُ كَلَامُ ابْنِ دُرَيْدٍ (٢ : ٣٤٢) وَلَكِنْ نَصَّهُ : "وَاطَرِشَ ابْنُ عَرَبٍ صَحِيحٌ" وَهُوَ مِنْ
كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ . وَفِي نَسَانِ الْعَرَبِ قَوْلَانِ : أَنَّهُ عَرَبِيٌّ وَأَنَّهُ مُؤَلَّدٌ .

(٥) الزِّيَادَةُ مِنَ الْجَهْرَةِ .

(٦) فِي ب " وَلَيْسَ " . (٧) حِزَابَةُ ابْنِ دُرَيْدٍ (٢ : ٣٧٤) : "فَأَمَّا الْبَنَاءُ الَّذِي يُسَمَّى الطَّارِمَةُ

فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ" . وَفِي النَّسَانِ : "وَالطَّارِمَةُ : يَبْتُ مِنْ غَشَبٍ كَأَقْمِيَّةٍ" وَهُوَ دُخْبَلُ
أَجْعَى مَعْرَبٍ . وَضَبُّتْ الْكَلِمَةَ فِي أَعْيَانٍ وَغَيْرِهِ بِكَسْرِ الرَّاءِ ، وَهُوَ الْمُرَافِقُ لِلْوِزْنِ الْعَرَبِيِّ ، وَضَبُّتْ فِي الْمَعْيَارِ
وَعِنْدَ آدَمَ شَبِيرَ بِسُكُونِهَا . وَقَالَ الْأَوَّلُ : "مَعْرَبٌ" "طَارِمٌ" بِمَعْنَى بَضْمِ الرَّاءِ . وَقَالَ الثَّانِي : "مَعْرَبٌ" عَنْ
"تَارِمٌ" . وَلَمْ يَضْبُطْ آدَمَ . وَالظَّاهِرُ أَنَّ مَا قَالَهُ الْمَعْيَارُ أَصَحُّ ، وَلَكِنْ مَعَ فَتْحِ الرَّاءِ ، فَإِنَّ فِي تَرْجُمَةِ الْبِرْهَانِ
الْقَاطِعِ (ص ٤١٢) "طَارِمٌ" بِوِزْنِ "آدَمٌ" وَبَعْدَ مُقَارَبِ لُغَتِي الَّذِي هُوَ . وَأَمَّا "تَارِمٌ" بِالْأَنَاءِ فَانْه
بِفَتْحِ الرَّاءِ أَيْضًا (ص ١٧٢) وَلَكِنْ لَا عِلَاقَةَ لَهُ بِهَذَا الْمَقْصُودِ .

§ [و] "الطَّرِيَّاقُ" : لغة في الدَّرِيَّاقِ . وقد تقدم ذكره .^(١)

§ و "طَاوُوسٌ" : أعجمي . وقد تكلمت به العرب قديماً ، وسمت به .^(٢)

§ و "طُومَارٌ" معروف . وهو معرب زَعَمُوا .^(٣)

§ اللَّيْثُ : "الطُّنْبُورُ" الذي يُتَعَبُّ به ، معرب . وقد استعمل في لفظ

العربية ، وروى أبو حاتم عن الأصمعي : "الطُّنْبُورُ" دخيل . وإنما شبه بأية
الحمل . وهي بالفارسية "دَنْبُورٌ"^(٤) . ففيل "طُنْبُورٌ"^(٥) . و "الطَّنْبَارُ" لغة
فيه .

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٢) تقدم في ص ١١٢ س ٤ وما بعده . ولكن لم يذكر لغة الطاء هناك . وكذلك لم يذكرها

ابن دريد في الجهرة ، وذكرت في اللسان والقاموس . وانظر ما مضى أيضاً في ص ٢٢٣ س ١

(٣) "طَاوُوسٌ" بالهمزة ، وأصلها الواو ، ولذلك قد تسيل بهذا "طَاوُوسٌ" .

(٤) اضطرب كلام ابن دريد في ذلك . فقال في (٣ : ٣٨٩) : « وطاؤوس أعجمي » وقد

تكلمت به العرب » . وقال في (٥ : ٢٩) : « وطلوس : قيل سمات ، ومنه اشتقاق طاووس » .

وذكر الأصمعي أن العرب تقول تطومت المرأة والجارية إذا تزيّنت ، وقال نحو ذلك أيضاً في (٣ : ٢٥٦) .

والظاهر من المسادة في اللسان أن هذا هو الصواب ، وأن الكلمة عربية .

(٥) "طُومَارٌ" بالراء في آخره . وفي ب "طُومَرٌ" بفتح طاء ، وهو خطأ صرف .

(٦) هكذا ربح المؤلف قبل لابن دريد . وفي اللسان عن ابن سيده : « الطامور والطمومار :

الصغيرة . قيل هو دخيل » قال : وأراه عربياً محضاً ، لأن سببه قد اعتد به في الألفية » . ثم أعالل

في بيان ذلك .

(٧) قال أدي شير : « من آلات الطرب » ذرعتي طويل وستة أوتار » .

(٨) كذا في نسخ المرب . وفي اللسان والقاموس وأدي شير : « دابة » .

(٩) بفتح الراء مخففة ، كما في اللسان وأدي شير . وفي الطبعة الأولى من القاموس بتشديد الراء ،

وهو خطأ مطبعي ، فانها بالتخفيف أيضاً في نسختنا المخطوطة الصحيحة .

وَأَخْبَرَنَا جَمْعُ بَيْنَ أَحْمَدَ عَنِ عَبْدِ الْبَاقِي بْنِ فَارِسَ عَنِ ابْنِ حُسَيْنٍ عَنِ
 ابْنِ عَزِيزٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿طُوبَىٰ لِّهَٰمْ﴾ . قَالَ: قِيلَ «طُوبَىٰ»: اسْمُ الْجَنَّةِ
 بِالْهَنْدِيَّةِ . وَقِيلَ «طُوبَىٰ»: شَجَرَةٌ فِي الْجَنَّةِ . وَعِنْدَ النُّحَوِيِّينَ هِيَ «فُعْلٌ» مِنْ
 «الطَّيْبِ» . وَهَذَا هُوَ الْقَوْلُ . وَأَصْلُ «طُوبَىٰ» «طُوبَىٰ» فَقِيلَتْ يَاءٌ لِلضَّمَّةِ
 قَبْلُهَا وَأَوَّأَ .

- (١) في م «فأخبرنا» وهو خطأ ومخالف لنسخ المخطوطة .
- (٢) هو أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري البغدادي . صاحب كتاب مصارع
 الفساق . ولد سنة ١٦٦ هـ أو ١٧٧ هـ ومات في ١٦ صفر سنة ٥٠٠ هـ وله ترجمة في معجم الأدباء (٢: ١٠١) —
 ١٠ (١٠٥) وبنية الوعاة (ص ٢١١) .
- (٣) هو عبد الباقي بن فارس بن أحمد أبو الحسن الحمصي ثم المصري المقرئ . مات في حدود سنة ٢٥٠ هـ
 وله ترجمة في طبقات القراء لابن الجوزي (١: ٣٥٧) .
- (٤) هو عبد الله بن الحسين بن حسون . أبو أحمد السامري البغدادي . زيل مصر . المقرئ
 القوي . مسند القراء في زمانه . وله سنة ٢٩٥ أو ٢٩٦ هـ ومات بصرى ليلة السبت ثمان بقين من
 المحرم سنة ٣٨٦ هـ وله ترجمة في طبقات القراء (١: ٤١٥ — ٤١٧) ولسان الميزان (٣: ٢٧٣) —
 ١٥ (٢٧٤) وشذرات الذهب (٣: ١١٩) وتاريخ بغداد (٩: ٤٤٢ — ٤٤٣) ووقع فيه خطأ
 في تاريخ الوعاة . وهو خطأ مطبعي . فذكر أنه سنة ٣٠٦ أو ٣٠٧ هـ والصواب ٣٨٦ أو ٣٨٧ هـ والراجح
 في تاريخ وفاته ما ذكرنا عن ابن الجوزي .
- (٥) في م «عن أبي عزيز» وهو خطأ .
- و «عزيز» بالتصغير وبزاي ثم الزاء . على الصحيح الراجح . وقيل «عزيز» بالتصغير أيضا بزايين .
 وانظر ما كتبناه في تحفيظه في مقدمة شرحنا على سنن الترمذي (ص ٥٢) . وابن عزيز هو أبو بكر محمد
 بن عزيز السجستاني المتوفى سنة ٣٣٠ هـ وهو صاحب كتاب (غريب القرآن) المطبوع في مصر سنة ١٣٢٥ هـ
 عن نسخة مروية بالإسناد في أوفا . يتبع إسنادها مع إسناد الجواليقي هنا في عبد الباقي بن فارس .
- (٦) هذا آخر كلام ابن عزيز (ص ١٦٥) .
- (٧) وقال ابن عزيز: «طوبى عند النحويين» «فعل» من الطيبة . ومعنى ﴿طُوبَىٰ لِّهَٰمْ﴾ أي طيب
 البشير لهم . (٨) وهذا هو الصحيح . وانظر لسان العرب .

§ و "الطَيْلَسَانُ" : أعجمي - معرب ، يفتح اللام والجمع ، "طَيْلَالَةٌ" بالهاء .

وقد تكلمت به العرب . وأنشد ثعلب :

كُلُّهُمْ مُتَبَكِّرٌ لِشَايِهِ • حَكِيمٌ حَبِيْبُهُ بِطَبَّتَايِهِ
وَأَخَرٌ يَرْزُقُ فِي أَعْوَايِهِ • مِثْلَ زَيْفِ الْمَيْقِي فِي حَقَاتِهِ
فَإِنْ تَلَقَّاكَ يَقْبِرَوَانِي • أَوْ خِفْتُ بَعْضَ الْخَوَرِ مِنْ مُلْطَانِي
• فَاصْبِرْ لِقَرْدِ السُّوءِ فِي زَمَانِي •

« حَقَاتُهُ » : صغارهم ، عن ابن الأعرابي . وقال الأصمعي : إناؤه .

§ و "طَالُوتُ" : اسم أعجمي - قال الله تعالى : ﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ ﴾ . فترك صرْفَهُ دليلاً على أنه أعجمي . إذ لو كان "عَلُوتاً" من الطول

- ١٠ (١) هكذا ضبط المؤلف ، وكذلك ابن دريد في الجوهرة (٣ : ٤١٣) ولكنه ضبطه فيها مرة غيرها (٣ : ٢٧) بفتح اللام وكسرها ، ثم قال : « وافتح أهل » . ضبطه صاحب القاموس بالحركات الثلاث في اللام ، وخص في القاموس عن الأزهري قال : « وفتح أصح فعلان بكسر الفين » ، إنما يكون مضموماً ، كالنظيران والمحيطان ، ولكن لما جاءت الضمة والكسرة أحسن واشتركتا في مواضع كثيرة دخلت الكسرة موضع الضمة » . وفي الطالسان لغتان أخر ياءت "الطيلس" بفتح اللام •
١٥ و "الطالسان" بكسرها . وفي المييار واقي شبراً به معرب "السان" بكسر اللام . وفسره في المييار بأنه « ثوب يلبس على الكتف » وبأنه « ثوب يحيط باليد ينسج قيس » خال عن التفصيل والمطابقة . وفسره اقي شبر بأنه « كساء مدور أعرض لا أسفل له » غنة أو مداه من سوف . يليه الخواص من العلماء والمشايع ، وهو من لباس المعبر . (٢) من قولهم « كم البعير » أي شدة فاه .

(٣) « الزيف » بالزاي : سرعة المشي مع تقارب خطواته وسكون .

- (٤) « الملقب » الطائم . (٥) سورة البقرة آية ٢٤٩

(٦) انظر الكشف (١ : ٤٨) طبعة التجارية .

كَالْخُبُوتِ وَالرَّهْبُوتِ وَالتَّهْبُوتِ : لَصْرِفٍ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ رُوِيَ فِي بَعْضِ الْأَنَارِ
أَنَّهُ كَانَ أَطْوَلَ مَنْ كَانَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ .

§ الْأَصْحَمِيُّ : سَكَّرَ "طَبَّرَزْدَ" وَ"طَبَّرَزْلَ" وَ"طَبَّرَزْنَ" : ثَلَاثُ
لَفَاطٍ مَعْرَبَاتٍ . وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ "تَبَّرَزْدَ" كَأَنَّهُ يُرَادُ : نُحِتَ مِنْ نَوَاحِيهِ بِفَاسٍ .
وَ"التَّبَرُّ" : الْفَاسُ بِالْفَارْسِيَّةِ . وَمِنْ ذَلِكَ سُمِّيَ "الطَّبَّرَزْدَ" مِنَ التَّمْرِ ، لِأَنَّهُ نَحَلَتْهُ
كَأَنَّمَا صُرِيَتْ بِالْفَاسِ .

§ وَكَذَلِكَ "طَبَّرِ سَتَانُ" كَانَ الشَّجَرُ حَوْلَ مَدِينَتَيْهَا أَشْبَاهَ أَيْ مُشْتَبِهًا ، فَلَمْ
يُوصَلْ إِلَيْهَا حَتَّى قُطِعَ الشَّجَرُ بِالْمَقُورِ .

§ وَ"وَالطَّبَّرِزِينَ" : فَارِسِيٌّ ، وَنَفْسِيَّةٌ : فَاسُ السَّرِجِ . لِأَنَّهُ فُرْسَانُ
الْعَجِيمِ تَحْمِلُهُ مَعَهَا يِقَاتِلُونَ بِهِ . وَقَدْ تَكَلَّتْ بِهِ الْعَرَبُ ، قَالَ بَرِّزْرِيُّ رَجُلٍ مِنْ
بَنِي كَلْبٍ يَقَالُ لَهُ مُجِيبٌ . أَتَيْتُمْ بِقَرْفَةٍ فَلَمْ يَحْقُوقُوا عَلَيْهِ شَيْئًا فَنَقَلُوا عَنْهُ :

كَأَدَّ مُجِيبُ الْخُبَيْثِ تَلْقَى عَيْنَهُ . طَبَّرِزِينَ قَيْنٍ مِقْصَبًا لِلْفَاصِلِ
تَذَارِكُهُ عَفْوُ الْمُهَاجِرِ بَعْدَمَا . دَعَا دَعْوَةً يَأْلُفُهُ عِنْدَ نَائِلِ

(١) « السَّهْبُوتِ » الدُّلُوكُ مِنَ الْإِزْنِ . قَالَ فِي الْمَدَائِلِ : « فَمَا أَنْ يَكُونَ مِنَ التَّرَابِ لَدُنْهُ »
وَمَا أَنْ تَكُونَ النَّاءُ بَدَلًا مِنَ الدَّالِ فِي دَرَبُوتٍ مِنَ الدَّرَبَةِ ، وَهُوَ مَذْهَبُ سِيبَوَيْهِ . ثُمَّ قُلْتُ عَنْ ابْنِ بَرِّزٍ
تَصْوِيبَ ذِكْرِهِ ، وَقُلْتُ عَنْ الْأَصْحَمِيِّ تَصْوِيبَ أَنَّهُ النَّاءُ أَصْلٌ ، وَهُوَ مِنَ التَّرَابِ .

(٢) بِاللَّامِ . وَفِي مِ يَنْكَافُ . وَهُوَ غَطٌّ . (٣) قَالَ أَبُو شَيْبَةَ : « الطَّبَّرَزْدُ : الْمَكْرُ
الْأَبْيَضُ الْعَلِيْلُ . فَارِسِيٌّ مَحْضٌ ، مَرْكَبٌ مِنْ "تَبَر" وَمِنْ "زْدَ" أَيْ ضَرْبٌ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَدُقُّ بِالْفَاسِ » .

(٤) فِي نَسَبِهِ « فَلَمْ يَحْقُقْ عَلَيْهِ شَيْءٌ » لِحُجُومِهِ . وَهُوَ عَرَبِيٌّ وَخَالَفَ لِمَنْعُطَاتِهِ .
(٥) فِي مِ يَدُقُّ . وَهُوَ غَطٌّ ، لِأَنَّهُ ابْنُ مَرْثَةَ . (٦) الْقَيْنُ : الْخِدَادُ . وَفِي مِ
« قَبَر » وَفِي الدِّيَوَانِ (ص ٢٥) « دِينَ » وَكَلَامُهُ غَطٌّ .

«المَقْصَبُ»^(١) : القَطَّاعُ . و «نَائِلٌ» : صاحبُ بَيْتِ الْمُهَاجِرِ .

§ و «الطَّبَسَانُ» : شُكْرَتَانِ مِنْ كُورِ خِرَاسَانَ . قال ابنُ أَحمر :

لو كُنْتُ بِالطَّبَسَيْنِ أَوْ بِالْآلَةِ . أَوْ بِرَيْصِ مَعَ الْجَنَانِ الْأَسْوَدِ

و «الْجَنَانُ» : جماعةُ النَّاسِ . و «الْجَنَانُ» : اللَّيْلُ . وكلُّ ما أَجَنَ فهو

«جَنَانٌ» . و «الْآلَةُ»^(٢) و «رَيْصٌ»^(٣) : موضعان .

§ و «الطَّاقُ» : فارسيٌّ معربٌ .

§ [قال ابنُ دريد^(٤) : «الطَّوْبَةُ» : الْأَجْرَةُ . لغةٌ شاميةٌ ، وأحبُّها روميةٌ^(٥) .

§ [وجاء في حديث الشَّعْبِيِّ : أنه قال لفلان : تَأْتِينَا بِهَذِهِ الْأَحَادِيثِ قَبِيَّةً

وَتَأْخُذُهَا مِنَّا «طَارِجَةً» . و «الطَّارِجَةُ» : النَّفْثَةُ الْخَالِصَةُ . وهي إعرابُ

«تَارَةً»^(٦) . |

(١) في ب «والمقصب» والوارثيت في النسخ المخطوطة . (٢) «الجنان» قال ياقوت :

«تسمية» طيس «وهي بحية فارسية ... قصة تامة بين نيسابور وأصبهان» تسمى فسبستان قازين ،

وهما بلدانان ، كل واحدة منهما يقال لها طيس ، إحداهما طيس أصابع ، والأخرى طيس القرم .

(٣) الآلة اسم موضع ، لم أجده ذكرًا إلا هنا . (٤) قال أحمداني في حقه جزيرة العرب

(ص ١٧٨) : «و بربريخس وميسر — يعني بفتح الميم وسكون الباء وفتح السين — وامنح في بلاد طي» .

وذكرهما ياقوت فقال : «كانت بربريخس وميسر وحنة قديمة» فأنى سألت عنها من لغيت من العلماء فأنى

أخبرني عنها أحد بني . (٥) في اللسان : «الطاق : ما عطف من الأبنية» والجمع الطاقات

والطيفات فارسي معرب . والطاق : عمدة البناء حيث كان . والجمع أطواق وحقاق . والطاق : ضرب

من الملابس . (٦) من هنا إلى آخر باب الطاء زيادة من ب ، س ، ق ، ط . (٧) البهرة

١ : ٣١١ . (٨) في اللسان : «والطوب : الآخرة لطف أهل مصر» والطوبى الآخرة ،

ذكرها الشافعي . (٩) في النهاية واللسان أنه قال ذلك لأبي الزناد ، وهو عبد الله بن ذكوان ،

الامام الثقة الثابت ، ورواية الأعرابي : «سمه مغير» أمير المؤمنين ، يعني في الحديث . مات أبو الزناد

في رمضان سنة ١٣٠ وهو ابن ٦٦ سنة . (١٠) الغيبة : الرديئة ومثاق في باب الغاف .

باب العين

§ "عَيْسَى" و "عَزَّيْرُ" : أعجميان معربان . وإن وافق لفظ "عَزَّيْرُ"
 لفظ العربية فهو عِبْرَانِيٌّ .

§ وكذلك "عَزَّارُ" بن هَرْوَن بن عمران .

§ قال ابن قُتَيْبَةَ : و "العَسْكَرُ" : فارسيٌّ معربٌ . قال ابن دُرَيْدٍ : وإنما
 هو "لَشَكْرٌ" بالفارسية . وهو مُجْتَمَعُ الْحَيَاسِ .

§ وكذلك "عَسْكَرُ مَكْرَمٍ" اسمٌ بليدٌ معروفٌ . قال الأزهري : وكأنه
 معسُوبٌ .

(١) في اللسان : « ومزير اسم يصرف تلفته وإن كان أعجمياً ، مثل فزع ونوط » . وقال الإمام
 أبو اليقاء المكي المتوفى سنة ٦١٦ في كتاب إعراب الفراء (٧ : ٢) : « لا ينصرف لمجسمة
 والتعريف » . وهذا ضعيف ، لأن الاسم عربيٌّ عند أكثر الناس » . وقرأ طاهر والكسائي و يعقوب
 "عزير" بالثوين في الآية ٣ من سورة التوبة على أن الاسم عربيٌّ ، وقرأ باقي الأربعة عشر بدو ثوين
 واختلف في توجيهه بما يدر من كتب الفراءات والتفسير . (٢) الواو لم تذكر في س .

(٣) في س « دس » . وهو خطأ . (٤) حيازة الجهرة (٣ : ٥٠٢) : « والعسكر
 فارسي معرب » ، وإنما هو لشكر ، وهو اتفاق في الفنين » . ولعل صوابه « أو هو اتفاق » فيكون
 لأن دريد رأيان . والظاهر أن الكلمة عربية . قال ابن الأعرابي : « العسكر : الكثير من كل شيء » .
 يقال : عسكر من رجال . ونبل ، وكلاب » . وانظر المسادة في اللسان .

(٥) هذا غير جيد . فكلمة "عسكر" الراجح أنها عربية ، و "مكرم" بضم الميم وسكون الكاف
 وضع الراي . هو مكرم بن مزار ، أحد بني جعونة بن الحرث ، صاحب الجراح بن يوسف ، نزل هذا
 الموضع بنوا سحر بن سحر ، وكانت هناك قرية قديمة ، فيها ، ولم يزل بني يزيد ، حتى جعلها مدينة ،
 فيها "عسكر مكرم" . فلا سمح الله عربي خالص .

§ قال الأصمى^(١) : وكانت "العراق" تُسمى "إيران شهر"^(٢) فعزبتها العرب ، فقالوا "العراق" ! وهذا اللفظ بعيد عن لفظ "العراق"^(٣) . وحكى عن الأصمى أيضا أنه قال : سُميت "عِراقًا" لأنها استكفّت أرض العرب . وقال أبو عمرو : وسُميت "عِراقًا" لتواشج عروق الشجر والنخل فيها . كأنه أراد "عِراقًا" ثم جمع "عِراقًا"^(٤) .

§ و "عَادِيًا" : بُمْدٌ وَيُقَصَّرُ . وهو بالسريانية . قال السموئيل :

بَنَى لِي عَادِيًا حِصْنًا حَصِينًا . وماءً كُلَّمَا شِئْتُ اسْتَقْبْتُ

- (١) قال ابن فريد (٢ : ٣٨٤) : « وزعموا أن السراق سميت بذلك لأنها استكفت أرض العرب » هكذا يقول الأصمى . وذكرنا أن أبا عمرو بن الدلاء كان يقول : سميت عراقا بتواشج عروق الشجر والنخل فيها . كأنه أراد عراقا ثم جمع عراقا . وقال مسوم : إنما سميت العراق لأن الفرس سمّوها إيران شهر . فعربت قيل عراقا . ونقل أيضا عبارة الأصمى مرة أخرى نحو من هذا في (٣ : ٥٠١) .

- (٢) في الموضع الأول من الجوهرة "إران شهر" وفي الموضع الثاني "إيران شهر" . وفي بعض النسخ كالوضع الأول . (٣) ليس تسمية الخطوط العراقية نقلًا عن الأئمة ، إنما هي كلمة عربية . ولو صح تعريبها عن "إيران شهر" لم يكن المراد به نقل هذا اللفظ إلى العربية ، إنما يراد به ترجمة معناه من العارسية . ففي اللسان : « وقيل سمى به الجمع » سمته إيران شهر « معناه : كثرة النخل والشجر » فعربت فقيل عراقا . « ويظهر أن هذه الترجمة لإيران شهر خطأ . ففي لسان أيضا : « قال الأزهري : قال أبو الهيثم : زعم الأصمى أن تسميتهم العراق اسم مجع » معرب ، إنما هو إيران شهر فأعربته العرب فقالت عراقا . وإيران شهر : موضع الملوك . « فهذا رد من أبي الهيثم على ترجمة الأصمى » . (٤) الصحيح الواضح أن الكلمة عربية ، وإن اختلفوا في سبب التسمية بها . والظاهر عندى ما نقل في اللسان عن بعضهم أنها : « سميت عراقا لقربها من البحر » وأهل الجاز يسمون ما كان قريبًا من البحر عراقا . « وأعلم أن "العراق" تذكر وتؤنث ، كاتص عليه الجوهري » .

§ الفراء: "العربان" و"العربون": لغة في "الأربان" و"الأربون"^(١)
ولا يقال "الرّبون"^(٢) . وهو حرف أعجمي . وصرفوا منه [الفعل]^(٣) ، فقالوا
"عربنت في الشيء" و"عربنت فيه"^(٤) . وفي حديث عمر [رضي الله عنه] : أنه
ابتاع دار السجني بأربعة آلاف درهم و"أعربوا فيها"^(٥) . أي : أسلفوا . وبيع
"العربان"^(٦) : أن يشتري الرجل العبد أو الدابة فيدفع إلى البائع ديناراً أو درهماً
على أنه إن تم البيع كان من ثمنه ، وإن لم يتم كان للبائع . وقد نهي عن بيع
العربان ، لما فيه من الغرر . وإنما تولى عقد البيع خليفة عمر [رضي الله عنه] .
فأضيف الفعل إليه ، وقد يسمى العربان "المسكان" ، وروى : « أن رسول الله

(١) في ب : العربون والعربان لغة في الأربون والأربان ، بالتقديم والتأخير ، وهو مخالف
للسنخ المخطوطة . و"عربون" بضم العين وسكون الراء ، وسنخ لغة أخرى وجهها المؤلف بفتحها .
وأما "الأربون" فبالوزن الأول فقط . وقد ضبط في المسان في أحد المواضع (١٧ : ١٥٦) بفتحين ،
وهو خطأ معين بما أورد . (٢) "الرّبون" بفتح الراء ، أنبتا بضمهم وكرها بفتحهم ، ويقال
مع "أرب" أي : أعطاه الأربون . كما في المسان : مادة "ر ب ن" . (٣) الزيادة لم تذكر
في ب . (٤) في المسان : قال الفراء : "عربيت وعربا وعربت فربا : إذا أعطيت العربان" .
وفيها أيضا : "يقال : أعرب في كذا وعرب وعربن" . وقيل من بذلك لأن فيه إعرابا لفقد البيع ، أي
بإصلاح وإزالة فساد ، فلا يملكه غيره بأثرائه ، وهو يبيع باطل عند الفقهاء ، لما فيه من الشرط والغرر ،
وأجازته أحد ، وروى عن ابن عمر إجازته . وأمل أن هذه المسألة ذكرت في المسان مفرقة في المراد
"أرب" و"أون" و"ر ب ن" و"عرب" و"عربن" . (٥) في ب : "ألف" .
وهو خطأ . (٦) في المسان : "وأعربوا فيها أربانة" . (٧) في ب : "والدابة" .
(٨) في ب : "الغمر" وهو خطأ .

(٩) هذا مأول من المؤلف لصنع عمر ، إذ رأى النبي ورأى ما روى عن عمر ، فأراد أن ينفي عمل
عمر على خلاف الحديث ، فأوله بأنه من عمل غيره . وهو ثور ضعیف . والمحق أن حديث النبي
حديث ضعيف ، قال ابن الأثير في النهاية : « وحديث النبي منقطع » . وهو في الموطأ (٢ : ١١٨) :
« ما لك عن الثقة عنده عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهي =

صل الله عليه وسلم نهي بيع "المسكان" . . ويجمع على "المساكين" . كما يجمع
 "العريان" على "العرايين" . واللغة العالية "العريون" .

§ قال أبو بكر: وعرب الشام يسمون الحمل "عمروسًا" . قال: وأحبه
 روميًا .

§ و"عسقلان": اسم مدينة . وهو دخيل . وقال ابن الأعرابي:
 "عسقلان": سوق تحبب النصرى في كل سنة . قال مجيم:

- = عن بيع العريان . قال مالك: وذلك في روى — والله أعلم — أن يشتري الرجل نعبه أو الوليدة أو يتكاري
 الدابة . ثم يقول الذي اشتري منه أو تكاري منه: أعطيتك دينارًا أو درهما أو أكثر من ذلك أو أقل —
 على أني إن أخذت السلعة أو ركبته أو تكاريك منك فإني أعطيتك هو من ثمن السلعة أو من كراء الدابة .
 وإن تركت ابتغاء السلعة أو كراء الدابة فما أعطيتك لك باطل بغير شيء . وهذا إسناد منقطع . لجهالة
 الراوى عن عمرو بن شعيب . وكذلك رواه أحمد في المسند (رقم ٦٧٢٣ ج ٢ ص ١٨٣) من طريق
 مالك . ووقع في المسند المطبوع "العريان" بدل "العريان" وهو خطأ مطبعي . ورواه أيضا أبو داود
 في سننه من طريق مالك (٣ : ٣٠٢) . ورواه ابن ماجه فوصل بإساده عن مالك بإسناد ضعيف .
 وقد حاول الشوكاني تصحيح الحديث بما لا يمثل تحته . انظر نيل الأوطار (٥ : ٢٥٠ - ٢٥١) .
 ١٠ (١) لم أجد هذا الحديث . إلا أنه ذكره أيضا صاحب المبان . ومله نقله عن هذا الكتاب .
 ١٥ (٢) "المسكان" ذكره صاحب المساند في مادتي "مسكن" و"مسكن" ونقل عن ابن
 الأعرابي قال: «وأما المسكان بمعنى العريون فهو "ضلال" والمير أصيلة . وجمعه المساكين » .
 (٣) يعنى يفتح الراء . كما ضبطت في ٢٠ ص . وقد اقررت المؤلف — فيها أعلم — بترجيح هذه اللفظة .
 (٤) البهسرة (٣ : ٥٠٣) وقال في (٣ : ٢٧٩) : «ومعروس اسم تليد والحمل لغة
 شامية » . والظاهر أن الكلمة عربية . فأنها يقال أيضا تعبير . إذ بلغ الزور . وتطلق أيضا على الغلام .
 ٢٠ وبعدها "عماريس" و"عمارس" نادر . انظر اللسان والقاموس . (٥) هي مدينة بالنعام من أعمال
 فلسطين . معروفة . (٦) في ص «قال» بدون الواو . (٧) البيت ذكره صاحب اللسان عن
 ثعلب في مادة "عسقلان" ولم ينسب لقائله . وذكره باقوت في معجم البلدان في مادة "ديف" .
 ونسبه لابن الأمانة أو مجيم . وذكره صاحب اللسان في مادة دوف . ونسبه مجيم عبد بن الحسحاس .

كَأَنَّ الْوُحُوشَ بِهِ عَسَلًا ١١ نُ صادفَ في قَرْنٍ حَجَّ دِيَّافًا ١٢

أَرَادَ تَجَارَ عَسَلَانَ . شَبَّهَ ذَلِكَ الْمَكَانَ فِي كَثَرَةِ الْوُحُوشِ بِتِلْكَ السُّوقِ .

وَالْعُرُوبَةُ ١٣ : اسْمٌ لِلْعُودِ مِنَ الْمَلَاهِي . وَقِيلَ : الطَّبْلُ ١٤ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : « الْعُرُوبَةُ » : الطَّنْبُورُ . فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ اللَّهَ يَنْفِرُ لِكُلِّ مَذْنِبٍ إِلَّا لِصَاحِبِ عُرُوبَةٍ أَوْ كُوبَةٍ » ١٥ .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « الْعُرُوبَةُ » : الْجُمُعَةُ . وَهِيَ بِالنَّبْطِيَّةِ « أُدَيْنَا » ١٦ . قَالَ الْقَطَائِي :

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِأَقْوَامٍ هُمْ خَطُّوْا . يَوْمَ الْعُرُوبَةِ أَوْ رَادًا يَأْوِرَادُ

(١) فِي « صَادَفَ » وَجَعَلَ فِيهِ أَيْضًا آثَرَ الشَّطْرِ الْأَوَّلِ نَوْنِ عَسَلَانَ ، وَهُوَ خَطٌّ .

(٢) « دِيَّافَ » قَرْيَةٌ بِالْجَزِيرَةِ . وَأَعْلَاهَا نَبْطُ الشَّامِ . قَالَ ياقوت : « يَرِيدُ أَهْلُ عَسَلَانَ صَادَفُوا » ١٧ .

أَهْلُ دِيَّافَ حَتَّى عَمَرُوا الْوَادِيَّ الْبَابَ . (٣) « عُرُوبَةُ » بفتح العين والطاء ، وَبضمها مع تخفيف الباء ، كَأَنَّ الْمَدِينَةَ كَهَا . وَضُمَّتْ فِي الْجَهْرَةِ (٤ : ٣٠٧ : ٣٠٣٢٧) بِضَمِّ الْعَيْنِ وَالطَّاءِ . وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ ، وَهُوَ خَطٌّ . (٥) فِي الْقِمَامِ قَوْلُهُ شَبَّهَ خَيْلَ الْخَيْبَةِ . (٥) فِي « وَالْعُرُوبَةُ » وَالْوَاوُ نَبَتْ فِي النُّسخِ الْمَخْطُومَةِ . (٦) « الْكُوبَةُ » آتَةٌ مِنْ آلَاتِ الْمَلَاهِي ، سَأَلْتُ فِي بَابِ الْكَافِ .

(٧) بفتح العين ، فِي الْقِمَامِ : « وَعُرُوبَةُ وَالْعُرُوبَةُ كَلَامَاهَا الْجُمُعَةُ » . وَفِي الصِّحَاحِ : يَوْمَ الْعُرُوبَةِ ، ١٨

بِالْإِسَاءَةِ ، وَهُوَ مِنْ أَسْمَائِهِمُ الْقَدِيمَةِ . « وَفِي الْجَهْرَةِ (٨ : ٢٦٧) : « وَبِوَجْهِ عُرُوبَةٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، مَعْرُوفَةٌ ، لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي الْقِفَّةِ الْقَصِيصَةِ » . ثُمَّ ذَكَرَ شَاهِدًا لِدَلَالَتِهِ ، ثُمَّ قَالَ : « وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيصُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أَيْضًا » وَذَكَرَ شَطْرًا شَاهِدًا ثُمَّ ذَكَرَ الْبَيْتَ الْآخَرَ لِلْقَطَائِي . وَقَالَ فِي (٣ :

٤٨٩) : « وَاجْمَعِ الْعُرُوبَةَ ، وَرَبِّمَا تَدْخُلُ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ » . ثُمَّ ذَكَرَ الْبَيْتَ الْآخَرَ مَرَّةً أُخْرَى .

وَأَسْمَ الْعُرُوبَةِ مِنْ أَسْمَاءِ الْبَطْنِ لِلْأَنْبِيَاءِ ، وَهُوَ اسْمٌ عَرَبِيٌّ خَالِصٌ ، وَقَدْ خَلَطَ الْمُؤَلِّفُ إِذْ ذَكَرَهُ هُنَا ، فَإِنَّ ٢٠

وَجُودَ اسْمِ آخَرٍ يُقْرَأُ فِي لَفْظٍ أُخْرَى — وَلَا يَدُ مِنْ ذَلِكَ — لَا يَدُلُّ عَلَى تَجَمُّعِهِ ، وَلَيْسَ بَيْنَ الْقَفْظِ الْعَرَبِيِّ وَالْقَفْظِ النَّبَطِيِّ الَّذِي زَعَمَهُ أَيْ تَقَارُبٍ ! (٨) رَسَمْتُ فِي النُّسخِ الْمَخْطُومَةِ هَكَذَا ، وَرَسَمْتُ فِي « ب » بِوَضْعِ مَذْفُوعِ الْأَلْفِ .

باب الغين

قال ابن قتيبة : لم يكن أبو عبيدة يذهب إلى أن في القرآن شيئاً من غير لغة العرب . وكان يقول : هو اتفاق يقع بين اللغتين .

وكان غيره يزعم أن " الغساق " : البارد المتن بلسان الترك . وقيل : هو " نعال " من " غسق يفسق " فعلى هذا يكون عربياً . وقد قرئ بالتخفيف أيضاً ، ويكون مثل " عذاب " و " نكال " . وقيل في معناه : أنه الشديد البرد ، يحرق من برده . وقيل : هو ما يسيل من جلود أهل النار من الصديد .

- (١) أو تكون الكلمة في الأهمية مقولة عن المريضة . والقرآن كتاب عربي خالص ، لم يذكر فيه حرف غير عربي إلا الأعلام . - فقول أبي عبيدة هو الصواب . وهو الذي قاله الشافعي ونصه أقوى انحصاراً ، وانكر على مخالفه أشق الإتكاف .
- (٢) في قوله تعالى في الآية ٥٧ من سورة ص ﴿ فليذوقوه حيم وفساق ﴾ . وفي قوله تعالى في الآية ٢٥ من سورة النبأ ﴿ لا يلبثوا فيها غساقاً ﴾ .
- (٣) من باب " ضرب " ومن باب " سمع " أيضاً . والمصدر " فسوق " و " مسقان " و " غسق " بوزن " فطس " . يقال : غسقت العين : أظلمت أو دعت . وغسقت الجرح : مال منه ماء أصفر .
- (٤) بل هو عربي قولاً واحداً ، كما سبق .
- (٥) قرئ بهما في الآيتين . فقرأ حفص وحزرة والكسائي وخلف بنشد بن السنين فيهما ، صفة ، كالضراب مبالغة ، لأن " قالاً " في الصفات أغلب من في الأسماء ، فوصفه محذوف ، ووافقهم الأعرشي ، والباقرن بالتخفيف فيهما ، اسم لاصفة ، لأن " قالاً " محققاً في الأسماء . كالعذاب أغلب من في الصفات . قاله ابن البناء في القراءات الأربعة عشر (ص ٣٧٣) وقال أبو جعفر الطبري في التفسير (١١٣ : ٢٣) بعد ذكر القراءتين : « والصواب من القول في ذلك عندي أنها قراءتان قد قرأ بكل واحدة منهما علماء من القراء ، فأبتهما قرأ القارئ قصيب ، وإن كان التشديد في السنين أتم عندنا في ذلك ، لأن ذلك المصروف في الكلام ، وإن كان الآخر غير مدفوع صحته » .
- (٦) في سب « شديد » وهو خطأ ، وبخلاف لتسبيح المخطوطة .
- (٧) هذا القول في اللسان هكذا : « وقيل " الغساق والغساق " : المتن البارد الشديد البرد الذي يحرق من برده كل حراق أخيم . وقيل : البارد قطع » .
- (٨) هذه الأقوال التي ذكرنا توقف مذكورة مفرقة ومجموعة في معاجم اللغة وكتب التفسير . وقال الطبري (١١٤ : ٢٣) بعد نقل بعضها : « وأولى الأقوال في ذلك عندي بالصواب قول من قال : هو ما يسيل من صديدهم . لأن ذلك هو الأغلب من معنى فسوق » .

§ و "الغبراء" : هذا الثمر المعروف . دخيل في كلام العرب . لفظ الواحد (٢١)
والجمع فيها سواء . "والغبراء" أيضا : ضرب من الشرايط تختصه الحبش من (٢٢)
الذرة . وهي تسكر . ويقال لها "السكرة" . وفي الحديث : « إياكم والغبراء »
لأنها تخر العالم . (٢٣)

(١) في البهجة (١ : ٢٦٨) : « والغبراء والغبراء : نبت تأكله الغنم . فأما هذا الثمر الذي يسمى الغبراء فدخيل في كلامهم » . وفي المسان : « والغبراء والغبراء : نبات سهل » . وقيل : الغبراء شجرة والغبراء ثمرة . وهي كفة . وقيل : الغبراء شجرة والغبراء ثمرة . فباب ذلك . الواحد والجمع فيه سواء . وأما هذا الثمر الذي يقال له الغبراء فدخيل في كلام العرب . قال أبو حنيفة : شجرة معروفة سميت غبراء لمون ورقها وثمرتها إذا بدت . ثم تخر حرة شديدة . قال : وليس هذا الاشتقاق المعروف . قالظاهر عندي من هذا أن الكلمة عربية . أطلقت على نوع معين من النبات له ثمرة . ثم أطلقت على ثمر آخر يعرف من بلاد عبر بلاد المغرب . فذلك زعم من زعم أن الكلمة دمشقية . وإذا كان المسمى غير معروف للمغرب فسمى باسم عربي فأما يكون الدخيل المسمى لا الاسم . (٢) في ص : « يخذ » . و « الحبش » فبضم المهملة والموحدة . وضبطت في ٣ بضم المهملة وسكون الموحدة ، وهو خطأ .

(٣) « السكرة » بضم السين والكاف الأول وسكون الراء وضع الكاف الثانية . هكذا ضبطها في اللسان - تعالكتها - في حاد "س ك ر" و "س ك ر ك" . وقال في الموضع الأول : « وقيل شرب يخطه "السكرة" الجرم عن الكاف وانزاعه ضموه » . وبذلك ضبطت بالقلم في حد . واقتصر في القاموس على ضبطها بالقلم أيضا بسكون الكاف وضم الراء . ولعله خطأ عن النسخين . فإن المعيار ضبطها بضم الكاف وسكون الراء . وفي المسان : « التهذيب : روى عن أبي موسى الأشعري أنه قال : السكرة ثمر الحبشة . قال أبو عبيد : وهي من الذرة . قال الأزهري : وليست بمرية » . وفيه أيضا : « وهي لفظة حبشية وقد عرفت قبل "السفرح" » . يعني بضم السين والقافين ويضبطها راء ساكنة .

(٤) قال الرمثي في التائي (٢ : ١٠٢) بعد ذكر الحديث : « هي السكرة » نبت الحبش من الذرة . سميت بذلك لما فيها من غيرة قليلة . ثمر الماء : أي هي مثل الخمر التي يشارفها جميع الناس ، لا فصل بينها وبينها . وفي النهاية : « قال نقيب : هو ثمر يعمل من الغبراء » هذا الثمر المعروف أي مثل الخمر التي يشارفها جميع الناس ، لا فصل بينها في التحريم » . ويظهر أن آخر الكلام ليس من كلام نقيب ، بل نقله صاحب النهاية عن التائي ، وتصحفت عليه كلمة « فصل » بالصاد المهملة لمحلها بالميمية ، ثم نقلها كذلك عن صاحب اللسان . والحديث رواه أحمد في المسند (٣ : ٤٢٢) من حديث قيس بن سعد بن عباد ، وفيه : « وإياكم والغبراء » قلنا قلت نخر العالم . وكلمة « ثلث » ثابتة في المسند . وكذلك في جميع الروايد الهنسية (٥ : ٥٤) ونسب الحديث لأحمد والطبراني . ويظهر أن الحديث وقع للرمثي أول مرة من تقدم عليه من كتب في غريب الحديث - بحذوقه منه كلمة « ثلث » فاضطر إلى تأوله ليصح معناه ، ولكن قد ظهر لنا أصل الحديث وصحة لفظه ومعناه ، واستغنى عن التأويل .

باب الفاء

﴿١﴾ "الْفَرْجُ" : الدُّسْتَنْدُ . ^(٢) يعنى : رَقَصَ المَجْرُسُ ، إذا أخذ بعضهم يد
بعض وهم يرقصون . وأنشد :

عَكَفَ النَّيْطُ يَلْعَبُونَ الْفَرْجَا ^(٣) .

وقال الأصمعي : "الْفَرْجُ" : الزَّوَانُ ^(٤) .

﴿٢﴾ قال ثعلب : ليس "فَرْزِين" من كلام العرب ^(٥) .

(١) و يقال أيضا "الفرجة" كما في اللسان . (٢) "الدستند" لم يذكره المؤلف

ولا الشباب في موضعه في باب الفاء . وكذلك في ذكر في الشايع ، إلا أن ابن دريد ذكره تحريفا للفرج
(٣ : ٥٠٠) وكذلك صاحب اللسان . وقال أدبى شيخ : "الدستند" : لعبة الفرس يدورون وقد

أمسك بعضهم يده بعض كالفرس ، مركب من "دست" أى يد ، ومن "رد" أى رباط .

(٣) البيت للصبح ، من رجز مزيل في ديوانه (٢ : ٧ - ١١ مجموع أشعار العرب) وهو البيت

السادس عشر . وفي الجهرة (٢ : ٣٢٥) "دأب النيط" . وفيها (٣ : ٥٠٠) "عكف النيط" .

وهنا بحاشية حد ما نعه : "ابن السكيت في قول الصاحج" عكف النيط يلعبون الفرجا .

قال : هي لعبة فم تسمى "فنجكان" بالفارسية ، هيها . وتغل في المسان كلام ابن السكيت هذا ،

ولكن فيه "فنجكان" بالهاء الفارسية المقطوعة بثلاث خفط . وهي ثوب ذات أود . وفي الجهرة

(٣ : ٥٠٠) تسندان بالحرفين . وفي الصحاح والقاموس أنها بالفارسية "فنج" .

(٤) وفي اللسان أيضا : "ابن الأعرابي" : الفرج : لعب النيط إذا بطروا . وقيل هي الأيام

المتفرقة في حساب الفرس . (٥) "فَرْزِين" بفتح الفاء . كما في كل المراجع . وصبط

في مد بكسرهما ، وهو خطأ . (٦) كلمة ثعلب مضت في ص ١٦٦ من ٨ والفَرْزِين يقال له

أيضا "الفرزان" بكسر الفاء . وهو كما فسرا فإمضى : أى بل الياذقة ، يعنى به الملك في اصطلاح الشطرنج .

وصاحب اللسان ذكر في مادة "فَرْزَان" "فَرْزَان" تقطع . وإنما ذكر "فَرْزِين" في مادة

"زَن دَق" .

§ و "فُسْتُقٌ" : الواحدة "فُسْتَقَةٌ" ، فارسية معربة ، وهي ثمرة معروفة .^(١)

وقد تكلموا بها . قال الرازي :

• ولم تَدُقْ من القول الفُسْتُقُ .^(٢)

§ و "فُرَائِقُ" ^(٣) قال ابن دُرَيْد : هو فارسي معرب . وهو سيع يصيح بين^(٤)

يَدَيِ الأسد ، كأنه ينذر الناس به . ويقال أنه شبه بآي آوى [و] يقال له

"فُرَائِقُ الأسد" . قال أبو حاتم : [و] يقال أنه الوَعُوعُ . ومنه "فُرَائِقُ

البريد" .^(٥)

(١) في القاموس من أبي حنيفة قال : « يلفي أحد بيت بأرض العرب » .

(٢) هنا بحاشية ح ما نصه : « ابن السكيت في معاني الشعر : وقال أبو مخنف :

رَبِيعَةُ تَأْكُلُ الْمُسْرِقَ » . ولم تَدُقْ من القول الفُسْتُقُ .

قال : ويروي "فُسْتُقٌ" بفتح الفاء ، قال : ظن أن القسطنطين من القول « وهذا الذي فضل عن ابن السكيت ذكره ابن دُرَيْد في الجهرة (٣ : ٤٠٤) بمعناه ولكن ليس فيه الرواية بفتح الفاء . وقد حكاه صاحب القاموس . وفي القاموس « دسنية » بفتح الدال بدل « رية » .

(٣) ويقال له "فُرَائِقُ" بالباء بدل الفاء ، وهما مضمومتان كما مضى في ص ٧٦ من ٦

(٤) الجهرة (٣ : ٣٩١) والمادة كلها نص كلامه .

(٥) الزيادة في الموصفين من ح ، م ولم تذكر في الجهرة .

(٦) « الوعوع » و « الوعواع » هو ابن آوى .

(٧) قال الحميري في حية الحيوان (١ : ١٤١) : « البر » بياض موحدتين الأولى مفتوحة

والثانية مكسورة : ضرب من السباع يعادى الأسد ، من الدول لا من الدولاد ، ويقال له البر يد ، ويقال

له الفرائق ، بضم الفاء وكسر النون ، وهو معرب معرب ، شبه بآي آوى . وضبط الدهميري الباء الثانية

بفتح خطأ ، فإنها ما كانت قولاً واحداً كما مضى في ص ٦٢ من ١ وقوله أنه يعادى الأسد وتفسيره بإياه

بأنه من نادر — يظهر أنه الصواب . وقد ذكر القزويني في مجاميع المخلوقات أن « يشبه وبين الأسد

معادة » ، وقد قصد البر الفرس للأسد يعاون الثور « وأخشي أن يكون هذا خطأ من القزويني في فهم =

(١)

§ و "الفَيْشْفَارُجُ" : فارسي مريب . وهو ما يُقدَّم بين يدي الطعام من

الأطعمة المتَّهية له .

§ و "الفُنْدُقُ" بلفظ أهل الشام : خان من هذه الخانات التي يترها الناس .

مما يكون في الطريق والمدائن . سَلَمَةُ ^(٢) عن الفراء : سمعتُ أعرابياً من قُصَّاعة يقول ^(٣) ^(٤) "فُنْدُقٌ" للفُنْدُقِ ، وهو الخان ^(٥) .

- = المادة أنها من المدون لأمير النادر . ثم قوله الدميري في البر « ويقال له البريد » خطأ لم يقله غيره ، وإنما فسر صاحبها الصحاح واللسان " الفرائق " بأنه البريد . وكلام ابن دريد يدل على أنه الذي يتقدم صاحب البريد ، وفيه فسر أيضاً القاموس فقال : « والذي يدل صاحب البريد على الطريق » وأما أصل كلمة " فرائق " بالفارسية فقد ذكر صاحب اللسان أنه " برواقه " ففتح الراء وتكون وسكون الراء . ثم نقل عن الجواليقي في هذا الكتاب أنه قال : « قال ابن دريد : فرائق البريد " فرواقه " وهو فارسي مريب » . فذكر الكلمة بالفاء بدل الراء . وسببها الجواليسق وابن دريد ، ونبت في كتابهما ، فلا أدرى من أين جاء بها . وأما الصحاح والقاموس والمعارف فقد ذكروا أن فارسيها " برواك " بصيغة نفسه ، ولكن بالكاف في آخرها بدل الفاء . وبصيغة أخرى تسمى " برواك " بكسر الراء الفارسية وسكون التون ، ونقل من البرهان القاطع قال : « برواك على وزن برواك : هو الحيوان الذي يقال له " فراء فوئق " الذي يصيح بين يدي الأسد كأنه ينادي الحيوانات به . فإذا سمعت صوته عرفته أن الأسد مقبل فاستنقذ » وهو يقال ما يفضل من فريسة الأسد » . وانظر ترجمة البرهان القاطع أن التركة (ص ١٥٢ طبع بولاق سنة ١٢٦٨) . وانظر معجم الحيوانات لعلامة الدكتور أمين باشا المملوك « مادة " بر " (ص ٢٤٨ — ٢٤٩) .

(١) هذا الحرف ذكره المؤلف فيما مضى (ص ٢٠٤ ص ٩) وفسره بغير ما فسره به هنا .

(٢) في ب « تكون » وهو مخالف للشيخ المخطوطة واللسان .

(٣) في م « الطريق » بالإفراد .

(٤) هذه العبارة من أول المسادة نص كلام الأزهري ، نقله صاحب اللسان .

(٥) كلمة الفراء ، هذه نقلها اللسان أيضاً .

و "الْقَصَافِصُ" : الرَّجَبَةُ . ^(١) وَاَحَدُهَا "نِصْفَصَةٌ" . ^(٢) وَقِيلَ "نِصْفِصٌ" . ^(٣)
 فارسية معربة . وأصلها بالفارسية "نِصْفَصَتْ" . ^(٤) قال أوس : ^(٥)
 مِنْ الْقَصَافِصِ بِالْمَعْنَى سَفِيرٌ . ^(٦)

قال الزجاج : "الْفِرْدَوْسُ" : أصله رومي أعرب . وهو البستان .
 كذلك جاء في التفسير . وقد قيل : "الْفِرْدَوْسُ" تعرفه العرب ، وتسمى ^(٧) الموضع
 الذي فيه كرم "فردوساً" . وقال أهل اللغة : "الْفِرْدَوْسُ" مذكرة ، وإنما أنت
 في قوله تعالى : (يَرْثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) : ^(٨) لأنه عني به الجنة .
 وفي الحديث : « تَسَالَتْ الْفِرْدَوْسُ الْأَعْلَى » . قال الزجاج : وقيل "الْفِرْدَوْسُ" :

(١) في اللسان تفسرها بالرمطة ، وقيل الفت ، وقيل رطب الفت .

(٢) في ٣ « واحدتها » . (٣) ويقال أيضا "نصفه" بالنسبة إلى اللسان .

(٤) هكذا ضبطت الكلمة في القاموس والمعارف فتح الباء . ولم تضبط في ب . وفي اللسان
 "نصفست" فتح ثاء بدل الباء ، وكذلك في الجوهرة (٣ : ٥٠٠) بدون ضبط . وأصلها الباء
 الفارسية ، فتعلق في العربية بالآراء . وصيغت الكلمة في م بكسر الهمزة والباء ، ولم أجدها إلا يزيد
 ذلك ، إلا أن أدنى شيء ذكرها في باب الهمزة فتح الهمزة مع كسر الباء .

(٥) معنى البيت كاملاً في (ص ١٨٥ س :) منسوبة للتأنيف ، وذكرنا هناك الاختلاف في نسبه .
 وسيأتي أيضاً في مادة "ع" منسوبة لأوس بن حجر . (٦) في حـ « حقيق » وهو خطأ .
 (٧) "الفردوس" من الألفاظ القرآنية . وهي كلمة عربية أصلية ، ليس فيها شيء من العجمة .
 كما سيأتي الإيهام عليه . والأقوال الآتية تجدها كلها في لسان العرب ، بصفا أو معناها .

(٨) في ب « ويسمى الموضع » بالباء فجهول ، وهو يخالف للنسخ المخطوطة واللسان .

(٩) سورة المؤمنون آية ١١ (١-١) في ب « بها » وهو يخالف للنسخ المخطوطة واللسان .
 (١٠) « تسالكت » من السال . أي الدنا ، كما هو بدوي . وترجم الكلمة في المخطوط القديمة بدون
 ألف هكذا « تسالك » فلم يفهمها . صحح ب « فسلك » فسلكها فتح الباء وضم اللام
 والكاف ، جعلها فعلاً مضارعاً من السلك .

الأودية التي تبت ضروباً من التبت . وقيل : هو بالرومية منقول إلى لفظ العربية . قال : و «الفردوس» أيضاً بالشرمانية ، كذا لفظه «فردوس» قال : ولم يجده في أشعار العرب إلا في شعر حسان . وحققته : أنه البستان الذي يجمع كل ما يكون في البساتين ، لأنه عند أهل كل لغة كذلك . وبيت حسان :
 وإن ثواب الله كل موحيد . جنان من الفردوس فيها يخلد

وقال ابن الكلبي بإسناده : «الفردوس» البستان بلفظة الروم . وقال الفراء : وهو عربي أيضاً ، والعرب تسمى البستان الذي فيه الكرم «فردوساً» . وقال السدي : «الفردوس» أصله بالنبطية «فرداساً» . وقال عبد الله بن الحرث : «الفردوس» : الأعتاب .

- ١٠ (١) في ٣ «لفظة» وهو خطأ . (٢) في ح «عند كل أهل» . (٣) من أول قوله «وحققته» إلى هنا نقله اللسان عن الزجاج . ولكن نص الجملة الأخيرة منه : «وكذلك هو عند أهل كل لغة» . (٤) في اللسان عن ابن دريد : «وما يدل أن الفردوس بالعربية قول حسان» . وهذا يجب ! أن يكون ذكره في شعر حسان دليل صريحه . والقرآن أقوى دلالة على صريحه . (٥) «بإسناده» يكسر الهجزة ، كما هو واضح ، وفي م يفتحها ، وهو خطأ .
- ١٥ (٦) كذلك ادعى الأسناذ العلامة الألب اسناس ماري الكامل في كتاب نشوء اللغة العربية (ص ٨٤) أن الكلمة عن اليونانية فقال : «والفردوس لبستان» فان جمعه فراديس ، وفراديس تعريب لليونانية (Paradeisus) واليونانية من الزندية «پردايزا» . وما أبعد ما قال ! فان الكلمة اليونانية تقارب في النطق الكلمة العربية في صيغة الجمع ، فمن المفقول أن يكونوا سمعوها مجموعة عن خالطوا من العرب ، كأهل الشام . قال في اللسان : «وأهل الشام يقولون لبساتين والكروم المراديس» فهذا أصل ذلك كما ترى . فلو كانت الكلمة معربة لقلت بصيغة تفرد من صيغة الجمع . ثم إن النص على أصلها وعروبيتها حاضرين . قال ابن دريد (٣ : ٣٣٣) : «والفردسة السعة» صدر مفردس : واسع . ومن اشتقاق الفردوس . وفي اللسان : «والفردوس» أي بصيغة اسم المفعول — : المرش من الكروم ، والفردوس : العريض الصدر ، والفردسة : السعة ، وفردسة : صرعة . والفردسة =

§ و"الفعل" : ^(١١)أرومة تبات ^(١٢). قال ابن دُرَيْد : وليس بعربي صحيح .
 قال : وأحسب أن اشتقاقه من "فعل الشيء بفعل بخلاف" : ^(١٣)إذا استترى وغلظ .
 وإياه عني مجهول السقية يهجو رجلاً :

أنشبه شيء بمشاة الفعل . ^(١٤)ثقلًا على ثقل وأى ثقل ^(١٥)

§ قال أبو بكر : و"الفئجن" : السذاب . لغة شامية ، ولا أحسبها عربية .
 صحيفة . قال أبو بكر : ولا أعلم للسذاب اسمًا عربيًا لأهل النجاشة ، إلا أن أهل
 اليمن يسمونه "الخنف" .

١٠ - أيضًا الصريح الفئج من كراخ . ويقال : أخذه خردسه : إذا ضرب به الأرض . فالنصوص
 متضاربة على صحة أصل المدة في العربية . وعلى صحة معناها . وعلى اشتقاقها من أصل معروف .
 ويظهر أن بعض العلماء الأقدمين سمع الكلمة الرومية فظنها أصلًا فمرية . على وهم أن العربية ظلت
 كثيرًا من اللغات الأخرى . وعلى حب الإنكار من الإغراب ! (١) يسكون الجيم وضمتها .
 (٢) في ب « تبات » وهو خطأ وبخالف نسخ المخطوطة . وفي اللسان عن أبي حنيفة :
 « أرومة تبات شبة الجشاء » . و « أرومة الشيء » فتح الهمة وضمتها : أصله .

(٣) كلمة « قال » تذكر في حد . (٤) الفعل من باب "فرح" و"نصر" .

(٥) هذا آخر كلام الجهرة (٢ : ١٠٧) .

(٦) في ب « بحر السقية » وهو مخالف لنسخ المخطوطة واللسان .

(٧) « الجشاء » معروف . وهو نفس المدة عند الاستلاء .

(٨) قوله « وأى ثقل » سقط من ب خطأ . وهو ثابت في النسخ المخطوطة واللسان .

(٩) الجهرة (٣ : ٢٥٧) وقد مضى شيء في هذا المعنى في مادة "سذاب" ص ١٨٩ من ١

(١٠) ويقال "تجبل" أيضًا باللام ، كما في اللسان في باب الترن فقط .

(١١) في الجهرة « لا أعرف » . فيها « أمتاني لغة أهل نجد » .

(١٢) هذا هو الصواب ، كما بينا في مادة "سذاب" . وفي الجهرة هنا "الخنف" وليس (١) :

(٢٠) "الخنف" ، وكلامنا خطأ .

§ و "الْفَيْحُ" : رسولُ السلطان على رجليه . وليس بعربي صحيح ، وهو فارسي . ومنه "الْفَائِحُ" ، من قولك : مرَّ بنا "فائِحٌ" من ولية فلان . أى "فَيْحٌ" ممن كان في طعامه .

§ و "فَارِسٌ" : اسمُ أبي هذا الخيل من الناس . أعجمي معرب .
وفي الحديث : « إِذَا مَشَتْ أُمِّي الْمُطِيطَاءُ وَخَدَمَتْهُمُ فَارِسُ وَالرُّومُ كَانَ بِسُهمِ بَيْنِهِمْ » .
§ و "الْفِرْنَدُ" : فارسي معرب . وهو جوهرُ السيف وماؤه وطوائفه .
وقد حكي بالفاء والباء .

§ و "الْفِرْنَدُ" : الحرير . وأشدُّ ثعلبُ :

بِحِلَّةِ الْيَاقُوتِ وَالْفِرْنَدِ . مع الملائب وغيرهما صرداً

- ١ - (١) في ب « رحله » . وهو تصحيف ، وكانت في أصلها غير منقوطة . والمصواب ما أثبتنا عن النسخ المخطوطة ومأثر المعاجم . (٢) معرب عن "بك" كما في الفاموس والمعاور وغيرها . (٣) في النهاية : « هي بالذو والتحصير ، مشية فيها تحترق منة الدين » ، يقال "مطوت" و "مطلت" بمعنى مددت ، وهي من المصفرات التي لم يستعمل لها مكبر .
- (٤) الحديث ذكره السيوطي في الجامع الصغير (رقم ٨٦٧) ونسبه لقزويني عن ابن عمر ، وحديثه ، والفظه : « إِذَا مَشَتْ أُمِّي الْمُطِيطَاءُ وَخَدَمَتْهُ أَبُوُ الْمَسْلُوكِ ، أَبُوءُ فَارِسُ وَالرُّومُ ، سَلَطَ شَرَاهَا عَلَى خِيَارِهَا » . (٥) انظر ما مضى في ص ٧ من ٧ ، ص ٦٦ من ٣ .
- (٦) أما "الفيرند" بمعنى الحرير فلم أجده في غير هذا الكتاب . وفي القاموس : « وفيرند دخیل معرب ، اسم ثوب » . (٧) في ب « بحلة ياقوت » وهو خطأ ظاهر . لأن الفيرند معطوف على الياقوت ، وهو منصوب ، فلا يكون الياقوت مجزواً بالاصافة . والكلمة الواضحة في ج « م » بحلة « بدون شطبة ، والظاهر أنها فعل مضارع مجزوم » من التعلية ، ويكون جازماً كلاماً قبله في بيت آخر . ولم أجده هذا الشاهد ولا عرفت قائله . (٨) « الملائب » نوع من الطيب ، وسيلقى في باب الميم . و « العير » طيب أيضاً .

[أى : خالصاً] . وقال جرير :^(١)

بيض تربها^(٢) النعم^(٣) وخالطت^(٤) • عيشا^(٥) ككاشية^(٦) الفريند^(٧) غير ربا

معرب أيضا .

§ و "الفرما" : اسم موضع • وليس بعربى محض .^(٨)

§ وكذلك "القرن" الذى يُختار فيه • ومنه اشتقاق اسم "القرنية" .^(٩)

(١) الزيادة من النسخ الخطيرة • (٢) من قصيدة يهجوها الأخطى • فى ديوانه (ص ٢٨٨ - ٢٩٣) وقفاض جرير والأخطى لأبى تمام (ص ١١٩ - ١٢٧) .

(٣) هكذا بالرفع فى النسخ والديوان • وفى النقاظ بالنصب •

(٤) « تربها » أى ربها • بقل : « تربيه وارثه ورياء تربته على تحويل التضييف »
وترباه على تحويل التضييف أيضا • حسن القيام عليه ووليه • كفى اللسان • وفى ب « تربها »
وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة وسائر الروايات .

(٥) قال أبو تمام : « أى ريفها » يقال نشأت فى عيش رقيق الخواشي • وفى شرح الديوان :
« أراد أنه كانت فى عيش أعتل » • نلقى فيه يؤمنا فط •

(٦) بالقصر • كانت عليه باقوت • وفى ب زيادة • وهو خطأ

(٧) « الفرما » موضع يسكن مصر • وفى قاموس الأمانة والبغايا للرحوم على بك يهجت عن
جغرافية مصر للرحوم أمين باشا فكرى أنها مدينة عنقية آثارها باقية فى الجنوب الشرقى من بورسعيد على
نحو ثمان ساعات بسير الإبل • قال باقوت : « وهو اسم الجهمى » أحسنه يرفأيا • وما ذكره
المؤلف هو نص الجهرة (٢ : ٤٠٢) • (٨) فى ب « اسم القارئة » وهو مخالف للنسخ

المخطوطة والجمهرة (٢ : ٤٠٢) • ونصها • ونفسون شى • يختار فيه • ولا أحسنه عن ربها • ومنه
اشتقاق اسم القرنية من التميز • وهى العظيمة المستندرة • • وبجاشيتا : « قال أبو سعيد : القرنية
المنصوبة الى القرن • صغيرة كانت أو كبيرة » • وفى اللسان : « الفرسى » • خير غليظة • لعلب الى
موضعه • ثم وصف هذه القرنية بأنها « خبزة مدلكة مصبوبة مضمومة الجوانب الى الوسط » • يسلط
بعضها الى بعض • ثم تروى لينا رجمنا وسكرا • • وأما « القارئة » التى ذكرت فى ب فهى المرافة التى
تختار هذه القرنية • وكانت فى أصل ب « القرنية » • وهى خطأ • فصرها المصحح الى « القارئة » •

§ و"الْفَطِيسُ"^(١) : المِطْرَقَةُ العَظِيمَةُ ، لَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ مُحَضَّةٍ ، إِمَّا رُومِيَّةٌ وَإِمَّا سَرِيَانِيَّةٌ .^(٢)

§ قَالَ أَبُو بَكْرٍ : "الْفَدَانُ" : تَبَطَّى مَعْرَبٌ . فَإِنْ شَتَّ فَشَدَّدَهُ وَإِنْ شَتَّ نَحَفَقَهُ .^(٣)

§ و"الْفَطِيُونُ"^(٤) : اسْمُ رَجُلٍ ، مَعْرَبٌ أَيْضًا .

§ فَأَمَّا "الْفُوطُ"^(٥) الَّتِي تُبَلِّسُ فَلَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ .

§ و"الْفُنْدَاقُ"^(٦) : صَحِيفَةُ الْحِسَابِ ، أَعْجَبَةُ مَعْرَبَةٌ .

(١) زَادَ فِي اللَّسَانِ : « وَالْفَاسُ الْمُنْبِيَّةُ » . (٢) هَكَذَا ادَّعَى ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجُمُحَةِ

(٣) (٢٦ : ٣) . وَالتَّاهِرُ أَنَّ الْكَلِمَةَ عَرَبِيَّةٌ ، مِنْ "الْفَطِيسِ" وَهُوَ شَذُّ الرُّطْبِ . وَانْظُرِ الْفَسَانَ .

(٤) الْجُمُحَةُ (٣ : ٤٢) فِي الْخَاشَةِ رَقْمُ (٣) . (٥) هَذَا الَّذِي ذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ بِأَنَّهُ هُوَ

فِي "الْفَدَانِ" مُرَادُ بَابِهِ ، الَّذِي يَجْعُ أَدَاةَ التَّوْرَيْنِ فِي الْقِرْبَانِ نَحْرَتٌ . وَقِيلَ : نَحْرٌ . وَقِيلَ : الْفَدَانُ

وَاحِدُ الْفَدَادِينِ ، وَهُوَ الْبَقَرَانِيُّ يَحْرَثُ بِهِ . كَمَا فِي الْقَدَانِ ، وَفِيهِ أَيْضًا : « قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ

الْفَدَانُ بِخَفِيفِ الدَّالِ » . وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : يَقُولُ الْعَامَّةُ الْفَدَانُ ، وَالصَّوَابُ الْقَدَانُ بِالْخَفِيفِ » . وَأَمَّا

"الْفَدَانُ" بِمَعْنَى الْمَزْدِيَّةِ أَوْ بِمَعْنَى الْقَدَارِ الْمَعْرُوفِ مِنَ الْأَرْضِ فِي مِصْرَ — : فَمِنْ أَجْدِ نَصَائِرِهَا فِيهِ ،

وَلَكِنْ ذَكَرَ فِي أَمْسَانٍ مَعْنَى الْمَزْدِيَّةِ وَضَبَّ بِالْقَلَمِ بِالشَّدِيدِ . وَنَحْنُ هَرَأْنَه مَعْرَبٌ أَيْضًا .

(٥) بِكسر الباء ، وَكَوْنُ الْفَاءِ وَضَعُ الْبَاءِ ، وَكَوْنُ الْوَاوِ ، هَكَذَا ضَبَّ فِي حَرْفٍ ، وَفِي الْجُمُحَةِ كَذَلِكَ

وَلَكِنْ يَضُمُّ الْبَاءَ . وَنَحْنُ أَجْدُ مَا يَرِجُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ ، وَفِي سَبْ « الْفَطِيُونُ » بِكسر الفاء مَعَ تَقْدِيمِ

الْيَاءِ عَلَى الْفَاءِ ، وَهُوَ شَطَأٌ . (٦) نَحْنُ الْجُمُحَةُ (٣ : ١١١) : « فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ الْفَطِيُونُ

فَأَسَمَ أَجْمَعٌ » . (٧) "الْفُوطُ" بِجَمْعٍ ، وَاحِدُهَا "فُوطَةٌ" . بِحُرْمِ ابْنِ دُرَيْدٍ (٣ : ١١٢)

بِأَنَّهُ لَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : « لَمْ يَجْعُ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فِي الْفُوطِ » ، قَالَ : وَرَأَيْتُ

بِالْكَوْفَةِ أَرْوَاحَ مَخْطُطَةٍ يَشْتَرِيهَا الْخُدَّالُونَ وَالْمُخْدَمُونَ قِيَرُونَ بِهَا ، الْوَاحِدَةُ فُوطَةٌ ، قَالَ : فَلَا أُدْرِي أَعَرَبِيَّةٌ

أَمْ لَا » . (٨) فِي الْمَسَانِينِ عَنْ الْأَصْحَمِيِّ : « أَحْسِبُهُ مَعْرَبًا » .

و "الْقَرْعَةُ" : مشتقة من "قَرَعُونَ" . وليس إمرئيين .
 قال أبو بكر : وتسمى عبد القيس المِرْطَ والمِثْرَ "قَرَزُومًا" بالفاء .
 وأحسبه معرباً .

و "قَيْرُزَانُ" : اسم أعجمي . وقد تكلبوا به .
 وكذلك "قَيْرُوزُ" قد تكلبوا به أيضاً . وذكره عبد الله بن مسبرة الحرثي
 في شعره . قرأت على أبي زكرياء قال : كان رجل يقال له قيروز عطاراً يسابع

- (١) بكسر الفاء كما هو ظاهر . وفي الجهرة (٢ : ٥٥٢) : أن فيها لغة بضم الفاء ، ولم تضبط العين ، والظاهر عندى أنها بالفتح أيضاً . وصيحت في اللسان بالفتح بضم العين . ونص عبارة : « قال ابن بري : حكى ابن خالويه عن الفراء "فرعون" بضم الفاء ، لغة نادرة » .
- (٢) في اللسان من ابن سيده : « وعندي أن فرعون هذا العلم الأعجمي » ولذلك لم يصرف .
 ولابن دريد عبارة في الجهرة (٣ : ٣٤١) : « والقربة مشتق منها فرعون » وليس بكلام عربي صحيح . وهذا قلب في الاشتقاق . « صواب عكسه » . وفي (٢ : ٣٨٢) : « فأما فرعون فليس باسم عربي » وأحسب اللون فيه أصلية . لأنهم يقولون «فرعون» . (٣) الجهرة (٣ : ٣٨١) . (٤) في ب « ويسمى » وهو شاعراً ومخلفاً فندح المقطوعة والجهرة . (٥) في الجهرة « أو المثر » .
- (٦) قال ابن دريد أيضاً (٣ : ٣٣٧) : « وأما "الفرزوم" بالفاء فإنما تأخر به المرأة في لغة عبد القيس ، وأحسبه معرباً » . والمادة بهذا المعنى ، تذكر في اللسان ولا القاموس . (٧) عبارة الجهرة (٣ : ٤١٣) : « اسم فارسي معرب » . وهذه المادة لم تذكر في اللسان ولا القاموس أيضاً .
- (٨) ممنوع من الصرف « عطية والمجبة » . ونص على ذلك سيبويه في كتابه (٢ : ١٩) . وكذب في اللسان بصوتين ، وهو مخن . (٩) هو اسم أعجمي عرف عند العرب كثيراً ، فمن سمى به "قيروز" الديلمي صحابي من أهل اليمن من أبناء الأساورة الذين بعثهم كسرى إلى قتال الحبشة . و"قيروز الوادعي" أدرك الباطنية والاسلام . لما ترجمت في الإصابة (٥ : ٢١٤ - ٢١٩) . فقد أغرب المؤلف إذ ذكر القصة الآتية شاهداً ، وتأريخها متأخر عن هذين . (١٠) سبق له شرح وذكر في الكتاب ، ص ٢٦ من . (١١) أبو زكريا البريزي . والقصة في شرحه على الحاشية في ترجمة طويلة لعبد الله بن مسبرة (٢ : ٥٧ - ٦١) . (١٢) في ج « يباب » بدل « يابيع » وهو خطأ .

القيسيات بأشياء الفرات ، فأنته قيسية فاشترت منه عطرا ، وأكبت تناول شيئا
فضرب على اليثا ! فقالت : يا عبد الله بن سبرة ! ولا عبد الله بالوادي . فتفللت
هذه الكلمة إليه وهو يقالي قلا . فاقبل حتى أخذ فيروز فدبجه ، وقال :

إنت المتأيا فيروز لمعرضة . بقتاله البحر أو بقتاله الأسد
أو عقرب أو عجب في الحلق معترض . أو حية في أعالي رأسها ريد
أو مضمر الفيل لم يسل بأختيه . وما يججم في حيزومه أحد

أصل « الجمجمة » في الكلام ، يقال « ججم » : إذا لم يبين ، واسم
في غير ذلك . ف قيل « ججم عن الأمر » : إذا لم يقدم عليه .

§ [و] « الفالوذ » : أعجمي معرب .

§ وكذلك « الفالوذق » و « الفالوذ » . قال أبو حاتم : قال أبو زيد :

سمعت من العرب من يقول لفالوذ « فالوذ » .

(١) « عبد » ضبطت في ب بضم الهمزة ، وهو غن . وكانت في أصل النسخة مضبوطة بالفتح
فغيرها مصححها إلى الغم « خطأ » . (٢) « قال فلا » مديرة بارمينة . وتكتب في أكثر المصادر

الصحيحة ككتبت . كما في النسخ المخطوطة هنا ، وكتبت في ب « بقايقلا » وهو مخالف لأصلها المخطوط .

(٣) في ح « بخانه » وهو خطأ . (٤) « يد » فتح الياء ، جمع « ريد » .

يسكونها ، وهي الغيرة . وضبطت الياء في ب بالضم ، وهو خطأ وتختلف ضبطها في ح : م .

(٥) في شرح الحاشية « نججم عن الأمر » ومعناها واحد .

(٦) كلمة « عليه » ليست في شرح الحاشية . (٧) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٨) في اللسان : « قال يعقوب : ولا يقال فالوذق » . (٩) الفالوذ والفالوذ : معاص

الحديد المسق من شبيهه . وبلفظان أيضا على نوع من الخلاء يركل . يسوي من لب الخطئة .

كما في اللسان . وأصل الكلمة بالفارسية « بولاد » . وأما الفالوذق فاسم الخلاء فقط . وهو معرب عن

« بالود » .

§ وحكى أبو حاتم عن الأصمعي قال : " الفلَّاورَةُ " : العمَّادَةُ . فارسيّ
معربٌ . [و] واحدُهم " فيلور " .

§ و " فلسطين " : كُورَةُ بالشَّام . نوَّها زائدة . تقول : مررنا بفلسطين ،
وهذه فلسطين . وإذا نسبوا إليه قالوا " فلسطيني " . وقال الأعشى :
• قَتَلَهُ فِلَسْطِيًّا إِذَا ذُقْتَ طَعْمَهُ •

§ و " الفنك " : أعجميٌّ معربٌ . وهو جنسٌ من الفراء معروفٌ . وقد
تكلمت به العرب . قال الشاعر يصف الديكَّةَ :

كَأَنَّمَا لَيْسَتْ أَوْ أَلَيْسَتْ فَنَكًا • فَقَلَّصَتْ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ

- (١) الزيادة من نسخ المخطوطة . (٢) هذا المفرد . أجده . لا هنا .
(٣) بكسر الفاء . وقع اللام وسكون السين . (٤) قال ياقوت : « هي آخر كور الشام من
ناحية مصر ، فصبها البيت المقدس » . (٥) قال ياقوت : « والعرب في إعرابها على مذهبين :
منهم من يقول فلسطين ، ويجعلها بمنزلة مالا ينصرف ، ويردونها ناء في كل حال ، فيقول : هذه فلسطين
ورأيت فلسطين وحررت فلسطين . ومنهم من يجعلها بمنزلة الجمع ، ويجعل إعرابها بالحرف الذي قبل
النون ، فيقول : هذه فلسطين ورأيت فلسطين وحررت فلسطين » . وفي اللسان عن الأزهري :
« نوَّها زائدة » . (٦) صدر بيت الأعشى ، وعجزه
• عَلَى رِبْدَاتِ النَّيِّ حُمْتُ لَنَاتُهَا •
وهو عند ياقوت مع بيتين قبله .

- (٧) في « قتلته » وهو خطأ . بل هو « قتلته » من القول ، مجزوم بمعنى في البيت قبله . وفي ياقوت
« يقتله » . وضبطت في « ح » ، م بضم الهاء وكر الزايف . وكل هذا خطأ ، والصواب ما أثبتنا ،
كما ضبطت به في اللسان . (٨) البهجة (٣ : ١٥٨) : « و " الفنك " جلد بليس » لا أحسبه
عربيا صحيبا . وفي اللسان عن كراع : « الفنك : دابة يقترى جلدُها ، أي بليس جلدُها قروا » .
ونقل أيضا في مادة " ف ن ج " أن " الفج " فصحين إعراب " الفنك " .
(٩) البيت قبله السابق عن ابن بري ، وله فيه .

§ و "الْفَنجَانَةُ" والجمع "فَنَاجِينٌ" : فارسي معرب . ولا يقال "فَنَجَانٌ" ^(١)
[ولا "فَنَجَانٌ"] .

§ و "الْفُسْطَاطُ" : فارسي معرب . ^(٢)

§ أبو عبيدة : "فَلَجَّتْ" القوم "أَفْلَجَهُمْ" ^(٣) و "فَلَجْتُ" الجزية على القوم : ^(٤)

إذا فرضتها عليهم . وهو مأخوذ من القفيز "الفاليج" . وأصله بالسريانية "فالغاء" .
ويقال له أيضا "فَلَجٌ" . قال النابغة الجعدي : ^(٥)

- (١) قال أدي شير : "الفنجان عربى "فَنَجَانٌ" . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة .
وهذه المادة لم أجد لها في معاجم اللغة إلا في الأمارة قال : "الفنجان" الجمع . "فَنَجَانٌ" معرب .
"فَنَجَانٌ" . و بكسر فاءه الواحدة بها . - جمعه فاسحين ، كذليل و بلائيل . و يروى و سراًويل . -
(٣) بكسر الفاء ، وضمير . وفيه أربع لغات آخر . ذكرت في اللسان وجميع البلدان . وهي : "فَسَاطُ" ^(١)
بفتح السين وحذف الفاء الأولى ، و "فُسَاطُ" بإبدال الفاء الأولى ناء . مع ضم الفاء وكسرها فيها .
وفي ياقوت فتح الفاء في الثانية بدل الكسرة ، وهو خطأ من الناح أو المصحح . ووقع في اللسان أيضا خطأ
مطبعي في قوله "وكسر الماء" فيمن "وصوابه" "وكسر الفاء" . وفي القاموس ثلثان آخران "الفسادات" .
يثابن مع ضم الفاء وكسرها . وقال ياقوت : "و يجمع فساطيط" . قال القراء في نواهد : ينبغي أن يجمع
فساطيط ولم أسمها فساطيط . (٤) "الفسطاط" في لغة العرب : ضرب من الأبنية في السفر ^(٢)
دون المراكب ، وبه سميت المدينة . وقيل : مجتمع أهل الكوفة حوالى مسجد جعفر . - هكذا فسر
صاحب العين وغيره . وكل مدينة فسطاط ، وسميت مدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص فسطاطاً ، لجمع
الناس والبيوت حول فسطاطه الذي ضربه من دم - أى جلد - أو من شعر . فالكلمة عربية خالصة .
ولم أجد من ادعى تريباً إلا هذا المؤلف . (٥) في "أبو عبيدة" وما هو الذي في النسخ
المخطوطة . (٦) الفعل من باب "نصر" و "ضرب" . (٧) الفعل عربي صحيح ،
وله معان كثيرة ، منها الغفر ، والقسم . يقال : فلجت المال بينه ، أى قسمته . ومنه أخذ معنى ضرب
الجزية . لأنه ينقسم عليهم . (٨) بكسر اللام ، و ضبط في بفتحها ، وهو خطأ .
(٩) بكسر الفاء وسكون اللام . وفي اللسان عن الأصمى : "وأصله من الفلج" ، وهو المكيال الذي
يقال له الفلج ، قال : وإنما سميت القسمة بالفلج لأن تراجهم كان طاماً . - وفيه أيضاً : "والفالج" ^(١)
والفلج : مكيال خفف معروف ، وقيل هو القفيز ، وأصله بالسريانية "فالغاء" معرب . - وقال أيضاً :
"قال سيويه : الفلج : الصنف من الناس ، يقال : الناس فلجان ، أى صفان من داخل وخارج .
قال السيرافي : الفلج الذي هو الصنف والنصف مشتق من الفلج الذي هو القفيز ، فالفلج على هذا عربي ، لأن
سيويه إنما حكى الفلج على أنه عربي غير مشتق من هذا الأعمى" . (١٠) يصف آخر ، كما في اللسان .

أُلْقِيَ فِيهَا فِلْجَانٌ مِنْ مِسْكٍ دَا * رَيْنَ وَفُلْجٍ مِنْ قُلْقُلٍ ضَرِمٍ

§ و"الْفَرْسُخُ" : واحدُ "الْفَرَّاسِجِ" . فارسيٌّ معربٌ .
 ١٣١

§ و"الفَوْه" ^(٢) الذي يقال له بالفارسية "بُوْتَه" ليس بعربيٍّ .

(١) هكذا قال المؤلف وغيره من بعض المتقدمين . وقال آقاي شير : « معرب "فَرْسُخُك" » .
 والصحيح غير هذا ، وأما الكلمة عربية . قال ابن دريد (٣ : ٣٣٣) : « والفَرْسُخُ من الأرض
 اشتقاقه من "الفرسخة" » ، سراجيل مفرخة أي واسعة . والفَرْسُخُ في أصل الكلمة معان : منها :
 السكون ، والساعة ، والزراعة ، والسعة ، وغير ذلك . والفَرْسُخُ من الأرض مأخوذ من بعض هذه المعاني ،
 فمن المكان : « الفَرْسُخُ السكون » ، وقالت الكلالية : « راجع الليل والنهار » ، معانيهما وأوقانها . وقال خالد
 بن جبلة : هؤلاء قوم لا يعرفون مواقيت النهار وفراخ الأيام . قال : حيث أخذ الليل من النهار .
 والفَرْسُخُ من المسافة المخطوة في الأرض مأخوذ منه . والفَرْسُخُ ثلاثة أميال أو ستة ، سمى بذلك لأن صاحبه
 إذا مشى فقد واستراح من ذلك ، كأنه مكن . وهو واحد الفَرَّاسِجِ ، فارسيٌّ معربٌ . فهذا البيان من
 صاحب اللسان ونص ابن دريد يدل على أنه عربي . وإدعاء ابن منظور بأنه ذلك أنه معرب تقليد يناقض التحقيق .
 (٢) "الفَوْه" بإخاء ، بوزن "حَكَ" . واحد "فَوْحَةٍ" . ويقال أيضا بإلقاء "فَوْه" .
 بوزن "قَوَّة" من مادة "قَوْر" وقد ذكر في المناسبات والقاموس فيها وفي مادة "قَوْر" وكتب
 في ح ، م ، ن ، ب ، ن ، وفسره القاموس بأنه عروق صوالح يصنع بها . ونحوه فسره الملك المظفر
 بن رسول في المقتضب (ص ٢٥٧) . وانظر تحقيق هذه الكلمة في حواشي الأخ العلامة السيد عبد السلام
 هرون على الحيوان بما حفظ (٢ : ٣٣٨) .

(٣) هكذا في النسخ المخطوطة . وفي آقاي شير "بريه" . وفي ب "فَوْه" كاللفظ المعرب .
 وهو خطأ واضح .

باب القاف

§ أخبرنا ابن بُشَيْر عن آبن رِزْمَةَ عن أبي سعيد عن آبن دُرَيْدٍ : أنَّ
 "الْقُسْطَاسَ" : المِيزَانُ . روى معربٌ . ويقال "قُسْطَاسٌ" و "قِسْطَاسٌ" .
 § و "القَفْشَائِلُ" : المِيزَنَةُ . وهو معربٌ . أصله بالفارسية "كَفْشَلاز" .

- (١) البهيرة (٣ : ٢٧) ونص كلامه : « فأم القسطاس والقسطان فهو الميزان بالرومية ، إلا أن العرب قد تكلمت به ، وجاء في التثنية » . (٢) يعنى بضم القاف ويكسر هـ . كما ضبط في حد ٣ . والثانية في « وقسطان » . وفي ب « وقسطار » . وهو وزن كان صحيحا في ذاته إلا أنه مخالف للتثنية المعتمدتين . و "قسطان" قد نص عليها ابن دُرَيْدٍ كما قلنا من كلامه ، ولكن لم أجدها عند غيره من مؤلفي المراجع . وأما "قسطار" فتأتى في ص ٢٦٣ من ٤ ولكن لا يذكرها ابن دُرَيْدٍ في البهيرة .

- وكلمة "قسطاس" من الألفاظ القرآنية ، من الكتاب مرتين : ﴿ ووزنوا بالقسطاس المستقيم ﴾ في سورة الزمر آية ٣٥ وسورة الشعراء آية ١٨٢ وقد أحاط فيها بكسب التحف حصص وحرة والكسائي وخلف ووافقهم الأعمش ، ولزأها بانضم باقي الأربعة عشر . و "القسطاس" : أصل الموازين وأوزنها . وقيل : ميزان العدل . أى ميزان كانت من موازين الدراج وغيرها . قال الراغب في المفردات : « ويعب به عن العدالة ، كما يعبر عنها بالميزان » . والكلمة عربية بحتة ، ليس لها علة بلغة أخرى . فإن "القسط" في كلام العرب الصب بالعدل ، كالنصف والنصف ، ويطلق القسط على العدل أيضا ، وكلاهما من المصادر الموصولة بها . يقال "ميزان قسط" و "ميزان عدل" و "ميزانان قسط" و "موازين قسط" . فاشتق من "قسط القسطاس" وصي به الميزان . والأصل واحد ، والمعنى متصل ببعضه ببعض . قال الله تعالى في الآية ٤٧ من سورة الأنبياء : ﴿ ونضع الموازين القسط ليوم القيامة ﴾ . وقال في الآية ١٥٢ من سورة الأنعام : ﴿ وأوفوا الكيل والميزان بالقسط ﴾ . وفي الآية ٩ من سورة الرحمن : ﴿ وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان ﴾ . وفي كل هذا جهة بيضة على عربية الكلمة . وقد حكى صاحب القاموس فيها لغة أخرى "قسطاس" بقلب السين الأولى حادا ، ولم أجدها عند غيره .

- (٣) في ب "كفشيلين" وهو مخالف لأصلها المخطوط ولما في النسخ المخطوطة . وانظر ما مضى في ص ٨ من ١

§ وقال بعضهم : "الْقُرْدُمَانِيَّةُ"^(١١) : سلاح كانت الأكرسة تَحْدُهُ وتُدْخِرُهُ
 في خزائنها ، يسمونه "كُرْدْمَانْدَ"^(١٢) . أي : عُيْلَ وَيَقِي . حكاه أبو عبيد عن
 الأصمعي . وقال ابن الأعرابي : أراها فارسية . وأنشد لليبي :
 نَحْمَةُ ذُقْرَاءَ تَرَقَّى بِالْعَرَى^(١٣) • قُرْدُمَانِيَا وَرَكَكَ كَالْبَصَلِ^(١٤)

أي : عُيْلَ وَيَقِي لوقت الحاجة ، وهذا لا يصح كونُ إلَّا للوك . ويقال
 "الْقُرْدُمَانِيَّةُ" : الدروع الفليضة ، مثلُ الثوب "الكردماي"^(١٥) . ويقال : هو

- (١) يضم القاف كما ضبطت في انسان والقاموس والمعارف . وضبطت في مسد بفتحها ، وهو خطأ .
- (٢) هكذا ضبطت الكلمة في ح . م . وضبطت في انسان بفتح الدال وكسر النون . وضبطها المعيار
 وأدى شبر يكون المعاني . فل في المعيار : • وعن بعضهم : القردمانى "مرب" كـردمانه "ملاان" ماخيان
 بالمعجمة . فالياء حيث قلبت . • وهذا عندى أدنى وأرجح . وفي النجدة (٣ : ٤٩٩) يضم الكاف
 وآخرها ذال معجمة . وهو خطأ من النسخ أو التصحيف . (٣) وفي اللسان عن أبي عبيد : « القردمانى
 فيه محشو بخلع حرب . فارسي مرب » يقال « كبر » بزومية أو التهمة . وهكذا ذكر أصله صاحب
 القاموس "كبر" بفتح الكاف وسكون الباء . (٤) نيث في النجدة (١ : ٢٩٨ : ١٢٠ : ١٤٤)
 وفي اللسان (٥ : ٣٩٤ : ١٢٠ : ٢٨٧ : ١٥٠ : ٤٩ : ١٥٠ : ٣٧٥ : ١٩١ : ٢١) وقال في الموضع
 الأول : « قال ليبي بصف كتيبة ذات دروع سيكت من حديد الحديد » . (٥) « نعمة ذفر » .
- (٦) مصوريتان في أكثر المواضع التي أشرف عليها ، وضبطنا بالتلفظ في اللسان (٥ : ٣٩٤ : ١٩١) والصحيح
 أنها مصورتان . وقوله « ذفر » بالذال معجمة ، من « الذفر » بفتح الدال ، وهو الصان وعيبت الريح .
 وفي بعض المواضع التي أشرف عليها « ذفر » بالذال المهملة ، وحكاها صاحب اللسان رواية في البيت (٥ : ٣٩٤) .
 وهو من « الذفر » بالهمزة أيضا ، وهو شق . (٦) « ترقى بالعرى » أي تشد بها ، والعرا جمع عروة .
 قاله في اللسان في تفسيره : « يعنى الدروع » ، ثم ليس هنا عرى في أوساطها ، فيضم ذيلها إلى تلك العرى
 وتشد إلى فوق . ثم يشرع من لابسها ، فذلك الشد هو الزنر . • وهو من قولهم « رنا شئ » يرقوه وقوا
 إذا شدوا ، أو إذا أرخوا ، فهو من الأضداد . (٧) هكذا هو بالميم في كل النسخ المخطوطة من
 الكتاب ، حتى في أصل نسخة مس . ولم يضبط ، لأنه يفتح اللام . ويتردده مصححها بخطها "الكردوانى"
 بالواو بدل الميم من غير ضبط . وكذلك في اللسان (١٥ : ٣٧٥) وهو — فيما أرجح — خطأ .

المَغْفَرُ. وقال بعضهم : إذا كان للمَغْفَرِ بَيْضَةٌ فهي "قُرْدُمَانِيَّةٌ". وعن أبي عبيدة :
هو قَبَاءٌ مَحْشُوٌّ ، و "الْتَرَكُ" : الْبَيْضُ ، وشبهه باليصل لاستدارته ولامتته .

§ أبو نصير عن الأصمعي : يقال لفلان السَّكِينِ "القَمَمَجَارُ" . وهو فارسيٌّ
معرب .

§ ويقال للقَوَاسِ "القَمَمَجَرُ" و "المُقَمَجَرُ" . وهو معربٌ أيضا .
وأصله بالفارسية "كَمَنَ كَر" قال الرازي :
مِثْلُ الْقَيْي عَاجِهَا الْقَمَمَجَرُ .

- (١) قوله « والترك » الخ هو نص كلام ابن دريد (٢ : ١٤) . وفي الحاشية : « الترك : البيضة بعد ما يخرج منها الفرج . » ونحن نفهم به بيض النحس التي تركها بالحلاة بعد حلوها مافيا .
ثم أفاد أنها تسمى أيضا « تركة » بفتح التاء وسكون الزاء . ويصح « ترك » بحذف الهاء . وأنها تطلق
أيضا على بيضة الحديّة للرأس . ونقل عن ابن سيده قول : « وأراد على التشبيه بالترك التي هي البيضة » .
(٢) نقله في اللسان (٦ : ٤٢٨) عن التهذيب عن الأصمعي . ونقل أيضا لغة أخرى فيه
« القمجار » بالفتح بدل القاف . وقال في (٦ : ٣٣٨) عن الليث : « القمجار » أي يصنع من
القوس من قوسها . وهو مراد بجلده . فنقول : غير قوسك . وهي القمجرة . ورواه ثعلب عن
ابن الأحرار قجار بالقاف . ويقال : جاد المطر الروضة حتى يغمورها بجمرة ، أي ملاها .
(٣) هكذا رسم في حد ٤ م ككتان . ورسم في م واللسان والجمهرة (٣ : ٥٠١) كلمة واحدة
"كانكر" . وما هنا أجود . قال آخر غير : « مركب من "كان" أي قوس ، و"كير" أي ماسك » .
(٤) هو أبو الأنحر الجاني ، كان له اليه في الجمهرة (٣ : ٣٢٤) واللسان (٦ : ٤٢٨)
والربيع في وصف المطايا ، وأوله عندهما :
« وقد أفلت المطايا الضمر » .
وأبو الأنحر ذكره الأمدى في المؤلف والمختلف (ص ٥٢) وذكر أنه راجع بحسن مشهور . وأنه أحد
بن عبد الغزى بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم . وسماه صاحب اللسان « قتيبة » . فأبو الأنحر
كنيته لا اسمه . (٥) « مثل » منصوب ، وفي ب بالرفع . (٦) قال في اللسان :
« شبه ظهور إبله بعد ذروبه السفر بالقسى في نفوسها وانحنائها ، وعاجها : يعني عوجها » .

وَيُرْوَى "الْمَقْمِجُ"^(١) و"الْقَمَجَةُ"^(٢) : إصلاح الشيء .

§ قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : [و] "الْقَيَّرَوَانُ" : أصله بالفارسية "كَارَوَانُ" فَعُرِبَ .
قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :^(٣)

وَعَارِيَّةٌ ذَاتُ قَيَّرَوَانٍ . كَانَ أَسْرَابَهَا الرِّعَالُ

و"الْقَيَّرَوَانُ" : مُعْظَمُ الْجَيْشِ . وَالْقَائِلَةُ .

§ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : "الْقَرْمِيدُ" قَالُوا : هُوَ الْأَجْرُ بِالرُّومِيَّةِ ، أَوْ شَيْءٌ يُشَبِّهُهُ .
وَقَالَ اللَّيْثُ : "الْقَرْمِيدُ" : كُلُّ شَيْءٍ يُطْلَى بِهِ لِلزَّيْنَةِ ، نَحْوُ الْخِصِّ ، حَتَّى يَقَالَ :
تَوْبٌ "مَقْرَمَدٌ" بِالزُّعْفَرَانِ وَالطَّيِّبِ ، أَيْ مَطْلٍ . قَالَ النَّابِغَةُ يَصِفُ رَكَبَ
امْرَأَةٍ :

• رَأَى الْمَجَسَّةَ بِالْعَبِيرِ مُقْرَمِدَ •

(١) هذه رواية اللسان . وأما "القنجر" فرواية الجهرة (٣ : ٥٠١٠٣٢٤) .

(٢) في ب « والقنجرة » بفتح الميم وزيادة نون بعدها . وهو خطأ ويخالف للنسخ المخطوطة .

(٣) الزيادة من ح م ، (٤) وكذلك في الجهرة (٣ : ٥٠١) واللسان والمعار ومجمع البلدان . وعند أبي شير "كاروان" .

(٥) في ب « وقال » . واليتم في الجهرة واللسان ومجمع البلدان .

(٦) في ز ونسخة بحاشية ح « معظم الشيء » . وهو خطأ . ويطلق القيروان أيضا على الجماعة من الخيل . و"القيروان" أيضا مدينة عظيمة معروفة في تونس .

(٧) في ح « شبه » . وصاروا ابن دريد (٣ : ٤٢١) : « وقرميد : الآبر أو نحوه » روى

معرب « . (٨) في ب « أي مطلى به » وكلمة « به » ليست في النسخ المخطوطة .

(٩) كلمة « ركب » لم تذكر في م . و« الركب » بفتح الراء والكاف : الفرج ، وهو المرأة خاصة ، ويجمع « أركاب » و« أراكيب » .

أى مَطْلَى بِالزَّعْفَرَانِ . وقيل : ^(١١) المَشْرِفُ . وقال يعقوبُ عن الكَلَّابِيِّ : حَوْضٌ
 "مَقْرَمَدٌ" : إذا كان ضَيْقًا . [و] قال الأصمِيُّ في قوله :
 • يَتَنَبَّهُ الْقَرَامِيدُ عَنْهَا الْأَعْصَمُ الْوَعْلُ • ^(١٢)

قال : "الْقَرَامِيدُ" في كلام أهل الشامِ أَجْرُ الْحَمَامَاتِ . وهى بالرومية
 "قَرَمِيدِي" . ثعلبٌ عن ابن الأعرابي : يقال لَطَوَائِقِ الدَّارِ "الْقَرَامِيدُ" وأحدُها
 "قَرَمِيدٌ" . وقيل : هى الصُّخُورُ . وقال العَدْبُسُ الْإِسْكَانِيُّ : "الْقَرَمَدُ" : سِجَارَةٌ
 لَهَا تَحَارِيبٌ ، وهى تُرَوَّقُ بُوْقَدَ عَلَيْهَا . حتى إذا نَضَجَتْ قُرِمَدَتْ بِهَا الْحِيَاضُ .
 وقال يعقوبُ في قول الطَّرِمَاحِ : ^(١٣)

- (١) « المشرق » بالقاف ، على صيغة اسم المفعول ، من « الشرف » بمعنى المقو . وهكذا ضبطت
 الكلمة في اللسان ، وهو أنشأ لقوله «مقرمده» على صيغة اسم المفعول . وفي نسخ المغرب « المشرق »
 بالقاف ، وهو خطأ . (٢) نقله في اللسان غير منسوب ، وزاد في آخره : « وأنشد بيته الثانية
 أيضا » وقال : أى ضيق بالمسك . (٣) الزودة من حر ، وكلام الأصمى نقله أيضا صاحبه
 اللسان . (٤) «الوعل» نهر الجبل ، و«الأعصم» بالصاد مهمل : الذى في ذراعيه أو في أحدهما
 بياض . (٥) في الألفية (٣ : ٥٠١) : « والقراميد : الآبير » بسمى بالرومية قريدى .
 (٦) « الطوائيق » جمع « طابق » بفتح الراء وكسرها ، وجمع أيضا « طوابيق » . قال في اللسان :
 « والطابق : الآجر الكبير » وهو فارسي معرب . « والطابق بمعنى آخر » أنه : ظرف يطبق فيه ، وهو
 فارسي معرب أيضا ، كما في اللسان . وهذا الحرف مما قالت المؤلف فلم يذكره في باب .
 (٧) بفتح العين والدال وتشديد الباء الموحدة المفتوحة . وأصل «العديس» من الإبل وغيرها :
 الشد يد الموق الحلق . قال في اللسان (٨ : ٩) : « ومنه سمي العديس الأعرابي الكنانى » . وذكر
 الرجل في اللسان في مادة « ق ر م د » ولم يضبط اسمه . ثم لم يجد لهذا الرجل ترجمة .
 (٨) في مس « سجار » وهو جمع « سجر أيضا » . (٩) « النظارب » و« النظارب » :
 نروف كيوت الزناير . وكذلك التقب في كل شيء ، تخروب ، بضم التثنية وسكون الخاء .
 (١٠) البتان في اللسان . وهما من تصيدة في ديوانه (ص ١٣٩ — ١٤٢ طبعة لوزاك) .

حَرْجٌ كَيْجَلٌ هَاجِرٌ لَزْهٌ • يَذَوَاتُ طَيْخٌ أَطِيْمَةٌ لِأَعْمَدٍ^(١٤)

قُدِرَتْ عَلَى مِثْلِ فَهَنْ تَوَائِمٌ • شَقَى يَلَانِيْمٌ بَيْنَهُنَّ الْقَرْمَدُ^(١٥)

قال: "الْقَرْمَدُ": حَرْفٌ يَطْبِخُ لِأَهْلِ الشَّامِ، يَقْرُشُونَ بِهِ شُسْطُوْحَهُمْ •

و «الْحَرْجُ» الطَّوِيلَةُ: و «الْأَطِيْمَةُ» الْأَثَوْنُ • وَأَرَادَ بِ«يَذَوَاتُ طَيْخٌ» الْآخِرُ •

§ و «الْقَبْرَاطُ»: أَعْجَمِيٌّ مَعْرُوبٌ •

§ قال ابنُ قُتَيْبَةَ فِي قَوْلِ رُؤْبَةَ:

• فِي جَيْمٍ تَحْتِ الْمُنَكِّينِ «قَوْشٌ» •

(١) «حَرْجٌ» بِالضَّمِّ، كَمَا فِي الدِّيَوَانِ، وَهُوَ الصَّوَابُ الْمُنَاسِبُ لِذَوَاتِهِ • وَفِي اللَّسَانِ «حَرْجًا» بِالنَّصْبِ، وَهُوَ خَطَأٌ • و «الْحَرْجُ» الطَّوِيلُ مِنَ الْإِيلِ • (٢) «الْمَجْدَلُ»: الْقَصْرُ الْمُنْتَرِفُ نَوَافِثُهُ بَنَانُهُ • و «هَاجِرٌ»: الْبَاءُ • (٣) «لَزْهٌ» أَيْ: شَدِيدٌ وَأَصْفَقَ •

(٤) جَمَعَ «ذَاتُ» مَعَ بَاءِ الْجَمْعِ • وَهُوَ الصَّوَابُ فِي الْمَعْنَى • وَالْمَوَاقِفُ الدِّيَوَانُ • وَفِي اللَّسَانِ «تَذَوَابٌ» بِفَعْلٍ يَدُلُّ الْبَاءُ تَاءً وَرَعَ آتَوْهُ، جَمْعُهُ مِنَ الْإِذَابَةِ! وَهُوَ خَطَأٌ •

(٥) فِي ب «تَوَائِمٌ» بِالْثَوْنِ، وَهُوَ خَطَأٌ • (٦) مِنْ هَذَا إِلَى قَوْلِهِ «وَالْحَرْجُ الطَّوِيلَةُ» ثُمَّ يَذَكُرُ فِي ح • (٧) «الْأَثَوْنُ» مَوْقِعُ الْبَارِ • وَهُوَ يَفْطِحُ الْحَمْزَةَ وَتَشْدِيدُ التَّاءِ، قَالَ فِي اللَّسَانِ: «وَالْعَامَّةُ تَخَفِّفُهُ» • ثُمَّ حَكَى تَخْفِيفَهُ عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ، وَأَنَّهُ قَالَ: «وَلَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا» •

(٨) فِي م • أَرَادَ «بَدُونِ الْوَاوِ» • (٩) كَتَبَتْ فِي اللَّسَانِ أَيْضًا «تَذَوَابٌ» وَهُوَ خَطَأٌ، كَمَا قُلْنَا • (١٠) يَسْبِقُ الْمُؤَلَّفُ — فَمَا أَهْلُ — يَدْعَوْنَ تَعْرِيبَ الْقَبْرَاطِ، وَقَدْ هَذَّبَ الْخَفَاجِيُّ • قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ (٢: ٢٧٢ — ٢٧٣): «وَالْقَبْرَاطُ الَّذِي يُسَمَّى الْقَبْرَاطُ» هُوَ مَنْ نَوَلِمَ قَوْمًا عَلَيْهِ: إِذَا أُعْطِيَ قَلِيلًا قَلِيلًا • وَعَلَى قَوْلِ ابْنِ دُرَيْدٍ هَذَا اتَّصَرَ صَاحِبُ اللَّسَانِ •

(١١) الْبَيْتُ فِي الْجَهْدَةِ (٣: ٦٧، ٦٨) وَفِي اللَّسَانِ، وَهُوَ مِنْ رَجَزٍ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٧٧ — ٧٩) • (١٢) «الشَّخْتُ» بِالشَّيْنِ وَالْخَاءِ الْمُجْعَمَيْنِ: الْحَدِيقُ مِنَ الْأَمْلِ لِأَمْنِ الْهَزَالِ، وَكَذَلِكَ «الشَّخْبَةُ» • (١٣) «قَوْشٌ» بِالشَّيْنِ الْمُجْعَمَةِ • وَفِي م بِالْمُهْمَلَةِ، وَهُوَ تَصْغِيرُ •

”قوش“ : صغير . وهو بالفارسية ”كوجك“ ^(١٣) فربه .

§ قال : ودرهم ”قسي“ ^(١٤) . وإنما هو تعريب ”قاش“ ^(١٥) ويقال : هو ”قيل“ ^(١٦) من ”القسوة“ . أي : فضة رديئة صلبة ليست بليثة . قال الشاعر ^(١٧) :

وما زودوني غير سحقي عمامة ^(١٨) . ونجس مني منها قسي وزائف ^(١٩)

ويقال في جمعه : دراهم ”قبات“ و”قبات“ . وفي حديث عبد الله بن مسعود : [و] أنه باع نفاية بيت المال وكانت زيوفاً وقبائناً . وقال أبو زبيد ^(٢٠) :
يذكر حفر المساحي :

(١) ”قوش“ بالشين المهملة - وفي م المهمة - وهو صغير .

(٢) في الجهرة : « وهو القليل اللحم الضئيل الجسم » . (٣) كذا أيضاً في الجهرة

واللسان . وبجاشية تسخين من الجهرة : « قال أبو بكر : هو ”كوشك“ بالشين » . وعند أدي شير
”كوجك“ ثلاث نقاط تحت الجيم ، وهي تخلف شططيش الجيم جداً ، حتى تقرب من الشين . وقد عريت
هذه الكلمة إلى ”جوسق“ أيضاً ، كما مضى ص ٩٦ من ٩

(٤) في م « هذا » بدل « هو » . (٥) في اللسان : « قال الأصمعي : كلمة إمرأب

”قاشي“ » . وهذا القول من ابن قتيبة والظن من الأصمعي — في تعريب الكلمة خطأ . والعواب
ما سباني : أنها من القسوة . (٦) ويؤيده حديث ابن مسعود : « أنه قال لأصحابه : كيف

يدرس العلم ؟ قالوا : كما يخفق الثوب » . أو كما تفسد الدراهم . وفسره ابن الأثير قال : « قلت
الدراهم تفسد : إذا زافت » . (٧) البيت ندره في اللسان لزود (١١ : ٤٤ : ١٢ : ١٨ :

١٢٠ : ٤٢ : ١٣٧) . (٨) « انسحق » : الثوب اخلق الجالي . وفي رواية اللسان

في الموضع الأخير « عبادة » بدل « عمامة » . (٩) في ب « ونجس مأى » وهو خطأ
ومخالف لأصلها المخطوط وسائر الأصول . « مائة » جمعها « مئات » ر « مشون » و « منى » بكسر

الميم وتنوين الهززة المكسورة . وفي الأخيرة خلاف وكلام طويل . انظره في اللسان (٢٠ : ١٣٧) .
(١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة . (١١) البيت في اللسان (٢٠ : ٤٢) وذكره أيضاً

في مادة ”س ه ل“ فقال : « وجعل أبو زبيد الطائي أصوات المساحي صواهل » .

لَهَا صَوَاهِلٌ فِي صَمِّ السَّلَامِ كَمَا • صَاحَ الْقِيَّاتُ فِي أَيْدِي الصَّيَّارِيْفِ

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ : ومما أخذوه من الرومية "قَوْمَس" . وهو الأُميرُ .

قال المتأخر :

وعلمتُ أنَّ قَدْرِيْمَتٌ يَنْتَظِلُ • إِذْ قِيلَ صَارَ مِنْ آلِ دَوْفَنٍ قَوْمَسٌ

« دَوْفَن » : قبيلة .

(١) في القاف : « الصواهل جمع الصاحلة » مصدر على فاعلة ، بمعنى العهيل ، وهو الصوت .

(٢) « السلام » بكسر السين : المجازاة الصلة ، سميت بهذا اسلاحتها من الرخاوة ، والواحدة « سلمة » بفتح السين وكسر اللام .

(٣) في م • « القسيان » : وفي د • « الصبيان » وكلاهما خطأ .

(٤) الجهرة (٣ : ٥ - ١) • (٥) "قومس" ضبطت في ب بضم القاف وكسر الميم ،

وضبطت في ح ككث وكفتح الميم أيضا . وضبطت في م بالجهره بضم القاف وفتح الميم . وكل هذا ضبط بالنقل . والذي في القاموس في كل المواضع بفتح القاف والميم . وبذلك ضبطها المعيار بوزن "جوهر" . وفيها لغة أخرى حكها القاسم "قس" بضم القاف وفتح الميم المشددة .

(٦) البيت في القاموس (٨ : ٦٦ : ١٤ : ١٩١ : ١٧ : ١٣) . وقال : « والجعل "قاسم" »

و"قاسم" أدخلوا الهاء لأن البيت الجعل .

(٧) في الجهرة « بيت » . وفي القاموس (٨ : ٦٦ : ١٧ : ١٣) « بيت » .

(٨) « الشظن » بكسر النون والظاء : الداهية ، وجمعه « شظن » . وقد رجحنا هذه الرواية لأن القاسم

أتى بالبيت شاهدا عليها (١٤ : ١٩٠ : ١٩١) وكذلك في (١٧ : ١٣) . وفي نسخ العرب كلها

« نيطل » وضبط في بعض نسخ النون والظاء ، وكذلك ذكر في البيت في القاموس في ماحق "د ف ن" »

و"ق م س" . وفي القاموس غير فتح النون ، وفي المعيار « رأثر بعضهم النيطل بفتح النون » .

(٩) في م • « ن » بدل « ذ » وهو خطأ .

(١٠) « دوفن » بالحاء . وفي ب بالقاف . وهو خطأ .

(١١) هكذا في نسخ العرب كلها : موافقة لهجته واللسان (١٤ : ١٩١) . وفيه (١٧ : ١٣)

"قس" بضم القاف وتشديد الميم ، وكذلك في (٨ : ٦٦) إذ أتى بالبيت شاهدا للكلمة "قس" .

§ قال : ويقولون "قَرَبَز" . وهو بالنطية والفارسية "شُكْرَبَز" ^(١٣) .

§ [و] "قَابُوس" : اسم أعجمي . وهو بالفارسية "كاووس" فأعرب ^(١٤)

فقال "قَابُوس" فوافق العربية . وكان الثعلب بن المنذر يُكنى "أبا قابوس" .

قال النابغة : ^(١٥)

نُبِئتُ أنَّ أبا قابوس أوتعتني • ولا قرارَ علي زارٍ من الأسد ^(١٦)

وقال أيضاً :

فإن يهلك أبو قابوس يهلك • ربيعُ النائم والبلدُ الحرام ^(١٧)

وقال الآخر : ^(١٨)

• فمَلِكُ أبي قابوس أَصْحَى وقد نَجَزَ ^(١٩)

١٠ (١) الجهرة (٣ : ٥٠١) - (٢) في الجهرة « بالفارسية » ولم يذكر النابغة .

(٣) وعرب أيضاً إلى "قربز" بالهم . وانظر ما مضى من ٧ من ٤ من ٩٦ من ٣

(٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٥) انظر ما مضى من ٥٦ من ٤ والجهرة (١ : ١)

١١ (٦) من قصيدته المشهورة في الاعتذار لثعلب . وفي اللسان أيضاً أن "النايوس" : الجليل الوجه الحسن اللون . وإتساع وجهه أن الاسم عرب وليس مقولاً من هذا الحق من أجل منعه من الصرف في شعر الشعراء . (٦) من قصيدته المشهورة في الاعتذار لثعلب . وفي ديوانه (٢٣ - ٣٩)

وشعراء الجاهلية (من ٦٥٨ - ٦٦٨) . (٧) هكذا في نسخ المتن واللسان (٨ : ٢٩) وطبقات الشعراء (من ٧٧٤ - ٧٧٧) . وفي الديوان وشعراء الجاهلية « أثبتت » .

(٨) في حـ « فان يهلك » . (٩) في حـ ٣ « أبا قابوس » وهي في حـ صواب

لأنه يخاطبه ، وفي ٣ خطأ . وما هنا هو الموافق لرواية التبريزي في شرح الخنساء (٤ : ١٨٥) .

٢٠ (١٠) في ٣ « والشعر » وهي نسخة بحاشية حـ ، وهي توافق ما في شرح الخنساء .

(١١) نسبة في اللسان (٧ : ٢٨١) للمناينة الذي يأتي أيضاً ، وأوله عند :

« وكنت ربما لثاني عصمة »

(١٢) « يمز » أي : قبيح وذم ، وهو من بابي "نصر" و"فرح" .

وفي ترك صرفه دلالة على أنه أعجمي ؛ إذ لو كان من لفظ "القيس" لصيرف^(١١)،

كما لو سميت رجلاً بـ "حافول" لصرفت^(١٢) . قال مجمر بن خالد^(١٣) :

سمعت يفعل القاعلين فلم أجد . كفعيل أبي قابوس حزماً ونائلاً

وفد احتاجوا في الشعر فصغروه تصغير الترخيم . قال عمرو بن حصان^(١٤) :

أجدك هل رأيت أبا قيس . أطال حياته النعم الركام

و "القمقم"^(١٥) : قال الأصمعي : هو رومي معزب . وقد تكلمت به العرب ،

وجاء في الشعر المصيح . قال عترة^(١٦) :

وكان رُباً أو كَيْلاً مَقْدماً^(١٧) . حش الوقود به جوانب قمقم^(١٨)

يقال « حششت النار » إذا أوقدتها .

(١) في ب « لصيرف » وهو خطأ . (٢) في ب « وقال » .

(٣) من أبيات في اخاسة (٤ : ١٨٣ - ١٨٤ شرح التبريزي) والحيوان (٣ : ٥٨) .

(٤) ذكر في القاموس شاعدا لهذا التصغير بيت المتن يعطى يزيد بن الصبح :

إن يقدروا عليك أبو قيس . يحط بك المعيشة في هوان

(٥) هو من أبيات له ذكرها صاحب القاموس في مادة " م ح ض " .

(٦) هذه المسألة من الجهرة (١٦٣ : ١) . و "القمقم" : الجهرة ، أو : ما يستق به من نحاس .

واقطر القاموس . (٧) وكذا قال أبو عبيد . (٨) البيت في الجهرة والقاموس في المسألة .

والشعر الأول في القاموس في مادة " ع ق د " . وهو من مملكتي . واقطر شرح التبريزي على القصائد

المشر (ص ١٨٨) . (٩) « الزب » بضم الزاء : الثقل الأسود للزيت والسم . و « الكحيل »

بالضمير : الذي تطل به الإبل . وفي القاموس مادة " ع ق د " « نجحلا » بالنون وهو خطأ . وقوله

« مقدا » بتقديم الميم على القاف ، من فوطه « عقد العسل والزب » ونحوها . وقد وافق وأعقدته فهو

مقدود وعقده : غلفه . كما في القاموس ، وأق بالفتح شاعدا عليه . وفي ب « مقدا » بتقديم القاف ،

وهو خطأ ويخالف لسائر النسخ والمراجع . (١٠) في القاموس « القيان » بدل « الوقود » وهو خطأ .

§ قال أبو بكر: ^(١١) "القَنْقِنْ" و ^(١٢) "القُنَّاقِنْ": الذي يعرف مقدار الماء في باطن الأرض فيحفر عنه. [قال] الأصمعي هو فارسي معرب. وقال أبو حاتم: هو مشتق من الحفر، من قولهم بالفارسية "يَكْنُ" أي: أحفر.

§ و ^(١٣) "القَنْد": فارسي معرب. وقد جاء في الشعر القصبيح. وقد استعملته العرب. فقالوا: سويق ^(١٤) "مَقْنُودٌ" و ^(١٥) "مَقْنَدٌ". قال الشاعر، أنشدته الليث: يا حَبْدًا الكَهْمُكُ بالجم ^(١٦) مَقْرُودٌ - وَخَشَكَا ^(١٧) مَعَ سَوِيْقٍ مَقْنُودٌ

§ و ^(١٨) "القَبِيجُ": المجمل. فارسي معرب. لأن القاف والجم لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب. و ^(١٩) "القَبِيجَةُ" تقع على الذكر والأنثى، حتى تقول

(١) الجهرة (١: ١٦٣). (٢) الأول بكسر القافين، والثاني يضم القاف الأول. وجمعهما "قنقن" بفتح القاف الأول. (٣) ق و هـ "فيحفر الأرض عنه" وفي ب "فيحفر عنه الأرض". وكلمة "الأرض" ليست في ح. م. ولا في الجهرة. وفي الثمان: "هو الدليل الهادي والبصير بالماء في حفر القنقن".

(٤) الزيادة ليست في ب وهي ثابتة أيضا في الجهرة. (٥) هكذا ضبطت في ب بكسر الباء وفتح الكاف. ومبسط في ح. بفتح الباء وضم الكاف. وما أبعد هذا اللفظ عما عرِبَ إليه! وفي الثمان: "قال ابن برقي: 'القنقن والقنقن': المهتمس الذي يعرف الماء تحت الأرض. قال: وأصلها بالفارسية، وهو معرب مشتق من الحفر، من قولهم 'يكني كن' أي: أحفر أحفر". وما أقرب هذا من العربي إن كان مأخوذا عن الفارسية. (٦) "القند" بفتح القاف وسكون النون. وهو عن نصب السكر.

(٧) هكذا هوها في جميع نسخ المغرب. وقد مضى البيت في ص ١٣٤ من ٧ وسبق في مادة "كوك". وفي الموضعين "وسويق" بالوار بدل "مع" وفي بعض النسخ في الموضع الثاني كما هنا. (٨) هذه المسألة منقولة بالحرف الواحد في الثمان. وفيه زيادات قليلة سنشير إليها في مواضعها. و ^(٩) "القبيج" يسكون الباء. ووقع في معجم الحيوان علامة المذكر أمين باشا انطوف (ص ١٨٣) بفتحها، وهو خطأ نبع فيه نسخة القاموس المطبوعة. وقد ضبطه الشارح بالكون. ثم نقل عن شيخه إنكار ذلك، وأنه بالتمريك. وشيخه محط في هذا، فأنبا مضبوطة بالكون في نسخة صحيحة مخطوطة عندي من القاموس، وكذلك ضبطت في الثمان. (٩) زاد في الثمان: "والقبيج: الكرمان". (١٠) زاد أيضا: "وهو بالفارسية 'كيج'". وفي المبدأ أنه معرب "كيج".

« يعقوب » فيختص بالذكر ، لأن الماء إنما دخلته على أنه للواحد من الجنين .
وكذلك « النعامة » حتى تقول « ظليم » . و « النعلة » حتى تقول « يعسوب » .
و « المراجعة » حتى تقول « حيقطان » . ومثله كثير .

§ المبتدأ : « القنفج » : الأتان العريضة القصيرة .

§ وعن حذيفة رضي الله عنه : يؤشك بنو « قنطوراء » أن يخرجوا أهل
البصرة منها . كأنهم نزر العيون ، عراض الوجوه . [و] يقال أن « قنطوراء »
كانت جارية لإبراهيم فولدت له أولاداً ، والترك من نسلها .

§ و « القباء » قال مضمم : هو فارسي مسرب . وقيل : هو عربي .
واشتقاقه من « القبو » وهو : الضم والجمع .

- ١٠ (١) في م « مبعض » وهو خطأ . (٢) في م « الظلم » وهو مخالف لما في النسخ واللسان .
(٣) ذكر في اللسان أمثلة أخرى . ثم إن أبي الجوزي قال : « القعطة » بالتصغير .
(٤) يكرر القاف والماء ، بينهما نون ساكنة . ونص القاموس على أنه بالكسر ، ومبطل في اللسان
بالقلم به وبضم القاف والماء ، وحكام شارح القاموس عن بعض كتب اللغة ، ولعله يريد اللسان .
(٥) في م « كأنكم بهم » وهو مخالف لنسخ المخطوطة والنهاية واللسان .
(٦) « الخزر » : ضيق العين وصفها . (٧) الزيادة لم تذكر في م .
(٨) في م « قنطور » وهو خطأ . (٩) في النهاية واللسان : « الترك والصين من نسلها » .
وزاد في اللسان : « وقيل : بنو قنطوراء هم البدون » . (١٠) يفتح القاف . ومبطل في م
بكسرهما ، وهو خطأ . (١١) هذا قول شاذ ، لم أجده من سبق المؤلف إليه .
(١٢) هذا هو الصحيح ، قال ابن دريد (٣ : ٢٠٩) : « والقباء محدود . وأصله من القبو »
وهو أن تجمع الشيء بيدك . فبوت الشيء أقبوه فبوا : إذا جمعه . وفي (١ : ٣٢٤) : « ومنه
سوى القباء لاجتماع أطرافه » . وهو نوع من الثياب . وانظر اللسان والقاموس .

§ و "القَفْدَانُ" ^(١٦) بالتحريك : فارسي - معرب ^(١٧) . قال ابن دُرَيْد ^(١٨) : هو خَرِيطَةٌ ^(١٩) العَطَّار ^(٢٠) ، وأنشد غيره :

• في جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ العَطَّارِ ^(٢١) •

§ و "القُسْطَارُ" ^(٢٢) و "القِسْطَارُ" ^(٢٣) بضم القاف وكسرها : هو الميزان . وليس بهربي . ويقال للذي يلي أمور القرية وشؤونها "قِسْطَارٌ" وهو راجع إلى معنى الميزان . وقال قوم : "القِسْطَارُ" : الصَّيْقُ . وقالوا : التاجر ^(٢٤) .

§ و "القَهْزُ" ^(٢٥) : قال أبو هلال : هو أعجمي معرب ^(٢٦) . [و] يقال "القَهْزُ" ^(٢٧) بفتح القاف ، لغتان . قال أبو عبيد ^(٢٨) : هي ثياب بيض يخلطها حرير ^(٢٩) . وأنشد ^(٣٠) للذي الرمة :

١٠ (١) ويقال "لقفدانة" أيضا . (٢) قال ابي شيبة : مركب من "كف" وهو الكحل ، ومن "دان" وهي أداة تلحق الأسماء ، فتدل على القرية . (٣) الجهرة (٢ : ٢٩٠ : ٣ : ٢٢٩ ، ٤١٤) . (٤) في الموضع الأول من الجهرة : خرطة من آدم ينفذها المطاريون وغيرهم يحملون فيها آتيم . ويطلق القفدان والقفدانة أيضا على المشكلة . (٥) هذا محب من المؤلف : إغان الرجز نأره منفولا إلا عن ابن دريد في المراجع الثلاثة ، ونقله عنه اللسان (٤ : ١٦٤٣٦٧ : ٢٥٥) .

١٥ (٦) "البون" هنا : الآخر ، وأنشده ابن دريد شاعدا لمقت . وكذا قال صاحب اللسان عن ابن دريد . (٧) انظر ، ماضي في مادة "قسطاس" ص ٢٥٩ س ٣

(٨) هذه المادة كلها تخلط من المؤلف ، لا أصل له . فان "القسطار" و "القسطر" و "القسطري" بفتح القاف فيها كلها فسطح . وهو ناقة الدرام . وفي التهذيب : البلهذ بلهذ أهل الشام ، وجمعه "القباضره" ، كما في اللسان . ولا شيء غير ذلك في كتب اللغة ، فأنشبه على المؤلف "القسطار" بلفظ "القسطاس" . (٩) في اللسان : وأصله بالفارسية "كَهْزَانَه" .

٢٠ (١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة . (١١) ويقال "القَهْزِي" أيضا ، بفتح القاف . (١٢) وقيل هي الفزيرية ، كما في الجهرة (٣ : ١٥) . (١٣) زاد في اللسان : يصف البياض والصقور بالبياض . والبيت فيه أيضا (١٠ : ٧٠) .

من الزرق أو صقع كأن رؤوسها * من القهز والقوهي بيض المقابع

وقال الرازي يصف حمر الوحش :

كأن لون القهز في حضورها * والقبطري البيض في تأريها^(١)

وقال الأبيث : هي ضرب من الثياب تختل من صوف، كالمرعزي، وربما خالطه الحرير.

§ و"القوهي" و"القوهية" قيل : هي منسوبة إلى قوهستان^(٢).

§ فأما تسميتهم للدفق من الكنان "القصب" فإنه مؤنث^(٣) . وإن لم يكن مولدا فإنه من كلام أهل الشام وأهل مصر.

§ و"القرطقي" : شبه بالقباء . فارسي معرب . والجمع "قرطقي".

وزوى الحرقي قال : دعا أبو القرات الحسن ، فلما وُضع الطعام جاء الغلام وعليه

(١) « صقع » جمع « أصقع » بـ ذل : ثياب أصقع : هذا كان في رأسه بياض .

(٢) (٢) ق م « حضورها » وهو نصيف ! (٣) « القبطري » : ثياب تكان مصر .

وهذا من تمام الرجز الذي أتى به المؤلف شاهدا . وهو كله في اللسان (٧ : ٢٦٥ ، ٦ : ٣٧٨)

ولكن مصحح م لم يهم ذلك ، فأتى بالبيت الذي في هذا من الرجز . وبوجهه ثرا ، كأنه مادة جديدة

في باب القاف ! وكلمة « القبطري » وقعت في اللسان (٧ : ٢٦٥) بفتح القاف والطاء ، وهو خطأ

مطبعي . (٤) « المرعزي » بفتح الميم وكسر الهمزة وفتح الزاي مشددة : اللبن من الصوف .

(٥) قول الأبيث هذا لم يذكر في م . ونقل في اللسان نحوه عن ابن سيده . (٦) في النسخ المخطوطة

« قهستان » وضبط بفتح القاف وإغناء . وما هنا هو الموافق لما ضبط به بانوت وغيره . وهذا الذي

ذكره المؤلف يريد به تفسير « القوهي » في بيت ذي الرمة . وهي ضرب من الثياب بيض . والكلمة

غير عربية أيضا . (٧) في م « قان » . (٨) لا أدري ما وجه هذا ؟ ففي اللسان :

« والقصب ثياب تختل من كنان رفاق ناعمة » واحدها قصبي . مثل عرب وعرب . واطار القاموس

وغيره . (٩) بضم القاف وسكون الراء وفتح القاء ، وقد تضم القاء أيضا ، كما في اللسان .

”قُرْطُق“ أبيض ، فقال : أخذت زِيَّ العَجَمِ ؟ ! وأصله بالفارسية ”كُرْتَه“ كما قالوا ”إِيرِيْق“ وإنما هو ”إِيرِيَه“ .

§ و ”قَبَّادُ“ : تِلْكَ من ملوك الفُرس ، أعجمي . وقد تكلمت به العربُ قديماً . قال عِدِيُّ بن زيد يذكر من هَلَكَ :

سَلَبَن قَبَّادًا ربَّ فَارِسٍ مُلْكُهُ • وَحَشَّتْ يَكْفِيهَا بَوَارِقُ آمِيدٍ^(١٠)

§ أبو حاتم : قال الأصمِيُّ : يقال هذه ”قَطَّارَةٌ“ مخففة ، و ”قِطَّارٌ“ أولها مكسور : فقلتُ ذ “قُطَّارَةٌ“^(١١) أولها مضموماً والميمُ شديدة ؟ فقال : هو أعجمي .

معرَّب .

(١) في ”قال“ . (٢) في المساند : • وأيدل القاف من الخاء في الأسماء المعربة كقيم ، كاليرق ، والياق ، والياق ، والياق . و ”البرق“ : بفتح الراء وهو الخيل ، كما مضى في ص ٢٥ من ١٥١٠٩ من ١٠ وقع في نسخة المان يكون الراء ، وهو - ما مضى - فان البرق بالشكون عربى خالص . (٣) مضى بيت من القصيدة في ص ١٢١ من ٢ وقال المؤلف هناك : • يذكر مراراً • وذكرنا أن مصحح كتابها • من ياد • وترددها في مصححها • ثم استدرجها • ويحذفون مصححها • من ياد • وأن ما في النسخ المطبوعة خطأ ، أقوله هنا • من ذلك • • والبيت المذكور - مع البيت المساقى - في شعراء الجاهلية (ص ٧٣) : باختلاف عن رواية البغويين . (٤) في شعراء الجاهلية • بكهين • وهو خطأ . (٥) آله - بكسر الميم - : عظيم مدن ديار بكر • وأجلها قدراً ، وأشهر ذكراً ، كما قال باقوت . (٦) أصل ”القمصر“ اليمير الشديد الصلب ، أو الضخم القوي ، والرجل القصير الضخم ، وامرأة ”قلمرة“ : قصيرة عريضة ، ونحو هذا المعنى • ثم أطلقوا على شبه السقف من القصب ، وعلى ما تعان فيه الكتب . وهذا كقول عريضة لا لعمدة فيها . ويقال لقصب الضخم أيضا ”قمارى“ بكسر القاف وفتح الميم وسكون القاف وفتح الراء مضموم . وضبط بالقلم في اللسان بكسر الراء وتشديد الياء على النسب ، وهو خطأ ما مضى • صحته من الجمهرة (٣ : ١٠٧) والقاموس .

(٧) القاف لم تذكر في ب . (٨) في ب • مضومة • وهو خطأ .

(٩) لا دليل على هذا ، وكلام الأصمى هو انتهى شبه على المؤلف فوضع المادة كلها في المعرب . والذي نصراً عليه أنه لا يقال بالتشديد ، وأنه شاذ .

§ فاما "القَلَسُ" لضرب من الجبال فليس بربى صحيح ^(١١).

§ قال أبو ملال : و "القَارُ" و "القِرُّ" : معربان ^(١٢).

§ "القِرْنُ" : الطائر الذى يصطاد السمك . أعجمى معرب ^(١٣).

§ وقال : "القَنَيْطُ" أصله نَيْطٌ ^(١٤).

- (١) في الجهرة (٣ : ٤٢) : « فاما القلس الذى ينكح به أهل العراق من هذه الجبال فإدري ما سمته . وفي اللسان : « جبل ضخم من ليف أو خوص » . (٢) في الجهرة (٢ : ٤١٢) : « والقير والقيار معروفا . والعرب تسمى النخلة من قار . وهو فطران وأحلاط ثباتها الإبل » . وفي اللسان : « هو شديد لابس يخرج منه القار ، وهو قى . أسود تعلق به الإبل والسفن ، يمنع الماء أن يدخل . ومنه ضرب تحشى به الملاخيل والأشورة . وقيل : السفينة : طلبتها بالقار . وقيل : هو الزيت » .
- ١٠ و « النصد » بالصاد والعين المهملتين المضمومتين : نوع من الشجر . فهذه الأقوال دليل على أن الكلمتين عربيتان . (٣) هذه المادة ذكرت في فـ مقدمة عن موضعها عقب مادة "قطرة" .
- و "القرن" بكسر القاف والراء وتشديد الهمزة المفتوحة وآخره ألف مقصورة . وفي جـ بالزاي ، وهو خطأ . (٤) في القاموس : « طائر ذو حزم . لا يرى إلا فرقا على وجه الماء على جانب ، يهوى بإحدى عينيه إلى فعر الماء طمعه ، ويرفع الأخرى حذرا . ومنه المثل : أحزم من فرل ، أو أحذر ، إن رأى خيرا تلقى ، وإن رأى شرا تولى » . وقوله « لا فرقا » هكذا في القاموس وهو نص العباب كما ذكر شارحه . وفي اللسان : « لا مرقرة » وأصله أسود أو أصم . وقال الأزهري : « ما أوى "قرل" عربيا » . وذكر العلامة المذكور أمين باشا المعروف في معجم الحيوان أنه معرب عن اليونانية (ص ٥٨) ووصفه بأنه : « صائر بصيد السمك ، طويل المنقار أسود ، قصير الرجلين أسود هما أبيض الصدر ، مرفط الظهر والفتب ، يرى والقفا على جوف نهر ، أو مرفقا فوق الماء ، فإذا رأى سمكة اقتضى عليها واعتطفها ، وهو كثير في العراق والشام ومصر والسودان » . وقال في (ص ١٣٨) : « و يعرف في مصر بصياد السمك » . (٥) "القنيط" قال في القاموس : « بالضم وقع اللون المشدود : أغلظ أنواع الكرنيب » . وفي اللسان : « رأيت حاشية على أمال ابن يرى رحمه الله تعالى صورتها : قال أبو بكر الزبيدي في كتابه من العمامة : ويقولون لبعض يقول "قنيط" . قال أبو بكر : والصواب "قنيط" بالضم ، واحدة "قنيطه" . قال : وهذا أيضا ليس من أمثلة العرب ، لأنه ليس في كلامهم « قنيل » . وقد ضبطت الكلمة في جـ بضم القاف وكسرها معا . والكسر خطأ كما ترى .

§ وقال الشاعر :

لَوْلَا ابْنُ جَعْدَةَ لَمْ يَفْتَحْ "قَهْدَزْ كَمْ" • وَلَا تُرَامَانُ حَتَّى يَنْفُخَ الصُّورُ

§ [و] قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

فَكَائِنْ بِـ "يَقْنَدَايِيلَ" مِنْ جَسَدِهِمْ • وَيَالْعَقِيرَ مِنْ رَأْسِ يَنْفَعْدَى وَمِزْقَى
وَهَا اثْنَا مَدِينَتَيْنِ مِنْ مَدِينِ الْعَجِيمِ •

(١) ضبطه أبو سعد السمعاني في الأنساب بضم الذاء وفتح الهمزة والميم وسكون النون ، وكذا ضبطه صاحب القاموس ، وضمه في حد : م يفتح الهمزة ، وهو قول نفعه شارح القاموس عن بعضهم ، وفي م بكسر الهمزة ، وهو نعتا . وأما ياقوت ف ضبطه بفتح الحروف الثلاثة وسكون النون ، ثم حكى أن أكثر الرواة يقولون بالضم . وقال : « وهو تعسيف "قَهْدَزْ" بماء الكلمة الثالثة . وفيه تقديم وأخيراً لأنه "كهن" هو العقيق ، و "دَزْ" كلمة . ثم كثر حتى اختص بفتح المدن ، ولا يقال في الكلمة إذا كانت مفردة في غير مدينة مشهورة . » وزعم شارح القاموس أنه معرب "كوه انداز" . وقال الفيروز آبادي : « لا يوجد في كلامهم ذال تم زاي بلا فاصلة بينهما » . وذكر أيضاً أن قَهْدَزْ أربعة مواضع ، ولكن ياقوت ذكر أنه في مواضع كثيرة ، سوى منها نعتا : قَهْدَزْ سمرقند ، وبخارى ، وبلخ ، ودرم ، ونيسابور ، وهراف . وهذا البيت مذكور في الأنساب لسمعاني ، وأصح فيه لما فتحه هالك .

(٢) الزيادة لم تذكر في ب .

(٣) من نصيدة في قتل آل المهلب بقندايل . وهو في ديوانه (ص ٥٧٥ - ٥٧٧) .

(٤) في ب « وكائِنْ » وهو عذائب لنسخ المخطوطة والديوان .

(٥) قال ياقوت : « هي مدينة بالسند ، وهي قصبة ولاية يقال لها الدقة » كانت فيها وقعة خلال بين أسوز المازني الشامي على آل المهلب .

(٦) « العفر » بفتح العين المهملة وسكون القاف . وهو يطلق على مواضع عدة . والمراد به هنا "عفر بابل" . قتل عمده يزيد بن المهلب بن أبي صفرة سنة ١٠٢ وتفضيله في ياقوت (١٩٥ : ٦) . (٧) يريد "قَهْدَزْ" و "قندايل" . وأخطأ في الأولى ، فإنها حصن مدينة لا مدينة .

§ و"القَقْشُ"^(١) : الخُفُّ فارسيّ معرّبٌ، وهو المقطوعُ الذي لم يُحْكَمْ عمله^(٢).
وأصله بالفارسية "كَفَشُ" معرّبٌ . وفي حَبْرٍ عيسى [عليه السلام]^(٣) : أنه لم يُخَلَّفْ
إِلَّا "قَقْشَيْنِ" ومُخَذَّفَةٌ .

§ فأما "الْقَرَعُ" الذي يُسَمَّى الذِّبَابُ فليس من كلام العرب . قال ابنُ دُرَيْدٍ:
أَحِبُّهُ مُتَّبِعًا بِالرَّائِسِ الْأَفْرَعِ .

§ و"الْقَقُورُ"^(٤) [و"القَافُورُ"^(٥)] : نَسَبٌ فِي الْكَافُورِ . [قال أبو بكر] :
أَحِبُّهُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ .

- (١) يفتح أوّله وسكون ثانيه وآخره شين معجمة . (٢) وقيل : الخفّ القصير .
(٣) كذا في المسانيد أيضا . وفي النهاية والقاموس "كفش" . وهو الموافق لما في معجم استيعاب
(ص ٣٨ - ١٠) . (٤) الزيادة من حد . . . (٥) "المخَذَفَةُ" بكسر الميم وسكون
الخاء . وضع المذال المعجبين وبالقاف : المذلال . وفي ص : "مخلفة" وهو خطأ قريب ؛ لأن أصلها
المخفوفة "ومخذفة" نقطة المذال قلت أن القاء ، وهو تصحيف قريب ، قد يعرف مصححها أصلها
فغيرها إلى ما لا معنى له ؛ وما أثبتنا هو ثلاث في النسخ المخطوطة والنسب والمسانيد .
(٦) الجهرة (٢ : ٣٨٤) . (٧) هكذا زعم ابن دريد ، والكلمة عربية أصلية .
وفي المسانيد : "قال المذنب : "الفرع" الذي يتوكل فيه الخائن : الإسكان والتعريك . . . وقال أبو حنيفة
هو "الفرع" واحدة "فرعة" فروعها . ولم يذكر أبو حنيفة الإسكان . كذا قال ابن بري . .
(٨) يفتح القاف وتشدّد القاء المصبوغة ؛ كما ضبط في حد ، م والمسانيد والقاموس . وضبط في ص
بخطيفها . وكذلك في المسانيد مادة "كف ر" (٦ : ٤٩٤) وهو خطأ . (٩) الزيادة لم تذكر في حد .
(١٠) الزيادة لم تذكر في حد . وتخصير المؤلف فيه إليهم وتقصير . قال ابن دريد ذكره مرتين
(٢ : ٤٠٠ - ٤٠٩) فقال أولا : "و"القَقُورُ" : ضرب من النبت . وربما سمى الكافور قفورا
وقافورا . وقال ثانيا : "فأما الكافور من الطيب فأحبه ليس بعربي محض ، لأنهم ربما قالوا القفور
والقافور . . . وفي المسانيد : "القفور مثال الدور : كافور النخل ، وفي موضع آخر : وعاء خلع النخل .
قال الأصمعي : الكافور : وعاء النخل . ويقال له أيضا قفور . قال الأزهري : وكذلك الكافور =

§ [و] "القُرْمُ" : ^(١٣) صَرَبٌ مِنَ الشَّجَرِ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : لَا أَدْرِي أَعَرَبِيٌّ هُوَ أَمْ دَخِيلٌ .

§ وَأَمَّا "القِنَارَةُ" ^(١٤) فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ .

§ و"القِرْمَزُ" : ^(١٥) أَعْجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ . وَقَدْ نَكَلَمُوا بِهِ [فَدِيمًا] .

§ قَالَ أَبُو بَكْرٍ : ^(١٦) و"القِنَطَارُ" : مَعْرُوفٌ . النُّونُ فِيهِ لَيْسَتْ أَصْلِيَّةً .

== الطَّيِّبُ يَقَالُ لَهُ قَفُورٌ . وَالْقَفُورُ نَبْتُ ثَرَاءِ الْقَفَا . فِكَلْ هَذَا يَذْهَبُ مِنْهُ أَنَّ "القَفُورَ" نَوْعٌ مِنَ النَّبَاتِ ، وَأَنَّهُ قَدْ يُسَمَّى بِهِ الْكَافُورُ . وَأَمَّا إِذَا مَا ابْنُ دُرَيْدٍ أَنَّ "الكَافُورَ" مُعَرَّبٌ فَبَيَّنَّا أَنَّهُ فِي ص ٢٨٥-٢٨٦ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ . و"القَفُورُ" و"القافور" عَرَبِيَّتَانِ جَالِصَتَانِ .

(١) يضم القاف وسكون الزاء . كما ضبط في القاموس والخيار وغيرهما . وضبط في القاموس

(١٥ : ٣٧٤) في السطر ١٥ بالفتح ، وفي السطر بعده بالضم ، والأول خطأ .

(٢) الزيادة تذكر في حد . وفي المساند : « قَالَ أَبُو حَيْفَةَ : الْقَرْمُ بِالضَّمِّ : شَجَرٌ يَنْبُتُ فِي حَوْفِ

الْبَحْرِ ، وَهُوَ يَتَبَخَّرُ الْمُنْبُتُ فِي غُلْفِهِ سَوْدٌ وَبَيَاضٌ فَسَوْدٌ . وَرَقُهُ مِثْلُ وَرَقِ الْقَوِزِ وَالْأَوَّلُ ، وَتَمْرُهُ مِثْلُ تَمْرِ الْقَوِزِ ، وَمَاءُ الْبَحْرِ عَذْقُ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الشَّجَرِ إِلَّا الْقَرْمَ وَالْكَثْمَ . فَتَنْبُتَانِ بِهِ » .

(٣) الجهرة (٢ : ٤٠٦) - (٤) ضبطت بالقاف في حد ، اب والمساند بكسر القاف .

(٥) نص الجهرة (٢ : ٧٠٧) : « و"القَسْرُ" فَعْلٌ مِمَّا ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَالٌ "رَجُلٌ قَسُورٌ" »

وهو الميم . الخلق الشكك . فأما "القنارة" فليس من كلام العرب . وفي المساند : « و"القنار" »

و"القنارة" : الحشيشة يملئ عليها القصاب الغنم ، ليس من كلام العرب . وقال أدي شير أنه معرب

"قنارة" . (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة والجهرة (٣ : ٣٣٧) . وقال في (٣ : ٥٠٠) :

« وَقَالُوا "قَرْمَزٌ" رَأْسًا هُوَ دُرْدُ أَحْمَرٌ يَصْبُغُ بِهِ » . وفي المساند : « صَبَغَ أَرْمَزٌ أَحْمَرَ » . يقال أنه من

عصارة دود يكون في أجسامهم . فارسي معرب . وسيأتي نحوه هذا في ص ٢٧١ ص ٩ .

(٧) الجهرة (٣ : ٣٤٠) . (٨) هكذا قال ابن دريد هنا ، فاضطرب قوله ، فقد

قال قبل ذلك في (٢ : ٣٧٣) : « فَأَمَّا "القنطار" ونحوه فستراد في الزباج ، إن شاء الله تعالى ،

لأن النون فيه أصلية » . وهذا هو الذي عليه أصحاب المطابع ، فذكروه في مادة "ق ن ط ر" إلا الراغب

الإصطهاني في المفردات ، فإنه ذكره في "ق ن ط ر" .

§ و "قبصر" : اسم أعجمي . وهو اسم ملك الروم . كما أن تبعاً للعرب ،
 وكسرى للفرس ، والتجاشي للبخشي . وقد تكلت به العرب قديماً ، قال امرؤ القيس :
 بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه • وأيقن أنا لأحقان بقيصراً^(١٢)
 وقال جرير :

إذا افتخروا غداً الصبيحة منهم • وكسرى وآل الهرمزان وقيصراً
 § و "القرفور" : ضرب من السفن ، أعجمي . وقد تكلت به العرب .
 قال الرازي :

قرفور ساج ساجه مطلي • بالقيصر والضباب زبيري^(١٣)
 § و "القرمزر" : صنف أحمر أزرق . يقال أنه عصارة دود يكون
 في آجامهم .^(١٤)

١٠

(١) في م « اسم ملك من ملوك الروم » وهو خطأ يتأني السياق ، ويخالف النسخ المخطوطة .
 (٢) مضي البيت في ص ١٥٣ م : (٣) ص ١٥٤ أيضاً في ص ٢١٨ م ٣
 (٤) الجهرة (١ : ١٤٧ : ٣ : ٣٧٩) • (٥) زاد ابن دريد أنه ضرب من السفن كاز .
 وفي اللسان : « وقيل هي السفينة العظيمة الطويلة - والقرفور من أصول السفن وجمعه "قراقرير" » .
 (٦) هكذا زعم الجواليقي ، ولم أجده سلفاً • وابن دريد يقول : « ضرب من السفن عرفت
 معروف » . (٧) الرجز في الجهرة في الموضعين ، ونسبه في الأول للمجاج - وهو من رجز
 طويل في ديوانه (٢ : ٦٦ — ٧٢ مجموع أشعار العرب) •

١٥

(٨) « الساج » خشب يجلب من الهند • وقال ابن دريد (٣ : ٢٢٤) : « والساج من الخشب
 معروف ، إلا أني أحسبه فارسياً » . ولم يذكره المؤلف في موضعه في هذا الكتاب .
 (٩) « الضباب » جمع « ضبة » وهي حديدة عريضة يضرب بها الباب والخشب .
 (١٠) « الزبيري » : الفيل من الرجال والسفن . وسفينة زبيرية : ضخمة .
 (١١) انظر ما مضى في ص ٢٦٩ م ٤

٢٠

§ و"قَيْطُونٌ" : أعجمي معرب . وهو بيت في جوف بيت . وهو الخندع^(١٢١)
 بالعربية . قال أبو دَهِيل الجُمَحِيُّ^(١٢٢) :
 قَبَّةٌ من مَرَايِلِ ضَرَبَتَهَا^(١٢٣) . عند حَدِّ الشَّاءِ في قَيْطُونِ^(١٢٤)
 «مَرَايِلُ» : ضَرْبٌ من بُرُودِ التَّيْنِ .

§ ومن صفات العجوزِ "القَنَدَفِيرُ"^(١٢٥) يقال : عَجُوزٌ قَنَدَفِيرٌ . أعجمي^(١٢٦)
 معرب .

(١) وكذلك قال ابن دريد في الجوهرة (٣ : ٣٨٨) وفي اللسان زيادة : « وقيل بلغة أهل

مصر وير » .

(٢) في م « من » بدل « ق » وهو خطأ .

(٣) البيت من أبيات اختلف في نسبتها لأبي دهيل أو لعبد الرحمن بن حسان ، كما ذكر المؤلف
 فيما مضى في بحث آخر منها ص ٩٨ . وبيننا هناك أن المبرد رجع إليها لعبد الرحمن . وقد ذكر المؤلف
 بينا آخر منها في ص ١٦٥ . ويرى بقية أبي دهيل كما صنع هنا .

(٤) ما هنا موافق لسان والكامل (١ : ١٧٤ خيرية) . وفي الأغانى (٦ : ١٥٧) « ضربوها » .
 وفيه (١٣ : ١٢٣) « نضوها » .

(٥) ما هنا موافق للأغانى في الموضعين . وفي اللسان والكامل « عند برد الشاء » .

(٦) في الجوهرة (٣ : ١٠١) : « فارسي معرب » . وقال أدي شير : « و "القندفِير" و "القندفِيل" :

الضخم أو الضخمة الرأس من النوق » . معربان عن "كندة بير" . ومعنى "كندة" الضخم ، ومعنى "بير"
 الشبح أو العجوز » . وفي القاموس أن القندفِير العجوز ، معرب "كندِير" . وأن القندفِيل الضخم
 أو الضخمة الرأس من النوق : « معرب "كندة بِل" تشبيه لها بالقبيل » . فيظهر من هذا أن أدي
 شير خلط اللغتين والمصنفين . ويؤيد ذلك أن ألسان فسر القندفِير بالعجوز فقط . ثم فسر القندفِيل بالنافقة
 الضخمة الرأس ، ثم قال مانصه : « والفتى حكاه سيبويه "قندريل" وهي الضخمة الرأس أيضا ، فلما
 القندفِيل بالغاء فلم يروه إلا ابن الأعرابي . قال الفيهرى : وأنا أشتبه معربا ، كأنه شبه ناقة بفيل
 يقال له بالفارسية "كندة بِل" » .

§ و "قَطْرَبِل" ^(١) : كلمة أعجمية . وليس لها مثال في كلام العرب ألبتة ،
ولا توجد في الشعر القديم . وإنما ذكرها المحدثون ^(٢) .
§ ورجل "قَرَبَر" ^(٣) للخبز .

§ قال الليث : و "القَز" معروف . كلمة معربة ^(٤) . قال الشاعر :

كَانَ نَحْرًا فَوْقَهُ وَقَرًا • وَفُرْشًا مَحْشُورَةً يَوْزًا

§ وقال : "القَاقُزَةُ" : بناء من آنية الشراب . وهي "القَاقُزَةُ" ^(٥)

(١) في بـ « وقطربيل » وضعت بالفتح بضم الفاء وسكون الراء وضم القاء وتشديد الباء
المضمومة ومحتسب فوق اللام ، وهو خطأ فاحش . وصوابه ما ذكره ابن السكيت المماثلة بتقديم الباء
على الراء ، وهو الموافق للأشياء السماعي . صحاح والقاموس واللسان ومعجم الإشتقاق . والراجح
في ضبطه ما أثبتناه : سم الحفاف والراء وبها بضم الفاء ما كمة وتشديد الباء الموحدة وتخفيف اللام .
وهو الذي في الصحاح واللسان والقاموس . وزاد القاموس قولاً آخر : تخفيف الباء المضمومة مع
تشديد اللام . وقد يافتق ضبط الراء بالفتح مع سم الحفاف وتشديد الباء . وزاد شاذراً في رواية
أخرى حكاهما : « يفتح أوله ومائة وأما في تشدده مضمومة في الزوايين » .

(٢) في بـ « لأخفا » .

(٣) لم يبين المؤلف مدلول الكلمة . قال ياقوت : « وهي كلمة أعجمية » . اسم قرية بين بغداد
ومكرا « ينسب إليها الخمر ، وما زالت تنزها للبطانين » وحدة مجازين « وهذا كثير الشراء من ذكرها » .

(٤) انظر ما مضى في ص ٧ ص ٤٤ ص ٩٦ ص ٣

(٥) وكذلك قال الجوهري . وفي لسان : « الحفاز من الخياب : الإبريسم » . أي جمع مغرب
وجعه قوز . قال الأزهري : هو الذي يسمى منه الإبريسم » . وخالفهم ابن دريد فقال (١ : ٩٠) :
« القز الملبوس عربى معروف » . والظاهر ما قاله ابن دريد .

(٦) في م « الشرب » . وفي القاموس : « مشربة : أو قديم » . أو نصف من الخسارير
والفلاس » .

[و"القَارُوزَةُ"^(١١)] أيضًا . ويقال أنها معربة . وليس في كلام العرب ما يفصل^(١٢)

ألف بين حرفين مثليين مما يرجع إلى بناء "قَفَزٍ" ونحوه .

§ و"القَافِرَانُ"^(١٣) : تفر يقزوين ، تهب في فاحيته ريحٌ شديدة . قال الطرماح^(١٤) :

• يَفْعُ الرِّيحُ فَجَّ القَافِرَانِ^(١٥) •

§ و"القَصَصَةُ"^(١٦) : عربية . وقال بعضهم أنها فارسية معربة ، وأصلها

"كَاسَةٌ" . والأوّل أصح^(١٧) .

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة ، وثبتها الصواب ، لأنها ثابتة في كل النماذج ، والموهري أنكر الأول فقال : « ولا تقل قافرة » . قال ابن السكيت : أما القافرة فبؤلة . « وأثبتها غير ابن السكيت ، وفي اللسان شاهد لها من شعر النابتة الجعدي » (٧ : ٢٦٤) .

(٢) الجلة الآتية من كلام أبيه رأى العين « غلبها عنه في اللسان في موضعين (٧ : ٢٦٢ : ٢٦٤) .
(٣) في س « ما يفصل فيه » وكلمة « فيه » ليست في النسخ المخطوطة ولا اللسان . وفي اللسان « مما » بدل « ما » وما هنا أيورد .

(٤) يرضى مادة "ق ف ز" . ولذلك ضبطت في اللسان مرة بفتح القاف الثانية ، كأنها فعل ماض ، ومرة يسكونها ، كأنها مصدر . وصحح س لم يبين له وجه هذا ، غير البناء هكذا « قافز » مخالفدا أصل نسخته المخطوطة ، وهو خطأ . والراجح عندى كتابة مثل هذا حرفا متطعة .

(٥) يضم القاف الثانية وتخفيف الواو ، كما يظهر من الشاهد الذي رواه المؤلف . وضبط بالقلم في اللسان بتشديد هاء ، ولم أجده ما يتردد ذلك . وضبط في حواشي ديوان الطرماح نقلا عن البكري بكسر القاف الثانية .

(٦) افتتاح قصيدة في ديوانه (ص ١٧٤ طبعة أوربة) وأوله :

* طربت وشأغلك البرق الياساني *

(٧) « فجع » بياء الجز في أوله ، كما في النسخ المخطوطة واللسان ومعجم البلدان . وفي س « فجع » فعلا مضارعا ، وهو خطأ .

(٨) ولا دليل على هذا القول .

§ وكذلك "القَفَصُ" عربيٌ صحيحٌ . وهو من قولهم "قَفَصْتُ الشَّيْءَ" : ^(١)

إذا جمعته ، ومن قولهم "قَفَصْتُ الدَّابَّةَ" : إذا شَدَدْتَ أَرْبَعَ قَوَائِمِهَا . وكلُّ شَيْءٍ اشْتَبَكَ فَقَدْ "تَقَافَصَ" . وفي الحديث : « في قَفْصٍ من الملائكة » أي : في جماعةٍ مشتبكية . وقال بعضهم : هو فارسيٌّ معربٌ . وأصله "كَبَسْتُ" .

§ و "الْقَبَانُ" قال أبو حاتم : هو فارسيٌّ معربٌ . قال : ولو كان "الْقَبَانُ"

عربياً كان اشتقاقه من "الْقَبْ" و "الْقَيْبِ" وهو ضَرْبٌ من الصَّوْتِ .

§ قال أبو حنبلٍ : و "الْقَفِيرُ" أَطْنَهَ عَجَباً معرباً . والجمع "قَفَرَانٌ" .

(١) في اللسان : « شئ ، يَخْذُ من خَشَبٍ أو غَصَبٍ لَطِيفٍ » . (٢) في ب : « جَمَعَهَا » .

وفي د : « حَبَسَ » . (٣) يَخْفِيفُ الْفَاءَ ، ثَلَاثٌ . ويقال أيضاً بِالتَّخْفِيفِ ، كما في الجهرة :

(٣ : ٨١) واللسان . (٤) في م : « قَوَائِمُهَا » . وما هنا هو الذي في سائر النسخ والجمهور .

(٥) في م : « تَقَامَصَ » وهو غلط . (٦) ضَبَطَتْ في ب : بفتح القاف والفاء . وفي الجهرة :

« في قَفْصٍ أو قَفْصٍ من الملائكة أو من النور » . وفي اللسان : « في قَفْصٍ من الملائكة أو قَفْصٍ من النور » . ولم أجدهُ الحديث ، ولم يذكره صاحب النهاية . (٧) هذا القول لم أجدهُ إلا عند المؤلف .

وزعم أديبٌ شير أنه معربٌ "قَفَسَ" الذي بعناه . ثم أخذَ يقول أن الكلمة أروامية الأصل ، ثم نقلت إلى

اليونانية والرومية والجرمانية واللاتينية والفرنسية ، وأنها هي "قَفَسَ" بالزكية والكردية ! ولم يأت

بدليل إلا اتحاد بعض حروف الكلمة في هذه اللغات أو تقاربها ، على قاعدة التي يفسلونها هؤلاء ،

فيذعنون تعريب كل كلمة وافق حرف منها حرفاً من العربية أو شابه . أو فاربها ! أو الكلمة هنا عربية واضحة

العربية ، من مادة عربية خالصة . (٨) وكذلك ذهب الجوهري إلى أنه معربٌ . والقبان :

القطاس الذي يوزن به . ويقال : فلان قبان على فلان ؛ إذا كان بمنزلة الأمين عليه الرئيس الذي يشيع

أمره ويحاسبه . وينبغي أن يكون هذا مجازاً من ذلك . وذهب أديبٌ شير إلى أن "قبان" تعريبٌ "كَبَانٌ" .

(٩) فلن غير حاسب ، لم يدعه أحدٌ غيره فإعلم . وقال ابن دريد (٣ : ١٢) : « والقفير مكيال

بكال به ، واشتقاقه مستقصى في كتاب الاشتقاق » . وكتاب الاشتقاق لابن دريد في الاشتقاق

الأعلام ، وهو مطبوع في أوربة ، ولم أجدهُ الكلمة فيه ، ولعلها ذكرت به استيراداً ، أو لعل له كتاباً

آخر في الاشتقاق . (١٠) بنم القاف وكسرهما ، كما نص عليه ابن دريد (٣ : ٤٥٢) في فصل

تقيس فيما يقال بالضم والكسر . ويجمع أيضاً على "أَقْفَرَة" .

§ ويقال رَصَاصٌ "قُلُوبِي" بفتح اللام ، والإسكان قليل . وهو فارسي .
وأصله "كَلْبِي" ^(١) .

§ و"القُقْلُ" قال أبو هلال : قيل أنه فارسي [معرب] ^(٢) . وأصله "كُوفَل" ^(٣) .
وعندنا أنه عربي ، من قولك "قَفَل الشيء" : إذا يَمَس .

§ و"القُرطاس" قد تكلموا به قديماً . ويقال أن أصله غير عربي ^(٤) .

(١) هكذا ضبطت في حد . وضبطت في ٢ بفتح الكاف وإسكان اللام ، ولم تضبط في ١ ، وضبطها أدنى شير بفتح الكاف وسكون اللام . وقد خلط المؤلف وأخذ بها زعم . ففي معجم الرسالة أن "القلمة" بسكون اللام : اسم معدن ينسب إليه الرصاص الجيد ، قيل هو جيل بالشام ، ثم ذكر قولاً آخر أنها « قلعة غنيمة في أول أحد من جهة الصين » فيها معدن الرصاص الفلزي . لا يكون إلا في قسما . وفي هذه القلعة نقيب السيوف الفلزية ، وهي الهندية الغنيمة . وفي اللسان عن ابن الأثير أن السيف الذي — بفتح اللام — منسوب إلى القلعة — بالفتح أيضاً — وأنه موضع البادية تنسب السيوف إليه . ثم قال : « والفلزي — يعني بالسكون — : الرصاص الجيد ، وقيل هو الشديد البياض ، والفلح اسم المدين الذي ينسب به الرصاص الجيد » . قال الظاهر من مجموع هذا أن "القلم" وصف للسيوف والرصاص ، وأنه منسوب إلى موضع يسمى القلعة ، أو إلى قلعة معينة من القلاع ، والقلعة الحصن . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٣) في ١ « قلعة » و« قلعة » . (٤) لم تذكر في ٣ وكتبت في حد تم ضرب عليها . (٥) هذا هو الصحيح ، والمساعدة عربية مصبغة . قال أبو حيان في البحر (٨ : ٧١) : « القفل معروف ، وأصله اليبس والصلابة » . والكلمة قرآنية ، وردت بصيغة الجمع في سورة ائتنال آية ٢٤ في أم على قلوب أفاها (١) . ويجمع أيضاً على "أقفيل" ^(٢) . وفيه قرينة في قراءة شاذة ، ذكرها ابن خالويه في التفسيرات الشاذة (ص ١٤٠) وكذلك ذكرها صاحب اللسان . (٥) في ٣ « فيه » وهو خطأ .

١٠

١٥

٢٠

(٦) هذا قول شاذ لم يمكنه غير المؤلف فيما أعلم . و"القرطاس" بكسر القاف وضحاها ، لغتان معروفتان . وهو الصحيفة التي يكتب فيها . والكلمة قرآنية . جاءت في سورة الأتنام آية ٧ (١) ولو زلنا عليك كتاباً في قرطاس (٢) . وعرفنا ما من الكوفي بصم القاف ، كما في ابن خالويه (ص ٣٦) . وفيها أيضاً آية ٩١ (٣) يحملونه فراطيس (٤) .

§ وفي حديث علي^(١) [عليه السلام] : أنه سأل شريحاً مسألة فأجاب بالصواب ، فقال له علي^(٢) : "قَالُون" . أي أصبَتْ ، بالرومية .

§ وفي حديث عبد الرحمن : أن معاوية كتب إلى مروان ليُبايع الناس ليزيد ، فقال عبد الرحمن : أجنتم بها "هَرْقَلِيَّةً" و "قُوقِيَّةً" يُبايعون لأبنائكم ! قال : "قُوقِيَّةً" يريد البيعة للأولاد ، سنة ملوك العجم .

§ و "قُوقُ" : اسم ملك من ملوك الروم . [و] إليه تُنسب الدنانير "القُوقِيَّةُ" ، كما تُنسب "الهِرَقْلِيَّةُ" إلى "هَرَقْل" . قال كثير :

تُرُوقُ العيونُ الناظرات كأنها - هَرَقْلِي وَزِنَ أَحْمَرُ اللُّونِ وَاجِحُ

وكانت الدنانير في صدر الإسلام تُحمل من بلاد الروم . وكان أول من ضربها لاساميين عبد الملك بن مروان .

§ [و] "القُوصَرَةُ" قال أبو بكر^(٣) : لا أحسبها عربية محضة . وإن كانوا قد تكلّموا بها ، وقد جاءت في الشعر الفصيح . قال الرازي :

(١) الزيادة من ج ٤ م . (٢) هو عبد الرحمن بن أبي بكر ، كما في النهاية والناسخ . (٣) وأول المؤلف : تذكر في رواية النهاية والناسخ . (٤) ج ٢ م . كما نسب . (٥) ثبت شاهد لشدة "هَرْقَل" وأجدر أن يذكر هناك ، ولكن المؤلف لم يفعل . (٦) الزيادة من نسخ المخطوطة . (٧) بتشديد الراء ، وهي وعاء من الفخار يرفع فيه الخمر من البواري . ويقال أيضاً بتخفيف الراء ، وضعفها ابن دويد ، كما سيجي كلامه . (٨) الجهرة (٣ : ٢٦٣) . (٩) في الجهرة : وقد جاء .

(١٠) قوله «قال الرازي» : يذكر في الجهرة هنا . وفي الجهرة أيضاً (٢ : ٣٥٨) : «قال القوسرة التي تسمى العامة قوسرة فلا أصل لها في العربية» ، وأحسبها دخيلاً ، وقد ذكرى لعل بن أبي طالب . ثم ذكر الرازي الآتي . وذكره أيضاً في المسان وقال أنه ينسب إلى علي عليه السلام . ثم قال : «ابن الأعرابي : العرب تنكح عن المرأة بالقدرة والقوسرة» . قال ابن بري : وهذا الرازي ينسب إلى علي عليه السلام ، وقالوا : أراد بالقوسرة المرأة ، وبالألف التكاثر .

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرُهُ • يَا كُلُّ مَنْهَا كُلُّ يَوْمٍ مَرَّةً

§ و"القوس" : القَوْصَةُ ^(١) . فارسي ^(٢) مغرب . وقد تكلموا به . قال الشاعر :

• عَصَا قَمَسَ قَوْسَ يَمِينِهَا وَاعْتَدَاهَا •

وهو في شعر جرير ^(٣) أيضا .

(١) "القوس" بضم القاف . وقيل أيضا : رأس القوس . وقيل : هو الرأب بعينه . وقيل :

بيت الصائد .

(٢) هكذا في الجواليقي ، ولا أحد من سبقه إليه . وقيل أدى شيء من قولك أنه مأخوذ من كلمة

سريانية . معناها : الرياضة والفزلة والسيرة الرهبانية . والله أعلم هل هذا صحيح أو باطل . وأصل

المادة عرني .

(٣) في نسخة جرير :

لَا وَحَلَّ إِذْ صُرِفَتْ عَنْهُ دَلْمٌ وَقَفَتْ • لَأَسْتَفْتَانِي وَذَا الْمَسْحُوقِ فِي الْقَوْسِ

وهو من قصيدة في ديوانه (ص ٣٢١) .

باب الكاف

§ "الكرد" : العرق . وهو بالفارسية "كَردَن" . قال الفرزدق :^(١٣)

وَمَا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَوْدَهُ . ضَرْبُهُ ثَوْنُ الْأَثْنَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ^(١٤)

« العود » من أولاد المعز : ما رعى وقوى . و « نَبَّ » : صاح . يقال « نَبَّ نَبًّا »

اليس نبيًّا » وهو صوته عند السَّقَادِ . و « الْأَثْنَانِ »^(١٥) .

(١) "الكرد" بفتح الكاف وسكون الراء . والمادة بجزء هذا النص في المهرج (٣ : ٥٠٠)

وذكرها أيضا بدون الشاهد في (٢ : ٢٥٥) . (٢) هنا تحاشية هو ما نصه : « ذكر

أبو العباس المبرد في حديث الخوارج : أن المهلب بن أبي صفرة قال لأبي علفمة ، وكان شجاعا غاليا :
أَمِدُّ بِقَيْسٍ الْيَعْنَى ، وَقُلْ لَمْ يَلْعَبُوا بِهَا جَهَنَّمَ سَاعَةً ! فقال له : إن بها جهنم ليست شقاوتها

ولست أعانهم كَرَادَنَ فَنَبَّتْ . قال أبو العباس : تقول العرب دَعَا فِي الْحُلِّ " كَرَادَنَ " وهو فارسي . ١٠

وهذه القصة مذكورة في الكامل (ص ٦٩٠ — ٦٩١ طبعة أوردة ٢ : ٢٤٦ طبعة المطبعة

سنة ١٣٠٨) وقوله « ليست أعانهم كَرَادَنَ » هكذا في بعض نسخ الكامل ، وفي بعضها « كَرَادِي »

وبحاشية نسخة أوردة عن حاشية إحدى النسخ : « قال ابن شاذان : الكرد العرق ، وهو فارسي

معرب ، وكان أصله الكَرْدَن » . وقوله « فَنَبَّتْ » هكذا هو بحاشية هو والذي في الكامل « فَنَبَّتْ »

بالنون . وهو الصحيح . وقوله « قال أبو العباس » بدله في الكامل « قال أبو الحسن الأنطش » . ١٥

وقوله « كَرَادَنَ » هكذا في بعض نسخه ، وفي بعضها « كَرَادَ » . وقوله « لأعاق النمل » في بعض

نسخ الكامل « لأعذاق » . وقد نصر المؤلف في هذه المادة ، فمنهم من قالوا "الكرد" قالوا "الفرْد" .

و "الكردن" و "الفرْدن" . وانظر هذه المواد في اللسان . (٣) البيت في المهرج وفي اللسان

في مادة "الكرد" و "أَن ت" و "ن ب ب" و رويت فيه هناك روايات محرفة . وهو من قصيدة

في ديوانه (١ : ٢٠٧ — ٢١٠) يهجو بها بعتل بن راعي الإبل ويصغى فيها . ٢٠

(٤) في الديوان « حب » بالهاء . (٥) في الديوان « فوق » وفي اللسان ثلاث روايات :

« فوق » و « بين » و « تحت » . والصواب ما هنا .

(٦) يعني أنه أريد بهما الأذنان في هذا الموضع . وقيل أنهما يسميان بذلك في لغة اليمن .

§ ويقال للثاقوت "كُزَيْجٌ" و"كُزَيْقٌ" ^(١١) وهو معربٌ. وأصله بالفارسية "كُزَيْبَةٌ" ^(١٢). قال الشاعر:

لَا غَرَّتْ مَا دَامَ فِي السُّوقِ كُزَيْجٌ • وَمَا دَامَ فِي رِجْلِ لَحِيذَانٍ أَصْبَغُ ^(١٣)

§ و"الكُزُّ": البازي. وهو [الرجل] الحاذق ^(١٤). وأصله بالفارسية "كُزَّةٌ" ^(١٥).

قال ابن دُرَيْدٍ: "الكُزُّ": الطائر الذي يحولُّ عليه الحوثل من طُيور الجوارح ^(١٦)، وأصله "كُزَّةٌ" أي حاذقٌ، فمعربٌ، فقيل "كُزُّ" ^(١٧). قال الرازي:

لَمَّا رَأَيْتِي رَاضِيًا بِالْإِهْمَادِ • [لَا أَتَحَيَّ قَاعِدًا فِي الْقُعْمَادِ] ^(١٨)

• كَالْكُزِّ الْمُرْبُوطِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ ^(١٩).

(١) مص في ص ٦ من ١٢ ص ٧ من ٢ "كُزَيْقٌ" الخلف في لونها، وكذلك سقاني في ص ٢٩٢

من ٣ والكل جائز. وفيه كذا نص ونسخ، كما يفهم من اللسان. (٢) في اللسان في مادة

"كُزَيْجٌ": • وأصله بالفارسية "كُزَيْبٌ" • وفيه في مادة "كُزَيْبٌ" أن أصله "كُزَيْبَةٌ" • وأصلها

تحريرا وإن ماها أصح. وقد رفته عليه أدنى شيء (ص ١٢٤) • (٣) • حيدان • • بالخاء

• هـ • وفي ح • • بالخاء المعجمة • وقد عدها أصلا • فهم سوا • حيدان • ولم يصحوا • حيدان • •

والبيت في أحمد في موضع آخر • والمعرّب: المفعول • (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة • وهذا معنى

آخر للكُزِّ • ويقال أيضا: "كُزَيْبٌ" • ويقال: "كُزَيْبٌ" • ويقال: "كُزَيْبٌ" • (٥) في ب

• وقال • • (٦) الجمهرة (٣ : ٥٠٠) • (٧) في الأصل المخطوطة نسخة ب • يحول •

كاهن • فغيره مصححها لخطها • حال • وهو مخالف لكل النسخ • وفيه في الجمهرة • (٨) وفي اللسان

عن الأزهري أن أصلها "كُز" • بصم الكاف والراء • (٩) قال ابن دُرَيْدٍ أيضا نحو من هذا

في الجمهرة (٢ : ٣٢٥) وذكر منه شيء مختصرا في الاشتقاق (ص ٥١ من ١) • وفي اللسان عن

ابن الأثير: • هو كُزٌّ • أي دام بحيث يحل • شبه البازي في غبه واحتياقه •

(١٠) هو كُزٌّ • كما في الجمهرة (٢ : ٣٢٥) • والديوان (٣ : ٣٨) مجموع أشعار العرب •

(١١) • الإهماد • الإهماد • من فوه • أحمد في المكان • أي أقام • وفي ب • الإهماد •

وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة والجمهرة والديوان واللسان (٤ : ٤٤٨ : ٧ : ٣٦٧) • قال

في اللسان: • يقول: • سأرائني راضيا • بالخطوس لا أخرج ولا أطلب • كالبازي الذي كُزٌّ • أسقط

ريشه • • (١٢) الزيادة من الجمهرة والديوان • (١٣) في الجمهرة • المشدود •

والطائر يكرز، قال رؤبة ^(١) :

رأيت كما رأيت النمر • كرز يفي قادمات عشر ^(٢)

قال الليث : "الكشمخة" : بقلة تكون في رمال بني معدي ، تؤكل ،
طيبة رخصة . [و] قررها الليث في كتابه كما قرأ الليث ، ثم قال : وقيل :
هي الملاح . قال : وأهل البصرة يسمون الملاح بالبصرة "الكشمخ" وقال
بعض البصريين : هي الينة . قال الأزهري : وأنا أحسب أن "الكشمخة"
نبطية ، أقمت في رمال بني سعيد شتوة ، رأيت كشمخة ولا سمعت بها ، ولا أراها
عربية .

وكذلك "الكشمخة" مولدة وليست بـجعبة .

- ١٠ (١) هكذا في المؤلف لروية ، ولم يذكره ابن دريد ، وإنما لما يظهر من سياق الكلام . وكذلك
لديه في اللسان (٧ : ٢٦٧) لروية ، وأجده في ديوانه . (٢) في اللسان « زعرا »
بدل « شعرا » ، والقادحات جمع قادمة ، وتجمع أبدا . فواده . وهي : أربع ريشات في مقدم الجناح .
وقيل : فوادم العبر مقادير ريشة ، وهي عشر في كل جناح . (٣) ذكره في اللسان مضبوطة بفتح
الكاف وضمة . (٤) الإفادة من النسخ المتفرقة . (٥) في ب « صره » وهو خطأ .
- ١٥ (٦) كلمة « وقيل » لم تذكر في حد . (٧) في ب « هو » . (٨) يضم لكاف وسكون
السين ، كما ضبطت في اللسان والقاموس . وذكر في المعيار ضبط آخرها بوزن « منرجل » .
(٩) بفتح الياء والواو ويهدما الميم . قال في القاموس : « أيتيم بحركة » : يزولوا ، الواحد
يهاء ، ويات آخر يختار في الجراحات . « وفي حد » الينة . بتقديم الميم عن الوند ، وهو خطأ .
(١٠) في حد « جبال » وهو مخالف لسائر النسخ واللسان . (١١) الكشمخة بفتح الكاف
وسكون السين وفتح الخاء المعجمة . وهي : النهاية . و"الكشخان" بفتح الكاف وكسرها مع سكون
السين : الديوث ، و"كشمخة" كشيما ، و"كشمخة" : قال في كشخان . وهذه الفقرة ، من
أول قوله « وكذلك » من تمام كلام الأزهري ، ذكره في مادة "كشمخة" كما نص عليه في اللسان
(١٧ : ٢٣٩) . وكانت كلمة "كشمخة" في المخطوط المطبوع عنه نسخة ب « الكشمخة » فقيرها
المصحح بجمعها « لكشمخة » وكلاهما خطأ . والحوار ما ثبت عن سائر النسخ واللسان .
- ٢٥ (١٢) في ب « مولدة ليست صحيحة » وهو مخالف لسائر النسخ .

§ و"كَمَرَى" أَنْصَحُ مِنْ "كَمَرَى" وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ "كَمَرَوِي" بفتح
 الكاف . وهو اسمٌ أعجمي . وهو بالفارسية "خَمَرَو" ^(٣) وقد تكلمت به العرب .
 قال عدي : ^(٢)

أَيْنَ كَمَرَى كَمَرَى الْمَلُوكِ أَبُو سَأْنٍ ^(١) أَمِ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ

وقال عمرو بن حسان :

وَكَمَرَى إِذْ تَقَسَّمُ بَنُوهُ . بِأَسْيَافٍ كَمَا اقْتَسَمَ الْمَلَأَمُ ^(٦)

ويجمع "كَمُورًا" و"أَكَامِرًا" و"أَكَامِرَةً" أيضًا . ^(٧)

(١) الأول بكسر الكاف والثانية بفتحها . وفي هذا القول أشار صاحب القاموس بقوله « وفتح »
 ولكن اللسان وغيره سورا بين الفتح والكسر .

(٢) هكذا قال المؤلف ، وهو غير جيد ، في اللسان : « والنسب إليه "كَمَرَى" بكسر الكاف
 وتشديد الهمزة . مثل "كَمَرَوِي" بفتح الهمزة وتشديد الهمزة ، ولا يقال "كَمَرَوِي" بفتح
 الكاف » . ونحو هذا في القاموس أيضًا . وزاد في المعيار : « وفي حال الفتح — يفتح
 الكاف من كَمَرَى — "كَمَرَوِي" بانوادر لا غير » .

(٣) بفتح الهمزة وسكون الواو ، كما ضبط في اللسان والقاموس والمعيار . وضبط في سب بقدها ،
 وهو خطأ .

(٤) في سب زيادة « بن زيد » وهو هو ، ولكن الزيادة ليست في النسخ المخطوطة . والبيت
 مضى في ص ٢٠ ص ٤٩ ص ١٩٤ ص ٦

(٥) مضى في الموضع الثاني كما هنا . وفي الموضع الأول « أقوسروان » وهو الموافق للثاني وشعره
 الجاهلية وأما ابن السكيت (١ : ٩١ طبعه سید آباد) . وما هنا موافق للسان (٨ : ٨١) .

(٦) « انعام » جمع علم . ويجمع أيضًا على : علوم وألحان ولحنان .

(٧) زاد في اللسان والقاموس والمعيار "كَمَامِرَةً" أيضًا . وكل هذه جموع على غير قياس ،
 « لأن قياسه "كَمَرَوِي" بفتح الهمزة ، مثل عَمَرَوِيٍّ وَمُوسَوِيٍّ بفتح السين » قاله في اللسان .

§ و "الكُوسِج" فارسي معرب^(١١) . وقال بعضهم "كُوسَق" ^(١٢) . وكان الأصمعي^(١٣)
يقول : "الكُوسِج" : اللَّاقِصُ الْأَسْنَانِ . قال أبو بكر : الْأَسْنَانُ وَالْأَضْرَاسُ^(١٤)
اثنان وثلاثون ، فإذا قَصَصَتْ فهو "كُوسِج" . قال الأصمعي^(١٥) : ومن الفارسي المعرب
"الكُوسِج" و "الْجُورَب" و "الْجُوسَق" . وهو بالفارسية "كُوسَم" و "كُورَب"^(١٦)
و "كُوشَك" ، ففعلوا الكاف جميعاً . وكذلك "الكُوسِج" : اسمُ سَمَكَةٍ مِنْ سَمَكِ
البحر . فارسي معرب^(١٧) . واسمه بالعربية "الْخَم" ^(١٨) .

- (١) فتح الكاف ، وضبطه أدنى شير بضمها فقط ، وحكاها صاحب القاموس قولاً .
(٢) "الكوسج" : الْأَطْعَمُ ، أو الذي لا شعر على عارضيه . وله معنى آخر انفرد به أبو حنيفة .
في الجهرة (٣ : ٣٩٤) : « وقال أبو حنيفة : يقال نيم ذون إذا حصل على الجري فلم يقصه خاصة
"كوسج" . قال أبو بكر : لم يجز . به غيره يعني أنها حيدة » . ورواه المصنف : « التفسير : الكاف
والسين والجيم همزة ، غير "الكوسج" . قال : وهو معرب لأصل له في العربية » .
(٣) بالسين المهملة ، وفي ح ٤ م بالمعجمة ، وهو تصحيف .
(٤) في ب بدون حرف التعريف ، وهو خطأ . (٥) في ح ٤ م بدون حرف التعريف ،
وهو مخالف لما في الجهرة واللسان . (٦) في م « وقال » . ورواه هذه الجملة في الجهرة .
(٧) في ب « والأضراس عنده » . وكلمة « عنده » لم تذكر في نسخ الأخرى ، وزادها
لامعنى لها . (٨) كلمة « المعرب » : تذكر في ح ٤ م . (٩) "الجورب" سبق
ذكره في ص ٧ م ٥ ، ص ٨ م ٦ ، ص ١٠ م ٥ . (١٠) "الجوسق" مضى في ص ٩ م ٩
(١١) كذلك أيضاً في اللسان والمعيار وشفا ، القليل وأدنى شير . وزاد أن منه "كُوسَم" بالتركية
والسريانية الداوية والكردية . (١٢) هذه مقدمة في ح ٤ م على "كُوسَم" . وضبطت كاف
"كُورَب" بالضم في ب وهو مخالف لما ثبت في معجم الفقه . (١٣) « الخم » بضم اللام وسكون
الخاء المعجمة . وضبط بالقلم في الجهرة (٢ : ٢٤٢) بفتح اللام ، وهو خطأ مطبعي . ونص
عبارته : « والخم سمكة من سمك البحر عظيمة ، عربية معروفة ، وتسمى بالفارسية "الكوسج" » .
وفي اللسان (٣ : ١٧٦) : « و "الكوسج" : سمكة في البحر تأكل الناس ، وهي الخم . وقال
الجوهري : سمكة في البحر لها خرطوم كالنشار » . وفيه (١٦ : ١٢) أنه يقال له "الفرش" .

﴿ فاما "الكرد" أبو هذا الجيل الذين يُسمَوْنَ "الأكراد" فزعم السَّابُونَ^(١١) أنه "كُرد بن عمرو بن عامر"^(١٢) وقال ابن الكلبي^(١٣) : هو "كُرد بن عمرو مزيقياء بن عامر ماء السماء"^(١٤) وقال أبو اليقظان^(١٥) : هو "كُرد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة". قال أبو بكر : فمن كان عربياً فاشتقاق اسمه من "المكردة"^(١٦) وهي مثل المطاردة في الحرب ، "تكراد القوم تكراداً".

﴿ قال : و "الكديون" : عكر الزيت . لا أحسبه عربياً صحيحاً ، غير أنه قد تكلمت به فصحاء العرب . قال النابغة يصف الدروغ :

(١) نص في القاموس عن أنه جمع "كرد" . (٢) في حـ "الكرد" .

(٣) يعني بذلك أنهم عرب من الذين "كروا في ألسان" . وقال ابن دريد (٢ : ٢٠٥) : "وأشندوا بيتاً ولا أدري ما صحته ، وهو :

لعمرك ما الأكراد أبناء فارس . ولكنه كرد بن عمرو بن عامر .

وهو في المسألة أيضاً ، ولكن شعره الأول :

(٤) في الجهرة : " بن عمرو بن مزيقة بن عمرو بن ماء السماء " . وفي م والقاموس : " بن عمرو مزيقة بن عامر بن ماء السماء " وكلاهما خطأ . فقد استدرك هذا الخطأ العلامة الشيخ نصر الخوري مصحح الطبعة الأولى من القاموس بحاشيته . وكتب هو أيضاً بحاشية شفاء الغليل (ص ١٩٢) ما نصه : مزيقياء ، لقب عمرو لا أبوه ، وكذا ماء السماء لقب عامر لا أبوه ، وينطق فيها " .

(٥) في الجهرة : وهو " . (٦) في الجهرة : " تكراد القوم مكردة وتكراداً " .

(٧) جمع المؤلف كلام ابن دريد من موضعين (٣ : ٢٩٨ : ٢٢٢) .

(٨) هذا غير جيد من ابن دريد ، فليزعم أحد أن الكلمة من غير العربية ، فأصل "الكدي" :

الكدر . قال الأزهري : " الكدن والكدر والكدل واحد " . فقلبه الإنسان . وفيه أيضاً :

" الكديون " : الراب الذي فوق وجه الأرض ... وقيل : الكديون السُّقَيْنُ يخلط بالزيت فتجبل به

الدروع . وقيل : هو دُرْدَى الزيت . وقيل : هو كل ما طوى به من دهن أردسم ... وفي الصحاح :

الكديون مثل العرجون : دقاق التراب عليه دُرْدَى الزيت تجبل به الدروع . وأشند بيت النابغة به .

(٩) البيت في نسخة في الجهرة . وهو في المسان (٦ : ٤٥٣ : ١٢ : ١٥ : ١٧ : ٢٣٧) :

(١٨ : ٤٠) والسطر الثاني فيه (١ : ١٩٠) .

٥

١٠

١٥

٢٠

٢٥

عَلَيْنَ يَكْدِيونَ وَأَشْعَرْنَ كَرَّةً ١٣١ (٢٣) فَمِنْ إِضَاءَ صَافِيَاتُ الْفَلَائِلِ ١٥١ (١٦)

§ قال الأزهري : و "الكسبج" : الكسب . معرب .

§ ابن دريد : فأما "الكافور" المشموم من الطيب فأحبيه ليس بمعرب ١٩٠

- (١) ضبطت في ٣ يفتح العين والهمزة وهو خطأ .
- (٢) في بعض الروايات في القساة « وأبطن » وفي بعضها كاهن .
- (٣) قال ابن دريد : « الكزة » بمعرب وفيه الدروع حتى لا تصدأ . وفي اللسان : « مرقين ورايب يرقى تم تجل به الدروع » . و « الكزة » يضم الكاف .
- (٤) الإضاءة — بفتح الضمة — : العذير . وحمها « إضاء » مثل « رقة ورقاب » . فثبه الدروع بالمقدران في صفاء ماها . وفي بعض الروايات التي رواها اللسان « مهن وضاء » من الإضاءة . وهي الحسن والبهجة . وقد تفسر بها أيضا « إضاء » . قال في اللسان : « يجوز أن يكون أراد وضاء » أي حدان تضاء فأبدل الهمزة من الواو المكسورة .
- (٥) بالصاد المهملة . وفي اللسان أن بعضهم رواه « ضافيت » بالضميمة .
- (٦) « الفلائل » قيل : « طائر تليس تحت الدروع » . قيل : هي مسامير الدروع التي تجمع بين رؤوس الملق ، لأنها تأسل فيها ، أي : تدخل ، وأحدثها غيلسة « قاله في اللسان ثم قال بعد البيت : « خصص الفلائل بالصفاء لأنها آخر ما يصد من الدروع » . ومن جعلها البطائن جعل الدروع غبة لم يصدق الفلائل » . ونقل عن ابن الكلبي قال : « الفلاة المشير الذي تجمع بين رأس الحفصة » وإنما وصف الفلائل بالصفاء لأنها أسرع شئ صدأ من الدروع » . وما قاله ابن الكلبي أجود .
- (٧) ضبط بفتح الباء في ٤ س . وكذلك في اللسان بالف (٢ : ٢١٤) . وضبط فيه بالقلم أيضا في (٣ : ١٧٦) بضمها . وهو الموافق لما في القاموس والمعيار ، بفتحها بين الضبطين .
- (٨) في اللسان « الكسب » : الكسبارق ، فارسية . وبعض أهل السودان يسميه الكسج . والكسب : عصارة الدهن . قال أبو منصور : الكسب معرب ، وأصله بالفارسية « كَسْب » فقلبت الشين سيناً كما قالوا ساپورء وأصله شاه بورء أي : ملك بورء وبور : الابن بلسان الفرس . والدشت أعرب فقلبت الدشت : الصحراء . وعند أدق شبر أن الكسج معرب « كَسْبَة » .
- (٩) الجهرة (٢ : ٤٠١) وذكرها مختصرة أيضا في (٢ : ٣٨٩) .
- (١٠) في ٥ « وأحسبه » وهو خطأ .

محض ، لأنهم ربما قالوا "الْقَقُور" و "الْقَافُور" ^(١١) . وقد جاء في التزويل :
 (كَانَ مَرَّاجَهَا كَافُورًا) ^(١٢) . والله أعلم بوجهه ^(١٣) .

§ قال : وأهل الشام يُسمون القرية "الكُفْر" . وليست بمرية . وأحسبها
 سريانية معربة ^(١٤) . وفي الحديث عن أبي هريرة أنه قال : لَيُخْرِجَنَّكُمُ الرُّومُ ^(١٥) مِنْهَا كُفْرًا
 كُفْرًا . وروى عن معاوية أنه قال : أهل الكُفُور هم أهل القُبُور ^(١٦) . قال بعضهم :
 يعني بالكفور القرى النائية عن الأمصار ومجتمع أهل العلم ، فالجهل عليهم أَغْلَبُ ^(١٧) ،
 وهم إلى البدع والأهواء المفضلة أسرع ^(١٨) .

(١) مضنا في ص ٢٦٨ م ٦ (٢) سورة الإنسان آية ٥

(٣) في الجهرة : « وافه أعلم بكتابه » . و« يأت ابن دريد بدل على عمدة الكلمة إلا الفاعل منه » .
 وقال أدق شير : « فارسيته "كافور" أي كاتفت العرب » . و« ليس هذا دليلا كانيا ، فاحتمال نقل الاسم
 من المريسة إلى الفارسية أقوى » . ثم إن أصل المسألة عربي ، وقد سمى القسرب وعاء طلع النخل
 "كافورا" . قال في اللسان عن التهذيب : « كافور الطلعة : وعاءها الذي ينش عنها ، سمى كافورا
 لأنه قد كُفِرَها ، أي غطّاها » . وسموا أيضا بالكافور أخلاطا تنجم من الطيب تركب من كافور الطلع .
 فالعرب سموها هذا التسمي المعروف بالاسم العربي عندهم لوعاء الطلع . ففي اللسان عن ابن سبويه :
 « والكافور ثبت طيب الزينة ، يشبه بالكافور من النخل » . ١٥

(٤) في الجهرة « سريانيا مريا » . وهو آخر كلامه . وما بعد هذا ليس في الجهرة .

(٥) في ٣ بالناء . وهو الموافق للنهاية واللسان في مادة "ك ف ر" . وفي باقي النسخ بالباء .
 وقد مضى الحديث في ص ١٧٧ م ٧ — ٨ بلفظ « تفرجكم » . وهو الموافق للنهاية واللسان في مادة
 "س ن ك" .

(٦) هو أبو منصور الأزهري ، نقله عنه صاحب اللسان . ٢٠

(٧) في م « من » وما هنا هو الموافق للسان أيضا .

(٨) بقية كلام الأزهري : « يقول : إنهم بمنزلة الموق ، لا يشاهدون الأمصار والجمع والجماعات
 وما أشبهها » .

§ وحكى الأزهري عن سعيد بن جبير^(١١) أنه قال في قوله تعالى ﴿إِذَا الشَّمْسُ
كُوِّرَتْ﴾^(١٢) : كُوِّرَتْ^(١٣) . وهو بالفارسية "كُورَبُور"^(١٤) .
§ قال أبو بكر : فأما "الكورة"^(١٥) من القرى فلا أحسبها عربية محضة^(١٦) .

- (١) رواه عنه الطبري في التفسير بإسناده (٤١ : ٣٠) وكذلك نقله عنه ابن كثير (٩ : ١١٩)
والسيوطي في الدر المنثور (٦ : ٣١٨) وأبو حيان في البحر (٨ : ٤٣١) ولم ينسب إليه ، وأفاضلهم
مختلفة . (٢) سورة التكوين آية ١
(٣) هذه الكلمة سقطت من و خطأ . وفي ح ، م ، ن ، ب « كورت » بالعين المهملة . وهو
خطأ مخالف لسائر المصادر ، وموافق بالإجماع . (٤) « كوربور » آخرها راء ، كاف في كل
النسخ ، وكذلك كانت في أصل ب ، ولكن مصححها غيرنا جعلها « كوربود » بالذال في آخرها .
وفي اللسان « كوربكر » . وفي الطبري "كورنكور" وفي الدر المنثور المقطع الأول فقط . وهذا الذي
نقل من سعيد بن جبير ما أغلشه بفتح ع . والكلمة عربية أصلية . وقد جاءت في القرآن أيضا في قوله
تعالى في الآية ٥ من سورة الزمر ﴿يَكُونُ الْيَمِينُ عَلَى النَّهَارِ وَيَكُونُ النَّهَارُ عَلَى الْيَمِينِ﴾ . "الكور" : لَوْتُ
العامة ، يعني إدائها على الرأس ، يقال "كار العامة" و "كورها" أي أدلها . قال الطبري بعد أن
ذكر الآثار في معنى "كورت" : « والصواب من القول في ذلك عندنا أن يقال كَوِّرَتْ كما قال الله
جل ثناؤه . والتكوين في كلام العرب : جمع بعض الشيء إلى بعض ، وذلك كتكوين العامة ، وهو قفها
على الرأس ، كتكوين الكارة ، وهي جمع الثياب مضى إلى بعض ونحوها . وكذلك قوله ﴿إِذَا الشَّمْسُ
كُوِّرَتْ﴾ أي إنما معناه : جمع بعضها إلى بعض ثم لفت غريب بـ ، وإذا فعل ذلك بها ذهب منوها .
وقال الراغب في المفردات : « كور الشيء : إدأته وضم بعضه إلى بعض ككوار العامة . وقوله ﴿يَكُونُ
الْيَمِينُ عَلَى النَّهَارِ وَيَكُونُ النَّهَارُ عَلَى الْيَمِينِ﴾ فإشارة إلى جريان الشمس في مطالعها وانقراض الليل والنهار
وازدادها . وعلته فكورة : إذا ألقاه مجتمعا » .
(٥) الجمهرة (٢ : ٤١٤) .
(٦) في « لن يقرى » وهو خطأ غريب .
(٧) في اللسان : « الجوهري : "الكورة" المدينة والصفع ، والجمع "كُور" . ابن سيده :
و "الكورة" من البلاد : المختلف ، وهي القرية من قرى اليمن . والظاهر البين أن الكلمة
عربية .

§ وحكى في الكتاب المنسوب إلى الخليل أن "الكوس" خشبةٌ مُثَلَّثَةٌ تكون

مع التجارين يقيسون بها تربع الخشب . وهي كلمة فارسية . قال أبو هلال : وقد

اشتقوا منها الفعل ، فقالوا "كاس الفرس يكوس" : إذا ضربت إحدى قوائم

فوقف على ثلاث .

§ قال الأزهري : و "الكوس" أيضا كأنها أعجمية . والعرب قد تكلمت

بها . إذا أصاب الناس في البحر خبث فافوا القرق قيل : خافوا "الكوس" .

(١) يريد بالكتاب المنسوب إلى الخليل "كتاب العين" الذي ألفه الخليل بن أحمد السوفى

سنة ١٧٠ أو ١٧٥ وهو كتاب خمسة وأربعين وواضع على العروض . ورواه عنه تلميذه الميث بن المنذر

بن نصر . وقد حقق نسخة الكتاب في مقدمة شرحنا على الترمذى (ص ٤٧ - ٤٩) . والعبارة الآتية

ذكرها ابن دريد بنصبها في الجهرة (٣ : ٤٨) ونسبها لخليل . و "كتاب الجهرة" مقتبس من كتاب

العين ، أو هو كما قال به بعضهم : وهو كتاب العين . لا أنه قد نسبوه

(٢) في ص « دعو » وهذا خطأ ويختلف تشبيهاً والجهرة . (٣) في ص « دمه » .

(٤) في ص « قوامها » . (٥) هذا غير جيد من أبي هلال . فالقول عربي معروف .

ففي اللسان : « الكوس » : المشى على رجل واحدة ، ومن ذوات الأربع على ثلاث قوائم . وابل :

الكوس : أن يضع إحدى قوائمه ويثبت على ما بين « ثم ذكر شواهد ذلك . ثم ذكر « تكاسر البيت :

القب « و « كاس الرجل : الخلب » و « كاسه كوساً وكوسه : كبة على رأسه » . فالظاهر أن المسادة

عربية خالصة ، وأن الخشبة المثثة سميت باسم مشتق من القسط بأشقي الأول . وأما المعرب فهو

"الكوس" بضم الكاف أيضاً بمعنى الخليل ، وقد تصورا على ذلك . وقال أدي شير : « معرب "كوس" »

وهي طائفة كثيرة نظير الكوبة يلقى بها في أسماء الحماة ، وأصل معناها المهدمة . و "كاس" أو "كاسه" و "كوس" :

لغات فيها بالحارسة . وقونه « طاولة » خطأ ، سواء « طيلة » .

(٦) « الخلب » من بكسر الخاء لا غير ، وهو هيبان البحر واضطرابه . وقد نص على ضبطه بالكسر

القاسوس والمليار ، وضبطه في اللسان في مادة "خ ب ب" . ولكن ضبطه في مادة "ك وس" :

يفتحها ، وكذلك ضبطها في ح ، م ، ن ، و هو خطأ . (٧) يفتح الكاف ، وضبطه

في م بضمها ، وهو خطأ .

§ و"الكُوكُ" : جيل معروف . وقد تكلمت به العرب . وليس جري محض .

§ و"كُتَبَاءُ" : اسم موضع . غير عربي . وقد صرقت العرب منه الفعل ،

فقالوا : "كُتِبُوا" : إذا ذهبوا إلى "كُتَبَاءَ" . قال الرازي :

صَكُرْتُمْ وَدَوَّلْتُمْ . وَحَيْثُ شِئْتُمْ فَادْهَبُوا

• قد أمر المهلب .

أى : صار أميراً .

(١) عبارة الجهرة (٣ : ١٩٢) : « والكُوكُ : جيل معروف ، بمنزلة الهند ، وقد تكلمت به العرب » . وهذا النص لم أجده في غير الجهرة والمغرب . وأما "الكُوكُ" ففتح الكاف وسكون الراء ، فانه بجعل « كما في اللسان . وفي القاموس : « وكُوكٌ بالفتح بلدة يلحق بجبل لبنان » . وكذلك في ياقوت : « قرية في أصل جبل لبنان » . وأما "الكُوكُ" ففتح الكاف والراء ، فقال ياقوت : « كلمة أعجمية ، اسم لقلمة حصينة جدا في طرف الشام ، من نواحي البقاع » . ثم قال : « والكُوكُ أيضا قرية كبيرة قرب بعلبك » .

(٢) في حـ « اسمع » وهو خطأ مدهش .

(٣) قال ياقوت : « موضع في نواحي الأهواز ، كانت به رقة بين الخوارج وأهل البصرة بعد رقة دُولَاب » . (٤) الرجز ذكره ياقوت في المسادة ، وذكر الشطرين الأولين منه في مادة "دولاب" ، وكتبهما مصححه فيها كأنهما ثمر ، فصر الله له . ونسب ياقوت لمارة بن بدر الفدائي ، وكان أهل البصرة يملؤهم أسيرهم ، ثم خذلوهم فلما بلغه ولاية المهلب عليهم قال هذا . وذكر الرجز في اللسان في مادة "أم ر" بتقديم وتأخير .

(٥) أى : اذهبوا إلى دُولَاب . ففتح الدال وسكون الواو ، ويقال بضم الدال ، وهو الذى

انضم عليه القاموس ، وصحح السمعاني فتحها وقال : « ولكن الاسم يضمونها » . وهي قرية بين أهلى الأهواز أربعة فراسخ ، قتل فيها نافع بن الأزرق رئيس الخوارج ، في رقة بينهم وبين أهل البصرة .

(٦) « أمر » من الإمارة ، بمعنى ولد ، من يافى "سمع" و"نصر" ويجوز ضم الميم أيضا ، من

باب "كرم" . وفي ياقوت « قد دل المهلب » . (٧) هذه الجملة لم تذكر في حـ وهي ثابتة في سائر النسخ .

§ و "الكرج" فارسي معرب . وهي لعبة يلعب بها . قال جرير :

ليست سلاحي والفرزدق لعبة * عليه وشاحا كرج وجلجلة

§ قال ابن دريد : "الكبريت" الذي يتخذ فيه النار لا أحسبه عربياً صحيحاً .

و "الكبريت الأحمر" يقال هو من الجوهر ، ومعينه خلف [بلاد] التبت ،

وأدى النبل الذي ضرب به سليمان عليه السلام . وجعله رؤبة الذهب فقال :

هل يحنى خلف يحنيت * أو فضة أو ذهب كبريت

فقال قوم : غلط رؤبة .

(١) بضم الكاف وفتح الزاء المشددة وآخره جيم . ويقال أيضا "الكرك" بالكاف بدل الجيم .

(٢) في انسان : « وهو بالندرية "كزة" » . وفيه عن البيت : « دخل معرب لا أصل له

في العربية » . (٣) في الجهرة (٣ : ٣٥١) : « يلعب بها الصبيان » . وفي انسان عن البيت :

« الكرج يخذ مثل المهر يلعب عليه » . (٤) في ح : م « قال الزايز » وهو خطأ واضح . والبيت

بجرير ، نسب له في الجهرة واللسان ، وهو من قصيدة طويلة يهجو بها الفرزدق ، في ديوانه (ص ٤٧٧) -

(٤٨٥) والفاطس (ص ٦٢٩ - ٦٨٤) . (٥) في الديوان والفاطس « أداني » وقال أبو عبيدة

في الفاطس : « الرواية ليست سلاحي » . (٦) في الجهرة « وشاح » وهو لحى .

(٧) جمع « جلجل » بضم الجيمين ، وهو الجرس لصغير . (٨) ذكر ابن دريد المسادة

في موضعين (٣ : ٢٩٥ + ٢٧٤) وليس ما هنا كلامه كله . وقد ذكر الرجز في الموضعين أيضا .

(٩) في الجهرة « يوقد » . (١٠) هذا آخر ما نقل عن ابن دريد . وما بعده وإن ذكر

بعض معناه في الجهرة إلا أنه نص الأزهري الذي نقله اللسان . (١١) الزيادة من النسخ المخطوطة

واللسان . (١٢) في م « برادى » وباء الجر ليست في النسخ المخطوطة ولا اللسان ، وحذفها

هو الصواب . (١٣) هذا آخر كلام الأزهري . وفي الجهرة واللسان أن الكبريت يطلق أيضا على

الياقوت الأحمر . (١٤) في اللسان : « الكبريت الذهب الأحمر » قال رؤبة .

(١٥) منى في ص ١٨٠ م « هل يحنى » وما هنا هو الموافق للجمهرة في الموضعين . وفي اللسان

في مادة "كبريت" « هل يحنى » كما في الديوان .

(١٦) ذكر الرجز في الجهرة ثم قال : « وهذا مما غلط فيه رؤبة ، بل الكبريت ذهب » .

§ و "كَيْسُومُ" : اسمٌ أعجمي . وهو اسمٌ موضع . ويقال "يَكْسُومُ" . وقد ذكر في الياء .^(١١)

§ قال أبو بكر : و "الكَيْمِيَاءُ" : معروفٌ . وهو معربٌ .^(١٢)

§ و "كَرْبَلَاءُ" : أعجميٌ معربٌ . وهو الموضعُ الذي قُتل فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما .

قال ابن السراج : و "الكَرْمُ" : أعجميٌ معربٌ . وهو الزعفرانُ . الواحدةُ "كَرْكَمَةٌ"^(١٣) . وفي الحديث : « تَبَيَّرَ وَجْهُ جَبْرِيلَ حَتَّى عَادَ كَأَنَّهُ كَرْكَمَةٌ » .^(١٤)

= ر في اللسان : « قال ابن الأعرابي : ظن دُرَّةُ أَنَّ الكَبِيرِيَّ ذَهَبٌ » . والذي أوجه أن دُرَّةً لم يخطئ ، وأنه أراد تشبيه الذهب بالكبيريت في صفاء صفوته . ثم إن لم يجد أحداً زعم أن "الكبيريت" معرب إلا ظن ابن دريد .

(١) ذكرهما ابن دريد في الجوهرة (٣٨٨ : ٣٨٩) وكذلك اللسان مادة "كس م" . ر في معجم البلدان أن "كيسوم" قرية مستقلة من أعمال سبسطة .

(٢) الجوهرة (٢ : ٢٦٧ : ٤٠٨) ونص على أنه فارسي معرب .

(٣) كذا في الجوهرة (٢ : ٤١٣) وقال في (٢ : ٣٠٩) : « لا أحب عربياً محضاً » .

وأما ياقوت فقد ذهب إلى أن اشتقاقه من "الكريلة" وهي رخاوة في القدمين ، يقال « جاء يمشي كركبلاً » أي كأنه يمشي في طين . فكانه يذهب إلى أن الكلمة عربية ، والراجح عندي هذا .

(٤) اختلف في هذا ، فقال ابن السراج ما ترى ، ورافقه ابن سيده ، وقال : « قيل هو فارسي » .

وفي النهاية : « هو الزعفران ، رقبيل المصفر ، وقيل غي كالورس ، وهو فارسي معرب » . وفي اللسان عن ابن حزم : « عروق صفراء معروفة ، وليس من أسماء الزعفران » . وفي الجوهرة (٣ : ٣٤٨) :

« هو صيغ أصفر ، ويقال هو الذي يسمى العروق » وهو الخرد في بعض اللغات . و "الخرد" يضم الهمزة وسكون الراء ، وهو عروق يصغى بها . وانظر هذه المواد في المعتمد ، وانظر أيضاً ما مضى من ٨٠٠ .
(٥) في سب « جبرائيل » . وفي حد « جيل » وهو خطأ ، ويخالف لما ثبت في النهاية واللسان .

§ قال الأمامي : تقول العرب : "كَلَجَةٌ" و "كَلَكَةٌ" و "كَلَقَةٌ"
و "كَلَقَةٌ"^(١) . والجمع "كَلَجٌ"^(٢) . وقد أدخلوا الهاء أيضا .

§ تقول العرب : "قُرْبَقٌ" و "كُرْبَقٌ" و "كُرْبَجٌ"^(٣) . والجمع "كُرْبَجٌ"^(٤) .
و "القُرْبَقُ"^(٥) : دُكَّانُ الْبَقَالِ .

هو "كَرْمَانٌ" بفتح الكاف : اسمٌ مدينية من مدن فارس . وقد ذكرتها
العرب في أشعارها . قال جرير :

- (١) الأربعة بكسر الأول . وقد مضت كلها في ص ٧ س ٤ إلا الثانية . ولم يذكر منها في معاجم
اللغة إلا الأول . وقد ضبطت بالقلم في اللسان والطبعة الأولى من القاموس بفتح الأول ، ويظهر أنه
خطأ قديم في بعض نسخ القاموس ، ولذلك اعترضه صاحب المصباح ف ضبطها بأنها بوزن "قطرة"
ولكنها مضبوطة في نسخة المخطوطة الصحيحة من القاموس بكسر الأول ، وكذلك نص في المصباح أنها
بكسر الكاف وفتح اللام ، وطه شارح القاموس أيضا عن العرب وشرح لغريب السخاوي . وفسرها
في المصباح أنها « م وصبة ثمان مائة ، والمئة وطلان » . (٢) أي قالوا "كجاجة" ، والهاء
الصحيحة . وفي المصباح : « والجمع على لغة "كجيات" » . (٣) الثلاثة بضم أولها وسكون ثانيها
وضع ثالثها ، كما ضبط القاموس الأول والثالثة بوزن "قُرْقُن" و "جندب" ، وكما ضبطت الثلاثة
بالقلم في اللسان في مادة "قربق" ، ويجوز فيها ضم ثلثها ، كما في اللسان مادة "كربج" .
وقد مضى في ص ٦ س ١٢ ص ٧ س ١ — ٣ ص ٢٨٠ س ١ "كربج" و "قربق" . ومضى
أيضا في ص ٧ س ١ "كربك" . وزاد في القاموس "قربج" وفسره أيضا بالحنوت . وأما "قربق"
فهو بالياء مثل أخواتها ، وكتب في ح ، م بلتون بدل الياء ، وهو خطأ . (٤) في اللسان :
« قال سيبويه : والجمع "كراجمة" الحقوا الهاء للصحة . قال : وهكذا وجد "ك" هذا الضرب من
الأجناس . وربما قالوا "كراجج" » . (٥) وهكذا نال في القاموس في القربق ، وقال في الكربج :
« الحانوت ، أو متاع حانوت يقال » . (٦) ذكر في اللسان كسرهما أيضا ، ثم نقل عن ابن بري
أن العامة أولعت بكسرها . وأن الجوهري حكاهما بالكسر أيضا . وفي القاموس : « وقد بكسر
أولهن » . وفي مصبع البلدان : « وربما كسرت ، والفتح أشهر بالصحة » . وحكماهما السماع في الأنساب
وذكر أن « الفتح هو الصحيح » غير أنه اشتهر بكسر الكاف . فالراجح الصحيح ما حكاه المؤلف .
(٧) من قصيدة في ديوانه (٩٩ — ١٠٣) يلح بها عبد العزيز بن مروان .

تَرَكْتُ بَنًا لَوْحًا وَلَوْ شِئْتُ جَادًا = بُعِدَ الْكُرَى نَلِجٌ بِكَرْمَانَ نَاصِحٌ
 «الْلَوْحُ» : المَطَشُ، شَبَّهَ نَفْرَهَا بِالنَّجِجِ لِيَاضِهِ . و «نَاصِحٌ» : خَالِصٌ . وَخَصَّ
 كَرْمَانَ لِأَنَّهَا بِلَادُ نَلِجٍ . قَالَ الطَّرِمَاحُ :
 « أَلْبَيْتَانِ فِي بَيْتِ كَرْمَانَ أَصِيحِي »

§ قَالَ أَبُو بَكْرٍ : [و] أَحِبُّ أَنْ «السَّكْبَرُ» مَعْرَبٌ . وَاسْمُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ
 الْأَصْفُ .

§ و «كَأَلٌ» : اسْمُ بَلَدٍ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ، أَنَشَدَنِي أَبُو زَكْرِيَاءُ،
 قَالَ : أَنَشَدَنِي ابْنُ بَرْهَانَ النَحْوِيُّ :

- (١) «بُعِدَ» نَصْبٌ «بُعِدَ» و «الْكُرَى» بفتح الكاف، وهو نوم . وأعرب مصحح ب ضبطها
 بضم الكاف وضبط «بُعِدَ» بكسر الباء والميم، جعلها «عِدَ» وسمها بـ «الجر» صار كلاما لا يفهم !!
 (٢) بفتح اللام وسمها «والصم أعل» - (٣) سبق الكلام عليه في ص ٧٣ من ٧٠٦
 (٤) لم أجده هذا النص في الجوهرة . ولكن فيها (٣ : ٢٩٠) : «الأصْفُ الشجر الذي يسمى
 الكُكْرُ، وأهل نجد يسمونه الشَّقْلَقَ» وقريب من هذا أيضا في (٣ : ٣٢٩) . (٥) الزيادة من حـ م .
 (٦) في اللسان : «السَّكْبَرُ» : الأصْفُ . فارسي معرب . و «السَّكْبَرُ» : نبات له شوك .
 ونقل أدنى شيء أن لفظة في الفارسية كلفظة في العربية . والظاهر أن اللفظ عربي خالص . ووصف هذا
 النبات مفصل في المعتمد . (٧) «برهان» بفتح الباء والمنع من الحرف «كألف في أصل
 نسخة ب» ، وكألف في نسخة المخطوطة من القاموس . ومصحح ب غيرهما بل ضم لهما وكسرتين
 تحت النون . وضبط في الطبعة الأولى من القاموس بفتح الباء وبالحرف «و» وهو خطأ . وابن برهان هذا
 هو أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن يحيى بن برهم بن برهان الأسدي النكيري ، صاحب العربية
 والمفصلة والخواص وأيام المعرب . مات في آخر جمادى الآخرة سنة ٤٥٦ هـ برهم له في فبسة الوعاء
 (ص ٣١٧) وفي الجواهر المضية في طبقات الحنفية (١ : ٣٣٣ - ٣٣٤) وذكر وفاته سنة ٤٤٢ هـ
 وهو خطأ ، والصواب سنة ٤٥٦ هـ كما في تاريخ بغداد (١١ : ١٧) وشذوات الذهب (٣ : ٢٩٧)
 وتاريخ ابن الأثير (١٠ : ١٦) وتاريخ ابن كثير (١٢ : ٩٢) .
 (٨) البيتان ذكرهما في اللسان (١٤ : ١٠٠) وسميها لقوية بن سلق . و«غوية» بضم الغين =

وَدِدْتُ حَقَاقَةَ الْحِجَابِ أَنِّي * يَكْأَلُ فِي أَسْتِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ^(٢١)

مُقِيمًا فِي مَضَارِطِهِ أَتَقْنَى : * الْآسَى الْمَنَازِلَ بِالْفَعِيمِ^(٢٢)

§ اللَّيْثُ : "الْكِرْبَاسُ" من النياب : فارسي .

§ و "الْكُذِّبَتِيُّ" الذي يَدُقُّ بِهِ الْقَصَّارُ^(٢٣) : ليس بعربي . وهو الذي تدعوهُ

العامة "كُوزِيْمًا"^(٢٤) .

= المعبدة ، كما ضبط الثبريزي في شرح الخفاسة (٤٤ : ٣) وفي معجم الشعراء قرزبان (ص ٣٠٧) قول آخر باهمال العين - و «سلي» بضم السين وسكون اللام وكسر الميم وتشديد الياء ، كما ضبط أبو عبيد البركي في التتبع على الأمال (ص ٣٩) - وهو غوية بن سليم بن ربيعة ، من بني ثعلبة بن ذؤيب ، شاعر جاهلي ، فتمسبة اليه بن سلقية . وذكر ياقوت الليث الأول قطع ونسبه إلى هـ فرعون ابن عبد الرحمن يعرف باب سلكة ، من بني نعيم بن مره . ولم أجده فرعون هذا في مصدر آخر .

(١) م «اعم» وهو خطأ .

(٢) هكذا في النسخ المخطوطة واللسان ، وهو الصواب - وكذلك كاد في أصل ب ، ثم غيره مصححها بجملة « بالنعيم » ولا أدرى لماذا ؟ !

(٣) في القاموس : « الكرباس بالكسر : ثوب من القطن الأبيض ، فارسيته بالفتح ، فيرده لمرأة » ضلال .

(٤) الذال المعبدة مفتوحة ، وضبطت في ب بالكسر وهو خطأ . والنون ضبطت في ح بالفتح ، وفي اللسان بالكسر . فأثبتنا هـ . والكلمة موضعها بياض في م ، ثم كتبها ناصحها بعد ذلك بدلًا من كلمة « الكسندر » وهو خطأ ظاهر . والمادة لم يذكرها القاموس واستدركها عليه شارحه من اللسان .

(٥) « به » لم تذكر في م .

(٦) عبارة المؤلف في الكلمة (ص ٣٧) : « ويخولون يَدُقُّ القصار "الكوزين" ، والكلام "الكزيت" » . و « يدق » بضم الميم والذال ، وهو من الثقيل الذي سمع فيه اسم الآلة على مثال « يقفل » بضم أوله وثقله .

§ و"الكِشْمِشُ"^(١) : ثمرت معروف بخراسان. معرب. قال أبو الفطيم^(٢)
— أو المنطش^(٣) — الحنفي يذم امرأته :

كأنَّ القَائِلَ في وجهها ، إذا سَفَرَتْ يَدُّ اليَكْشِيشِ^(٤)

§ و"الكُمَيْتُ"^(٥) قال قوم : هو معرب عن قولهم بالفارسية "كُمَيْتَه"^(٦) ،

أى : مُخْطِطٌ ، كأنه اجتمع فيه لونان : سوادٌ وحرمة . وقيل أنه مُصَغَّرٌ من "كُمْتُ"^(٧)
كزهر من أزهر .

§ و"الكُوبَةُ"^(٨) : الطبل الصغير المُخَصَّرُ . وهو أعجمي . [و] قال محمد بن

كثير : "الكُوبَةُ"^(٩) : النرد بلغة اليمن .

- (١) بكسر الكاف والميم . وذكر المؤلف في الكلمة (ص ٤٥) أن العامة تقولها بالكاف . وذكر الملك
ابن رسول الله في المصنف أنه هو "القشش" بالفارسية . (٢) في المصنف : ضرب من العنب ، وهو
كثير بالسراة . وفي القاموس : عنب صغار لا يحلم له ، ألين من العنب وأقل قبضاً وأسهل خروجا .
ورصفه في المصنف فهو من هذا . ولعله ما يسمى من ألسنة العامة في مصر «العنب الأبيض» . (٣) في
«أبو المنطش أو المنطش» بالقديم والتأخير . وهو مخالف لسائر النسخ . و«المنطش» ضبط في أصل
ب وفي حد ٣ بكسر الطاء . وقد رجحنا فتحها في معنى ص ١٦٩ في الحاشية ٣ والبيت مع البيت الذي
هناك من قصيدة في الحماسة (٤ : ٣٧٤ — ٣٧٥ من شرح الجريزي) . (٤) «سفرت المرأة» :
ألقت ثيابها . وفي حد ٣ «أسفرت» وهو مخالف للحماسة وسائر النسخ . ويحتمل به الوزن .
(٥) «بدد» جمع «بدة» بكسر الباء . وهي القطعة المنقوعة . (٦) موضع الكلمة بيض في ٢ .
(٧) هكذا ضبطت في حد بضم الكاف وفتح الميم . وفي ب بكسر الميم مع ضم الكاف أيضاً .
والراجع ما أثبتناه . لأن صفة القطع الفارسي ، كما عند أدبي شير «كُكَيْتَه» وكذلك هو في ترجمة الأبراهيم
القاطع (ص ٤٩٨) . (٨) في ب «كزهر من أزهر» وهو مخالف لسائر النسخ . ومادة «ك م ت»
عربية خالصة ، وفيها مشتقات كثيرة . (٩) بالصاد مهملة . وفي حد ب بإعجامها وهو خطأ .
(١٠) وفي اللسان أن «الكوبة» تطلق أيضاً على الشطرنج ، وعلى البريط . وانظر ما مضى ص ٢٣٤ .
(١١) الزيادة لم تذكر في ب . (١٢) في ب «كبر» بالموحدة ، وهو خطأ مخالف لسائر اللسان .

قال الأصمعي : من الفارسي المعرب "الكثري" (١) . قال الأصمعي :

يقال "كثرة" و "كثري" (منون) مشدداً ، ولم يعرف التخفيف . قال أبو حاتم :
وقد يزعمون أنه لا يجوز غير التخفيف ، فانكر ذلك الأصمعي ، وأشد : (٢)

أكثرى يزيد الخلق ضيقاً . أحب إليك أم بين نصيب (٣)

قال الأصمعي : حدثني عقيل قال : قيل لابن ميادة "الكثري" فلم يعرفه ، (٤)

لأنه أعرابي ، ثم فكر وقال : ما ظم - قائلهم الله - يقولون ألاكم أثرى !!
ليست - والله - بأثرى ولا كرامة ! و "الأكم" : المرتفعات من الأرض . (٥)

(١) بتشديد الميم . وصنف في ب بتحقيقها ، وهو خطأ .

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . ولكن في المسان : « الكثري معروف من الفواكه » ،
هذا الذي نسميه العامة الإجماع ، مؤثت لا ينصرف .

(٣) في ب « وقوم يزعمون » وهو مخالف لنسخ المخطوطة .

(٤) البيت ذكر في المسان منسوب لابن ميادة .

(٥) هكذا في النسخ ما عدا د فإن فيها « حقل » ولم أعرف من هو .

(٦) ضبطت في ب بفتح الميم مخففة ، وهو خطأ .

(٧) يظهر على هذه الحكاية صحة الوضع ، ثم إن نسبتها لابن ميادة ترفع الثقة بها ، فإن البيت الشاهد
في المادة منسوب له ، فقد كان يعرف الكثري .

(٨) « الأكر » بضمين جمع « أكة » أو من جمع « كأم » و « كأم جمع » « أكر » وأكم جمع
« أكة » .

(٩) لم يقع أحد أن "الكثري" معربة عن الأصمعي ، فيما نقلت عن المؤلف . فاني لم أجده هذا

النقل عنه عند غيره . إلا أن ابن دريد قال (٣ : ٣١٨) : « الكثرة قبل مبات » وهو تدخل
التي ، بضمة في بعض رايحاته ، فإن كان الكثري عربياً فمن هذا اشتقاقه . وقال الأزهري فيما نقله
المسان : « سألت جماعة من الأعراب عن الكثري فلم يعرفوها » .

و قال أبو هلال : وقال بعضهم في "الكنان" أنه فارسي معرب .^(٢)

يا حَبِذَا الْكَذُّ بِالْعَمِ مَرْدُودٌ • وَخَشِكَانٌ وَسَوْبِقٌ مَقْتُودٌ

وَرَوَى الْحَارِثِيُّ عَنْ نَصْرِ بْنِ عَلِيٍّ عَنْ مُقَيَّانَ عَنْ ابْنِ سُوْقَةَ عَنْ سَعِيدٍ فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى ﴿وَتَزَوَّدُوا﴾ قَالَ : الْكَلْكُ وَالزَّيْتُ .

(١) في ٣ «فتح» وهو خطأ واضح . وفي جـ «مفتح» بكسر الميم ، وهو خطأ أيضاً ، لأن المفتح
بالكسر المضاح . و«الكفر» من الألفاظ القسرية ، وردت فيه مراراً ، وورد فيه أيضاً «كفرتم»
و«يكفرون» و«تكفرون» ، وهي كلمة عربية مجتهد لم يفتح محقق غير المؤلف في أعلم . قال الراغب :
«وأصله من كثرت اتهم في الوعاء» . - وقد ألبت : «يقل : كثر الإنسان حالاً بكثرة» . وكثرت
السقاء إذا دللته» . وانظر اللسان . (٢) كذلك «الكثرة» لفظ عربي . لم أجد من خالف
في ذلك إلا في هذا الكتاب ، قال ابن دريد (٢ : ٢٨) : «والكثرة عربى» معروف ، وإنما هي
كثارة لأنه يتقوس ويقل بضمة على بعض حروف الكثرة . وذلك أن «الكثرة» فتح الاء هو الفرج والتفتح .
أو الدورن والفتح . وبذلك : «مفتاح كثر» : إذا ألوح به الدورن . (٣) في بـ «أضنه» وهو الموافق
للسان (١٢ : ٣٧٠) . (٤) مضى البيت في ص ١٣٤ ص ٧ كما هنا . وفي ص ٢٦١ ص ٦
يلفظ «مع سويق» وهو الموافق هنا لما في جـ . م . وفي اللسان «سويق» .

(٥) في ٣ « بن سفيان » وهو خطأ . قاله نصر بن علي هو : نصر بن علي بن نصر بن علي الجهمي ، المحدث الثقة ، شيخ أصحاب الكتب الستة ، مات سنة ٢٥٠ وهو ابن عتبة الإمام الحافظ .
(٦) هو محمد بن سودة النخعي ، من ثقات أهل الكوفة وعياله ، من أتباع التابعين .
(٧) هو سعيد بن جبير الإمام النخعي الثقة المجتهد ، قتله الجراح فلما حصة ٩٥ وهو ابن ٤٩ سنة .
(٨) سورة البقرة آية ١٩٧ : ﴿ وَتَرَوْهُم مُّذْ هَاجَرُوا فَرَّادًا فَرَسًا خَرَابًا ﴾ .

(٩) كان ناس يحجون ولا يزودون ، ويقولون نحن المتوكلون ، فصرم الله في هذه الآية أن يأخذوا معهم زادهم ، من دقيق أو كرك أو غيره . وليس يريد سعيد بن جبير بكلمة حصر الزاد في حنين ، وليكنها مثال لما يزود . وانظر تفسير ابن كثير (١ : ٤٦٦ - ٤٦٧ فية المنار) .

§ قال أبو عبيدة : "الكُوَيْ" : القَصِيرُ . وهو بالفارسية "كُوْتَه" .

§ قال بعضهم : [و] "الكَاخُ" الذي يؤتد به : مغرب .

(١) "الكوف" بوزن "زوى" كما ضبط في اللسان والقاموس والمعارف . وضبطه معجم بفتح تاء . كأنه مقصورة ، وهو خطأ .

(٢) عند أدي شير "كوتَه" .

(٣) الزيادة من ح م .

(٤) أصل "الكُخ" عريف - معناه التكبر - . ويقال أيضا "كُخَه بالخام" وكحه بالخاء المهملة ، وكحه : يمتد . ويقال أيضا "كخ" البعير يلحمه : إذا أتوجه وقيفا ، وأما "الكَاخُ" بفتح الميم ، اسم الإدام ، فلطاهر أنه مغرب . وه أجده وصف هذا الإدام في مصادر اللغة . وروى ابن دويد عن بعض أهل اللغة : « أنه أعرايا قدم إليه خبز وكاخ » ، فلا يعرفه ، فقبل له : هذا كاخ ، فقال : قد علمت ، ولكن أياكم كاخ به ؟ !

باب اللام

§ "الْبَيْعُ" و "لُوطٌ" اسمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَعْجَمِيَانِ مَعْرَبَانِ .

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ : "اللَّوْزُ" المَعْرُوفُ : مَعْرَبٌ .^(١)

§ وكذلك "اللَّوْزِيْنَجُ" من الحلوَاءِ : مَعْرَبٌ أَيْضًا .

- (١) "البَيْعُ" : اسمُ نَجْوٍ من الأنبياء ، ورد في القرآن الكريم مرتين : في الآية ٨٦ من سورة الأنعام : ﴿ وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ مِنَ الْخَالِفِينَ ﴾ ، وفي الآية ٤٨ من سورة ص : ﴿ وَادْعُ أَهْلَ بَيْتِكَ وَالْبَيْعَ وَذَا الْكِفْلِ وَكُلَّ مَنْ الْأَعْيَارِ ﴾ . و رسم الاسم في رسم المصحف بلام واحدة ، وقرأ إبراهيم بن عبد الله اللؤلؤي : وقد أتى به المؤلف هنا على الوجه الأول ، لأنه ذكره في باب اللام . ثم جاء به على الوجه الثاني فذكره فيما يأتي في باب الياء . وكتب هنا في نسخ بلامين على الرسم المعروف . إلا نسخة واحدة كتبت فيها بلام واحدة . وهذا نص ما ذكر ابن الياء في كتاب القراءات الأربعة عشر (ص ٢١٢) : « واختلف في "البَيْع" هذا وفي ص : لغيرة والكسائي وكذا خلف بتشديد اللام المفتوحة وإسكان الياء في الموصمين ، على أن أصله "بَيْعٌ" كقبيح ، وقُدِّرَ تَكْبِيرُهُ فدخلت "ال" للتعريف ثم أدخلت اللام في اللام ، وانضمهم الأعمش . والباغون بتخفيفها وفتح الياء فيهما ، على أنه منقول من مضارع « والأصل "يوسع" كيوعد ، وفت الواو بين ياء مفتوحة وكسرة تصديقية ، لأن الفتح إنما جيء به لأجل حرف الخلق ، فحذفت ، كتلفها في يدع ويضع ويحب ويأبه » .
- (٢) الصواب أن يقول « اسمان نيين » . وما هنا يصحح بتكلف وتؤول .
- (٣) لم يقل هذا ابن دُرَيْدٍ ، وإنما أخطأ المؤلف فهم بعض كلامه . ففى الجمهرة (٣ : ١٨) : « واللوز "عربي" معروف » . وفي اللسان : « اللوز معروف من الثمار ، عربي » ، وهو في بلاد العرب كثير . وإنما أوقع المؤلف في الوهم قول ابن دُرَيْدٍ (٣ : ٢٠٢) : « فإيا أخذه العرب من السريانية : واللوز الباذام » . فهو يريد أن "الباذام" اسم اللوز في السريانية ونقله عنها العرب . أما "اللوز" فلا .
- (٤) ظاهر عبارة المؤلف أن "اللوزينج" أيضا مما نص عليه ابن دُرَيْدٍ ، وليس كذلك ، فإني لم أجده في الجمهرة . واللوزينج من الحلواء شبه القطائف تؤدم يدهن اللوز . قاله في اللسان . وعند أدي شير أنه تعريب "لُوزِيْنَج" وضبطها بضم اللام ، وكذلك في المعيار ، إلا أنه يفتح اللام .

§ و "الْحَسَامُ" معروف . وذكر قوم أنه عربي . وقال آخرون : بل هو
معرّب . ويقال أنه بالفارسية "لِثَامُ" ^(١) .

§ و "لَمَكْتُ" : اسم . وليس بعربي صحيح ^(٢) .

§ وقال ابن الأعرابي : "اللَّوِيَاءُ" مذكّر . [و] يمدّ ويقصر . يقال : هو
"اللَّوِيَاءُ" و "اللَّوِيَاءُ" و "اللَّوِيَاءُ" ^(٣) .

(١) من أول المادة إلى هنا نص الجهرة (٢ : ١١١) . وقال سيوريه : « هو فارسي معرب »
قله عنه اللسان . (٢) في م « ويقال له » . (٣) ضبطت في حد يفتح اللام ،
وفي م بكسرهما . وفي الميادواذي شبر "لكام" بالكاف الفارسية وكسر اللام . والظاهر عندي
من تصاريص المادة أن الحرف عربي . (٤) يفتح اللام والميم ، كما ضبط في اللسان والقاموس
و م ، م . وضبط في حد يسكونها ، وضبط في الجهرة (٣ : ١٦٩) بالضبطين لاختلاف النسخ ،
والصواب الفتح . و "لَمَكْتُ" قالوا أنه اسم أبي نوح عليه السلام ، يقال « نوح بن لك » ويقال
« ابن لامك » .

(٥) في حاشية حد مادة زائدة على نسخ الكتاب لم يشركا فيها إلى وضعها ، وهي هنا أنسب ، ونصها :
« قال ابن الجولي في كتاب ألف با : "لَمَكْتُ" مثقلاً فهذا الذي يصح به .
ولكن قال ابن دويد : ليس بعربي صحيح » . وانظر الجهرة (١ : ١٢٠) وقد ضبط فيها
بضم اللام . والذي في اللسان : « لَمَكْتُ : المث - يعني بالفتح - : صغ أحمر يصغ به جلود المعزى
لخفاف وغيرها ، وهو معروف . والمث بالضم : قلعه ، يركب به النصل في النصاب ، قال ابن سيده : والمثكة
والمث يضمهما : عصارته التي يصغ بها » . (٦) الزيادة من حد م ، م .

(٧) هذا النص في اللسان ، مادة "ل و ب" . ويقال له "اللَّوِيَاءُ" أيضا ، بضم اللام
والله . ولم أجده من نص على أنه معرب ، لا قول ابن دويد (٢ : ٩٤) : « واللهم الذي يسمى
"اللَّوِيَاءُ" بالفارسية » . وضبطت يفتح اللام في الجهرة . وهو خطأ مطبعي . و « اللهم »
يفتح الدال وضمها وكسرهما مع سكون الجيم . وهكذا أرجح وأصحح . وسكني القاموس ضم الدال
والجيم معا أيضا .

§ وروى ابن السكيت في كتاب الفرق، لسراقة الباري^(١٢) :

فقاتله "لا دهل"^(١٣) ملكي بعدما^(١٤) . رمى نيفق الثياب منه يعاذر

وقال : هذا البيت أوله بالنبطية . يقول : لا تخف الجمل .

- (١) كتاب « الفرق » لابن السكيت ، ذكره ياقوت في ترجمته في معجم الأدباء (٧ : ٣٠١) .
 (٢) في ٣ « الدهل » بدل « البارق » وهو خطأ . ولعله شبه على ما سمعها هذا الشاعر بآخر بعض
 « السراقة الدهلي » وله ترجمة في الشعراء لابن قتيبة (ص ٤٣٣) . وأما « سراقة البارق » فاشنان :
 « سراقة بن مرداس البارق الأكبر » ، ر « سراقة بن مرداس البارق الأصغر » مترجمان في المؤلفات
 والمختلف اللاتيني (ص ١٣٤ - ١٣٥) . والثاني منهما كان يهاجى جريرا ، وله أخبار في الأغاني .
 و « بارق » بجعل . قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢٨٢) : « فبائل بارق ورجا لم » : « بارق »
 هو سمع بن عدى بن حارثة ، ومنى بارقا بجعل زله بالسراقة . فن بن بارق سراقة البارق الشاعر ابن
 مرداس بن أسماء بن خالد بن عوف بن عمرو بن سعد بن ثعلبة بن تكافة بن بارق ، وهما جرير ، وله حديث
 مع المختار . والبيت الآتي ذكره المؤلف فيما مضى مع بعض اختلاف ص ١٤٩ م « ونسبه لبشار » ،
 وكذلك نسبه صاحب السان لبشار (١٣ : ٢٦٧) . (٣) « لا دهل » « لا » نافية ،
 ر « دهل » اسمها ، فلا ينقض المذهب من الجواليق أن يظنهما كلمة واحدة ثم يذكرها في باب اللام ،
 وقد ذكرها من قبل هل الصواب في باب الدال ، مادة « دهل » !!
 (٤) فيما مضى « من قل » يريد الجمل ، كما سبق بيانه . وفي هذه الرواية يريد الجمل أيضا ، فقلب
 الجيم كافا وأسكن الميم وأدخل على الكلمة حرف « من » الجارة ، وحذف نونها ، هل لغة من يحدفها ،
 فيقول « من الآن » بدلا « من الآن » . وهي مشهورة معروفة في كتب الفقه والحديث . ويجوز زعمها
 مفردة وموصولة بمعمولها .

§ قال ابن قتيبة : "المَشْكَاةُ" : الكُوءُ بلسان الحبشة . غيره : كُلُّ كُوءٍ غَيْرِ نافذةٍ نَهَى "مَشْكَاةً"^(١) .

§ و "المَهْرَقُ" : الصحيفة . وهى بالفارسية "مَهْرَه" . وأخبرني أبو زكرياء قال : "المهَارِقُ" : القراطيس . وأصلها فارسيٌّ معربٌ . وقالوا : هى تحرق^(٢) .

- (١) « الكوة » بفتح الكاف ومنها . (٢) فى م « وقال غيره » وهو مخالف لفتح المخطوطة . (٣) « المشكاة » من الألفاظ القرآنية ، فى الآية ٣٥ من سورة النور : **لَا تَلْبَسُوا ثِيَابًا كَثِفَةً فِيهَا مَصَابِحٌ** . وقد روى القول بأن الكلمة حبشية عن ابن عباس ومجاهد وسعيد بن عباس . والله أعلم بصحة إسناد ذلك إليهم . فقد نقله السيوطى فى الدر المنثور (٥ : ٤٩) ونسجه عنهم من غير أن ينس على قيمة الإسناد . وقد زعم بعض الأصوليين أنها هندية (انظر المستقصى ١ : ١٠٥) .
- ١٠ وتعليقهم العلامة الهندى عبد الله محمد بن نظام الدين الأصبهانى فى شرح مسلم النبوت (١ : ٢١٢) فقال : « ثم كون المشكاة هندية غير ظاهر ، فان البراهمة المازن بأشكال الهند لا يعرفونه . ثم "المشكاة" بضم الميم والسين المهملة ، بمعنى التيسم ، هندية ، وليس فى القرآن بهذا المعنى » . والكلمة عربىة خالصة . فى اللسان عن التهذيب : « قال الزجاج : هى الكوة ، وقيل : هى غسقة الحبش » . قال و "المشكاة" من كلام العرب . قال : ومثلها وإن كان لقب الكوة "الشكوة" وهى مرفوعة وهى الوثيق الصبر أول ما يمدل مثله . قال أبو منصور : أراد — والله أعلم — بالمشكاة قضية الزجاجة التى يستصحب فيها ، وهى موضع الفيلة ، شبهت بالمشكاة ، وهى الكوة التى ليست نافذة » . وأصل المادة كلها "ش ر ك" فهى الشكوى ، والشكاية ، والشكاة . ومرجعها كلها إلى "الشكوى" . قال الراغب فى المفردات : « وأصل الشكوى فتح الشكوة وإظهار ما فيها ، وهى سقاء صغير يجعل فيه الماء ، وكأنه فى الأصل استنارة ، كقولهم بثنت له ما فى وعائى ، وقضت ما فى جرايى . إذا أظهرت ما فى قلبك » .
- ٢٠ فالمشكاة نصريف من المادة العربية ، كنوع هذه الأمة فى لغتها بما لا مثل له فى اللغات . ومن الخطأ الشائع فى أقلام كثير من الكتاب الآن جمعهم "المشكاة" على "مشكوات" . والصحيح "المشاكى" .
- (٤) عبارة أبى زكريا البرزى فى شرح الفصائل العشر (ص ٢٥٥) : « والمهاريق : الصحف ، واحدها مهريق ، فارسى معرب . نخوة يصفلون بها ثيابا كان الناس يكتبون فيها قبل أن يصنع القراطيس بالمراق » . وعبارة فى شرح الحاشية (٤ : ٢٦٢) : « والمهاريق : جمع مهريق ، وهو فارسى معرب . وكانت العرب تعلق الثياب البيض وتكتب فيها كتب اليهود وما أرادوا بقاء من الدهر » .

كانت تُصَقِّلُ وَيُكْتَبُ فِيهَا . وَأَصْلُهَا "مُهْرَكْدَة" ^(٢١) أَيْ : صُقِّلَتْ بِالْفَرْزِ . وَقَالَ
الْأَزْهَرِيُّ : "المَهَارِقُ" : الصَّحَائِفُ ، الْوَاحِدُ "مَهْرَقٌ" . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ ^(٢٢)
قَدِيمًا ، وَهُوَ مَعْرَبٌ ^(٢٣) .

وَكَذَلِكَ "المِهْرَقَانُ" ^(٢٤) مَعْرَبٌ . إِنَّمَا هُوَ "مَا هِي رُوْيَانُ" ^(٢٥) .

قَالَ الشَّاعِرُ فِي "المَهْرَقِ" ^(٢٦) :

- (١) هذه عبارة الجهرة (٣ : ٤٩٩) ولكن فيها : « ويكتب نايها » .
- (٢) في الجهرة : « وتسميها "مهركد" » . بدون الحاء الأخيرة ، وكذلك في اللسان .
- وفي الميار "مهركد" وهو يوافق ما في نسخة د . (٣) في ب « بالفرز » وهو خطأ
- وتختلف لتتمخ المخطوطة والجهزة . وفي اللسان : « ثوب حرير أبيض يسق الصمغ ويصقل » ثم يكتب
- فيه ، وهو بالفارسية "مهركد" ، وقيل "مهرة" لأن الفرزة التي يصقل بها يقال لها بالفارسية كذلك .
- (٤) في ب « بها » وهو يختلف لما في النسخ . (٥) قال الجاحظ في الحيوان
- (٦ : ٧٠) يصفق السيد عبد السلام هرون : « والمهاريق ليس يراد بها الصحف والكتب . ولا يقال
- لكتب "مهاريق" حتى تكون كتب دين ، أو كتب عهد ، وميثاق ، وأمان » .
- (٦) هذه الكلمة لم تضبط في النسخ المخطوطة . وضبطت في ب بضم الميم وفتح الزاء ، وصوابها
- يكثر الميم وفتح الزاء ، لما سنده قريباً . (٧) « رويان » لم تنقط الياء في أصل ب ،
- ونقطت في ج ، م باء موحدة ، ونمسا هي مثناة مخفية ، كما في القاموس — مخطوطاً ومطبوعاً —
- وغرجه . وقد أجمع المؤلف في هذه الكلمة وفصر . وعبارة القاموس مع زيادات من شرحه : « والمهرفان
- كُتِبَ عَلَانٍ ، أَيْ بضم الأول والثالث عن أبي عمرو ، ومثقفان ، قال الصاغاني : وهو الأصح ، أَيْ بفتح
- الأول والثالث ، وبضم الميم وفتح الزاء ، من أسماء البحر ، أو هو الموضع الذي قاض فيه الماء ثم تغيب
- عنه فيق بالودع . وبالصمغ يده بساحل البصرة ، معرب "ما هي رويان" المعنى : وجههم كوجه
- السك . وإن كان معرب "ما رويان" فيكون المعنى : وجههم كالقمر . ففهم من هذا كله
- أن الجوالق يريد بالمهرفان هنا اسم البلد ، وقد ضبطه صاحب القاموس كما ترى بضم الميم والراء . ولكن
- ضبطه السمعاني في الأنساب بفتح الميم مع فتح الزاء ، والسماعاني في هذا أقرب وأدق .
- (٨) ذكره في اللسان منسوباً لحنان بن ثابت . وأوله : « كم للنازل من شهر وأحوال »

• لآلِ أَسْمَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَقِ الْبَالِي ^(١) •

[و] قَالَ عَارِقُ الطَّائِي ^(٢) فِي الْجَمْعِ ^(٣) :

وَأَنَّ نِسَاءَ غَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ • غَنِيمةٌ سَوِيَّةٌ وَسَطُهُنَّ مَهَارِقُهُ

§ و"المَقْمَجِرُ" : الْقَوَاسُ ، وَهُوَ "الْقَمَنْجَرُ" أَيْضًا . وَقَدْ مَرَّ شَرْحُهُ

فِي بَابِ الْقَافِ ^(٤) .

§ و"الْمَنْجِنِقُ" ^(٥) اخْتَلَفَ فِيهِ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ ، فَقَالَ قَوْمٌ : الْمِيمُ زَائِدَةٌ . وَقَالَ

آخَرُونَ : بَلْ هِيَ أَصْلِيَّةٌ ^(٦) . وَأَخْبَرَنَا ابْنُ بُنْدَارٍ عَنْ ابْنِ رِزْمَةَ عَنْ أَبِي سَمِيدٍ عَنْ

ابْنِ دُرَيْدٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو حَازِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا عَنْ حُرُوبِ ^(٧)

(١) فِي الْقِسْآنِ : « قَالَ ابْنُ بَرِّي : وَالَّذِي فِي شِعْرِهِ • كَأَن تَقَادَمَ بِهِ الْمُهْرَقُ الْبَالِي • »

وَهُوَ كَمَا قَالَ • وَالْبَيْتُ فِي الْبَيْرَانِ (ص ٣٢٦ تحقيق الأستاذ البرغوثي) •

(٢) الزِّيَادَةُ مِنَ النِّسْخِ الْخَطِطَةِ • (٣) « عَارِقٌ » بِالْقَافِ ، وَفِي § بِالْقَافِ ، وَهُوَ

خَطَأً • وَهَذَا الْقَبْلُ لَهُ ، وَاسْمُهُ « قَيْسُ بْنُ حَرْثَةَ بْنِ سَيْفِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَمَانَ » • وَلَهُ ذِكْرٌ

فِي مَعْبِغِ الشُّعْرَاءِ لِلرُّزْبَانِيِّ (ص ٣٢٦) وَشَرْحُ الْخَمَاسَةِ (٤ : ٢١) •

(٤) الْبَيْتُ مِنْ أَيْاتِ فِي الْخَمَاسَةِ (٤ : ٢٦٠ — ٢٦٤ شرح التبريزي) • وَلَهَا خَبَرٌ فِي الْأَغَانِي

(١٩ : ١٢٧) وَمَا بَعْدَهَا • (٥) ص ٢٥٣ س ٥

(٦) هَذِهِ الْمَسَادَةُ تَقْلَهُ الْمَوْلَفُ مِنْ شَرْحِ شَيْخِهِ التَّبْرِيزِيِّ عَلَى الْخَمَاسَةِ (٤ : ٣٧١) وَقَدْ مَرَّ فِيهَا

وَأَنَّهُ ، وَزَادَ عَنْهُ قَلِيلًا •

(٧) فِي ب • هُوَ « هَوٌ » وَهُوَ خَطَأٌ وَتَخَالَفَ لِسَانُ النَّسْخِ •

(٨) الْجَهْرَةُ (٢ : ١١٠) وَقَدْ قَتَلَ الْمَوْلَفُ الْكَلْبَ مِنَ الْجَهْرَةِ بِإِسْنَادِهِ إِلَى بَابِ وَقَفَةِ التَّبْرِيزِيِّ بِشَكْلِ

يَوْمٍ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْجَهْرَةِ ، فَقَالَ : « وَاحْتِجَّ — بِمَعْنَى مِنْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْمِيمَ زَائِدَةٌ — بِمَا حَكَاهُ

التَّبْرِيزِيُّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ • وَهَذَا أَيْضًا يُسْتَدْرَكُ فِي الْجَهْرَةِ ، فَانْهَ ذِكْرُ الْإِسْنَادِ الَّذِي هُنَا ثُمَّ قَالَ :

« وَأَحْسَبُ أَنَّ أَبَا عَمَّانَ أَيْضًا أَخْبَرَنَا بِهِ عَنْ التَّبْرِيزِيِّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ • »

كانت بينهم^(١) فقال : كانت بيننا حروب^(٢) عون^(٣) ، تُفَقَّ فيها العيون^(٤) ، مرّةً تُجَنَّق^(٥) ،
 وأخرى تُرَشَّق^(٦) . فقولُه "تُجَنَّق" دالٌّ على أن الميم زائدة . ولو كانت أصلية لقال
 "تُجَنَّقُ" . وكان الماسزني يقول : الميم من نفس الكلمة والنون زائدة^(٧) ، لقولهم
 "تُجَنَّقُ" ، فسقوط النون في الجمع كسقوط الياء في «عَيْضُمُوز» إذا قلت «عَضَائِمُز» .
 ويقال "مَنَجْنِقٌ" و "مَنَجْنِيقٌ" بفتح الميم وكسرهما . وقيل الميم والنون في أوله
 أصليان . وقيل : زائدان . وقيل : الميم أصلية والنون زائدة . وهو أعجمي^(٨) معرب .

(١) في ب « وقال » وهو خطأ ومخالف لسائر النسخ والمعاد . (٢) كلمة « حروب »
 لم تذكر في ح ، م وهي ثابتة في الجهرة والثيريزي والمدن . (٣) « عون » بضم العين جمع
 « مؤان » بفتحها . وأصله المتوسط في العمر ، لا صغير ولا كبير ، ثم أطلق على المرأة التيبت . واستعمل أيضا
 لغير المذكورة التي سبقتها حرب ، كأنهم جعلوا الأول بكراً . (٤) في م « تجنق » و « رشق »
 بالثاء . وهو خطأ . (٥) بتقديم الميم وتأخير النون ، كما في الجهرة والثيريزي وب ، ح . وفي م
 « منجنيق » بتقديم النون على الميم ، وهي ثابتة بحاشية ح ومعها علامة التصحيح . وهذا الموضع آخر كلام
 ابن دريد ، ثم قال حفيه : « على أن المنجنيق أعجمي معرب » . (٦) في ب « فكلان » وهو
 مخالف لسائر النسخ وشرح الثيريزي . (٧) وجمع أيضا « مجانيق » و « منجنيقات » .

(٨) « البصوز » : المجهول الكثرة . وهي بازاء ، وفي م بالراء في المفرد والجمع ، وهو تصغير .
 (٩) من هنا إلى آخر قوله « وقيل زائدان » . يذكر في د وهو ثابت في سائر النسخ والثيريزي .
 (١٠) هذا القول تكرار ، فقد سبقت حكايته عن الماسزني . (١١) " المنجنيق " : آلة
 ترمى بها الحجارة ، وفي الصحاح : « وأصلها بالفارسية "من جي نيك" أي : ما أجودني » . وفي القاموس :
 « فارسيها "من جي نيك" أي : أما ما أجودني » . وكذلك ذكر أدي شير عن محيط المحيط ، ولكنه
 أخطأ ف ضبط النون بالفتح ، مع أنها مضبوطة بالكسرة في مخطوطتنا من القاموس . وفي الميزان أن فارسيها
 "منجنيك" . وذكر أدي شير رأيين آخرين فقال : « أو مركبة من "منك جنك نيك" أي : أسلوب
 جيد فحرب . أو أصلها "منجنيك نيك" وأن "منجنيك" معناه الانخفاض إلى فوق » إلى آخر ما قال .
 وفي حاشية ح ما نصه : « قال الشهاب قبياق في شرح القصيدة العربية : الصحيح أن وزن "منجنيق"
 "فعليل" لا "منفعل" ولا جرة بقولهم "يجتونا" . وقيل أنه أعجمي ، أصله "من جي نيك"
 فربوه وقالوا "منجنيق" » . ولم أعرف هذا الشهاب قبياق ولا القصيدة ولا شرحها .

وحكى الفراء ^(١) "مَنْجُوْقٌ" بالواو . وحكى غيره ^(٢) "مَنْجَلِيْقٌ" . وقد ^(٣) "جَنَّحَ الْمَنْجَلِيْقُ" .
ويقال ^(٤) "جَنَّحٌ" . وقال جرير ^(٥) :

يَلْقَى الرَّأْيَ أَوْ أَوَامٌ دَلَقْتُ لَهُمْ • بِالْمَنْجَلِيْقِ وَصَكًّا بِالْمَلَّاطِيْسِ ^(٦)

و "الْمَرْعَزِيُّ" و "الْمَرْعَزَاءُ" بكسر الميم ، إذا خَفَّتْ مَدَدَتْ ، وإذا شَدَّدَتْ قَصُرَتْ . وهو بالنبطية ^(٧) "مَرْزَا" ^(٨) . وقد تكلموا به . قال جرير في قصيدة ^(٩) :
يَهْجُو بِهَا التَّيْمَ ^(١٠) :

- (١) هذا الحرف ثابت في القاموس والنيار ، ولم يذكر في الصحاح ولا اللسان .
- (٢) هذا الحرف لم أجده في أي من المصادر ، إلا في هذا الكتاب وعند الشهاب الخفاف .
- وَأَدَّى شَيْءٌ : وظاهر أنها نقله عنه . وهو بإبدال لنون الثانية لاما ، كما في النسخ المخطوطة .
- وفي مـ "منجانيق" وهو خطأ ، وينبغي على من نقل أنه خطأ مطبعي أو أن مصدحها لم يحسن قراءة أصلها ^(١١) .
- المخطوط ، (٣) أي : رمى به واستعمله . (٤) في اللسان : « يقال : جَنَّحُوا يَجْنَحُونَ جَنَاحًا » .
- وحكى الفراء عن أبي زيد "جَنَّحُوا بِالْمَنْجَلِيْقِ تَجْنِيْقًا" أي : رموا بها جوارها . ويقال "يَجْنَحُ الْمَنْجَلِيْقُ وَجَنَاحٌ" . (٥) من نصبة يهجو بها التيم ، في ديوانه (ص ٣٢١ - ٣٢٢) .
- (٦) أي : تقدمت إليهم ، يقال « دَلَقْتُ الْكُتَيْبَةَ لَيْلَ الْكُتَيْبَةِ فِي الْحَرْبِ » .
- (٧) « المَلَّاطِيْسُ » المجارة الضميمة ، مفردة « مَلَّطَسٌ وَمَلَّطَامٌ » .
- (٨) عبارة القاموس : « الْمَرْعَزِيُّ وَالْمَرْعَزَاءُ » وجمد إذا خَفَفَ ، وقد فتح الميم في الكل :
- الرَّضْبُ الَّذِي تَحْتَ شَعْرِ الْعِزِّ . وفي الصحاح : « وَهُوَ "مَفْعِلٌ" لِأَنَّهُ "فَعَّلَ" لَمْ يَجِبْ . » وإنما كسروا
- الميم لأنها لكسرة العين ، كما قالوا : مَنَعَرُومَنِي . وفي اللسان : « وَجَعَلَ سَبِيحَهُ "الْمَرْعَزِيَّ" صَفَةً » .
- عني به الذين من الصوف . قال كراع : لا نظير للمَرْعَزِيَّ ولا لِمَرْعَزَاءَ ، وثوب "مَرْعَزِيَّ" من باب تَمَدَّرَعٌ وَتَمَسَّكَنٌ . (٩) انسخت النسخ في رسم هذا الحرف وضبطه ، واختلفت قلة عن الجمهرة ،
- وهو فيها (٣ : ٥٠١) "مَرْزِيَّ" . وفي مـ "مَرْزَا" بهذا الهم والضم والضبط ، وفي مـ "مَرْعَزَاءُ" .
- وما أثبتنا هو الذي في مـ بهذا الهم والضبط ، وكذلك هو في أصل نسخة مـ ولكن مصححها تصريف فأخطأ . وكذلك هو في مـ بدون ضبط . ولم أجده من وافق ابن دريد على أن الكلمة مرة ، بل ما قلنا
- عنهم قبل يدل على أنها صريفة في أبيهم . (١٠) الديوان (ص ١٦٠ - ١٦٩) .

كَأَنَّكَ الْخَطْبِيُّ كَسَاءَ صُوفٍ * وَمِرْعَرِيٌّ فَأَنْتَ بِهِ تَفِيدُ^(١٢)

أى : تَبَحْثُ وَتَحْتَالُ فِي مِثْلِكَ سُورًا يَكُونُكَ وَغِيًّا .

§ أبو عبيد : "المسائق" : قرأ طوال الأكلام . وأحدثها "مُسْتَقَّة"^(١٣) .

وأصلها بالفارسية "مُسْتَقَّة" فَرَّبَ . ورُوي عن عمر : أنه كان يُصَلِّي وطبه

مُسْتَقَّةً . وفيها لغة أخرى "مُسْتَقَّة" بفتح التاء . وعن أنس [بن مالك] : « أن

ملك الروم أهدى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم مُسْتَقَّةً من سُدُومٍ . فلبسها

رسول الله [صلى الله عليه وسلم] ، فكأنني أنظرُ إلى يديها تَدْبِذِيَانِ^(١٤) ، فبعث بها إلى

جعفر ، فقال : أبعت بها إلى أخيك النجاشي^(١٥) . وأتشد^(١٦) :

إِذَا لَيْسَتْ مَسَائِقُهَا غَنِيٌّ * فَيَا وَجَّحَ الْمَسَائِقِ مَا لَقِينَا^(١٧)

(١) « الخطابي » كافي شرح الديوان هو الحاكم بن الحسوث بن حنظل الخزرمي . وفي كل نسخ

العرب « الحنظل » وهو خطأ . (٢) « دلفاء » وفي الديوان بالقيس ، وهو خطأ « ملهم » .

(٣) في م « أبو عبيد » وهو بخلاف لسائر النسخ وما في لسان العرب .

(٤) في ح زيادة « بفتح التاء » وهي زيادة غلط من النسخ « لأن فتح التاء لغة أخرى ستاق .

(٥) في ح « مُسْتَقَّة » بالسين المضممة . وهو خطأ . (٦) الزيادة لم تذكر في س . والحديث

رواه أحمد في المستد (رقم ١٣٤٣٣ + ١٣٩٦١ ج ٣ ص ٢٢٩ + ٢٥١) وفيه زيادات تشير إلى

بعضها . ورواه أيضا أبو داود في سننه (٨٤ : ٤) من شرح عروة المعبود وفي إسناده الحديث علي بن زيد

بن جلدان ، تكلم فيه بعضهم ، والحق أنه ثقة ، والإسناده صحيح . (٧) في النهاية : « يشبه أنها

كانت تكثف بالستس ، وهو الرفيع من الحرير والديباغ ، لأن قصص القرو لا يكون ستسا » .

(٨) الزيادة لم تذكر في س . (٩) أى : لمحركان وتضطربان . وفي الحديث زيادة

« من طوطها » . وفي س « يلذيان » وهو بخلاف لسائر النسخ والمصادر . (١٠) اختصر

المؤلف . والنص : « ثم بعث بها إلى جعفر ، قال : فلبسها جعفر ، ثم جاء ، فقال رسول الله صلى الله

عليه وسلم : إني لم أبعث بها إليك فلبسها » قال : فما أصنع بها ؟ قال : أبعث بها إلى أخيك النجاشي » .

(١١) البيت في المسانيد أيضا غير منسوب . (١٢) في م « المسائق » وهو خطأ .

١٠

١٥

٢٠

قال ابن الأعرابي : هو قَوْوٌ طويلُ الكُمِّ . وكذلك قال الأصمعي . (١) [و] قال النَّضْرُ : هي الجُبَّةُ الواسعةُ .

§ و "المَرَزَجُوشُ" و "المَرْدَقُوشُ" و "العَنْقَزُ" و "السَّمْسَقُ" :

واحدٌ . وليس "المَرَزَجُوشُ" و "المَرْدَقُوشُ" من كلام العرب . إنما هي بالفارسية "مَرْدَقُوشُ" (٢) أى : مَيْتُ الأُذُنِ . وقد استعملوه . قال ابن مقبل : (٣)

(١) الزيادة من نسخ المخطوطة . (٢) وبذلك له "المَرَزَجُوشُ" أيضا بزيادة

النون الساكنة . وانظر ما من ص ٨٠ من ١

(٣) بفتح السين والقاف وبضمهما ، وبفتح "العَنْقَزَانِ" بضمهما مع زيادة الألف والنون . وفي اللسان : « قال أبو حنيفة : ولا يكون في بلاد العرب » وقد يكون بغيرها ، ومنه يكون هناك الأُذُنُ . » وقال الملك الطاهر بن رسولنا في الخند (ص ٣٣٩) في تفسير "المَرَزَجُوشُ" : « هو نبات كثير الأغصان ، ينبت على الأرض في بيانه » وله ورق مستدير طيبة ريح » وهو طيب الرائحة جدا » .

(٤) يمين ميمتين مهملتين . وفي ح ، م ، بإدغام الألف ، وهو خطأ . و "السَّمْسَقُ" يطلق أيضا على الباسين .

(٥) في ب « ر » و « ز » هو « ر » وهو مخالف نسخ المخطوطة .

(٦) كذا خطها في ح ، م ، بضم الدال ، وفي ب بخطها .

(٧) في اللسان : « قال أبو الهيثم : "المَرْدَقُوشُ" معرب ، معناه : المَيْتُ الأُذُنُ . » وفي القاموس أن المَرْدَقُوشَ معرب "مَرْدَقُوشُ" . وأن المَرَزَجُوشَ معرب "مَرَزَجُوشُ" ويظهر أن صاحب المعيار لم يرض الأول فلم يذكرها ، وذكر الثانية فقط وقد كان موضحا ح : « هذا "مَرَزَجُوشُ" بالفارسية القار » و "كوشُ" الأُذُنُ ، من ذاته شبه بأذن القار . » وقال أدي شير : « المَرَزَجُوشُ : من الرياحين ، دقيقت الورق يزهر أبيض عطري » ، فمعرب "مَرَزَجُوشُ" ومعناه آذان القار » . والميم فيها في الفارسية مضمومة ، كما في ترجمة البرهان في الفاع (ص ٥٦٢) خلافا لضبط المعيار لها بالفتح . (٨) البيت في اللسان (١ : ٤٥٠ ، ٧ : ٢٧١ ، ٨ : ٢٣٨)

١٧ : ٢٦٢) .

يَقُولُونَ بِالْمَرْدَقُوشِ الْوَرْدِ ضَاحِيَةً ^(١) . عَلَى سَعَائِبِ مَاءِ الضَّالَّةِ الْيَقِينِ ^(٢)

نَعْتُهُ بِالْوَرْدِ لِأَنَّ الْمَرْدَقُوشَ إِذَا بَلَغَ أَحْمَرَتْ أَطْرَافُهُ . وَ"الْمَرْدَقُوشُ" أَيْضًا :
الزَعْفَرَانُ .

§ وَ"الْمَرْجُ" فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ . قَالَ اللَّيْثُ : "الْمَرْجُ" : أَرْضٌ وَاسِعَةٌ فِيهَا
نَبْتُ كَثِيرٌ ، تَمْرُجُ فِيهِ الدُّوَابُ ^(٣) . وَجَمْعُهَا "مُتْرُوجٌ" ^(٤) . وَأَنْتَدُ :
رَعَى بِهَا مَرْجَ رَبِيعٍ مُتْرَجًا .

(١) ضَبَطْتُ فِي الْمَنَاءِ بِالنَّصْبِ ، وَقَالَ : « وَمَنْ خَفَضَ الْوَرْدَ جَعَلَهُ مِنْ نَعْتِهِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « السَّعَائِبُ : مَا جَرَى مِنَ الْمَاءِ لُجْجًا » . وَقَالَ أَيْضًا : « السَّعَائِبُ الَّتِي تُنْسَدُ
شِبْهُ الْخَبُوطِ مِنَ الْعَمَلِ وَالْخَطْمِ وَلِجَوْهٍ — وَذَكَرَ الْيَتِمْ ثُمَّ قَالَ — : يَقُولُ : يَجْمَعُهُ ظَاهِرًا فَوْقَ كُلِّ
شَيْءٍ يَقُولُونَ بِهِ الْمَشْطَ . وَقَوْلُهُ "مَاءُ الضَّالَّةِ" يُرِيدُ مَاءَ الْأَمْسِ ، شِبْهُ خَضِرَتِهِ بِخَضِرَةِ مَاءِ السُّدْرِ . وَهَذَا
الْيَتِمْ وَقَعَ فِي الصَّحَاحِ وَأَشْبَهَ فِي الْحَكْمِ أَيْضًا "مَاءُ الضَّالَّةِ" بِالْمَرْجِ . لَزَامَ : وَقَدْ رَفَعَهُ فَقَالَ : الْبُحْرُ الْمَرْجُ ، وَقَالَ
الْأَخْوَاصِيُّ : أَرَادَ الْمَرْجَ فَقُلِبَ . وَلَمْ يَكُنْ أَنْ صَحَّفَ إِلَى أَنْ أَكَّدَ الصَّحِيفُ بِيَدِ الْقَوْلِ ! قَالَ ابْنُ بَرِّي :
هَذَا تَصْحِيفٌ نَجَعَ فِيهِ الْأَخْوَاصِيُّ ابْنَ السَّكَيْتِ ، وَابْنُ هُرَيْرٍ بِاللُّونِ ، مِنْ قَصِيدَةِ نُوحِيَّةَ ، وَقَبْلَهُ :

مِنْ نَسِيبَةِ نَحْسٍ لَا مَكْرَهُ عُنْفٍ . وَلَا فَوَاحِشَ فِي مَرٍّ وَلَا عَيْنٍ

قَوْلُهُ "ضَاحِيَةً" : أَرَادَ أَنَّهَا بَارِزَةٌ لِمَشْرِقِ الشَّمْسِ ، وَ"الضَّالَّةُ" : السُّدْرَةُ ، أَرَادَ مَاءَ السُّدْرِ يَخْلَطُ بِهِ الْمَرْدَقُوشُ
لِيُسَمَّرَحَنَّ بِهِ وَقَدْ سَمِنَ . وَ"الشَّدْسُ" جَمْعُ شَمْسٍ ، وَهِيَ الْخَافِرَةُ مِنَ الرِّبَةِ وَالْفَقَا ، وَ"الْمَكْرَهُ" الْكَرَاهَاتُ
الْمَنْظُورَةُ وَهِيَ مِمَّا يوصَفُ بِهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ .

(٣) أَيْ فِي الْمَرْجِ . وَفِي سَبْ « فِيهَا » وَهُوَ مُخَالَفٌ لِلنَّسْخِ الْمَخْطُومَةِ . وَ« مَرْجٌ » بِالْيَاءِ لِلْفَاعِلِ ،
وَضَبَطُ فِي سَبْ بِالْيَاءِ تَقْصُورٌ ، وَهُوَ مُخَطَّأٌ . (٤) لَا يَدْعُ أَحَدٌ — فَمَا عَلِمْتُ — أَنَّ الْمَرْجَ مُعَرَّبٌ
إِلَّا الْمُؤَلِّفُ ، وَالْمُسَادَّةُ عَرَبِيَّةٌ لَا شَكَّ فِيهَا . يَذَالُ « مَرْجٌ أَمْرٌ تَامٌ » إِذَا اخْتَلَطَ . وَهِيَ « مَرْجُ الْخَلِيلِ »
الَّذِي تَمْرُجُ فِيهِ ، أَيْ تَذَلُّ الْمَذْكُورُ مَعَ الْإِنَاءِ . وَجِبَارَةُ اللِّسَانِ : « تَمْرُجُ فِيهَا الدُّوَابُ » ، أَيْ تُخَفَّضُ
تَمْرُجُ مَخْطُومَةٌ حَيْثُ شَازَتْ . (٥) مِنْ رَجَوِ طَوِيلٍ قَمْعَابِجٍ (٢ : ٧ — ١١ بِمَجْمُوعِ أَشْهُارِ
الْعَرَبِ) وَهُوَ الْيَتِمْ الثَّانِي وَالْمُتَسَانِفُونَ .

§ و"المَوْزَجُ"^(١): اَنْخَفَ، فارسيٌّ معرَّبٌ . وأصله "مُوزَةٌ". وفي الحديث
عن رجل من أحوال أبي المحرِّر: أنه أبصر أبا هريرة يبولُ وعليه مَوْزَجَانِ، ويجمع
على "مَوَازِجَةٍ" بالهاء . وكذلك ما أشبهه من الأعجمية إلا قليلاً .
§ و"المَوْقُ"^(٢) مثله . ويجمع على "الأمواقِ"^(٣) . وفي حديث عُمر رضي الله
عنه: أنه لما قَدِمَ الشامَ عَرَضَتْ لَهُ مَخَاضَةٌ فَتَزَلَّ عَنْ بَعِيرِهِ وَتَرَكَ مَوْقِيَهُ . وقال
التموم بن قوليِب: ^(٤)

- (١) ضبط بالقلم في المصانق والقاموس ونبرهما بفتح الميم . وضبط في حد بضها، وهو موافق لضبط النهاية . (٢) هذا الأثر أعده . واختلقت النسخ في هذه الكنية . فمن ٢ «أبي المحرِّر» آخرها زان مع ضبطها بضم الميم وتشديد الزاء المفتوحة . وكذلك في حد ولكن لم تضبط إلا بشدة على الزاء . وفي ٤ برامين بدون ضبط . وفي ٥ «أبي المحرِّر» بكسر الهمزة المشددة . وهذا خطأ فيها أعظم . وأظن أن هذا الاسم فيه تحريف أو خطأ من المؤلف . وأن الرابع «من أحوال المحرِّر» بدون لفظ «أبي» . وبقرَّب هذا أن أبا هريرة له وله اسمه «المحرِّر» برامين وفتح الأولى مشددة . فمثل راوي الأثر خال ابن أبي هريرة هذا . (٣) ضبطت هنا أيضا في حد بضم الميم . (٤) في المصانق: «والجمع "الموازجة"» مثل الجوارب والجوارية . ومن ثلث حذفها . وفيه عن ابن سيده: «وهكذا وجد أكثر هذا الصرب الأعجمي بكسر الهاء فيما زعم جديده» . (٥) "الموق": خف غليظ ليس فوق الخلف . وابن دريد نص في المعجم (٣: ١٦٦) على أنه فارسي معرب . ووافقه الجوهرى وابن الأثير وغيرهما . وخالفهم ابن سيده فنص في المحكم على أنه عربي صحيح . فله عنه المصانق . (٦) في ٦ «أمواق» بدون حرف التعريف . وهو مخالف لتساير النسخ . (٧) أثر عمر في النهاية والمصانق أيضا . (٨) «المحرِّر» بفتح النون وسكون الميم . وبضبط في كثير من النكبات المنقضة بفتح النون وكسر الميم . وهو الذي ضبطه به القاموس . وحكى أنه يقال فيه أيضا سكون الميم مع فتح النون وكسرها . ولكن ابن دريد نص في الاشتقاق (ص ١١٣) عن أبي حاتم قال: «يقال: "أختر بن قوليِب" بفتح النون وتسكين الميم» . ولا يقال القير . - وأختر بن قوليِب بن أقبش المكي شاعر محضرم - أدرك الإسلام فأسلم . وهو يعد في الصحابة . قال ابن دريد: «كان ضيحا شاعرا جوادا . وعمر حتى تحرق» . وله ترجمة في طبقات ابن سعد (ج ٧ ص ١) والإصابة (٦: ٢٥٣ - ٢٥٤) والشعراء لابن قتيبة (١٧٣ - ١٧٤) والأغاني (١٩: ١٥٧ - ١٦٢) . ونسبته الآتي مذكور في المصانق (١٢: ٢٢٧) .

فَعَرَى النَّعَاجَ بِه تَعْنَى خَلْقَهُ ^{(١١) (١٢) (١٣) (١٤)} . مَتْنَى الْعِبَادِيْنَ فِي الْأَمْوَاقِ ^(١٥)

§ و"مَارِيَّةٌ" اسمُ امرأةٍ بالرومية . ^(١٦)

§ و"الْمَارِسْتَانُ" بفتح الراء، فارسيٌّ . ولم يحن في الكلام القديم . ^(١٧)

§ [و] "الْمَوْمُ" : ^(١٨) ^(١٩) البرسام .

(١) « النعاج » هنا : البقر الوحشي أو الظباء .

(٢) في اللسان « هبأ » وظهر أنه يصف وادياً أو نحو ذلك ، ولا يرجح إحدى الروايتين إلا أن تعرف ما قبل البيت ، ونلاحظ أنه -

(٣) أصلها « تمني » فحذفت إحدى التامين كما هو ظاهر . وضبطت في م بضم الميم وكسر اللين ، وهو غير مستلغ .

(٤) « خلفة » أي : مخلفات . نذهب هذه ونحس . هذه . أو « مخلفات في أنها ضريان في ألوانها وهيئتها ، وتكون خلفة في متينها ، نذهب كذا ونحس كذا » . كما قال صاحب اللسان في تفسير بيت لرهير (١٠ : ٤٣٤) . وفي ٢ واللسان (١٢ : ٢٢٧) « خلفة » وهو خطأ .

(٥) « العباديون » : عرب اجتمعوا على النصرانية . وأقوا أن يسلموا بالعيد . وقد سبق الكلام عليهم في ص ٢٢ حاشية ٢

(٦) ويجوز أن يكون عربياً أيضاً ، لأن « المارية » البقرة ذات الولد المارء ، وهو الأملس الأبيض ، وبه سميت امرأة عربية ، وهي مارية بنت الأرقم بن ثعلبة . وانظر اللسان والقاموس .

(٧) أصلها بالفارسية « ميارستان » بفتح الراء وسكون السين ، مركبة من " ميار " بمعنى مريض ، و" ستان " بمعنى مكان . ثم اختصرت فصارت « مارتان » كما أفاده العلامة الدكتور أحمد بك عيسى في تاريخ البهارستانات في الإسلام (ص ٤) وانظر المعيار (٢ : ٦٥٥) وكتاب ادبي شير (ص ٣٣) . وقد ذكرت في المعجم في مادة " م ر س " .

(٨) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٩) " الموم " بضم الميم . و « البرسام » سبق في ص ٤٥ س ٥ وفي اللسان : « الموم : الحى مع البرسام - وقيل : الموم : البرسام » . وفي الجمهرة (٣ : ١٩٨) : « الموم : البرسام عند العرب » . فقد يدل هذا على أن الكلمة صربية .

قال الشاعر :^(١١)

« أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ يَهُ الْمَوْمُ »^(١٢)

وَقَالَ رُوَيْبَةُ :^(١٣)

« مُتْرَوِّلٌ فِي آلِهِ « مُرَوِّينَ »^(١٤)

وَيُرْوَى « مُرَوِّينَ »^(١٥) ، أَرَادَ « الرَّايتَانِ »^(١٦) ، وَأَحْبَبَهُ الَّذِي يُسَمَّى « الرَّاَنَ »^(١٧) ، وَهُوَ
فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ .

(١) قَطَعُ « الشَّاعِرُ » ثُمَّ يَذْكُرُ فِي هَذَا وَالشَّاعِرُ نَعَى الزَّمَنَ يَصِفُ صَالِحَهُ أَوْ قَوْلَهُ كَمَا فِي الْجَهْرَةِ (٣) :

(١٩٨) وَاللَّسَانُ (٨ : ٣٨١ - ١٦ : ٥٣) : « إِذَا تَوَرَّجَسَ يَكْرًا مِنْ سَبِّهَا » .

و « الرَّاَنَ » : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ . (٢) فِي هَذَا « أَوْ يَهُ الْمَوْمُ » وَهُوَ تَغْيِثُ النَّسْخِ الْأُخْرَى

وَاللَّسَانُ ، وَ « الْأَرْضِ » : ذَلَّ فِي الْإِنْسَانِ فِي مَادَتِهَا : « يَعْنِي الرِّعْدَةُ » ، وَقِيلَ : يَعْنِي الْمُدَّارَ . وَفُسِّرَ

الْبَيْتُ كُلُّهُ فِي مَادَةِ « مَوْمِ » فَقِيلَ : « جَانِزُش : الرَّاكِمُ ، وَالْمَوْمُ : الْبَرَسَامُ ، وَالْمَوْمُ : الْجَدْرِي

الْكثيرُ الْمُتَرَاكِبُ ، وَقَالَ الْبَيْتُ : قِيلَ « الْمَوْمُ » أَشْبَهَ الْجَدْرِي ، يَكُونُ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ يَهُ الْمَوْمِ .

وَمَعْنَاهُ : أَنَّ الصَّيَادَ يَذْهَبُ نَهْشَهُ إِلَى الْمَاءِ وَيَقْفَرُ لَهَا أَهْدَاءً ، كَمَا يَجِدُ الْوَحْشَ نَهْشَهُ فَيَقْفَرُ ، وَشَبَّهَ بِالْقِرْسَمِ

أَوِ الْمَرْكُومِ لِأَنَّ الْبَرَسَامَ يَقْفَرُ وَالرَّاكِمَ يَقْفَرُ ، وَالْمَوْمُ بِالْفَارِسِيَّةِ : الْجَدْرِي الَّذِي يَكُونُ كَهَيْئَةِ وَاحِدَةٍ .

وَقِيلَ هُوَ بِالْعَرَبِيَّةِ « مَوْمِ بْنِ » الْمَوْمِ » لَهُ مَعْنَى آخَرٌ ثُمَّ يَذْكُرُهُ الْمُؤَلِّفُ ، وَهُوَ : الشَّعْعُ ، وَاعْتَلَقَتْ فِيهِ

كَلِمَةُ ابْنِ دُرَيْدٍ ، فَقِيلَ فِي (١ : ١٩٠) : « وَالْمَوْمُ : الشَّعْعُ ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ » ، وَقِيلَ فِي (٣ :

٦١) : « الشَّعْعُ الْمَعْرُوفُ الَّذِي يُسَمَّى الْمَوْمَ بِالْفَارِسِيَّةِ » ، وَقِيلَ الْإِنْسَانُ عَنْ لُطَيْبٍ أَنَّهُ مُعَرَّبٌ ، وَعَنْ

الْأَزْهَرِيِّ أَنَّ أَصْلَهُ فَارِسِيٌّ . (٣) هَذِهِ الْمُدَّةُ سَبَقَتْ بِهَذَا النَّصِّ تَقْرِيبًا فِي ص ١٥٩ زِيَادَةً

عَنْ نَسِخِيٍّ هـ ، م . (٤) « مُتْرَوِّلٌ » وَ « مُرَوِّينَ » : يَنْقُضُ كَمَا سَبَقَ ، وَفِي بَابِ الرَّفْعِ

وَهُوَ خَطَأٌ ، وَ « مُرَوِّينَ » بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ ، وَفِي بَابِ الْيَاءِ الشَّحِيحَةُ ، وَهُوَ خَطَأٌ أَيْضًا .

(٥) بِالْيَاءِ الْمُوَحَّدَةِ أَيْضًا ، وَفِي بَابِ الْيَاءِ الشَّحِيحَةُ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٦) فِي بَابِ « أَرَادَ بِهِ » وَكَلِمَةُ « بِهِ » لَيْسَتْ فِي النَّسْخِ الْمَخْطُوطَةِ وَلَا فِي الْجَهْرَةِ .

(٧) فِي بَابِ « الرَّايتَانِ » وَهُوَ تَغْيِثُ الْوَحْشِ ، وَفِي م « الرَّايتَانِ » وَهُوَ خَطَأٌ أَيْضًا .

(٨) الَّذِي يَقُولُ « وَأَحْبَبَهُ » هُوَ ابْنُ دُرَيْدٍ لَا الْمُؤَلِّفُ ! !

§ قال ابن دُرَيْدٍ: ^(١١) "المَقْدُ": الباذِئِجَانُ في بعض اللغات . وهو معرب ^(١٢) .
وقال الليث: ^(١٣) "المَقْدُ": اللَفَّاحُ . ثعلبٌ عن ابن الأعرابي: "المَقْدُ"
و"الحَدَقُ": الباذِئِجَانُ .

§ و"المَقْلِيدُ": المِفْتَاحُ . فارسي معرب . لغة في "الإقليد" . والجمع
"مَقَالِيدُ" ^(١٤) .

- (١) يسكون الفين المنجبة ، واحدة "مقدة" بكونها أيضا . ونقل القاموس أن "المقد" بمعنى الباذِئِجَانِ يحرك ، أي تفتح فيه . ونقل شارحه عن ابن دُرَيْدٍ أن التحريك أخطى ، وهو خطأ منسأ .
فإن الذي ذكر ابن دُرَيْدٍ أنه يحرك هو "المقد" بضم الميم . فقال (٢ : ٢٨٨) : « والمقد : الصف . مدت الثمر أمده مندا : إذا تفتح ، ويفتح أيضا ، والفتح أهل » . ثم قال بعد ذلك : « والموا : "المقد" : الباذِئِجَانُ . فوسى معرب في بعض اللغات » . فترى بينهما كما ترى .
وفي اللسان عن ابن سيده : « ومن أجمع "مقد" قال : وعسى أن يكون المقد بالفتح اسما لجمع مقدرة بالإسكان ، فيكون ككفة وحلق وظلقة وفلك » . (٣) ضبطت في اللسان بفتح الدال ، وفي القاموس بكسرها . وقال تقوي في المصباح : « بكسر الدال ، وبعض النسخ يفتحها . فارسي معرب » وهو مما قالت المؤلفات ، فلذلك في موضعه . (٣) كلام ابن دُرَيْدٍ الذي نقلنا ليس جزءا في أنه معربة ، وغيره المؤلف إلى هذه الصيغة . وفي اللسان عن أبي حنيفة : « المقد : شجر يتلوى على الشجر ، أرق من الكرم ، وورقه طوال دقاق ناعمة . ويخرج برءا مثل برء الموز ، إلا أنها أرق ، تنثر وأكث . وهي حلوة لا تقشر ، وهذا حب كلب التفاح ، والناس يشابهونه ويلبسون عليه فيا كارهه . ويبدأ أخضر ثم يصفر ثم يبيض إذا انتهى » . والذي يفهم من ترجمة البرهان القاطع (ص ٥٦٩) أن الكلمة نقلت إلى الفارسية من العربية . (٤) بضم اللام وتشديد الفاء : وفسره الجوهري بأنه « هذا الذي يشم ، شبيه بالباذِئِجَانِ إذا اصفر » . (٥) بفتح الدال المهملة . وفي اللسان عن ابن سيده (١١ : ٣٢٣ ، ٣٢٤) : « ورجدا يخط على بن حزة : الحنق الباذِئِجَانُ . بالذال المنقطعة ، ولا أصلها » . (٦) "المقاليد" كلمة قرآنية . في سورة الزمر آية ٦٣ وسورة الشورى آية ١٢ (لله مقاليد السموات والأرض) . وهي عربية خالصة ، وكذلك "الإقليد" . وأدعى ابن دُرَيْدٍ أن الإقليد معرب ، كما مضى النقل عنه في ص ٢٠ من ١٠ وقال أيضا في الجوهري (٢ : ٢٩٢) : « والأقاليد والمقاليد : المقاليين . ولم يتكلم فيها الأصمعي . وقال غيره : واحد المقاليد "يقطد" و"يقليد" ، وواحد الأقاليد "إقليد" » . ومادة "ق ل د" عربية ، والاشتقاق منها واضح بين .

§ و "المِيدَانُ" : أعجمي-معرب^(١١) .

§ ويقال "مَحْطَلَبٌ" و "مَشْطَلَبٌ" على القلب^(١٢) . ولم يُنقل عن العرب مثل هذا البناء . وهي تُتخذ من اللَّيف والخِرَزْ ، أمثال الحُلِي^(١٣) . وقد تُسمى الجارية "مَشْطَلَبَةً" بما عليها من الخِرَزْ ، كالحُلِي^(١٤) .

§ و "مِطْرَانُ" : النصراني : ليس بعربي-محض^(١٥) .

§ و "المُرِّيْقُ" : المُصَفَّرُ^(١٦) . [أعجمي-معرب^(١٧)] . ليس في كلامهم اسمٌ على زَيْتٍ "مُعِيلٍ"^(١٨) .

- (١) هكذا قال ابن دريد (٢ : ٣٠١) وبخاشية حر بخط فارسي جديد : أنه . الميدان : فارسي ، بمعنى المضاء . وفي أسنة النبوة كذلك . - (٢) صريح المؤلف يوم أن كلمة "مَحْطَلَبٌ" هي الأصل ، وأن الثانية مقلوبة عنها . وهو خطأ صرف ، من الكلمة إما جاءت في المصاحف بالنقل ، بتقديم الشين على الخاء ، في مادة "ش" خ ل ب . فخطأ . وإنك أحد الخطأ الأول . إلا أن صاحب الميسر ذكره على أنه في بعض الدواوين . ولم يذكر في أيها هو . وكلام الشان في المسادة أروم ، قال : « قال البحت : "مَشْطَلَبٌ" كلمة عراقية ، ليس هل بناتها شيء من العربية . وهي تُتخذ من اللَّيف والخِرَزْ أمثال الحُلِي^(١٣) . قال : وهذا حديث قش في الناس : يا مشطلة . ماذا الجليسة ، تزوج بزملة ، يعجزون أرومة . قال : وقد تسمى الجارية مشطلة بما يرى عليها من الخِرَزْ كالحُلِي^(١٤) . »
- (٣) في م « قد » يحذف الواو . - (٤) في ب « عليه » وهو خطأ . - (٥) جنح الميم وتكسر أيضا كما في القاموس . وكما ضبطت في ح . - (٦) في الجوهرة (٢ : ٣٧٥) : « غلبس بعربي صحيح » . - (٧) بضم الميم وكسر الزاء مشددة ، كما ضبط في ح والجوهرة (٢ : ٤٠٧) والقاموس في مادة "درا" والمسان وغيرها . وضبط في ب جنح الزاء ، وهو خطأ ، تبع فيه مصححيها صاحب القاموس في مادة "م رق" . - (٨) الزيادة من النسخ المخطوطة ، وهي ثابتة في الجوهرة . ونقل في اللسان عن الأزهري : « وبعضهم يقول هي عربية محضة » . وبعض يقول ليست بعربية . »
- تم نقل عن ابن سيده : « المريق حب الحنظل . قال : وقال سيدي : حكاه أبو الخطاب عن العرب . قال أبو العباس : هو أعجمي . وقد غلط أبو العباس ، لأن سيدي به يحكيه عن العرب ، فكيف يكون مجمعا ؟ » . - (٩) يعني بكسر الميم مشددة مع ضم الخاء ، كما ضبط في ح والجوهرة . وقال الفيروزيادي في مادة "درا" : « وكوكب دري . كسكين ويصم . وليس "مُعِيلٌ" سواء ومريق . »
- فالوزن مسدود ولكنه نادوكا ترى . و"دري" "بوزن" "سكين" "بمزة" في آخرها قراءة أبي عمرو والكسائي . وبهذا الوزن إلا أنه بضم الدال قراءة أبي بكر وحجة . انظر القراءات الأربعة عشر (ص ٣٢٤) .

§ و"الملاب" ^(١) : فارسي معرب ^(٢) . وقد تكلمت به العرب ^(٣) . وهو [ضرب] من الطيب ^(٤) . قال الشاعر ^(٥) :

• يصن الوير تحببه ملابا •

ابن الأعرابي : يقال للزعفران "الشعر" و"القيد" و"الملاب" و"العيبر" و"المردقوش" ^(٦) و"الحساد" ^(٧) .

§ قال : و"الملبة" ^(٨) : الطافة من شعر الزعفران .

§ فاما "بنو مرينا" ^(٩) الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله ^(١٠) :

• ولكن في ديار بني مرينا •

فهم قوم من أهل الجيرة من العباد ^(١١) . وليس "مرينا" بكلمة عربية ^(١٢) .

(١) فتح الميم وتجهيف اللام - (٢) لا دليل على هذا ، ولم يذكره غير ابن دريد (٣ : ٢١١) ، وإن زعم أدنى شير أن فارسيه "ملاب" يضم الميم ، فمذهبهم أنه كل عطر مانع - (٣) الزيادة من النسخ المطبوعة - (٤) وقال بعضهم أنه الزعفران ، كما سيأتي - (٥) في ب « وقال » والوارث في سائر النسخ - والنسخ الجليل من قصيدة يجهونها بنو مري ، وهي مشهورة ، في ديوانه (ص ٦٤ - ٩٠) والقفاض (ص ١٢٢ - ١٥١) ، والبيت في المسان (٢ : ٢٤٣) وأوله :
تضلي وهو سبعة القسري •

(٦) قول ابن الأعرابي هذا نقله عنه انسان أيضا في هذه المسادة .

(٧) فتح اللام ، كما ضبط في ج والمسان وغيرهما ، وضبط في ب بكونها ، وهو خطأ .

(٨) الجهرة (٣ : ٤١٦) ، والنص هنا أقرب إلى نص انسان .

(٩) من أبيات فالحا حين قتل المنصورين ماء المياه بخومة بالجهرة ، في ديوانه (ص ١٤٧) شرح

السندي . والبيت في الجهرة وانسان أيضا ، وأوله :
• فتوفي يوم معركة أصيوا •

وفي الجهرة « في غير معركة » - (١٠) « العباد » سبق الكلام عليهم في ص ٢٣ حاشية ٣ وص ٣١٢

حاشية ٥ وضبط في السان يضم الميم وتشديد الباء ، وهو خطأ - (١١) هذا لا يخلو وقولهم أن « العباد »

قبائل من العرب ، فإن القبيلة العربية لا يكون اسمها غير عربي . وأما ابن دريد فلم يذكر أن بني مرينا

من العباد ، فكلامه غير متناقض ، ولكن نريد أثبت أنهم من العباد ، فيكون اسمهم عربيا .

§ و "المَرْتَكُ"^(١) : فارسي - معرب ، لا أعلمه جاء في الكلام القديم .

§ و "مَرَمِيمٌ" : اسم أعجمي .

§ و "مَارُوتُ" و "مَاجُوجُ" : أعجميان .

§ و "المَجُ"^(٢) : حب كالعَدَس ، إلا أنه أشد استدارة منه أعجمي - معرب .

وهو بالفارسية "مَاشُ"^(٣) .

§ و "المَرَزْبَانُ"^(٤) : الزئبق من الفُرس . بضم الزاء . والجمع "المَرَازِبَةُ"^(٥)

و "المَرَازِبُ"^(٦) . أعجمي - معرب . وقد تكلمت به العرب . وتفسيره بالعربية :

حافظُ الحَدِّ^(٧) .

- (١) لم تضبط في النسخ المخطوطة ، وضبطت في سب بضم الميم ، وهو خطأ فاتها ففتحها ، كما ضبطها في القاموس بوزن "مَعْدَمٌ" . وفيها لغة أخرى "مَرَمِيمٌ" بإبدال المكاف جها ، ذكرت في القاموس أيضا . وقال : « والوجه ضم سيمه ، لأنه معرب "مَرْدَمٌ" » . (٢) م بضم الميم ، لا يريده ولا المؤلف ولا اللسان معنى "المَرْتَكُ" . وفي القاموس في مادة "م ر ت ج" : « المَرْتَكُ : المرء أو الشيخ » . وفيه في مادة "ر ت ك" : « أن المرتك المرء أو الشيخ » . وقال أيضا : « "المَرْدَمُ" معروف ، وقد تسقط الزاء الثانية ، معرب "مَرْدَمُ" أو "مَرْدَمُ" » . وقال اللسان المقتضب وسولا في المنشد (ص ٣٤٧) :
- « وهو يصل من الرصاص ، ومه ما يصل من القضة ، ومه مالونه آخر ، وهو حليل » . وقال له الذهبي :
- وهو أجود أصنافه . وهو دواء يخفف جميع الأدوية المدنية والجبرية والأرضية ، إلا أن تخفيفه قليل جدا » . ووصفه داود في التذكرة بإسهاب وبين كيف يستعمل . وانظر أيضا كتاب الجواهر للبرقي (ص ٢٥٩) . (٣) يفتح الميم ، وضبط في سب بضما ، فانه بالضم تغير هذا المعنى . (٤) سباق هذا اللفظ في آخر باب الميم . وانظر المنشد (ص ٣٢٩ - ٣٣٧) . وفي اللسان :
- « المَجُ والمَجَاجُ : حب كالعدس إلا أنه أشد استدارة منه » . قال الأزهري : هذه الحبة التي يقال لها الماش ، والعرب تسميها المَلَّارَ والزَّيْنَ » . (٥) في النهاية : « أحد مراراة الفرس وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك » . (٦) في ح ٤ م « الزاي » . (٧) هذا الجمع بدون الهاء لم أجده إلا هنا . وقد أتى المؤلف بعد يشاعده .
- (٨) في المعيار : « معرب "مَرَزْبَانُ" بمكون الزاي ، مركب من كلمتين : "مرز" و "يان" » .

(١) أنشدني أبو زكرياء بجيلى :

(٢) وأنت كلؤثة المزرّبان • وماء شبّيك لم تعصير

(٣) وقال أوس في صفة أسد :

(٤) كاللّزبانى عيال بأصال •

ورواه المفضل :

(٥) كاللّزبانى عيار بأوصال •

ذهب إلى زُبْرَةِ الأسد . فقال له الأصمى وأعجبه ! الشئ يشبه نفسه ؟

(١) هو جليل بن عبد الله بن مضر العنبري • أحد عشاق العرب المشهورين ، وهو صاحب بيتة ، وأخباره معروفة . والبيت ذكره أبو زكرياء البريزي في شرح الحماسة (٢٦ : ٤) .

(٢) في « لم تعصير » ببيانات نيا . (٣) هو أوس بن حجر ، وأول البيت

كما في اللسان (١ : ٤٠٢ : ٥ : ٤٠٤ : ٦ : ٣٠١ : ٧ : ١٣٠ : ١٣٨ : ١)

• ليت عليه من البردى هبرة •

« هبرة » : ما سقط عليه من أطراف البردى . ويقال للزّاز في الرأس هبرة زابرة ، كما في اللسان .

(٤) « عيال » بالياء التحية المشددة . وسيأتي تفسيره . وفي بعض النسخ المخطوطة لم يظهر النقط

واضحا ، فتشبه بالياء الموحدة ، وكذلك « عيار » الآتية . (٥) رواية الجوهري « عيال

بأوصال » وهو خطأ ، كما سيبي .

(٦) « المزربان » : الضخم الزبرة ، وهي الشعر على كاهل الأسد .

(٧) قال في اللسان : « والعيال : المتبخّر في مشبه . ومن رواه عيار بالراء فعناء أنه يذهب

بأوصال الرجال إلى أبعته ، ومنه قولهم : ما أدري أي الرجال عاره ، أي ذهب به . والمشهور فين رواه

عيال أن يكون بعده بأصال ، لأن العيال المتبخّر ، أي يخرج الشبّات وهي الأصائل متبغّرا . ومن رواه

عيار بالراء قال الذي بعده : بأوصال . والذي ذكره الجوهري « عيال بأوصال » وليس كذلك في شعره ،

إنما هو على ما قدّمنا ذكره .

إنما هو "كالمُرْزِيَّيْنِ"^(١). ونقول: فلان على "مَرَزِيَّة" كذا، وله "مَرَزِيَّة"^(٢)
 كذا، كما تقول: له دَهْقَنَةٌ كذا^(٣). وقال جرير في الجمع^(٤):

بها التَّيْرَانُ تُحْسَبُ حين تُفْجَى * مَرَايِبُهُ لَهَا بِهَرَاةٍ عِيدُ

شَبَّهَ بِيَاضَ التَّيْرَانِ في وَجْهِ الشَّمْسِ بِرُؤْسَاءِ بَحْوِيٍّ هَرَاةً. وقال عدى بن زيد^(٥)
 في المَرَايِبِ:

بَسَدَ نَبِيٍّ تُبْعُ نَخَّارَةٌ^(٦) * قَدْ أَطْمَأَنَّتْ بِهَا مَرَايِبُهُ^(٧)

واحدُ «النَّخَّارَةِ» «نُخْوَرِيٌّ» وهو المُسْتَكْبِرُ^(٨).

(١) هذه الحكاية رواها الجوهري، وعنه صاحب السان. وروى الشعر خلد بن كلثوم بلفظ:

• كالمُرْزِيَّيْنِ عِيدٌ بأوصال •

١٠ فرافق المفضل في بعض روايته والجوهري في الياق. قال في السان بعينه ذكرها (٥: ٤٠٤):
 «قال ابن سيده: وهي عدى خطأ وعند بعضهم، لأنه في صفة أسد، والمرابي الأسد، والنسي لا يشبه
 بنفسه، قال: وإنما الرواية "كالمُرْزِيَّيْنِ" • (٢) في ٣ «دهقنة» وهو خطأ.

(٣) هذه العبارة بنصها في السان أيضا. (٤) من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك،
 في ديوانه (ص ١٤٦ - ١٥١). وسيأتي البيت أيضا في مادة "هراة".

١٥ (٥) من أبيات في كتاب شعراء الجاهلية (ص ٤٥٧ - ٤٥٩). والبيت في السان (٧: ٥٢).
 (٦) «نخارورة» بالنون والتاء المعجمة. وهي منصوبة على المبالغة من «نخيت» كما يظهر ذلك
 من القصيدة. وراخطا مصحح ب فضيلتها بالجزء، وصحفا، جعلها «نخارورة» بالتاء والجيم. ومثلها
 في التعليقات التي في آخر نسخته بالألمانية بما يفهم منه أنها غير عربية، من "نخيت" أو "نخيتور"!!
 (٧) في السان «يهم» وما هنا أجود أو أجمع.

٢٠ (٨) حرف مصحح ب المفرد والجيم بالتاء والجيم أيضا كما مضى. وفي السان: «النخارورة»
 الأشراف، واحد من نخوار ونخواري، ويقال: هم المستكبرون.

§ و"المُصْطَكَا" : مَقْصُورٌ ^(١٦) ، قَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ ^(١٧) : هُوَ مَمْدُودٌ : عِلَّكَ رُومِيٌّ ^(١٨) .
 وَهُوَ دَخِيلٌ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ ^(١٩) . قَالَ الْأَعْلَبُ الْعِمْلِيُّ ^(٢٠) :
 فَشَامَ فِيهَا مِثْلَ مَحَارِثِ الْقَصَا ^(٢١) . تَقْدِيفَ عَيْنَاهُ بِمِثْلِ الْمُصْطَكَا ^(٢٢) .
 وَبُرْوَى "بِمَلِكِ الْمُصْطَكَا" . وَدَوَاءٌ "مُصْطَكٌ" ^(٢٣) : جَبِيلٌ فِيهِ الْمُصْطَكَا ^(٢٤) .
 § [و] "مَجُوسٌ" ^(٢٥) : أَعْجَمِيٌّ ^(٢٦) . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ ^(٢٧) .

- (١) يَخُتِجُ الْمِيمَ وَفَتْحُهَا ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ وَالْمَعْيَارِ ، وَاقْتَصَرَ فِي الْمَسَانِدِ عَلَى الْقَتْعِ .
 (٢) فِي ٢ « وَقَدْ » . (٣) عِبَارَةُ الْقَامُوسِ : « وَيَمْدُ فِي الْقَتْعِ قَطْعٌ » .
 (٤) فِي الْمَسَانِدِ مِنَ الْأَهْرِيِّ : « نَيْسَ بَعْرِيٌّ » وَالْمِيمُ أَصْلِيَّةٌ ، وَالْحَرْفُ دِيَانِيٌّ .
 (٥) أَصْلُ « الْأَعْلَبِ » التَّلْبِيطُ الْعَلَقُ ، وَالْأَعْلَبُ هَذَا ذَكَرَ ابْنُ قُتَيْبَةَ فِيهِ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ .
 (٦) (ص ٢٨٩) هَكَذَا : « الْأَعْلَبُ بْنُ بَشْتَمٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ بَحْلٍ بْنِ بَلْعَمٍ » وَقَدْ لَدَّ فِيهِ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْدَهَانِيُّ
 فِي الْأَعْيَانِ (١٨ : ١٦٤) وَخَافَ ابْنُ جَسْرٍ فِي الْأَصَابَةِ (١ : ٥٦) . وَذَكَرَ الْأَمْدِيُّ فِي الْمُؤَنَّفِ
 (ص ١٢٢) نَسَبَهُ أَصَحَّ مِنْ هَذَا : « الْأَعْلَبُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عُبَيْدَةَ بْنِ حَاوَةَ بْنِ دَلْفِ بْنِ بَشْتَمٍ بْنِ قَيْسِ
 بْنِ سَمْعٍ بَحْلٍ بْنِ بَلْعَمٍ » . وَقَالَ : « هُوَ أَرَبُ الرَّحْدِ » وَأَوْصَفُوهُ كَلَامًا ، وَأَصْحَبَهُمْ مَعَانِيٌّ . وَقَالَ
 ابْنُ قُتَيْبَةَ : « عَاشَ ثَمَانِينَ سَنَةً » وَكَانَ الْأَعْلَبُ جَاهِلِيًّا سَلَامِيًّا ، وَقُتِلَ بِهَاوَنَدَ . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ شَبَّهَ الرَّبَّ
 بِالْقَصِيدَةِ وَأَعْلَانَهُ . وَكَانَ الرَّبُّ قَبْلَهُ إِنَّمَا يَقُولُ الرَّحْلُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ أَوْ الثَّلَاثَةِ : إِذَا خَاصِمٌ أَوْ شَاتِمٌ أَوْ فَالِحٌ .
 (٦) هَذَا الرَّبُّ مِنْ أَيْدِيهِ لَهْ فِي الْأَعْيَانِ (١٨ : ١٦٥) يَذِمُّ صَحَابَ الْمُنْبَةِ ، لَمَّا تَرَوِجَتْ مَسْبَلَةُ
 الْكِتَابِ . وَالْبَيْتُ هَكَذَا هَكَذَا .
 (٧) وَلَكِنَّ فِي النُّسخِ الْمُخْتَلَفَةِ ، وَفِي سَبِّ "مُصْطَكٌ"
 بِالْقَافِ ، وَهُوَ خَطَأٌ بِحَبِّبٍ ! (٨) الزِّيَادَةُ مِنْ ٢ « وَ » . وَمَادَّةُ "مَجُوسٌ" لَمْ تَذَكَرْ فِي ح .
 (٩) "الْمَجُوسُ" وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ . فِي سُورَةِ الْحَجِّ آيَةٌ ١٧ : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا
 وَالصَّابِغِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّهُمْ يَفْعَلُونَ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ . وَهُوَ عِلْمٌ أَعْجَمِيٌّ
 اسْتَعْمَلَ اسْمُ الْجَنْسِ . فَقِيَ الْقَامُوسُ : « "مَجُوسٌ" كَصَبُورٍ : رَجُلٌ صَغِيرُ الْأَذْنَيْنِ وَضَعُ دِينًا
 وَدَنَا إِلَيْهِ . مَعْرَبٌ "مَنْعُ كُوشٍ" . رَجُلٌ مَجُوسٌ ج "مَجُوسٌ" كَهَيْدَى وَبِهَيْدَةٍ . وَكَلِمَةُ "مَنْعُ" ضَبَطْتُ
 فِي نُسْخِ الْقَامُوسِ بِكَسْرِ الْمِيمِ ، وَلَكِنْ ضَبَطْتُهَا فِي الْمَعْيَارِ بِالْفَعِمِ ، وَفَسَّرَهَا عَنِ الْفَارَسِيَّةِ بِمَعْنَى الذِّبَابِ وَالزُّبُورِ .
 وَكَلِمَةُ "كُوشٌ" بِالشَّيْنِ لَمُتَّعِجَةٌ فِي الْقَامُوسِ وَالْمَعْيَارِ . وَبِالْمُهْمَلَةِ فِي مَخْطُوطَاتِنَا مِنَ الْقَامُوسِ وَوَضَعُ
 تَحْتَ الْكَافِ ثَلَاثَ نَقَطٍ ، لَتَنْصُقَ بِالْجِيمِ الْفَارَسِيَّةِ . وَفِي الْمَسَانِدِ : « قَالَ أَبُو عَلِيٍّ النَّحْوِيُّ : الْمَجُوسُ وَالْيَهُودُ
 زَيْناً عَرَفَ عَلَى حَقِّ يَهُودِيٍّ وَيَهُودٍ وَبَجُوسِيٍّ وَبَجُوسٍ . وَلَوْ لَا ذَلِكَ لَمْ يَجُزْ دُخُولُ الْأَنْثِ وَاللَّامِ عَلَيْهِمَا ،
 لِأَنَّهُمَا مَعْرُوفَانِ مُؤَنَّثَانِ » . فَيُرَايَا فِي كَلَامِهِمْ مَجْرَى الْفَيْلِينِ ، وَلَمْ يَجْعَلَا كَالْجَيْنِ فِي بَابِ الصَّرْفِ » .

§ و "المُصْطَارُّ"^(١) : من صفات النخير . يقال هو روميٌ مُعَرَّبٌ . ويقال :
[هو] "مُصْطَارٌّ" بالسین أيضا . وهي التي فيها حلاوة^(٢) .

§ ثعلبٌ عن ابن الأعرابي^(٣) : "المَاءُ"^(٤) : قَصَبُ البَلَدِ . قال : ومنه قولُ
الناس : ضُرِبَ هذا الدینارُ بِمَاءِ البصرة ، وِمْيَاءِ فَارَسَ . قال الأزهری^(٥) : كأنه
مُعَرَّبٌ . قال : [و] "المَاهَانِ"^(٦) : الدِّینُورُ وَنَهْأَوْنَدُ ، أَحَدُهُمَا مَاءُ الكُوفَةِ ،
وَالْآخَرُ مَاءُ البصرة^(٧) .

(١) يضم الميم في الصاد والسين - كانوا طبعه . إلا أن الجوهری ذكره في "س ط ر"
ونصر على أنه بكسر الميم وأنه يقال بالصاد أيضا ، فأوهم ذلك بعض النسخ القاموس فسطوه في "س ط و"
بالقلم بكسرها ، واعتز بذلك صاحب المياري موزنه بوزن "مفتاح" وقال « وفي بعض النسخ - يعني
من القاموس - يضم الميم » - وهو بالضم أيضا في نسخة المخطوطة . ويؤيد أن الكسرة تحريف
من بعض النسخ أن القاموس نصر في "س ط ر" على أنه بالضم .

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٣) عبارة ابن دريد (٢ : ٣٢٩) : « والمسطار
ضرب من الشراب فيه حموضة » . وكذلك قال الجوهری . وفي القاموس : « النخلة الصاعدة لشاربها ،
أو الحامضة ، أو الحديشة » . وفي اللسان (٦ : ١٣٤ - ١٣٦) : « التهذيب : الكداني :
المسطار النحر الحامض » . قال الأزهری : ليس المسطار من المضاعف . وقال في موضع آخر : هو
بجفيف المرء ، وهي لغة رومية ... وقال : المصطار الحديشة المنقورة الطعم والريح . قال الأزهری :
والمسطار من أسماء النخل التي اعتصرت من أبقار الغنم حديثا بلغة أهل الشام . قال وأراه روميا ، لأنه
لا يشبه أبقية كلام العرب . قال : ويقال المسطار بالسين ، وهكذا رواه أبو عبيد في باب النحر ، وهو
الحامض منه . قال الأزهری : المسطار أصله "مُصْطَلَّ" من "صار" قلبت اللام طاء . واضطره
أيضا مادة "س ط ر" . فقد تردد الأزهری بين عربيها وقريها !

(٤) كلام ابن الأعرابي والأزهري هنا في اللسان ينصه .
(٥) في ب « قصبة » وهو مخالف للنسخ المخطوطة واللسان ، وإن وافق القاموس .
(٦) الزيادة من النسخ المخطوطة واللسان . (٧) يفتح التون الأول . ونقل ياقوت أن
فيها الكسر أيضا . وفي القاموس في مادتها : « مثناة التون » والفتح والكسر عن الضماني والضم من
الجلاب » . (٨) في القاموس « إحداهما » و « الأخرى » .

(١) (٢)

§ و "مَيْسَانٌ" : اسم موضع ببلاد فارس . [و] قد تكلمت به العرب .

قال الفرزدق يهجو سَيْكِنَا الدَّارِيَّ :^(٣)

أَتَبْكِي أَمْرًا مِنْ أَهْلِ مَيْسَانَ كَافِرًا • كَكِسْرَى عَلَى عِدَائِهِ أَوْ كَقَبْصَرَا^(٤)

بني زيادًا أراد أن تُسمَّى أُمُّ زِيَادٍ كَانَتْ لِدَحْقَانٍ مِنْ دَهَاقِينَ كَسْرَى بِنُ زَنْدَوْرَدَ^(٥) .

وإنما هجا سَيْكِنَا لَأَنَّهُ رَفِيَ زِيَادًا^(٦) .

§ و "مَيْافَارِقِينَ" : أعجمي مررب^(٧) . وقد تكلمت به العرب^(٨) . قال

ابن أَمَرَ^(٩) :

فَإِنْ يَكُ فِي كَيْلِ الْبَسَامَةِ عُثْرَةٌ • فَكَيْلُ مَيْافَارِقِينَ بِأَعْتَرَا

(١) هذا خطأ . عن اللسان : « بلد من كور دجلة » أو كورة بسواد العراق » . وقال ياقوت :

« اسم كورة واسعة كثيرة القرى والنخل » بين البصرة وواسط . فصبها - بسان . »

(٢) الزيادة من اسم المخطوطة .

(٣) من أبيات ثلاثة في ديوانه (ص ٢٤٥ - ٢٤٦) ومعجم البلدان . والبيت في اللسان

(١٧ : ١٥١) وفيه مخالفة لما هنا في الشطر الأول .

(٤) « عدائه » بكسر الميم . أي : على عهده وفي زمانه . وضبط في الديوان بفتحها ، واضطرب

مصححه في شرحها . وفي ياقوت « من علانه » وهو خطأ عريب !

(٥) هكذا ضبط في ح . م . فتح الواو ، وضبط في ب بضمها .

(٦) فقال : رَأَيْتُ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَتَوَلَّى • بِجَهَارًا حِينَ فَارَقْنَا زِيَادَ

(٧) قال ياقوت : « مدينة بديار بكر - سميت بجيا ، بنت أَدَ لَأَنَّهَا أَوَّلُ مَنْ بَنَاهَا ، وفارقين هو

الحندي بالقواسية ، فقال له "بارجين" لَأَنَّهَا كَانَتْ أَحْسَنَ شَعْدَتِهَا » سميت بذلك . »

(٨) في ب « وقد تكلموا به » وهو مخالف للنسخ المخطوطة .

(٩) البيت في معجم البلدان غير منسوب .

وفي بعض الأخبار : فلم تزل مقطرين حتى بلغنا "مأخوزنا" . قال شمر :
هو موضعهم الذي أرادوه ، وأهل الشام يسمون المكان الذي بينهم وبين العدو
الذي فيه أساميم ومكائيم "مأخوزا" . و"المكاتب" : مواضع الكتبية . وقال
بعضهم : هو من "حزت" الشيء : إذا أحرزته . قال الأزهري : ولو كان منه
لكان "مخازا" أو "مخوزا" . قال : وأحبيه بلفظ غير العربية .

- (١) من الإطوار ، كما هو واضح ، وكما سيجي في بيان الحديث ، وكذلك هو في النسخ المخطوطة
والنهایة واللسان ، وفي ب «مقطرين» وضبطت بضم الميم وكسر الراء مخففة ، وهو خطأ .
- (٢) ذكر الحديث في النهایة في مادة "م ح ز" وكذلك في اللسان . وذكر في اللسان مطولا
في مادة "م ح ز" ونصه فيها : « قال عبيد بن جبر : كنت مع أبي نضرة من السطاط الى الاسكندرية
في صيفه ، فلما دفعنا من مرصاة أمر يبرقته فبرقبت ، ودعانا الى الغداء ، وذلك في رمضان ، فقلت :
ما تقيقت هنا ما زلنا ، فقال : أترغب عن سنة النبي من الله عليه وسلم ؟ ! فمزل مقطرين حتى بلغنا
مأخوزنا » . وكتب مصححه نجاشية ما نصه : « قوله عبيد بن جبر ، كذا بالأصل ، وهو » .
أقول : وهو خطأ ، محته « عبيد بن جبر » أو « عبيد بن جبر » فقد اختلفت مصادر الرجال في ذلك ،
ففي التهذيب ومن أبي داود وفروع مصر لأن عبيد الحكمة « جبر » وفي التريب والمسيران « جبر »
والراجح الأول ، لصحة الأصول التي طبع بها سنن أبي داود وفروع مصر . وقوله في اللسان « من
أبي نضرة » بالنون والضماد المعجمة ، خطأ أيضا ، بل هو « أبو بصرة الفخاري » صحابي معروف .
والحديث رواه أحمد في المسند (٦ : ٣٩٨) وابن عبد الحكم في فتح مصر (ص ١١٥ : ٢٨٣)
وأبو داود في سننه (٢ : ٢٩٢ — ٢٩٣ من شرح عون المعبود) والبيهقي في السنن الكبرى (٤ :
٢٤٦) . وموضع الشاهد هنا ، وهو قوله « فلم تزل مقطرين حتى بلغنا مأخوزنا » لم يذكر في هذه
الروايات إلا في مسند أحمد ، ووقع فيه اسم الزاوي « عبيد بن حنين » وهو خطأ مطبعي . وانظر
أيضا نيل الأوطار (٤ : ٣١١) . (٣) كلام شمر ذكر في اللسان في "م ح ز" منسوباً
إليه ، وذكر في النهایة واللسان في "م ح ز" غير منسوب . (٤) في ب « أرادوا »
وهو مخالف لسائر النسخ والمصادر . (٥) في ح « ومكائيم » وهو خطأ .
- (٦) في ب « أحرزته » وهو مخالف لباقي النسخ والمصادر . وفي النهایة زيادة « وتكون
الميم زائدة » . (٧) كلام الأزهري في النهایة واللسان .

١١
 ٥ قال أبو بكر : فأما تسميتهم النَّحَّاسَ "المِسَّ" فلا أدري أعربى هو أم لا .

٢٢
 ٥ و "الْمَنَّا" : الذي يُوزَنُ به . قال الأصمعي : هو أعجمي معرب . وفيه
 لفتان : "مَنَّا" و "مَنَوَان" و "أَمَنَاء" ، وهي اللفظة الجيدة ، والأخرى "مَن" ^(٣١)
 و "مَنَان" و "أَمَان" ^(٣٢) .

٣٦
 ٥ و "المِسْطَح" : الذي يُحمل فيه التمر . قال أبو هلال : أصله فارسيًا
 معربًا . وهو من قولهم "مُسْتَح" ^(٣٧) .

(١) الجهرة (١ : ٩٥) ونقل نحوه في اللسان منه .

(٢) وهو رطلان ، كما في الصباح والمصباح . ويطلق أيضًا على ميكال يكال به السمن وغيره .

(٣) هي لغة نعيم ، كما في الصباح والسان .

(٤) الجهرة (١ : ١٢٢) : « هـ المنة الذي يوزن به فائض » تراءى في باب إن شاء الله .

١٠ وذكروا أن قوما من العرب يقولون "مَن" و "مَنَاب" وليس بالمأخوذ . وفي اللسان أن "الْمَنَّا"
 مقصور ويكتب بالالف . وفيه أيضًا : « وتأتيه "مَنَوَان" و "مَنَان" والأول أهل » قال ابن سيده :
 وأرى الياء معاقبة لطلب الخفة .

(٥) يفتح الميم وكسرهما ، كما كتب في حاشية حر ، وكذا في اللسان وغيره .

(٦) في اللسان : « مكان - مستور يسط عليه التمر ويحفظ » ويسمى الجرين ، يمانية » .

١٥ وفي الجهرة (١ : ٢٤٣) : « وأهل المدينة يسمون الموضع الذي يحفظ فيه التمر مریدا ، وهو
 المسطح في لغة أهل نجد » . وقال أيضًا (٢ : ١٥٢) : « والمسطح يفتح الميم الموضع الذي يسط
 فيه التمر ، وقد قيل بكسر الميم ، لغة نجدية ، وكذلك يسميه أهل الجباز ومن والاهم من أهل النخل
 من العرب ، واسمه بفتح عبد القيس الفداء : ممدود » .

(٧) هذا الفن ليس جوابًا ، والكلمة عربية كما قلنا لك النص عليها . وهي مشتقة واضحة المعنى من

٢٠ مادة "من طح" . وأما "أخشت" بدون هـ ، وبضم الميم فقد ذكره ادبي شير وقال : « قاوسى
 محض » وهو جمع الكف . وأين هذا من معنى المسطح ؟

§ و"مَنْبُجٌ" اسمُ البلدِ : أعجميٌ . وقد تكلموا به ، وتَسَبَّوا إليه النيابُ
المَنْبُجَانِيَّةُ .

§ و"المِسْكَ" : الطيبُ . فارسيٌّ معربٌ .

§ و"المَوَانِيدُ" بالفارسية : البَقَايَا . قال الفرزدقُ :

تَرَاجَ مَوَانِيدُ عَلَيْهِمْ كَثِيرَةٌ • تُنَادُهَا أَبْدِيَهُمْ بِالْعَوَاتِقِ

- (١) يفتح الميم وكسر الباء الموحدة . (٢) قال ياقوت : « بلد قديم . وما أظنه إلا دوبياء ، إلا أن اشتقاقه في العربية يجوز أن يكون من أشياء » . ثم قال : « وذكر بعضهم أن أول من بناها كسرى لما غلب على الشام ، وسماها "من به" أي : أنا أجود ، فسميت » . وهي بلد البحرى وأبى فراس الشاعرين .
- (٣) انظر الجوهرة (١ : ٢١٥) - وفي القاموس : « كساء منجاني وأنجاني » ، ففتح بالهاء ، نسبة على غير قياس . وقال ياقوت : « قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : كساء منجاني ، ولا يضال أنجاني » ، لأنه منسوب إلى منجج ، وفتحت باؤه في النسب ، لأنه خرج مخرج منقران ونجمراني . قال أبو محمد البطليني في تفسيره لهذا الكتاب : قد قيل أنجاني ، وجاء ذلك في بعض الحديث ... وليس في محبته مخالفا للنظ منجج ما يطل أن يكون منسوباً إليها ، لأن المنسوب يرد خارجاً عن القياس كثيراً . وقال ابن الأثير في النهاية عن "أنجانية" : « بكسر الباء ، ويروي بفتحها » ، فبدل كساء أنجاني ، منسوب إلى منجج ، المدينة المعروفة ، وهي مكسورة الباء ، ففتحت في النسب وأدلت الميم حمزة . وقيل أنها منسوبة إلى موضع اسمه "أنجيان" وهو أشبه ، لأن الأول فيه تصف . وهو كساء يتخذ من الصوف وله تحمل ولا علم له ، وهي من أدون النياب الطليقة . واقتصر الخ الباري (١ : ٤٠٦) -
- ٤٠٧ غنية بولاق) . (٤) لم أجده من ادعى أن المسك معرب غير الجواليقي .
- (٥) بالفتح المهملة ، كما في النسخ المخطوطة . وفي ب بالهمزة ، وهو تصحيف .
- (٦) هي جمع "مانيد" . قال أدبي شير : « مانيد الخزية : هبتها ، مأخوذة من "مانيد" أي الباقي » . (٧) من قصيدة في ديوانه (ص ٥٧٩ - ٥٨١) .
- (٨) في ب بالفتح المهملة ، وهو تصحيف . (٩) في ب « بالموائق » وهو موائق لما في الديوان . ولكن ما هنا هو الثابت في النسخ المخطوطة ، وهو المواب .

§ قال أبو حاتم : [و] سألت الأصمعي عن " المَرْزَابِ " ^(١) - والجمع " المَرَايِبُ " ^(٢) - فقال : هذا فارسي معرب ، ونفسه " مَرَايِبٌ " ^(٣) كأنه الذي يبول الماء . وقد استعمله أهل الحجاز . وأهل المدينة وأهل مكة يقولون : صَلَّى تحت المَرَايِبِ . قال : ولا يقال " مَرَزَابٌ " ^(٤) .

§ و " مَدِينٌ " : اسم أعجمي . فإن كان عربياً فالياء زائدة . من قولهم " مَدَنَ بالمكان " : إذا أقام به . ^(٥)

(١) الزيادة من ح ٤ م . (٢) " المَرَايِبُ " بالهمزة . وقد ثبت الهمزة في النسخ لظنها كثيراً في المخطوطات . ورويتها عن أجود . لقوله « وأجمع المَرَايِبِ » فهمزة . ولوسيل المقرد بجمع « مَرَايِبِ » . ويجوز تسميل الهمزة . كأنه نزل عليه في اللسان .
(٣) في م « مَرَبِ » وهو خطأ . وقال أدنى شير : « مركب من " مَرَبِ " أي بول ، ومن " آب " أي ماء » .

(٤) بتقديم الزاء . وفي م " مَرَزَابِ " بتقديم الزاي ، وهذا لثبوتها في ذكرنا في المعاجم في أدنى " مَرَزَابِ " و " مَرَبِ " . ونص الفصح في مادة " مَرَبِ " : « أَرَبَ الماءَ : جَرَى . والمَرَايِبُ : المَرَايِبُ » وهو التَّعَبُ الذي يبول الماء . وهو من ذلك . وقيل بل هو فارسي معرب . معناه بالدارسية : بول السماء . وربما لم يهمز . وأجمع المَرَايِبِ . ومنه مَرَايِبُ الكعبة . وهو مصب ماء المطر . وقال في " مَرَبِ " : « يقال لَمَرَايِبِ المَرَايِبِ والمَرَايِبِ ... قال ابن السكيت : المَرَايِبُ وجمعه مَرَايِبُ ، ولا يقال المَرَزَابِ . وكذلك انقراء وأبو حاتم » .

(٥) في مصحح البطلان : « قال أبو زيد : مدين على بحر القلزم مجاذية لبوك » على نحو من ست مراحل ، وهي أكبر من لبوك ، وبها البئر التي استق منها موسى عليه السلام لسانه شيب . قال : ورأيت هذه البئر متطاة قد بنى عليها بيت وماء أهلها من بين بحري ، ومدين اسم القبيلة . - والحق أن الاسم عربي ، لأن شعباً عليه السلام عربي ، والله تعالى يقول : ﴿ وإلى مدين أحاسم شعباً ﴾ . سورة الأعراف آية ٨٥ وسورة هود آية ٨٤ وسورة التكوين آية ٣٦

(١) انظار عاده "جبرائيل" ص ١١٣ - ١١٤

(۲) فی حد "مکالمات" .

(٣) هذا القول عن ابن عباس حكاة المنسوبة، وهم فيه كلام ضويل، انظر تفسير الطبري (١ : ٣٤٦ - ٣٤٧) والبحر لأبي حيان (١ : ٣١٧ - ٣١٨).

(2) فی ح "بیگمیل" .

(٥) قال أبو حيان في البحر : « وقد نصرت في الغرب . قالوا " مكال " كفعال ، وبها قرأ أبو حمور وحفص ، وهي لغة الحجاز ... وكذلك إلا أن بعد الألف همزة ، وبها قرأ نافع وابن شبيب لقنبل . وكذلك إلا أنه ياء بعد الهمزة ، وبها قرأ حمزة والكسائي وابن عمر وأبو بكر وغير ابن شبيب لقنبل واليزي . و " ميكل " كميكل ، وبها قرأ ابن محيصن . وكذلك إلا أنه لا ياء بعد الهمزة ، وقرأ بها . و " ميكايل " بياض بعد الألف أولاهم مكسورة ، وبها قرأ الأشعث . »

(٦) في ٣ «أبو عمرو» وهو خطأ. لأنه «أبو عمر حفص بن عمر الأزدي المدوني».

أحد القراء الراويين عن النكسائي، مات في شوال سنة ٢٤٦ عن وضع وتسمين سنة - وهو غير « حفيص »
القاضي المشهور الذي يقرأ أهل مصر الآن بقرآنه - فإنه يروي قراءة عن عاصم - وهو « أبو عمرو حفص »
ابن سليمان الأسدي - مات سنة ١٨٠ عن تسمين سنة -

(۷) فی حد "ومیکائیل"

(أ) الزيادة من التسع المختصرة .

§ و"المعزى"^(١١)، قال أبو عثمان المازنى : أصله أعجمى^(١٢)، [و] لكنه عرب^(١٣)،
وجعلت العرب ميمه من نفس الحرف، فقالوا "معزى"^(١٤).

§ وفي حديث واقع بن خديج : ^(١٦)مكنا نكرى الأرض بما على "الماذيان"^(١٧).
أى : بما يتبث على الأنهار الكبار^(١٨). والعجم يسمونها "الماذيان"^(١٩)، وليست
بمربية، ولكنها سوادية^(٢٠).

§ و"الماش"^(٢١) : حب^(٢٢)، وهو معرب أو مولد^(٢٣).

(١) كتبت في ب "المز" بالألف، وهو خطأ ومخالف لقواعد الرسم والنسخ
المختلصة.

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة.

(٣) في ب «أعرب».

(٤) في ب «الميم» وهو مخالف لآخر النسخ.

(٥) بفتح العين سكنها، جمع «ماعز» - والقول بأن المادة أجمية معربة قول شاذ، بل خطأ.
وليس لمن قاله دليل أو شبهة.

(٦) حديث واقع بن خديج ورواه الطائى ومسلم وغيرهما بألفاظ مختلفة. وهو في التبيين عن كراه الأرض
بشيء معين يخرج منها، أو بشيء يخرج من موضع معين فيها.

(٧) ضبطت في التباية واللسان بكسر الدال فقط. ونص الحافظ ابن حجر في مقدمة فتح البارى
(ص ١٨٢ بولاق) عن جواز فتحها أيضا.

(٨) "الماذيان" مفرد، وجمعه "ماذيات" واللفظ في الحديث بالجمع. والمؤلف أتى به
مفردا، وفسره مجرما!

(٩) في ب «يسمونه».

(١٠) معنى كاللفظ العربى، وأنه نقل إلى العربية بلفظه. وفي ب «الباذيان» بالياء بدل الميم،
وهو خطأ من المصحح فيما أعلن.

(١١) مضى الكلام عليه في مادة "المج" ص ٣١٧ من ٤

§ و"المرجان" ذكر بعض أهل اللغة أنه أعجمي معرب^(١) . قال أبو بكر :

ولم اسمع له بفعل متصرف^(٢) ، وأخرجه أن يكون كذلك^(٣) .

(١) الجهرة (٣ : ٣٢٤) وتصر عبارته : « ليس في كلامهم "ج ر م ن" إلا ما اشتق منه مرجان ، ولم اسمع له بفعل متصرف » وذكر بعض أهل اللغة أنه معرب ، وأخرجه أن يكون كذلك .

(٢) أى : هو جدير بذلك وخلق به ، كما هو واضح ، وكأى الجهرة والنسخ المنقوطة . وفى م « وأخرجه » ثم صححها مصححها في آخر الكتاب بخطها « وأخرجه » !! وسأى فى باب النون فى مادة "رسيان" قول أعرابي « ما أخرجه » ولست أدري هل هما من مادة واحدة ، هى مادة "ج ر م" بمعنى أجدر وأحق ، ولم ينس طلبها فى المعاجم ، أو هما خطأ من النسخين ؟ !

(٣) "المرجان" من الكلمات القرآنية . فى سورة الرحمن آية ٢٢ ﴿ يخرج منها اللؤلؤ والمرجان ﴾ وآية ٥٨ ﴿ كأنهن الياقوت والمرجان ﴾ . فهى عربية خالصة . وقد فسر المرجان بأنه صغار اللؤلؤ ، ونسب أيضا بأنه هذا الخرز الأحمر المعروف ، ويسمى "البُسَّة" بضم الباء الموحدة وتشديد السين المهملة المفتوحة وآخره ذال معجمة ، وهو حجر ياق فى صخر البحر . وقد أجاد وصفه أبو الريحان البيروني فى الجواهر (ص ١٨٩ — ١٩٣) ونقل اثنى شاعر عن الأزهري قال : « لا أدري أثنائى هو أم رباحي ؟ » وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذا من المرجح بمعنى الخلط ، لأنه بين الحجر والشجر ، وعلى تقدير أصالة النون لا يبعد أن يكون فارسي الأصل . ثم ذهب يؤيد أنها فارسية ، وذكر أنها فى لغات كثيرة ، ثم رجع أن أصلها آرامي . والصحيح أن الكلمة عربية كما قلنا ، ففى اللسان عن أبي حنيفة قال : « المرجان بقلة ربيبة ترضع فيس الفروع ، لها أعصان حمر وورق مدود عربى كثيف جدا ، رطب رطب » . فهذا نبت عربي عديم ، سموه باسم من لقتهم ، ثم رأوا هذا الحجر الناقى يشبهه ، فسموه باسمه . هذا هو الزجاج عنى . وأبو الريحان البيروني تردد بين نقل اسم البقلة الى الحجر وبين نقل اسم الحجر الى البقلة ، ولم يجزم .

باب النون

§ "نُوحٌ" أمُّ النبي عليه [الصلاة و] السلام : أعجميٌ معربٌ .

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ : "النَّحْمِيُّ" بالرومية : فُلُوسٌ رصاصٌ كانت تُنْقَدُ أيامَ مُلْكِ

بني المنذر ، يتعاملون بها ، قال أَوْسٌ بنُ حَجْرٍ :

وَقَارَقَتْ وَهِيَ لَمْ تَحْرَبْ وَبَاعَ لَهَا • مِنْ الْقَصَافِيسِ بِالنَّحْمِيِّ سِفِيرٌ
وَقَدْ مَعَى تَفْسِيرُهُ .

§ قال الأزهرى : و "النَّسْطُورِيَّةُ" : أُمَّةٌ مِنَ النَّصَارَى • يُخَالِفُونَ بَقِيَّتَهُمْ •

وهو بالرومية "نَسْطُورِس" .

(١) الزيادة من ح ٤ م .

(٢) ذكر ابن دُرَيْدٍ المادة في البهجة في ثلاث مواضع ، والمؤلف جمع منها ما هنا ، فانه ليس
نصه في واحد منها . انظر البهجة (١ : ١٥٥ : ٣٤٣٧٤ : ٥٠٢٦) .

(٣) "اننى" بضم النون وكسر ها ، كما نص عليه ابن دُرَيْدٍ • ونقلناه عنه في ص
١٨٥ - ٢٢

(٤) في ص ١٨٥ - ١٨٦ وسببه هناك زيادة ، وصح الشطر الثاني في ص ٢٤٠ مسموياً
لأوس ، وكذلك اضطرب كلام ابن دُرَيْدٍ في نسخة ، كما بينا فيما مضى .

(٥) ضبطت في م بفتح النون فصح ، وفي المسان بالضم ، وقال في القاموس « بالضم وتفتح » .

(٦) بكسر الزاء كما ضبط في المسان والقاموس . وفي م « نسطوروس » وهو خطأ . وانظر
تحقيق الكلام في النسطورية في تعليق الأستاذ العلامة عبد السلام هارون على الحيوان للجاحظ
(٤ : ٢٥٨) .

§ قال أبو بكر: "النَّحْرِيرُ"^(١) : حِثُّ الْبَيْدِ . وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : "النَّحْرِيرُ"

أَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَإِنَّمَا هِيَ كَلِمَةٌ مُؤَلَّدَةٌ . وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ قَالَ .
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ ، [وَيُرْوَى لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ]^(٢) :

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَاحُ وَلَا يَقْدُ . يَدُمُ إِلَّا الْمَشِيمُ النَّحْرِيرُ

• « الْمَشِيمُ » الشَّجَاعُ الَّذِي كَانَ لَهُ مِنْ قَلْبِهِ أَمْرًا يُشِيمُهُ عَلَى الْإِقْدَامِ . وَ« الرَّوَاحُ »

مصدر « رَوَّاح » الرَّجُلُ يَرَوِّغُ رَوَّغًا وَرَوَّغَانًا وَمُرَاوَنَةً وَرَوَّانًا : إِذَا حَادَّ عَنْ الشَّيْءِ^(٣) .

• وَ« التَّرْدُ » : أَعْجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَنْ لَعِبَ بِالتَّرْدِ شَبِيرٌ » .

§ وكذلك "التَّرْجَسُ"^(٤) : أَعْجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ التَّحْوِيلُونَ فِي الْأَبْنِيَةِ ،

وَأَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ فِي الْكَلَامِ . فَإِنْ جَاءَ بِنَاءٌ عَلَى "فَعَالٍ" فِي شَعْرِ قَدِيمٍ فَأَرَدْنَاهُ ، فَإِنَّهُ

١ (١) كلمة « بكر » سقطت من أحد خطا . وما ذكره المؤلف هنا عن ابن دريد جمعه من كلامه
في موضعين في الجهرة (١ : ٢٤٧ ، ٢ : ٣٩٨) .

(٢) لا دليل على ما قال الأصمعي : والمادة عربية ظاهرة .

(٣) في ب « جات » وهو مخالف للأصول المخطوطة .

(٤) الزيادة من النسخ المخطوطة « وهي ثابتة في الجهرة أيضا .

١٥ (٥) تفسير البيت منقول كله من الجهرة (٢ : ٣٩٨) .

(٦) رَوَّاهُ مُسْلِمٌ فِي مَجْلَمِهِ (٢ : ١٩٩) مِنْ حَدِيثِ بَرِيدَةَ مَرْفُوعًا ، وَلَمْ يَنْظُرْ : « مَنْ لَعِبَ
بِالتَّرْدِ شَبِيرٌ فَكَأَنَّمَا صَنَعَ يَدَهُ فِي لَحْمٍ خَزِيرٍ رَوْدَةٍ » . وَرَوَّاهُ بِخَوَّاهُ أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ مَاجَةَ .

(٧) بِكسر النون وفتحها : وَرَجَّحَ فِي الْقِسَاسِ الْكُسْرُ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ فِي مَادَقِ "رَجَّحَ مِنْ"

و"رَجَّحَ مِنْ" . وَمَا كَتَبَهُ الْمُؤَلِّفُ هُنَا جَمْعُهُ مِنْ كَلَامِ ابْنِ دُرَيْدٍ فِي ثَلَاثِ مَوَاضِعَ (١ : ٨٩ ، ٢ :

٢٠ : ٣٢٧ ، ٣ : ٣٦٨) .

مصنوع . وإن جئ مؤلدة هذا البناء واستعمله في شعر أو كلام فالرْدُ أولى به . ولم
يجيء في كلام العرب في أميم نونٌ بعدها راءٌ .

§ فأما "النَّزْسُ" فقال ابنُ دُرَيْدٍ : لا أعرفُ له أصلاً في اللغة . إلا أن
العرب قد سمَّت "نارِسَةً" ولم اسمع فيه شيئاً من علمائنا ، ولا أحسبه عربياً
محضاً .

§ و "النَّيْزُكُ" : أعجميٌ معربٌ . وقد نكلت به العربُ الفصحاء قديماً .
قال الشاعر :

فَيَأْتِي لِقَلْبٍ مُسْتَهَامٍ كَأَنَّهُ • من الوجد شَكَّةٌ صُدُورُ النَّيْزِكِ

(١) عبارة المصنف : « والنزجس من الراحين معرب » والنون زائدة ، لأنه ليس في كلامهم "نقل" .
وفي الكلام "نقل" قاله أبو عيل . ويقال النزجس . فان سميت رجلاً بنزجس لم نصرفه ، لأنه نفعل
كنطس ونجريس ، وليس برامس ، لأنه ليس في الكلام مثل جعفر . فان سميت بنزجس صرفته ، لأنه
على زنة "نقل" فهو راعي كنجريس . قال أبوهريرة : ولو كان في الأسماء شيء على مثال "نقل"
لصرفناه ، كما صرفنا نَهْشَلًا ، لأن في الأسماء "نقل" مثل جعفر . (٢) أنظر ما مضى ص ١١
من ٧ - وقال ابن دُرَيْدٍ : « وليس في كلامهم نون بعدها راء بشير حاجز » . وقال أيضاً : « والنزج
فعل مسات » وهو الاستخفاف من فرح زعموا ، وبه سمى الرسل نَزْوة ونارزة . ولم يجيء في كلام العرب
نون بعدها راء إلا هذا ، وليس بصحيح . (٣) الجهرة (٢ : ٣٣٨) .

(٤) هو الريح القصير . ويقال فيه "الهبز" بالقاف أيضاً ، ذكره في اللسان في باب القاف وذكر
شاعره . وما في المسادة هنا نص الجهرة (٣ : ١٦) . (٥) قوله « قديماً » لم يذكر
في ٤ ، وبه في ٣ « القديما » وما هنا هو الموافق لجهرة . (٦) هو ذر الريح في الجهرة
واللسان . (٧) الشطر الأول في الجهرة • قيامن لقب لا يزال كأنه •
وفي اللسان • ألا من لقب لا يزال كأنه •
(٨) بالثين المعجمة . وفي ٣ بالهمزة وهو خطأ .

وَرَوَيْنَا عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ دُرَيْدٍ أَنَّهُ قَالَ : وَ «نَيْفَقُ» الْقَمِيصُ ، مَهْمُوزٌ
مَكْسُورُ الْفَاءِ ، فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ ، مِثْلُ «زَيْفِرٍ» . وَقَالَ غَيْرُهُ «نَيْفَقُ» ،
وَقَالَ اللَّيْثُ فِي قَوْلِ رُوْبَةَ :
أَعَدَّ أَخْطَالَ لَهُ وَ «زَمَقًا» .

- ٥ «الزَّمَقُ» فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ كَلِمَةٌ صَدَرَتْ نُونٌ أَصْلِيَّةٌ
وَتَانِيهَا رَاءٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ : مَعْنَاهُ «زَمَ» وَهُوَ الْجَيْدُ . وَقَرَأْتُ بِخَطِّ أَبِي سَعِيدٍ
السَّكْرِيِّ ، الَّذِي لَا أَمِيرَاءَ فِيهِ ، فِي رَجَزِ الزَّيْقَانِ :

- (١) قوله «أبي بكر» لم يذكر في . (٢) الجهرة (٣ : ١٥٥) .
(٣) قوله «معرب» لم يذكر في ٣ وهو ثابت في الجهرة . ثم قوله بمسند «مثل زفير» ليس
في الجهرة . (٤) «نيفق» القميص والسراريل : الموضع المنصع منها . وهو يفتح النون
والفاء . قال الجوهري : «والعامة تفسول نيفق بكسر النون» . ولعل قل ابن دريد أوتق . وقد
مضى شاهد لنيفق في ص ١٤٩ من ٤٨ ص ٣٠١ ص ٢
(٥) كلام الليث نقل في اللسان مع خلاف قليل . (٦) هكذا روى الليث متاوفي اللسان
(١٢ : ٢٢٩ : ١٣ : ٢٢٢) وبه في الموضع الثاني «وترمقا» بإثاء الثناة بدل النون . وهو خطأ
مطبوع . فسر صاحب اللسان الليث عن ابن سيده بأن الخطأ من التياب ما عشن وظظ وجفا . وأنه
يعني الصبياد . وهو خطأ . فظن الليث من رجز طويل (رؤية في ديوانه) (٣ : ١٠٨ - ١١٥ مجموع
أشعار العرب) وهو البيت السادس عشر منه ، ولفظه :
أَبْرُنْزَا أَخْطَلًا وَزَمَقًا .
والثوب الخطأ هو الذي يفر على الأرض من ملوه . وسباق الأبيات ظاهر في أنه يتكلم عن نفسه ،
لا عن الصياد ولا عن غيره ، والمضى واضح .
(٧) في اللسان ، «ليس في كلام العرب» . (٨) قوله «كلمة صدرها» سقط من ٥ خطأ .
(٩) قوله «وتانيها راء» لم يذكر في اللسان . (١٠) ذكر أدي شير أن «الزَّمَقُ» اللين
الناعم ، وأنه تعريب «زَمَ» ومنه الكردي «زَمَ» . (١١) اسمه «عطاء» بن أسيد البجلي
وكنيته «أبو مر قال» وله ترجمة في معجم الشعراء للزباني والمؤتلف والمختلف للآمدي (ص ٢٩٨ ،
١٣٢) والأبيات من رجزه (في مجموع أشعار العرب ٢ : ٩٩ - ١٠٠) وذكر بعضه مغرفا
ويتقدم وتأخير في اللسان (٦ : ١١٤ : ١٧ : ٣٧١) .

يَهْ مَرُورَةً وَفَيْفَ خَيْفَقْ • تَأْنِي الْمِيَاهِ نَاصِبَ مَحَلِّقْ^(١٦)
 سَمَهْدَر يَكُوهُ آلْ أَيْهَقْ • كَأَنَّمَا نُشْرِفِيهِ الرَّمَقْ^(١٧)

وَيُرَوَّى عَنْهُ قَالَ : "الرَّمَقُ" أَرَادَ نِيَابَةً بِبَيْضَاءَ ، وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ "رَمَّة" شَبَّهَ السَّرَابَ بِهَا . ["وَالرَّزْدَقُ" السَّطْرُ ، وَأَرَادَ بِهِ هَاهُنَا طَرِيقًا شَبَّهَهُ بِهِ] .

و "النَّاطُورُ" : حَافِظُ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ "النَّاطُورُ" ، وَالنَّبْتُ يُجْعَلُ الظَّاءُ حَلَاءً ، إِلَّا تَرَاهُمْ

(١) « النية » المجازة بناءً فيها . و « المرورة » كتبت في ب ، م ، بالكاء ، والأجود كتابها بالهاء . وبخاشية جدا حاصه : « من المجازة التي لا شيء فيها » وهي "فَوَعْلَةٌ" والجمع "المروزي" و "المروزيات" و "المروزي" ، صراح . و « لعلف » المجازة لأماء فيها . وفسلة « خيفق » أي واصمة بتحقيق فيها السراب . (٢) « تأني المياه » أي بعيدها . وفي ب « تأني المياه » وهو خطأ . و « ناصب » بعيد الماء أيضا . وككت « الصق » من قولهم « حلق الحوض » ذهب مائه . (٣) في القسام : « بلد سمهدر » بعيد الأطراف . وقول : « سَمَهْدَرُ فِيهِ الْبَصَرُ مِنْ اسْتَوَاتِهِ » ثم أتى بهذا البيت شعله له . و « الآل » السراب . و « الأبهق » الأبيض .

(٤) من أول قوله « أراد نيايا » إلى هـ ، سقط من د وهو ثابت في سائر الأصول . (٥) الزيادة من ب فقط ، ولا تذكر في سائر الأصول ، وحذفها أجود ، لأنها لا مناسبة لها هنا . وأظن أن الرمز منه بيت فيه هذا الحرف ، وظن المؤلف أنه أتى به قسري . وليس في الديوان ولا في المواضع التي أشير إليها في القاموس . والرزدق سبق الكلام عليه في ص ١٥٧ من ٧

(٦) هذه المسألة نص كلام ابن دريد (٣ : ٣٨٩) مع اختلاف قليل . (٧) هذه الجملة تذكر في د وهي ثابتة في الجمهرة وسائر الأصول ، وفي الجمهرة زيادة « وإن كان أجمعيا » . (٨) في ب « يحملون » وهو بخلاف لنسخ الخطوط والجمهرة . (٩) في د « ألا ترى أنهم » .

يقولون "برطلة"، وإنما هو ابن الطل، وسموا الناطور "ناطوراً" لأنه ينظر.

§ فأما "النشاب" فصفة صحيح. واستقاقته من قولهم "نسب" الشيء في الشيء : إذا دخل فيه.

§ الليث : "النورج" و"النيرج" لغتان. وأهل اليمن يقولون "نورج". وهو الذي يداس به الطعام، من حديد كان أو من خشب. قال الشاعر :
غيرانة حرف تصر نوبها • في الناجيات كما يهر النورج

- (١) في الجهرة «أى أنه ينظر». وانظر ما مضى في مادة "برطلة" ص ٢٨ من ١ والجهرة (٣ : ٣٠٧) - وقال ابن دريد أيضاً (٣ : ٣٧٥) : «فأما الناطور فليس يعرب» فما هي كلمة من كلام أهل السواد، لأن البط يقلبون الفاء طاء، ألا ترى أنهم يقولون برطلة، وتفسير ذلك : ابن الطل، وإنما الناطور الناطور بالعربية، فقلبوا الفاء طاء، ولا تدرى الآمين، وأصله من الفهر - وانظر لسان العرب، فجد جزم أبو حنيفة بأن "الناظر" و"الناطور" عربية، وأن الأزهري تردّد بين أن تكون عربية أو من كلام أهل السواد، ثم نقل عنه قال : «وأتيت بالبيضاء من بلاد في جديمة عراقيل ستيت لمن يحفظ تمر التخل وقت الصرام، فمأنت رجلاً عتاً» فقال : هي مثال النواطير، كأنه جمع الناطور. وقد يؤيد هذا رأى أبي حنيفة. (٢) وهو التبل، وأحدته "نشابة".
- (٣) الأوربان يفتح النون، وهذه بضها. كما ضبطت بالقسمة في القاموس و... وضبطت في م، ب بفتحها، وهو خطأ. وسيأتى في أو آخر باب النون "النيرج" أيضاً بالقلب.
- (٤) في م «وهي» وما هذا مراداً في النسخ المخطوطة. (٥) عبارة اللسان : «كل ذلك المبدوس الذي يداس به الطعام - حديد كان أو خشب». (٦) الليث في شرح الخاصة (١ : ٣٦٨) - (٧) في اللسان : «المبرانة من الإبل : الناجية في نشاط». -
- (٨) «حرف» بالقاء، وفي اللسان : «الحرف من الإبل : النجبة المسخية» التي أنضت الأسفار. شمت بحرف السيف في نجاتها ومضاتها ودقتها. وقيل : هي الفاعرة الحلية، شمت بحرف الجبل في شدتها وصلابتها. - وفي ب «رق» بالحاء، وهو خطأ. (٩) «الناجيات» بالجمع، جمع «ناجية» وهي الناقة السريمة تحويمن ركها. وفي ح، م بالقاء المهمل، وهو تصحيف.

وقال [عمار] ^(١) بن البَوَلَانِيَّة :

أَلَا لَيْتَ لِي تَجَدًّا وَطَيْبَ نَوَاجٍ • بهذا الذي يَجْرَى عَلَيْهِ النَّوَاجِ ^(٢)

و"النَّجَجُ" أيضًا : ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ • قَالَ دُكَيْنٌ ^(٣) :

• رُكَّالَةٌ لِلنَّجَجِ الْمَوْفُورِ ^(٤) •

وَيُقَالُ : أَقْبَلَتِ الْوَحْشُ وَالِدَوَابُّ نَيْجًا ، وَعَدَّتْ عَدْوًا نَيْجًا ، وَهُوَ سُرْعَةٌ ^(٥) فِي تَرَدُّدٍ • قَالَ الْعَجَّاجُ :

• ظَلَّ يَنَادِيهَا فَظَلَّتْ نَيْجًا ^(٦) •

(١) كلمة « عمار » زيادة من م ولم أجد ترجمة لهذا ، ولقد ذكره التبريزي في شرح

الحاشية وذكر البيت (١ : ٣٦٩) • (٢) في م « النواذج » بالزاي •

(٣) بضعيف الكاف ، وضبط في ح بقتسدها ، وهو غلط • وهو دكين الرازي ابن رجا ،

من بني قُطَيْم ، مترجم في الشعراء لابن قتيبة (ص ٣٨٧ — ٣٨٩) • وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها :

• إِذَا الْمَرْءُ يَدْنُسُ مِنَ الْقَوْمِ عَرَضَهُ •

(٤) « رُكَّالَةٌ » بفتح الزاء وتشديد الكاف وباللام ، من الركل ، وهو الضرب بالقدم ،

كما ضبطت في ح • وفي م « رُكَّالَةٌ » بضم الزاء وتخفيف الكاف وبكاف أخرى بدل اللام !

وهو تصرف خاطئ من مصححيها ، فإن أصل نسيته باللام أيضا • (٥) زاد في اللسان :

• وكل مريع نيج •

(٦) هكذا في أصول الكتاب • وفي اللسان (٣ : ١٩٩) :

• ظَلَّ يَنَادِيهَا وَظَلَّتْ نَيْجًا •

وفي ديوان العجَّاج من رجز طويل (٢ : ٧ — ١١ مجموع أشعار العرب) :

• فَرَّاحٌ يَجْدُوهَا وَرَاحَتُ نَيْجِيَا •

وهو البيت ٨٨ منه •

قال : " التَّيرِجُ " : ^(١١) التَّيرِجَةُ .

§ وحكى الأزهري عن ابن دريد : " التَّرْجَةُ " : ^(٢١) الخَسْبَةُ التي تُكْرَبُ بها الأرض . وفي نوادر الأعراب : " التَّوْرُجُ " : ^(٣١) السَّرَابُ . و " التَّوْرُجُ " : ^(٤١) سِكَّةُ الحِرَّاثِ . وقال الليث : " التَّيرِجُ " : ^(٥١) أَخَذَ كَالسَّحْرِ وليس بسحر ، إنما هو تشبيه وتلبس . وهذا كله دخيل ، لأن النون والراء لا يجتمعان في كلمة من كلام العرب .

§ فمن ذلك " تَرَسٌ " : قرية في سواد العراق ، يُحْمَلُ منها الثياب التَّريسة . ^(٦١)

- (١) هنا بحاشية ما نصه : « ابن دريد : ويرج تريج : عاصف . وقالوا نورج ونبرج بالزاي أيضا ، والنورج أيضا حديثة بداس بها الضمام » . وعجالة الجهمرة (٣ : ٣٥٤) : « ويرج ونبرج أيضا ، ويرج تريج : عاصف » وقالوا نورج ، والنبرج حديثة بداس بها الضمام » . وفي اللسان : « ويرج تريج ونورج : عاصف ، وامرأة تريج : داهية منكزة » . وأما الزاي فلم يحكمها إلا ابن دريد . وفي اللسان : « التريج جهاز المرأة إذا كان نازي البظر طويلا » ونحوه في القاموس . (٢) أي نقيب ، يقال كَرَبَ الأرض يَكْرِبُها كَرَبًا وكَرَابَةً : قلبا للموت وألفوها للزرج . (٣) رواية الأزهري عن ابن دريد لم أجدها في الجهمرة ولا اللسان . (٤) هذه الجملة ينصها في اللسان . (٥) يكسر النون ، كما ضبط بالنص في القاموس والمعيار ، وبالقلم في اللسان ، وضبط في م ب بفتحها ، وهو خطأ . (٦) « أخذ » بضم الهمزة وفتح الخاء ، جمع « أخذ » بضم الهمزة وسكون الخاء ، وهي الزقية أو الجهمرة التي تعمل للسحر ، وضبط في م ب « أخذ » بفتح الهمزة وسكون الخاء ، كالمصدر ، وهو خطأ ، تبع فيه مصححها نسخة القاموس المطبوعة ، والصواب ما ذكرنا من ضبط نسمختا المخطوطة من القاموس وضبط اللسان والمعيار .
- (٧) الجهمرة (٢ : ٣٣٨) : « والنرس لا أعرف له أصلا في أنفسه ، إلا أن العرب قد سميت نَارَةً ، ولم أسمع فيه من علاننا شيئا ، ولا أحبه عربيا صحيحا » .

و «^(١١) التَّرْسِيَانُ » : ضَرَبَ مِنَ التَّمْرِ يَكُونُ بِالْكُوفَةِ . وَأَهْلُ الْعِرَاقِ يَضْرِبُونَ
 الزُّبْدَ بِالتَّرْسِيَانِ مَثَلًا فِيمَا يُسْتَطَابُ^(١٣) . وَيُقَالُ : تَمْرَةٌ زَرْسِيَانَةٌ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : حَدَّثَنَا
 الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : قَبِيلٌ لِلْأَعْرَابِ : مَا رَأَيْتُ فِي الْجُرَى^(١٢) ؟ قَالَ : تَمْرَةٌ زَرْسِيَانَةٌ ، غَرَاءُ
 الطَّرْفِ ، صَفْرَاءُ السَّائِرِ ، عَلَيْهَا مِثْلُهَا زُبْدًا ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهَا إِثْمٌ أَدْرَكَهُ الْوَرَعُ فَقَالَ :
 مَا أَحْرَمَهَا !! مَدَّ بِهَا صَوْتَهُ^(١٧) .

و «^(١٨) النَّهْرَوَانُ » بفتح النون والراء : فارسيّ معرب . قَالَ الطَّرِمَاحُ^(١٩) :

قَلَّ فِي شَطَطِ نَهْرَوَانَ اغْتِيَاضِي - وَدَعَا نِي هَوَى الْعِيُونَ الْمِرَاضِي

- (١) بكسر النون الأول والسين وبضمها واء ساكنة . (٢) وهو من أجوده ، كما في اللسان
 والقاموس . (٣) أنظر أمثال الميداني (٢ : ١٧٢ - ١٧٣) .
 (٤) في اللسان : « وجهه ابن قتيبة صفة أو بدلًا ، فقال : تَمْرَةٌ زَرْسِيَانَةٌ » .
 (٥) أنظر رواد ابن قتيبة في عيون الأعيان (٣ : ٢٠٢) ، فقال : « وقال غير الأصمعي » ولعل
 رواية الجواليقي أصح . (٦) بكسر الجيم وتشديد الراء المكسورة وتشديد الياء آخر الحروف - وكتبت
 في أصل نسخة م بدون نقطة الجيم وبشدة على الراء ، فلم يوفق مصححها إل حواشيها ، فغيرها وجعلها
 « الحُرَّة » !! والجُرَى نوع من السمك معروف ، وهو الذي يشبه الحيات ، ويقال له أيضًا « الجُرَيْث »
 بكسر الجيم وتشديد الراء المكسورة وبضم الياء ثاء مثله . ويسمى « الأُنْكَلِيس » أو « الأَفْطِلِس » بفتح
 الحزرة وكسر اللام ، ويقال له بالقارسية « المَارْزَامِي » . وأنظر اللسان (٢ : ٤٣٣) ، ٣١٤ : ٧ .
 (٧) وحياة الخيران (١ : ٢٤٢ ، ٥٥٥) . (٨) هكذا في كل أصول العرب ، وهو
 حرف مشكل ، لم يستعمل له صانه واضحًا ، ولم أجده ما يؤيد صحتة ، ويحتمل أن يكون يريد معنى ما أحراها وما
 أجدرها ، أو نحو ذلك ، ولكن نصوص اللغة لا تساعد على اليقين به . وقد مضى في ص ٣٢٩ من ٢
 قول ابن دريد « وأحربه » وبيننا هناك أنها كانت في ب « وأحربه » فهل هذه من تلك ؟ لا أدري .
 وأما رواية ابن قتيبة في عيون الأعيان فبها « وما أحرمها » ! ولست أتق بصحة هذا ، فلهذا من تعرف
 المصححين ، وماذا البدوي أن يحكم في التحريم والتعليل ! (٨) في ٥ « وقال » .
 (٩) من قصيدة له ، ذكرها الموصلي في شرح الكامل (٢ : ١٨٤ - ١٨٦) .

قال أبو عمرو : وسمعت من العرب من يقول "نهر^(١) وأن^(٢)".

§ أبو نصير : "النيم^(٣)" : القرو القصير إلى الصدر . قيل له "نيم^(٣)" أى نصف
فرو بالفارسية . قال جرير يهجو الأخطل :
لَيْسَ الْفَعْلُ لَيْلَةً أَشْعَرَتْهُ • عَبَّاءَتُهَا مُرَقَّةٌ يَنْسِيمُ

وقال رؤبة^(٥) :

وقد أرى ذاك فلن يذوما • يُكْسَيْنِ مِنْ لَيْنِ الثَّيَابِ نَيْمًا^(٦)

وقيل : "النيم^(٨)" : فرو يسوى من جلود الأرانب ، غالى الثمن .

§ فأما "الناقوس^(٩)" فيُنظر فيه ، أعربى هو أم لا ؟

- (١) في ٢ « سمعت » . (٢) يعنى بضم النون والراء . وقال ياقوت : « وأكثر ما يجرى
على الألسنة بكسر النون » يعنى مع كسر الراء . وبذلك ضبط المبرد في الكامل ، واستدرك عليه الأخفش
بضمه بالفتح فقط . وهو الذى انصرف عليه السمعاني في الأنساب واللسان والصحاح . وفي القاموس :
« والنهران ينفتح النون وتثنية الراء » وبضمهما ، ثلاث قرى . أعلى وأوسط وأسفل . هن بين واسعا
وبنداد . « وانظر الكامل للمبرد بتحقيقنا (٢ : ٩٤٥ طبعة المطبعي) » .
- (٣) في كتاب أدنى شيرازة لعريب "نيم" وأنه مركب من "نيم" أى نصف ومن هاء التخصيص .
- (٤) من زمردة في ديوان جرير (ص ١٩٤ - ١٩٧) .
- (٥) البيت في اللسان (١٩ : ٧٩ - ٨٠) منسوب لرؤبة ، وقال : « ونسب ابن برقي هذا
الرجل لأبي النجم » . ولم يذكر في ديوان رؤبة ، ولكن ذكر ضمن رجز في آثاره ديوان مما جمعه مصدحه
مما نسب لرؤبة (٣ : ١٨٤ - ١٨٥ مجموع أشعار العرب) .
- (٦) ضبطت السين بالكسر في مـ وهو خطأ . (٧) في مـ « من لين الثياب » وهو
موافق لما في مجموع أشعار العرب ، والصواب ما ذكرناه ، وهو الموافق لنسخ المخطوطة واللسان .
- (٨) كلمة « يسوى » لم تذكر في حد وهي ثابتة في سائر الأصول واللسان .
- (٩) بحاشية حد ما نصه : « قال في شرح سنن ابن ماجه : قال الفراء : ولا أراه عربيا محضا » .

§ و "النَّيْرُوزُ" [وَالنَّوْرُوزُ] : فارسيّ معربٌ . وقد تكلمت به العربُ .
قال جريرٌ يهجو الأخطلَ :

عَجِبْتُ لِقَضِيرِ النَّقَاسِي وَتَغْلِبُ • نُودَى حَرَى النَّيْرُوزِ خُضْعًا وَقَاهِبًا

§ و "وَالنَّائِي نَوْمٌ" : من الملاهي ، أعجميٌّ معربٌ . وقد ذكره الأعشى
في قوله :

وَالنَّائِي نَوْمٌ وَبَرَبِطٌ ذِي بُحَيَّةٍ • وَالصَّنَجُ يَشِيكِي شَجْوَهُ أَنْ يُوضَعَ

§ و "النَّبْرَاسُ" : المصباحُ . قيل أنه ليس بمعربٍ .

§ و "النَّشَا" : معربٌ . وأصله "نَشَاسَتَه" .

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) قال أدبي شير : « أول يوم من السنة الشمسية »

لكن عند الفرس عند زول الشمس أول الخيل ، فارسيته "نَوْرُوز" ومعناه : يوم جديد ، وربما
أيده يوم فرح ونزهة . وفي القاموس : « أصله بالفارسية "نوع روز" نفسه : جديد يوم » .

(٣) من قصيدة في ديوان جرير (ص ٥١ - ٥٤) . (٤) معنى البيت والسلام عليه

في ص ٧٢ من ٢ رمضٍ مرة أخرى في ص ٢١٤ من ٣ وكلمة "نوم" ضبطت بفتح الميم في هذا الموضع
أيضاً في حـ والمخطوط المطبوع عه بـ . (٥) لا يذكر أحد غيره أنه معرب . وقد ذكره

ابن دريد في (باب ما جاء من ليلال ويقال) في الجهرة (٣ : ٣٨٦) . وذكره اللسان في فصل النون ،
وأشار إلى أنه ثلاثي ، وذكره نيل في فصل الباء وقال : « قال ابن سيده : وإنما قضينا بزيادة النون
لأن بعضهم ذهب إلى أن اشتقاقه من "النَّبرَس" الذي هو القطن ، ^(٦) القليلة في الأظفار إنما تكون من
فطن . وذكره الأزهري في الرابع ، قال : ويقال للسان نبراس ، وجمعه "النَّبْرَاسُ" » .

(٦) بفتح النون . وهو مقصور . كما نفس عليه في اللسان ، وكذا ذكره في المعاييم في باب الواو
والباء . وفي القاموس أنه مقصور وقد يمد . وقال في المعيار : « وفي كلام بعض المصنفين : تكلمت به
العرب بمدوداً والمصر مولد » . وهذا غير ثابت ، والظاهر أنه مقصور ، وقد ذكرنا ذلك في بـ ، وذكره
أدبي شير بمزة فوق الألف ، كأنه يوزن "خطاً" ، وهو خطأ . (٧) «النشأ» هو الذي

يقال في بلادنا الآن بكسر النون ، ويستخرج من القمح ، وهو معروف . (٨) بفتح النون أيضاً
كما ضبطه أدبي شير ، وضبط في بـ والمعيار بكسرها . وفي الصحاح والقاموس واللسان أن فارسيته
"نَشَاسَتَه" . وفي اللسان : « حذف شطره تخفيفاً ، كما قالوا تنازلي "نَشَا" » .

1٠

1٥

٢٠

٢٥

§ و "النير" : ما يوضع على عنق الثورين . فارسي أيضا .^(١)

§ و "نابغة" المسك : أجمعة معربة .^(٢)

§ قال أبو بكر : و "النبيج" : تبت يستعمله البحرىون في سفنهم ، لا أدري
أعربي هو أم معرب .^(٣)

§ و "الثورة" قيل أنها ليست عربية في الأصل . واشتقاقها يشابه اشتقاق
العربي . فزعم قوم أنها سميت بذلك لأن أول من عملها امرأة يقال
لها ثورة .^(٤)

- (١) "النير" بكسر النون : الذهب والمهبط إذا اجتمعت ، والنير العلم أيضا ، وفي الصحاح : علم
الثوب ولحمه أيضا ، ومنه قولهم « ثوب ذو نير » ، وهذا شيع على خطين ، ثم أطلق على الخشب التي ينسج
بها الثوب . فهذا كله عربي كما يفهم من اللسان وغيره . وأما البراني في يوضح على الثورة غلظة شامية ، كما
قال ابن دريد وغيره . وانظر الجهرة (٢ : ٢٠٤ : ٢٥٣) . (٢) "نابغة" المسك :
وعائنه ، وهو المطارة التي يجتمع فيها . وأنس في اللسان وغيره . على أنه معرب ، وزعم المعيار أنه معرب عن
"نابغة" ، وكذلك قال أدي شير : « تعريب "نابغة" بتقدير "آف" ومعناه سرقة غزال المسك » .
وكل هذا دعوى لا دليل عليها ! فإن مادة "ن ف ج" عربية ، وكل ما ارتفع فقد قبح ، ثم استعمل
في معاني كثيرة ترجع إلى هذا الأصل ، وناطقة المسك لا تخرج عنه . (٣) لم أجده هذا النص
في الجهرة . (٤) يسكون الباء ، وضبط في حد جتمعها ، وهو خطأ .
(٥) في القاموس : « النبيج : البردي يجعل بين لوحين من ألواح الخشب » .
(٦) في ص « أنه » وهو خطأ . (٧) في ص « بعريسة » وهو مخالف
لأثر النسخ . (٨) في اللسان : « التهذيب : والثورة من الجهر الذي يحرق وينتوي منه الكلس
ويخلق به شعر الغانة » قال أبو العباس : يقال انتور الرجل وانتور من النسوة . قال : ولا يقال
تنور إلا عند إحصاء النار . قال ابن سيده : وفسد انتار الرجل وتنور قطي بالنسوة . فالتظاهر
أن الكلمة عربية .

وقد استعملتها العرب في الشعر القديم . قال الرازي^(١١) :

يَا رَبَّ إِن كَانَ بَنُو عَمِيرَةَ^(١٢) • رَهْطُ الثَّيْبِ هَؤُلَاءِ مَقْصُورَةٌ^(١٣)

قَدْ أَجْمَعُوا خِلْفَةَ مَشْهُورَةٍ^(١٤) • وَاجْتَمَعُوا كَأَنَّهُمْ قَارُورَةٌ^(١٥)

فَابْعَثْ عَلَيْهِمْ سَنَةً قَاشُورَةٌ^(١٦) • تَحْتَلِقُ الْمَالَ احْتِلَاقَ الثَّوَرَةِ^(١٧)

و "النَّوَجَرُ" : الخسبة التي تُكْرَبُ بها الأرض . [و] قال ابن دريد :

لا أحصيها عريضة محضة .

(١) الزير في المسان (١ : ٢٢٦) ما عدا البيت الرابع منه ، وفي (١١ : ٣٤٤) ما عدا الثالث والرابع . والبيت الثاني فيه (٦ : ٥١٥) والأخيران فيه (٦ : ٥٠٥) ولم يسه ، بل ذكر أن ابن الأعرابي أنشده . والأخيران أيضا في الاشتقاق لابن دريد (ص ٢٦٠) .

(٢) في المسان « لَأَعْمُ » بدل « يارب » . (٣) في أصل من المخطوط « إن كانوا عمره » فصرف مصححا بجملة كلام لا يفهم ! قال : « إن كانوا ذوى ميمورة » !!

(٤) « الثيب » بالناء المشددة ، وضبط في م بكر الناء المثناة وفتح اللام ، وهو خطأ . ونقل ابن الأثير في أسد الغابة (١ : ٢١٤) أنها شعبة كان يقوله بالناء المثناة وكان ألح لا بين الناء .

وأما ضبطه فاختلف فيه : ف ضبطه بالفم في انسان بكسر الناء واللام وتشديد الباء ، وضبطه القاموس كذلك بوزن "فلز" وضبطه أيضا بوزن "كف" . وضبطه الحافظ ابن حجر في الإصابة والتعريب والتسديد

قولا واحدا بنسخ الناء وكسر اللام . وضبطه أدق وأوثق . وقال في التسديد : « هو بفتح الناء وكسر اللام » واختلف في الباء الموحدة التي في آخره ، ف ضبطه خفيفة وقيل لميلة . وهو « الناب بن لعينة

بن ربيعة التميمي » من بني العنبر ، له صحبة وأحاديث . روى له أبو داود والنسائي . وقد استغفر له رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثا ، كما في الإصابة . وخطبت بعض نسخ القاموس في نسبه ، كما يفهم

من تاج العروس . (٥) كُتِبَتْ في نسخ بالالف ، وأثبتها بالياء لاستعمالها هنا بالقصر ، وهو جائز ، وقد كُتِبَتْ في رسالة الشافعي في أصل الريم بالياء أيضا ، وحققنا صحته في شرحنا عليها (ص ٥٦٣) .

(٦) قال في المسان : « مقصورة » أي خلصوا فلم يخالفهم غيرهم من قومهم . وقال أيضا : « هجا رَهْطُ الثَّيْبِ يهيه » . (٧) في انسان : « لقدرة مشهورة » . (٨) فيه أيضا :

« سنة قاشور وقاشورة : مجدية تفش كل شيء » وقيل تفش الناس . (٩) في م « تحلق » وهو خطأ . (١٠) هو مقلوب "نورج" وانظروا في مادته فيما مضى ص ٢٢٥ م — ص ٢٢٧ م

(١١) أي قلب . (١٢) الزيادة من ح ٢٠ . (١٣) البهرة (٢ : ٨٦) .

و «النستق»^(١) : الخدم والخدم . لا واحد لهم . وأصله فارسي . وقد
 تكلمت به العرب قديما . قال عدني بن زيد^(٢) :
 وقد دخلت على الحسنة كاتبا^(٣) . بعد الهدوء^(٤) تضيء البيت كالصم
 ينصفها فسق^(٥) تكاد^(٦) تكررهم^(٧) . عن النصفاء كالغزلان في السلم^(٨)
 [وإنما «نوافج» المسك فمربة^(٩)] .

- (١) يضم النون والياء ، كما في اللسان والقاموس ، وضبط في حدّ بينهما ، وهو خطأ .
 (٢) قوله « لا واحد لهم » لم يذكر في . (٣) الكلمة مخلقة في ب هكذا « والنستق
 الخدم ، لا واحد لهم ، وهو الخدم ، أصله « الخ » . (٤) هكذا زعم المؤلف ، والذي في اللسان
 عن التهذيب : « قبل النستق انقاد » كأنه بلسان الروم تكلمت به العرب . ونحو ذلك في القاموس .
 (٥) البيت الثاني في اللسان (١٢ : ٢٣٠) . (٦) « الكفة » بكسر الكاف : السر
 الرقيق يخاط كالبيت ينوفي فيه من الجوض . (٧) « ينصفها » أي يخدمها . يقال « نصفه
 ينصفه » من بابي « نصر » و « ضرب » تصقا ونصافا ونصافة ، ضغ النون وكرها في الأخيرين .
 (٨) في م « نسوة » وهو خطأ ظاهر . (٩) في كل نسخ المغرب « تكرر » وما أثبتنا
 أبجود ، وهو الذي في اللسان . (١٠) الزيادة من م ، و حذفها أبجود ، فقد مضى
 الكلام على نابغة المسك ص ٣٤١ م ٢

باب السواو

§ "الْوَيْجُ" بفتح الـ ^(١) : المِعْزَفُ أو العود . فارسي - معرب . وأصله بالفارسية "وَنَه" وقد نكلت به العرب .

§ و "الْوَرْدُ" المشعوم في الريح يقال أنه لبس بحري في الأصل ، إلا أن العرب تسمى الشعر وردًا ^(٢) .

§ و "الْوَنُ" : فارسي - معرب . وقد جاء به الأعشى في قوله : ^(٣)

بِالْجُلَّتَابِ وَطَيْبِ أَرْدَانِهِ • بِالْوَنِ يَضْرِبُ لِي يَكْرُ الْأَصْبَعَا

(١) زاد في المتن : « وفيه هو ضرب من الصنج ، ذو الأنوار ونده » .

(٢) لم أجدها أحدًا قال هذا القول . بل ورد عريق معروف - انظر الجوهرة (٢ : ٢٥٨) واللسان وغيرهما .

(٣) هكذا في الأصول « الشعر » بالعين ، و أصبح يتأول ، فانهم يقولون لا أصله وقطع من « ورد » ، وهو بين الكيت والأشعر ، وقال ابن سيده : « الورد لون أحمر يضرب بل صفرة حسنة في كل شيء » فهذا هو .

(٤) هنا بحاشية ح ما نصه : « الوَنُ هو الوَيْجُ الذي ذكره أولاً ، عيد . كما على نسخة . قال في القاموس : الوَنُ الضَّعْفُ وتضعف الذي يضرب بالأصابع . وقال في وَيْجُ : الوَيْجُ بحركة ضرب من الأنوار أو العود أو المِعْزَف . فهو غيره في الأصل » . والاعتراض الأول الذي

كتبه من وقع باسم « عيد » اعتراض صحيح ، ولا استدراك عليه هنا . فان « الوَنُ » وإن كان له معنى عريق ، وهو الضعف ، إلا أنه في معنى أنه انهو معرب عن « ونه » وعرب أيضاً « وَيْجُ » فاللقطان معربان

من أصل واحد . قال في المتن في « الوَيْجُ » : « والعرب قالت الوَنُ بتشديد النون » . وقال في « الوَنُ » : « الصنج الذي يضرب بالأصابع ، وهو الوَيْجُ ، كلاهما دخيل مشتق من كلام العجم » .

(٥) مضي البيت في ص ١٠٥ م ١١

§ وفي الحديث : أنه كَتَبَ لِأَهْلِ تَجْرَان : « لَا يُحْرَكُ رَاهِبٌ عَنْ رَبَائِلَيْتِهِ ،
 وَلَا "وَاهِفٌ" عَنْ وَهْفَيْتِهِ » . و "الْوَافَةُ"^(١) : الْقِيمُ^(٢) الَّذِي يَقُومُ عَلَى بَيْتِ النَّصَارَى
 الَّذِي فِيهِ صَلِبُهُمْ ، بِلُغَةِ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ . وَغَالِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ "الْوَاهِفُ" ،
 فَكَأَنَّهُمَا لَفْظَانِ^(٣) .

- (١) وفي بعض رواياته « واهفته » نص عليها الزمخشري في الفائق وابن الأثير في التباية وهي رواية
 ابن دريد في الإبهرة (٣ : ١٦١) . (٢) بالفاء ، وحكام بعضهم بالفاف ، وهو خطأ ،
 كما قال ابن الأثير . (٣) كلمة « أهل » لم تذكر في حد وهي ثابتة في سائر الأصول واللسان .
 (٤) بل هما لفظان ، وهذا ما قلناه من الأثر « من الإبهرة : « ر "الوايف" » من اليبعة...
 وربما غاب فقبل "وايه" » .

باب الهاء

§ "هَرُونُ" : اسمٌ أعجمي .

§ وكذلك "هَارُوتُ" و "هَرْمَزُ" .

§ و "هَآوُونُ" : أعجميٌ معربٌ . مثل «فَاعُولٌ» ولا تَقُلْ «هَآوَنُ» لأنه

ليس في الكلام اسمٌ على «فَاعِلٍ» موضعَ العينِ منه واوٌ .

§ و "هَظِيَّانُ" معروفٌ . فارسيٌّ معربٌ . وقد سمَّيتِ العربُ «هَظِيَّانَ» .

وهو هَظِيَّانُ بنُ قَسَافَةَ السَّعِيدِيَّ . أخذَ الرِّجَازَ .

(١) اضطرب كلامهم في هذه المدة ، فقال ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥٠٢) : « والهاون

فارسي ، والعرب تسميه اهارون ، إذا اضطروا ، إلى ذلك ، وهو المهراس والمخار ، يكون من خشب

و يكون من ججرة » . وقال أيضا (٣ : ١٨٣) : « والهاون الذي يدق به عربي صحيح ، لا يقال

هاون ، ليس في كلام العرب "فَاعِلٌ" بعد الألف واو . قال أبو زيد أنه سمعه من ناس ، ولم يبين به

غيره . وفي اللسان : « واهون واخسون واخاؤون فارسي معرب ، هذا الذي يدق فيه ، كان أحله

هاون ، لأن جمعه هواوين ، مثل فنون وقوانين ، فخذوا منه الواو الثانية استقالا وفتحوا الأول ،

لأنه ليس في كلامهم فاعل بضم العين » . وهذا أوضح مما في الجهرة . وذكر أدب شيراز أن فارسيه

«هاون» ولم يضبظ الواو ، وضبطت في ترجمة إيرفان النافع (ص ٦٩٨) بالفتح .

(٢) بكسر الهاء وسكون الميم . (٣) هو الكيس تجل فيه الخفة ويشد على الوسط .

ويطلق الهيمان أيضا عن شداد الخراويل ، أي النكة . (٤) هكذا يزعم أبو الريح ، وأما ابن دريد

فقال في الجهرة (٣ : ١٨٢) : « أحسنه فارسي معربا » وقال في الاشتقاق (ص ١٥٢) :

« وأحسب أن الهيمان المعروف ليس بعربي محض » . ونقل أدب شير أنه في الفارسية يفتح الهاء .

(٥) كلمة «العرب» لم تذكر في ح ٣٤٠ .

(٦) بضم الهاء وكسرها ، كما في اللسان ، وفي القاموس أنها مظنة .

(٧) بضم القاف ، كما في المعجم والاشتقاق (ص ٣٠٥) وضبطت في ح ٤٠٠ مد بفتحها ،

ولم أجده وجهها . (٨) أنه ترجمة في معجم الشعراء والمؤلف والمؤلف (ص ٤٩١ ، ١٩٧) .

§ و"هَرَاةٌ" : اسمُ كُورَةٍ من كُورِ العَجِمِ . وقد تكلمت بها العربُ .
قال الشاعر :^(١)

• عَاوِذَ هَرَاةٍ وَإِنْ مَمُورُهَا نَحْرِيَا •

وقال جرير :^(٢)

بِهَا الثَّيْرَانُ تُحْتَسَبُ حِينَ تُضَيَّحِي • مَرَايِبَةٌ لَهَا بِهَرَاةٍ عَيْدُ

§ وقال الخليل : "الْهَمَقِيُّقُ" : نَبْتُ • وهو النجى • معربٌ .^(٣)

§ و"هَرْمَزٌ" : اسمُ ملكٍ من ملوك فارس . وقد تكلمت به العربُ .

قال ورقة بن نوفل :^(٤)

لَمْ يُغْنِ عَنِ هَرْمَزٍ يَوْمًا نَحْوَانَهُ • وَالْخُلْدُ قَدْ حَاوَلَتْ عَادُفًا خَلْدُوا^(٥)

[وَقَبْلَهُ] :^(٦)

لَا شَيْءَ يَمَّا تَرَى نَبْقِي بِشَاشَتِهِ • يَبْقَى الْإِلَآءُ وَيُودَى الْمَسَالُ وَالزَّلْدُ^(٧)

(١) بفتح الحاء . (٢) في القاموس : • قال الشاعر من أهل هراة لما افتتحها عبد الله بن خازم سنة ٦٦ • فذكر حصة أبيات . (٣) نعمة من القاموس .
• وأُسَيدُ اليَوْمِ مَنْفُوعَةٌ بِذَا طَرَفٍ •

(٤) مضى البيت في ص ٣١٩ س ٣ . (٥) بفتح الحاء والميم . (٦) عبارة الجوهرة (٢ : ٢٦١) : «المحقق ذكره الخليل وحده» وكان يقول أنه دعير • وهذا أجود مما قال الجواليقي . (٧) البيتان من أبيات قصيدة ذكرت في كتاب شعراء الجاهلية (ص ٩١٦ — ٩١٧) وذكر منها سبعة في الأغانى (٣ : ١٢١ طبعه الدار) منسوبة فيها لمروعة • والبيت الثاني منهما في القاموس (٤ : ١١٨) منسوب لزيد بن عمرو بن تغلب . (٨) في ح «فأعادوا» وهو خطأ فاحش .
(٩) الزيادة من النسخ المخطوطة، وزيادتها هو الصواب . (١٠) في كل النسخ المخطوطة «إلا بشاشته» وهو خطأ صححه عن الأغانى وشعراء الجاهلية . وكانت في أصل ب «إلا بشاشته» فغيرها • صححها فكتبها «إلا بساعته» ! !

وقد سمعت العرب "هزمرا" قال جرير:

أبلغ أبا هزمير عني مفارقة • وأبني حذنة صرورا وفراس
ما كنت أول صانع صكه حجر • ألوث به متجنيق ذات أصراس

و"أبو هزمير" من بني سليط بن رياح بن ربويع • وكذلك «أبنا حذنة» •
و«المفارقة» الرسالة تغفل بعد كل شيء حتى تصل إليهم ، كما يتفعل الماء
تحت الشجر .

قال ابن دريد: «الخطرة»: الضرب . خطره يهطره هطرا . ولا أحبها
عربية محضة .

- (١) من أبيات ثلاثة في ديوانه (ص ٣٢٧) .
- (٢) «حذنة» بالهاء المهملة والذال المعجمة في ج ٤ ، ص ٤ ، وفي ٣ «حذنة» بالهاء المعجمة والذال المهملة ، وفي الديوان «حذنة» كما سيأتى عن الفاضل . ولم أجد هذا الهم في شيء من المراجع ، ولكن وجدت في شعر جرير في الفاضل (ص ٤٠ ص ٧) قوله «أبني حذنة» بالهاء والذال المهملتين ويشد الياء ، وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى في شرحه : «وحذنة أم ذهيل غسان وإخوته» . ثم ذكر الاسم في بيت آخر في القصيدة (ص ٤١ ص ٧) بلفظ «أبني حذنة» بياء وبمدها همزة .
- (٣) «صرورا» بالعين المهملة في النسخ المخطوطة والديوان ، وبالفين معجمة في ب ولم أجد مرجعا لإحداهما . (٤) «صانع» بالفاء والسين المعجمتين . من قولهم «صفا بضو» إذا صبرت وصاح ، ثم كثر حتى قيل للإنسان إذا خرب واستغاث . وفي ب «صانع» بأعمال الصاد ، وهو تصحيف . (٥) في ب «تحت كل شيء» . وهو مخالف للنسخ المخطوطة .
- (٦) في ب «تغفل» وهو مخالف للنسخ المخطوطة .
- (٧) في الحسان : «المفارقة» فتح الفين الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد ، وبكسر الفين الثانية السرعة ، من الفعلة سرعة السير . (٨) البهرة (٣ : ٣٧٧) .
- (٩) لم يبق عربية غير ابن دريد فيما أعلم . وفي الحسان أن الخطر يطلق أيضا على قندل الكلب والخشب . ومن ابن الأعرابي : «الخطرة» تغفل الفقير لشيء إذا سأله .

١١) وقال: وقد سميت العرب "هسعا" و"هيسوعا" ^(١٢)، وهذه لغة قديمة، لا يعرف ^(١٣) اشتقاقها، أحسبها عبرانية أو سريانية.

وفي الكتاب المنسوب إلى الخليل: "الهمقانة" ^(١٤): حب يؤكل. وليس ^(١٥) يعرف صحيح.

١٥) و"هرقل": اسم أعجمي. وقد تكلمت به العرب. قال الشاعر:

• ذنائب شيفت من هرقل برؤيم ^(١٦).

وقال جرير ^(١٧):

وأرض هرقل قد قهرت وداهرا • ويسمى لكم من آل كسرى النواصف ^(١٨)
يمدح الوليد بن عبد الملك.

- (١) كلمة «قال» ثبت في ٣. والكلام لابن دريد في الجهرة (٣: ٣٥).
- (٢) هكذا في جميع النسخ مصروف، وهو في الجهرة واللسان والقاموس "مصح" ممنوع من الصرف، وفي القاموس أنه مثل "زفر".
- (٣) هكذا في اللسان أيضا. وفي القاموس أن "مصح" من باب "منح" بمعنى أسرع.
- (٤) في ٣ «وأحسبا». وفي الجهرة «قال أبريكر: أحسبا».
- (٥) بفتح الهاء، ومنها مع سكون السين وآخره نون، وهو بالنون في نسخ المصوب كلها والجهرة (٢: ١٦٧) وفي اللسان والقاموس وغيرهما "الهمقانة" بفتح هاء ثانية بدل النون. وفي اللسان: «الهمقاني والهمقاني: حب يشبه حب القطن»، في جراحة مثل الخشاش. قال ابن سيده: وهي مثل المشمش لا أنها حلبة ذات شعب، بقلح، وأكله يزيد في الجوع، يكون في بلاد بلخ، واحدة همقانة وهمقانة، بوزن ضلالة، من كلام المصنف أو كلام بلخ خاصة، لأنه يكون بجبال بلخ، قال ابن سيده:
- وأحسبا دغيلة. (٦) «شيفت» أي جلبت. دينار مشوف: مجلوف.
- (٧) «الروسم» الطابع، وقد مضى الكلام عليه في ص ١٦٠ من ٣ وهذا الشطر لم يذكر في ٣.
- (٨) قوله «وقال جرير» لم يذكر في ٣. والبيت مضى في ص ١٥٠ من ٨.
- (٩) هذه الجملة ذكرت في ٣ قبل البيت، وموضعها هنا في النسخ المخطوطة.

وَأَمَّا "الْحَمِيسَعُ" ^(١) بَنُ حَمِيرٍ فَقَدْ قَالَ قَوْمٌ أَنَّهُ بِالسَّرْيَانِيَّةِ .
(٢)

§ و"هَامَانُ" : اسمٌ أعجمي . وليس بـ"فَعْلَانٍ" مِنْ "هَوْمَتْ" وَلَا مِنْ
"هَامَ يَوْمٌ" . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ جَعَلْتَ الْأَلْفَ زَائِدَةً وَالنُّونَ أَصْلًا فِي "هَامَانٍ" مِثْلُ
"سَابَاطٍ" لَمْ يَتَّصِفْ أَيْضًا .

§ "الْحَمَلَايُجُ" ^(٣) : مِنَ الْبَرَّانِيْنَ : وَاحِدُهُ "الْحَمَالِيْجُ" . وَمَشَبُهَا "الْمَحْلَجَةُ" .
فارسي - معرب .

§ و"الْهُودُ" ^(٤) : الْيَهُودُ . أَعْجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ .

§ و"الْهُرْمَزَانُ" ^(٥) : اسمٌ أعجمي . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ جَرِيرٌ :
إِذَا افْتَضَحُوا عُدُّوا الصَّبِيَّةَ مِنْهُمْ • وَكَسَرَى وَآلَ الْهُرْمَزَانِ وَقَبَحَرَا

١٠ (١) "الحميسع" بفتح الحاء . وأصله : القوي الذي لا يصرع جنيته من الرجال .
كما في المسند وغيره .

(٢) هذا قول سكاك ابن دريد ورده ، ومع ذلك فإن اللسان يروم أنه قول ابن دريد ، ونص
الجمهرة (٣ : ٢٧٢) : « حميسع اسم . وقد سمى العرب الحميسع بن حمير . وقال لوم : بل هو
بالسريانية . قال أبو بكر : وقد تقدم قولنا في كتاب الاشتقاق أن هذه الأسماء مشتقة من أفعال قد أُبَيِّنَتْ
وقدم الزمان بها » . ولم أجد ذكر هذا الاسم في الاشتقاق لابن دريد .

(٣) في م زيادة واو العطف . وانظر في شرح المادة ما مضى ص ٥٠ ص ١٧

(٤) كلمة « اليهود » لم تذكر في ح . وسيأتي الكلام على المادة مفصلاً في باب الياء .
في مادة "يهود" ص ٣٥٧ ص ٢

(٥) معنى البيت في ص ٢١٨ ص ٢٧١ ص ٥

«و» ^(١١) «الهرَيْدُ» : بالكسر : واحد «الهرَايْدَةِ» . وهم خَدَمُ النار . وقيل
 حُكَّامُ الجُيُوسِ الذين يُصَلُّونَ بهم . ^(١٢) أعجميٌ معربٌ . [و] قد تكلمت به العربُ
 قديماً . ومشتبتهم ^(١٣) «الهرَيْدِيُّ» : قال امرؤ القيس ^(١٤) :
 إذا زاعه ^(١٥) من جانبيه ^(١٦) كلَّيهما . مشى الهرَيْدِيُّ في دَفَقِهِم قَرَقَرًا ^(١٧)
 «قَرَقَر» اليلغام في فيه : إذا حركه . وقال آخر ^(١٨) :
 مُعْمِلٌ قَرَضَ لِحْيَةً لو تَرَاهَا . قلت عُشُونُ ^(١٩) هَرَيْدٌ مخلوق ^(٢٠)
 ويُجمع «هَرَايْدَةً» و«هَرَايْدٌ» . قال جرير ^(٢١) :
 يَمشي بها البَقَرُ المَوْشِيُّ أَكْرَهُهُ . مشى الهَرَايْدُ سَجَّوا بَيْعَةَ الرُّونِ

- (١) في ب « وهو » وهذا خطأ . (٢) في القام : « وقيل عطاء الهند أو عطاؤهم » .
 (٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) في القام : « الهرَيْدِيُّ مشبه فيها أختيال كشي
 الهرايضة ، وهم حكام الجيوس » . (٥) من تصديده في ديوانه (ص ٤١ - ٤٢) واليت
 في الجهرة (١ : ١٤٦) واللسان (٦ : ٣٥٩) والشطر الثاني فيه (٢ : ٥٠٢٨١ : ٥٥) .
 (٦) « زاعه » بالزاء المنفوخة ، وفي النسخ المخطوطة والجهرة بالراء بدون قف ، وهو تصحيف .
 ومعنى « زاعه » جذبه بلجائه ليبيحه ويحركه إلى الإسراع . وفي الديوان واللسان « بذارُغته » .
 (٧) في رواية الديوان « الهَيْدِيُّ » وفي الجهرة واللسان « الهَيْدِيُّ » وأشير إلى رواية « الهرَيْدِيُّ »
 وكلها بمعنى الإسراع في المشي . (٨) أصل « الدَفَق » و« الدَفِيف » أن ير الطائر على وجه
 الأرض يحرك جناحيه ، فهو يشبه مشي الفرس بهذه الحال . (٩) « قرقر » بالفاء . وفي اللسان
 أن بعضهم رواه في البيت « قرقر » بالقاف ، ثم قل بن ابن بري قال : « الرواية الصحيحة قرقر بالقاف على
 ما فسر » ومن رواه قرقر بالقاف في معنى صوت . قال : وليس بإلحيد عندهم ، لأن الحليل لا توصف بهذا .
 (١٠) البيت في الحاشية (٤ : ٣٧١ شرح التبريزي) . (١١) « العشون » ما طال من الحية .
 (١٢) « مخلوق » بالحاء المهملة ، وفي ج ، م « مخلوق » بالهميم ، وهو صواب أيضاً ، بمعنى مخلوق .
 يقال « جلق » رأسه « يجلقه » أي حلقه . (١٣) مضى البيت في ص ١٦٦ ص ٤

§ فاما "المهندس" : الذي يقدر بحارِي القنِي حيث تحفر فهو مشتق من
 "الهنداز" . وهي فارسية ، فصيرت الزاء ميماً لأنه ليس في كلام العرب زاء
 بعد دال . والاسم "الهندسة" .

§ [و] "الحامزر" : اسم بعض مرارية كسرى ، وكان على مينة جيشه
 يوم ذي قار . وقال هاني بن قبيصة :

منى يلقنا الحامزر ثم يصف بيومه • وتخذله أقباله ومرزابه

§ وبلغني عن الحرابي قال : حدثنا إسحق بن إسماعيل ، قال : حدثنا سفيان
 عن جامع عن أبي وإيل عن أبي موسى قال : الحبشة يدعون القتل "الخرج" .

(١) في اللسان أن أصلها "أرانداز" ، وفي المعيار "أندازة" . قال أدي شير : ومعناه القياس
 والوزن والتقدير والتخمين . (٢) في النسخ المخطوطة « زاي » و « الزاي » .

(٣) زاد في اللسان : « ويقال فلان هندوس هذا الأمر » وهم حنابلة هذا الأمر ، أي العلماء
 به . ورجل هندوس إذا كان جيد الفهم . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٥) في القاموس أن الحامزر من ملوك المعمر . ونسبه شارحه إلى البيت ، وما هنا أمع . وانظر
 خبر يوم ذي قار من صلا في تاريخ الطبري (٢ : ١٥٢ وما بعدها) والمقائض (ص ٦٣٨ — ٦٤٨) وابن
 الأثير (١ : ١٩٦ — ٢٠٠) والأغانى (٢٠ : ١٣٢ — ١٤٠) . (٦) « نيسة » بالصاد المهملة
 في كل المصادر . وكتبت في ح ، بالصاد المعجمة ، ولم أجدها كذلك فيها أو دليلاً . وهاني بن قبيصة ذكره
 ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢١٦) قال : « كان شريفاً عظيم القدر ، وكان نصرانياً وأدرك الإسلام
 فلم يسلم ، ومات بالكوفة » . ونسبه عبد الطبري (٢ : ١٥٢) هكذا : « هاني بن نيسة بن هاني
 بن مسعود » . (٧) أي تمجّل يومه عاصفاً تهديداً ، وفي ب « يصيغ » وهو غير جيد .

(٨) في ب « حدثني » وهو مخالف لآثار الأصول . (٩) الظاهر عندي أنه ابن عينة ،
 لأنه هو الذي يروي عنه إسحق بن سميل الطائفي . (١٠) هو جامع بن أبي راشد الكامل ، كوفي ثقة .

(١١) في اللسان : « الخرج الاختلاط » . خرج الناس يهرجون بالكسر هرجاً من الاختلاط أي
 اختلطوا . وأصل المخرج الكثرة في الشيء والانتساع . وأخرج الفتنة في آخر الزمان . وأخرج شدة القتل
 وكثرة . وقد جاء المقتض في كثير من الأحاديث ، والظاهر أنه عربي ، ولعل أبا موسى الأشعري سمعه من
 بعض الحبش مقولاً إليهم عن العربية ، ولم يكن من لغة قبيلة ، فظنه لفظاً حبشياً . والحديث المعروف
 في أشراط الساعة : « يذن من وراءكم أياها يرفع فيها العلم ويكثر فيها الخرج » قيل : يا رسول الله ما الخرج ؟
 قال القتل . - ورواه البخاري ومسلم والترمذي والنسائي . وانظر تحفة الأخواني (٣ : ٢٢٢) .

§ و"هَكَرُ": موضع أودير. قال الأزهرى: ^(١) اراه روميًا. قال
أمرؤ القيس: ^(٢)

كُنَّا عَمَتَيْنِ مِنْ فِطَاءِ تَبَالَةٍ ^(٣) • عَلَى جُودَرَيْنِ أَوْ كَبْعَضِ دُمَى هَكَرٍ ^(٤)

§ قال الأصمعي: [و] من صفات الأسد "الهندس" وهو فارسي، وأصله
"الهنداز" ^(٥)، قال جندب بن المنثري [الطهوي] ^(٦):

يَأْكُلُ أَوْ يَحْسُودَمَا وَيَلْعَسُ • شِدْقِيَهُ هَوَاسٌ هَزِيرٌ هِنْدُسٌ ^(٧)

(١) وفي معجم البلدان عن الأزهرى أنه بلد أو قصر، وعن الحارثي أنه على نحو أربعين ميلاً من
المدينة. وكل هذا خطأ، فإن أحمد بن زكريا ذكره مراراً في صفته جريدة القرب في قصور اليمن وحصولها القديمة،
ونظر من ذلك (ص ٢٠٣ من ١١ - ١٦) • قيس في الاسم يذن شي من المعجمة •

(٢) من نصيدة في ديوانه (٥٧ - ٦٠) والبيت في الجهرة (٢: ٤١٥) والشرط الثاني في اللسان
في المادة •

(٣) «تبانة» مدينة باليمن • ورواية الديوان والجهرة •

• هما نعتان من نجاج تبال •

(٤) كذا في النسخ، وفي الروايات الأخرى «لدى جودرين» • والجودر فصح الذال وضها •

وله البقرة الوحشية •

(٥) «دُمَى» جمع دمية •

(٦) الزيادة من ح، م •

(٧) هذا مستبعد جداً، والهندس الجري، والظاهر أنها كلمة عربية •

(٨) الزيادة من ح، م والبيت في اللسان •

(٩) «الهوس» الطوفان بالليل والطلب بجراحة، والهوس أيضاً: شدة الأكل، وكلاهما يصلح

وصفاً للأسد • وقالوا أيضاً رجل هواس وهواسه: شجاع يجرب •

(١) ابنُ دُرَيْدٍ : قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قُلْتُ [لِلْأَصْمَعِيِّ] : يَمُ اشْتَقَاقُ "هَصَّانٍ"
 (٢) وَ"هَصَّيْرٍ" ؟ فَقَالَ : لَا أَدْرِي . وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : أَظُنُّهُ مَعْرَبًا . وَهُوَ الصُّلْبُ
 الشَّدِيدُ . لِأَنَّ "الْهَصَّ" الظَّهْرُ بِالنُّبْطِيَّةِ .

(١) الجهرة (٣ : ٤٩٩) .

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة والجهرة .

(٣) في حاء ب « م » وهو يختلف نيا في النسخ والجهرة ، وحذف الألف أجود .

(٤) يفتح الهاء ، ويحذف أيضا كسرته ، لأن العرب سموها بهذا وبذلك .

(٥) بالنصفر . كما ضبط في ح والاشتقاق واللسان وغيرهما ، وضبط في ب بفتح الهاء ، وهو خطأ .

(٦) هكذا نقل المؤلف كلام ابن دُرَيْدٍ في موضع وترك كلامه في مواضع آخر . فإنه يقول في الجهرة

(٣ : ٤٩٨) : « وَهَصَّانٌ اسْمٌ مِنْ هَصَصْتُهُ إِذَا وَطَّئَتْهُ أَوْ كَسَرَتْهُ » وقد سميت العرب هَصَصًا » .

ويقول أيضا (١ : ١٠٤) : « هَصَّ الشَّيْءُ هَصَصًا إِذَا وَطَّئَتْهُ فَتَشَدَّ » فهو هَصَصٌ وَهَصَصٌ » .

وبه سمى الرجل هَصَصًا » . ويقول في الاشتقاق (ص ٧٣) : « وَاشْتَقَّاقُ هَصِصٍ مِنَ الْهَصِّ » .

والهَصُّ الرُّطْبَةُ الشَّدِيدَةُ ، بِضَا ل هَصَّ هَصَصًا هَصَاً ، وَهَصَّانٌ لَقَبٌ رَجُلٍ مِنْ فُرْسَانَ الْعَرَبِ » .

فابن دُرَيْدٍ يعرف الكلمة واشتقاقها من كلام العرب ، ويحذف به في مواضع ، ولكنه يحكي كلام أبي حاتم تماما لنقل

الأنوال وإن لم يرض بمصداق المؤلف يوجه أن ما نقل هو ما ذهب إليه ابن دُرَيْدٍ .

باب الياء

§ "يَعْقُوبُ" : اسم النبي صلى الله عليه وسلم^(١١) . و"يُوسُفُ" و"يُوسُ" و"يُوشَعَ" و"يُوشَعُ"^(١٢) : كلها أعجمية .

§ قال : فاما "اليَعْقُوبُ" ذكر الجبل فهو عربي .

§ ابن قتيبة : "اليم"^(١٣) : البحر بالسريانية .

§ و"اليَلَقُ"^(١٤) : القباء . وأصله بالفارسية "يَلَمَّة" . قال ذو الرمة :

• كأنه منقبي يَلَمِّي عَرَبُ •

§ و"الأَرَنْدَجُ"^(١٥) و"الِيرَنْدَجُ"^(١٦) بالفارسية "رَنْدَه" وهو جلد أسود .

[قال أبو بكر] : "يَكْسُومُ" : اسم أعجمي معرب . وأحسب أنه اسم موضع

بمينه .

(١) الزيادة من ج ٢ ، ٣ . (٢) على قراءة من قرأ بخصيف اللام الساكنة . وانظر ما مضى

في مادة "اليسع" من ٢٩٩ ص ٢ . (٣) في م "والميم" والواو لم تذكر في سائر النسخ .

(٤) هكذا زعم ابن قتيبة وغيره ، ولم يرعه ابن دريد ، فذلك قال في الجهرة (١ : ١٢٣) : "الميم

فسره في التزبان البحر ، وزعم قوم أنها لغة سريانية ، والله أعلم . ونقل اللسان عن بعضهم أن أصله

"يَمِينًا" . و"الميم" من الألفاظ القرآنية ، جاءت في الكتاب الحكيم مراراً ، ولا دليل لمن زعم أنها غير

عربية . وانظر الجواهر الليروني (ص ١٣٩ - ١٤١) . (٥) في اللسان والجهرة (٣ : ٥٠١)

"القباء المحشق" . وزاد في اللسان أن جمه "يلاق" . (٦) يصف الثور الوحشي ، كما في اللسان

(١٢ : ٢٦٧) . (٧) في م "واليرندج والأرندج" بالتقديم والتأخير ، وهو مخالف للنسخ

المخطوطة . وقد مضت هذه المسألة بأطول ما هنا ، في ص ١٦ م ١ - ٥ . (٨) الزيادة من النسخ

المخطوطة . وهذا نص الجهرة (٣ : ٣٨٤) . (٩) ويقال : "كيسوم" بتقديم الكاف ،

وقد مضى في ص ٢٩١ م ١

يَسُومُ يَسَادُونَ يَالَ بَرِّ وَالْ . يَكُومُ لَا يُلْتَفَ هَائِيهَا ^(١)

§ و"يهود" : أعجمي معرب . وهم منسوبون إلى يهوذا بن يعقوب .
فُسُومُوا "اليهود" وعُربَّت بالدال ^(٢) .

وقيل هو عرقي ، وسمي "يهودياً" لتوحيته في وقت من الأوقات ، فليمة من
أجلها هذا الاسم ، وإن كان غير التوبة وتقضها بعد ذلك ^(٣) .

§ و"اليارق" : فارسي معرب . وأصله "ياره" . وهو السوار ^(٤) .
[و] قد تكلمت به العرب . قال شيرازي ^(٥) بن الطفيلي ^(٦) :

(١) في شعراء الجاهلية «آل» بحذف حرف الدال . (٢) في ب «بدال» وهو مخالف

لسائر النسخ . (٣) لأن العرب يقولون «مادة الرجل يهود يهوداً» . وما أناب ورجع . ورجع

ابن جرير أن اسم اليهود مشتق من هذا (ج ٢ ص ٣٠٦) . والطاهر أنه معرب . وابن واقف
اشتقاق الفعل العربي . وانظر ما مضى في مادة "هود" ص ٣٥٠ ص ٧ والقاسم أيضاً .

(٤) يفتح الراء . ويقال فيه أيضاً "اليارج" بالجرم بدل القاف ، في اللسان : "اليارج" من حل
اليدين . فارسي . وفي التهذيب : "اليارجان" كنه فارسي . وهو من حل اليدين .

(٥) هذا ظاهر . وفي الصحاح : «اليارق الجبارة» وهو الدستند المريض . وفسره القاموس

بالدستند المريض أيضاً . وهو نقل عن الصحاح فيما أرى . وكذلك في المعيار . و«الدستند» سبب الكلام

عليه في ص ٢٣٧ ص ٢٠٧ . وأنه لجة أو قصص ، فلا معنى للمذكور في تفسير اليارق . والظاهر

أنه خطأ ناتج في بعض نسخ الصحاح ، لم يقع لصاحب اللسان ، بل وقع له الصواب فقال : «اليارق

الجبارة» وهو الدستند المريض . و«الدستند» فسر القاموس في مادته بأنه "اليارق" . فهذا

دليل على أن كلمة "الدستند" خطأ في كل نسخ القاموس وشرحه والمعيار وبعض نسخ الصحاح أرا أكثرها .

(٦) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٧) في ب «طفيل» . والبيت في اللسان (١٢ : ٢٦٧) ويده :

أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ بَيْتِ عَمَادِهَا . سُيُوفٌ وَأَرْمَاحٌ هُنَّ خَفِيفٌ

وهما من أربعة أبيات في الخامسة (٢ : ٢٢٢ - ٢٢٣ من شرح التبريزي) .

لَعَمْرِي لَطَفِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحَرَّرٍ . أَغْنَتْ عَلَيْهِ الْبَارِقَانُ مَشُوفٌ
 شَبَّهَ الْمَرْأَةَ بِالطَّبِيِّ الْخَالِصِ الْيَاضِ . و « الْغَنَّةُ » صَوْتُ يَخْرُجُ مِنَ الْأَنْفِ .
 و « الْمَشُوفُ » [الْمَجْلُوفُ وَهُوَ] ^(٣١) مِنْ صِفَاتِ الْمَرْأَةِ أَيْضًا ، وَكَانَ الْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ
 مِنْ صِفَاتِ الْيَارِقِ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « يَا هَيَّاهُ » مَفْتُوحُ الْمَاءِ ، و « يَهْيَاهُ » . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ :
 فَقُلْتُ : كَيْفَ تَقُولُ لِلثَّانِي وَالْجَمْعِ وَالْمُؤَنَّثِ ؟ فَلَمْ يَذَرِ .
 قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : أَظُنُّ أَصْلَهُ بِالسَّرْيَانِيَةِ « يَا هَيَّاهُ شَرَاهِيًا » ^(٣٨) .

- (١) فِي الْخَامَةِ « لَرَّيْمٌ » وَالرَّيْمُ الطَّبِيُّ الْخَالِصُ الْيَاضُ . وَهِيَ هُنَا مُوَافِقٌ لَهَا فِي الْقِسْمِ .
- (٢) هَذَا التَّرْجِيحُ قَوْلُهُ الْمُؤَلَّفُ مِنْ مَرْحُ شَبَّهَ التَّرْبِيئِي فَقَدِمَ وَأُتِرَ وَتَصَرَّفَ .
- (٣) الزِّيَادَةُ لَمْ تَذَكَّرْ فِي هَذَا وَمَوْضِعُهَا يَبَاحُ فِي أَصْلِهَا الْمَخْطُوطُ . وَهِيَ نَابِضَةٌ فِي سَائِرِ النُّسخِ وَشَرَحَ الْخَامَةَ . (٤) الَّتِي فِي مَرْحُ الْخَامَةِ « وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ الرِّمِّ أَيْضًا » .
- (٥) بَيْنَ الْأَوَّلِ وَضَمِّ الْأُخْرَى . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ بِكسرهما ، وَفِي بَعْضِهَا يَفْتَحُ الْأَوَّلُ وَكسرِ الثَّانِيَةِ . وَانْظُرِ الْقِسْمَ (١٧ : ٢٦٣ — ٢٦٤) . (٦) فِي هَذَا « الْاِثْنَيْنِ » بِدُونِ لَامِ الْجَمْعِ ، وَهُوَ خَطَأٌ وَخَالَفَ لِسَائِرَ النُّسخِ . (٧) فِي الْقِسْمِ : « ابْنُ بَرْزَجٍ » : نَاسٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ يَدْعُونَ « يَا هَيَّاهُ » أَقِيلُ ، و « يَا هَيَّاهُ » أَقِيلًا ، و « يَا هَيَّاهُ » أَقِيلُوا ، و « يَا هَيَّاهُ » أَقِيلُ ، وَلَعَلَّ أُخْرَى ، يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ « يَا هَيَّاهُ » أَقِيلُ ، و « يَا هَيَّاهُ » أَقِيلًا ، و « يَا هَيَّاهُ » أَقِيلُونَ ، أَقِيلُوا ، وَالرَّأْيُ « يَا هَيَّاهُ » أَقِيلُ ، فَيَنْصَرِفُونَهَا ، كَأَنَّهُمْ حَذَقُوا بِذَلِكَ بَيْنَ وَبَيْنِ الرَّجُلِ ، لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا الْخَاءَ فَلَمْ يَدْخُلُوهَا ، وَلَتَقْبَلَنَّ « يَا هَيَّاهُ » أَقِيلًا ، و « يَا هَيَّاهُ » أَقِيلِينَ . ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : « يَا هَيَّاهُ » و « يَا هَيَّاهُ » و « يَا هَيَّاهُ » كُلُّ ذَلِكَ يَفْتَحُ الْخَاءَ .
- (٨) أَمَّا الْخَاءُ فَهِيَ مَفْتُوحَةٌ كَمَا ضَبَطْتُ فِي الْقِسْمِ وَحَدَّ ، م ، وَضَبَطْتُ فِي هَذَا بِكسرهما ، وَهُوَ خَطَأٌ فَيَأْتِي أَرْبَعٌ . وَأَمَّا الْيَاءُ فَهِيَ مُضَبَّطَةٌ فِي الْقِسْمِ وَحَدَّ غَوِيَّةٌ فِي الْأَوَّلِ وَلَمْ تُضَبَّطْ فِي الثَّانِيَةِ ، وَضَبَطْتُ بِالتَّشْدِيدِ فِي هَذَا فَظَنَنْتُ أَنَّهَا أَمْعٌ أَوْ أَرْبَعٌ ، وَاقِفَةٌ أَمْعٌ .

وَهَذَا أَمْرًا فَصَدْتُ إِلَيْهِ مِنْ تَحْقِيقِ كِتَابِ « الْمَرْبُ » بِهَوَالِيْقِ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَأَتَمَمْتُهُ الْيَوْمَ مِنَ الْيَوْمِ الثَّلَاثَةِ .
 ٩ ربيع الثاني سنة ١٣٦٠ — ١٠٦٠ يَوْمَ سَبْتِ ١٩٤١ وَاجِدَ اللَّهُ رَبَّ الْعَالَمِينَ . وَأَسْأَلُهُ سُبْحَانَهُ الْعَصْمَةَ وَالْوَفِيقَ مَا

كُتِبَ

أحمد محمد شاكر

«آزر»

تحقيق أنه اسم أبي إبراهيم عليه السلام

وعدنا في التعليق على مادة «آزر» ص ٢٨ - ٢٩ أن نذكر هذا البحث في آخر الكتاب ، ونرى الآن بما وعدنا ، تحقيقا لبحث اضطربت فيه أقوال العلماء والمفسرين والمؤرخين ، من المتقدمين والمتأخرين :

ونرى لسان العرب في هذه المسألة : «وآزرُ اسمُ أبي إبراهيم ، وهو اسم أبي إبراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام . وأما قوله عز وجل : ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ ﴾ قال أبو إسحق : يقرأ بالنصب «آزر» فن نصب موضع خفض يدل من «أبيه» ، ومن قرأ «آزر» بالضم فهو على التداء . قال : وليس بين النسبين اختلاف أن اسم أبيه كان تاريخ . والذي في القرآن يدل على أن اسمه آزر . وقبل آزر عندهم ذم في لغتهم ، كأنه قال : وإذا قال إبراهيم لأبيه الخاطي . وروى عن مجاهد في قوله : ﴿ آزَرَ أَتَّخِذُ أَصْنَامًا ﴾ قال : لم يكن بأبيه ، ولكن آزر اسم صنم . وإذا كان اسم صنم فوضعه نصب ، كأنه قال : وإذا قال إبراهيم لأبيه اتخذ آزر الها اتخذ أصناماً آلهة » .

وأبو إسحق الذي قلده الجواليقي وصاحب اللسان ، هو أبو إسحق الزجاج ، إبراهيم بن السري ، المتوفى سنة ٣١١ . وقد قلده عامة العلماء فيما زعم من أنه لا خلاف في أن اسم والد إبراهيم «تاريخ» أو «تارخ» .

وقد أخطأ الزجاج في هذا خطأ شديداً ، فإن العلماء بالنسب لم يجمعوا على ذلك ، بل حكى ابن جرير في التفسير (٧ : ١٥٨) عن السدي وابن إسحق أنهما مביاه «آزر» ، وعن سعيد بن عبد العزيز أنه قال : «هو آزر» ، وهو تاريخ ، مثل :

إسرائيل ويعقوب . - أى لأن يعقوب بن إسحق بن إبراهيم يُسمى أيضاً «إسرائيل» ، كما هو معروف ثابت . وقد رد الإمام غفر الدين الرازى فى تفسيره (٣ : ٧٢ من الطبعة الأولى ببولاق) على الزيَّاج أحسن ردِّ فقال : «أما قولهم أجمع النسابون على أن اسمه كان تارح . فنقول : هذا ضعيف ، لأن ذلك الإجماع إنما حصل لأن بعضهم يقلد بعضاً ، وبالأثرة يرجع ذلك الإجماع إلى قول الواحد والاثنين ، مثل قول وهب وكعب وغيرهما . وربما تعلقوا بما يجدونه من أخبار اليهود والنصارى ، ولا مبررة بذلك فى مقابلة صريح القرآن » .

ثم هاب العلماء أقوال النُّسَّابين ، وأزعجتهم دعوى الإجماع ، فذهبوا يتحَّلَّون للجمع بين الدليلين ! فمنهم من تأول إعراب «آزر» أنه مفعول مقدم ، وأنه اسم صم ، كالقول المنسوب لمجاهد . ومنهم من تأوله بأنه وصف ، معناه المَعْوَجُّ ، أو المَخْطُيُّ ، أو الشيخُ الهرمُ ، أو نحو ذلك . ومنهم من تأوله بأنه لقب لوالد إبراهيم . ومنهم من تأول قوله (لأبيه) بأن المراد «أحمد» وأن اللعم يُطلق عليه أنه أب . ومنهم من روى قراءات غريبة شاذة للكلمة ، فأنها رُسِمَتْ فى المصحف هكذا «أزرا تتخذ» ، فرويت قراءة : «أزراً تتخذ» ، «بهمزة استفهام وفتح الهمزة بعدها وسكون الزاى ونصب الراء منونة وحذف همزة الاستفهام من اتخذ» . قال ابن عطية : «المعنى : أعْضُدًا وَقُوَّةً ومظاهرة على الله تتخذ» . ورويت قراءة : «أزراً تتخذ» وهى كالسابقة فى الضبط إلا أن الهمزة الثانية مكسورة . قال ابن عطية : «ومعناها أنها مبدلة من واو ، كإسادة وإسادة . كأنه قال : أوزراً أو مانماً تتخذ أصناماً ، ونصبه على هذا بفعل مضمر » .

وقد غلا صديقنا الأستاذ الشيخ أمين الخولى فى الاعتماد على هذه الغرائب ، حتى قال فى التعليق على (دائرة المعارف الإسلامية) فى مادة «آزر» رداً على المستشرق

ونسلك : « فهذه أربعة أوجه نُقلت في تخريج قراءات الآيات — على نظير في بعضها — يتعين في اثنين منها ألا يكون آزر اسم أبي إبراهيم ، ويحتمل ذلك في اثنين . فليس من الصنيع العلمي أن يُطلق ناقل عن القرآن القول بأن آزر اسم أبي إبراهيم في سورة الأنعام !! ونقل كلامه كله أستاذنا العلامة الشيخ عبد الوهاب النجار في كتابه قصص الأنبياء (ص ٦٤-٦٦) ثم رُجح القول المنسوب إلى مجاهد ، بأن «آزر» اسم صنم ، وقال : « وعلى ذلك يكون والد إبراهيم لم يذكر باسمه العلمي في القرآن الكريم !! »

وهذه كلها أقوال كما ترى !

أما ما نسب إلى مجاهد من أن «آزر» اسم صنم — فغير صحيح ، من جهة الإسناد والثبوت ، ومن جهة العربية . قال الحافظ ابن حجر في فتح الباري (٨ : ٣٨٣) : « وحكى الطبري من طريق ضعيفة عن مجاهد : أن آزر اسم الصنم ، وهو شاذ » . ووصفه إمام المفسرين ابن جرير الطبري في تفسيره (٧ : ١٥٩) بأنه « قول من الصواب من جهة العربية بعيد ، وذلك أن العرب لا تصحب اسماً بفعل بعد حرف الاستفهام » لا نقول أخاك أكملت ؟ وهي تريد : أكملت أخاك ؟ » يعني لأن الاستفهام له الصدارة دائماً .

وأما من زعم أنه وصف ، فإنه إن صح ما قالوا كان وصفاً لا يصدر من نبي لأبيه ، وإبراهيم خليل الله يقول له أبوه : (أَرَأَيْبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ ، لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ وَاهْجُرْنِي مَلِيًّا) فيقول له إبراهيم : (سَلَامٌ عَلَيْكَ ، سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ فِي حَفِيًّا) سورة صريم (٤٦ و ٤٧) . أَفَمَنْ يَتَذَكَّرُ مَعَ أَبِيهِ هَذَا الأَدَبُ فِي حَذِّ الْجَدَلِ وَالْمَنَاطِرَةِ ، بَعْدَ التَّهْدِيدِ مِنْ أَبِيهِ — : يُعْقَلُ مِنْهُ أَنْ يَبْدَأَ دَعْوَةَ أَبِيهِ إِلَى دِينِهِ قَبْلَ الْجَدَالِ بِالنَّشِيمِ وَالسَّبِّ ؟ ! اللهم غفرا . وما يردُّ هذا القول أيضا

ما قال أبو حيان في البحر المحيط (٤: ١٦٤) أنه «إذا كان صفةً أشكل منع صرفه، ووصف المعرفة به وهو نكرة». وإن حاول بعد ذلك توجيهه بتكلف.

وأما تأويل الأب بالعم فإنه خروج باللفظ عن ظاهره وحقيقته، إلى معنى يكون به مجازاً، من غير قرينة ولا دليل على إرادة المجاز. ولو ذهبنا لتأويل النصوص الصريحة بمثل هذا بطلت دلالة الألفاظ على المعاني. ثم آيات القرآن متكاثرة في جدال إبراهيم لأبيه في الدين، ودعائه إياه إلى الهداية، وإياه أبيه، من ذلك قوله تعالى في سورة التوبة في الآية ١١٤: ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ﴾. وانظر أيضاً سور مريم (٤١ - ٥٠) والأنبياء (٥١ - ٥٢) والشعراء (٦٩ - ٨٦) والصفات (٨٣ - ٨٧) والزخرف (٣٦ - ٣٧) والمنححة (٤). ففي هذه المواضع كلها التصريح بأن جدال إبراهيم كان مع أبيه، فكيف يمكن حملها كلها على إرادة المجاز من غير دلالة أو قرينة؟!

وأما ما سموه قراءات في لفظ ”آزر“ فإنها روايات لا سند لها ولا قوام، وليست تثبت عند أهل العلم بالنقل بحال. فهي أضعف من أن تؤسم بأنها قراءات شاذة، وإن حكاهما أبو حيان وغيره في تفاسيرهم، والقراءات الصحيحة المعروفة، العشرة، بل الأربعة عشر، لم ينقلوا فيها إلا قراءة ”آزر“ بفتح الراء، وقرا يعقوب ”آزر“ بضمها، وليس في كتب القراءات ولا تفسير الطبري سواهما، وانظر النشر لابن الجزري (٢: ٣٥٠) وإتحاف فضلاء البشر (ص ٢١١) وغيرها. وحكى الطبري قراءة الضم أيضاً عن أبي يزيد المديني والحسن البصري، وحكاها أبو حيان عن أبي وابن عباس والحسن ومجاهد وغيرهم. وهذه القراءة حمئة واضحة في أنه علم، لأنه منادى، قال أبو حيان: «ولا يصح أن يكون صفة، لحذف

حرف النداء ، وهو لا يحذف من الصفة إلا شذوذاً . ومع ذلك فإن الطبري لم يرض هذه القراءة ، قال : « والصواب من القراءة في ذلك عندى قراءة من قرأ بفتح الراء من آزر ... وإنما أُجيزت قراءة ذلك لإجماع المجبة من القراء عليه » .

وبعد : فإن الذى أُلْجِأهم إلى هذا العتِ شيطان اثنان : قولُ النَّسَّابِ ، وما فى كتب أهل الكتاب .

أما قولُ النَّسَّابِ ، فإن هذه الأنساب القديمة مخلقة مضطربة ، وفيها من الخلاف العجيب ! وقد رَوَى ابنُ سعدٍ فى الطبقات (ج ١ ق ١ ص ٢٨) بإسناده عن ابن عباس : « أن النبى عليه السلام كان إذا انتسب لم يجاوز فى نسبه معد بن عدنان بن أدد ، ثم يُمسِكُ ويقول : كَذَبَ النَّسَّابُونَ ، قال الله عز وجل : ﴿ وَقُرُونَا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا ﴾ » . وذكر ابنُ سعدٍ بعد ذلك أقوالاً فى النسب إلى إسماعيل ، ثم قال : « وهذا الاختلاف فى نسبه يدل على أنه لم يُحفظ ، وإنما أخذ ذلك من أهل الكتاب وترجموه لم يافتخروا فيه . ولو سمع ذلك لكان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أعلم الناس به . فالأمرُ عندنا على الانتهاء إلى معد بن عدنان . ثم الإمساكُ عما وراء ذلك إلى إسماعيل بن إبراهيم » .

وأما كُتُبُ أهل الكتاب فإن الله سبحانه وصف هذا القرآن فقال : ﴿ وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ﴾ . (سورة المائدة ٤٨) . و « المهيم » الرقيب ، فهذا القرآن رقيبٌ على غيره من الكتب ، وليس شئٌ منها رقيباً عليه . ولذلك قال ابنُ جرير الطبري فى شأن اختلاف فى «آزر» أهواسم أم نعت : « أولى القولين بالصواب عندى قولُ من قال هو اسم أبيه ، لأن الله تعالى أخبر أنه أبوه . وهو القول المحفوظ من قول أهل العلم ، دون القول

الآخر الذي زعم قائله أنه نعت . فإن قال قائل : فإن أهل الأنساب إنما يسمون إبراهيم إلى تَارَح ، فكيف يكون آزر اسماً له ، والمعروف به من الاسم تَارَح ؟ قيل له : غير محال أن يكون كان له اسمان ، كالكثير من الناس في دهرنا هذا ، وكان ذلك فيما مضى لكثير منهم . وجاز أن يكون لقباً . والله تعالى أعلم . وهذه الإجابة من الطبري ليست تسليماً بصحة الاسم الآخر ، وإنما احتياط فأجاب على فرض صحته ، كما هو واضح من كلامه .

والجدة القاطنة في نفى التأويلات التي زعموها في كلمة ”آزر“ ، وفي إبطال ما سموه قراءات تخرج باللفظ عن أنه علم لوالد إبراهيم ، الحديث الصحيح الصحيح في البخاري : « عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : يلقى إبراهيم أباه آزر يوم القيامة ، وعلى وجه آزر قتره وغبرة » فيقول له إبراهيم : ألم أقل لك لا تمصني ؟ فيقول أبوه : فاليوم لا أعصيك » إلى آخر الحديث ، في البخاري (٤ : ١٣٩ من الطبعة السلطانية) وفتح الباري (٦ : ٢٧٦ من طبعة برلاق) . وشرح العيني (١٥ : ٢٤٣ - ٢٤٤ من الطبعة الميزرية) . فهذا النص يدل على أنه اسمه العلم ، وهو لا يحتمل التأويل ولا التحريف .

ووجه المحجة فيه : أن هذا النبي الذي جاءنا بالقرآن من عند الله ، فصدقناه وآمنّا أنه لا ينطق عن الهوى ، هو الذي أخبر أن ”آزر“ أبو إبراهيم ، وذكره باسمه العلم في حديثه الصحيح ، وهو المبين لكتاب الله بسنته . فما خالفها من التأويل أو التفسير باطل .

وهذه الأخبار عن الأسم المطوية في دفتان الدهور ، المتغلغلة في القدم ، قبل تاريخ التواريخ ، لا نعلم عنها خبراً صحيحاً ، إلا ما حكاه النبي المصوم ، إخباراً عن

الغيب، بما أوحى الله إليه في تحابه، أو ألقى في رُوعه في سَنِّه، وَحْيًا أو إلهامًا،
إذ لا سبيل غيره الآن لتحقيقها علميًا تاريخيًا .

وما ورد في كُتُب أهل الكتاب لم تثبت بسببه إلى من قُيِّب إليه، بأية طريق
من طرق الثبوت، فلا يصلح أن يكون حجة لأحدٍ أو عليه .

وليس لمعتري أن يُشكَّك في صحة الحديث الذي روينا، فإن أهل العلم
بالحديث حكموا بصحته، وكفى برواية البخاري إياه في صححه نصحيًا، وهم أهل
الذكر في هذا الفن، وعنهم يُؤخذ، وبهم يُقتدى في التوثيق من صحة الحديث .
وأسأل الله المصممة والتوفيق ما

أحمد محمد شاكر



استدراك

صفحة	سطر	
٧	١٥٤١٤	يزاد أن في اللسان مصراعين آخرين من الرجز في مادة "فريق".
١٣	١١٤ ٩	البيان المذكوران في شرح التبريزي على الحماسة ج ١ ص ٢٤٩
١٦	١	ستأتي المادة مختصرة في باب الياء ص ٣٥٥ من ٨
١٧	١٩	«زواية» صوابها «زاوية» .
٢٠	١٥٦ ٩	القصيدة مذكورة أيضا مشروحة في أمالي ابن الشجري طبع حيدرآباد ج ١ ص ٩١ وما بعدها . والبيت سيأتي أيضا في ص ١٩٤ من ٦ و ص ٢٨٢ من ٤
٢١	١٠	«للفلاخ بن» «صوابه» «للفلاخ بن حزن» .
٢٦	٢١-١٨	يزاد أن عبد الله الحرشي له ترجمة في شرح الحماسة ج ٢ ص ٥٧ - ٦١
٢٧	٢٠	صوابه «هنا وفيما يأتي» .
٣٦	١٤	«الطوماوى» صوابه «الطوماوى» .
٤١	١٩	«دعّلع» صوابه «دملع» .
٤٢	٧	«ثمانين» صوابه «ثمانين» .
٨٥	١٧	«الفيزوزابادى» صوابه «الفيزوزابادى» .
٩٨	٧	سيأتي بيت آخر من القصيدة في ص ١٦٥ من ٤ وثالث في ص ٢٧٢ من ٣
١١٤	٩	«ويجبريل» صوابه «ويجبريل» .
١١٦	٧	يزاد : وكذلك هو في الأغاني ٢ : ١٢٧ من طبعة الدار .
١٢٠	٥	«يُجعل» صوابه «يُجعل» .
١٢١	١	والخاتمة رقم (٢) «مرباد» تبين لي بعد أن صوابه «مَن بَادَ» لقول المؤلف فيما يأتي في مادة "فباز" ص ٢٦٥ من ٤ «قال عدى بن زيد يذكّر من هلك» . وذكر بيتا من القصيدة .

صفحة	سطر	
١٢١	١٦	يزاد في آخر الحاشية رقم (٣): والبيت في شعراء الجاهلية ص ٤٧٣ وضبط « الحيقار » بكسر الحاء . وفيه أيضا « قَيْدَاشَه » بل فيه « وَيَيْنَ فِي قَيْدَاشِيَه رَبُّ مَارِد » . وأرجح أن هذا خطأ .
١٢٦	١	« الخورثي » سيأتي له ذكر في الكتاب في مادة « سَخار » ص ١٩٥
١٣٤	٧	سيأتي البيت في ص ٣٦١ س ٦ وص ٢٩٧ س ٤
١٤٩	٨	سيأتي البيت في ص ٣٠١ س ٢
١٥٠	١٧	يزاد في الحاشية رقم (٧) : والبيت سيأتي في ص ٣٤٩ س ٨ وهو أيضا في اللسان ج ١٤ ص ٢١٩
١٥١	٧	أشار صاحب اللسان ج ١٧ ص ١٧٤ إلى كلام المؤلف في هذه المادة .
١٥٨	٦	« محراق » صوابه « محراق » بالحاء المعجمة .
١٥٩	٤-١	سأتي المادة بنحو مما هنا في ص ٣١٣ س ٣ - ٦
١٦٥	٤	« ويو » صوابه « ويوبوت » . وهذا البيت قبل أنه لعبد الرحمن بن حسان ، وهو الراجح ، كما مضى في ص ٩٨ في الكلام على بيت آخر من القصيدة . وسيأتي بيت ثالث منها في ص ٢٧٢ س ٣
١٦٦	٤	سيأتي البيت منسوباً لحريري في ص ٣٥١ س ٨
١٧٥	١٣	« إذ هني » صوابه « إذ هني » . « جزابيه » صوابه « حَرَابِيَه » كما في اللسان ج ١ ص ٣٠٠
١٧٧	٢٠-٢١	سأتي مادة « كفر » ص ٢٨٦ س ٣
١٨٠	١٢	بيت رؤبة سيأتي في المتن ص ٢٩٠ س ٦
١٨٠	١٧	يزاد في الحاشية رقم (٣) : وفي اللسان في مادة « ش خ ت » أن « الشَّخِيت » و « الشَّخِيت » الفهْر الساطع . وقيل هو فارسي معرب . ثم نقل عن ابن السكيت أنه « الشَّخِيت » و « الشَّخِيت » بالحاء والحاء ، لأن المعجم تقول « شَخِيت » .

صفحة	سطر	
١٨٢	٩	والحاشية رقم (٩) يزداد في الحاشية: والصواب «بتها»، والحديث رواه الطبراني وغيره . انظر مجمع الزوائد ج ٦ ص ٩ - ١٢ والإصابة ج ص ١٧١ - ١٧٣ والفائق ج ٢ ص ١٢٨
١٨٥	١٦	يزاد في الحاشية : وسيأتي للؤلؤف نسبه لأوس بن حجر في ص ٢٤٠ من ٣ وص ٣٣٠ من ٥
١٨٥	٢٥	يزاد في الحاشية : وسيأتي في ص ٣٣٠ من ٣
١٨٩	١٧	سيأتي « الفيض » في متن الكتاب ص ٢٤٢ من ٥
١٩١	٧	والحاشية رقم (٦) يزداد في الحاشية : والبيت ذكره آين دريد في الجمهرة ج ٣ ص ٥٠٣ شاهدا لما أجروه على اللفظ بخاذا به في أشعارهم .
١٩١	٩	البيت ذكر في الجمهرة كسابقه .
١٩٢	٨	« دائرة » صوابه « دائرة » .
١٩٤	٧	« شاء » الأجود « شاء » .
١٩٤	١٨	يزاد في آخر الحاشية رقم (٤) : وقال أيضا ج ٣ ص ٣٥٠ : « ومجمل : كتاب ، والله أعلم . ولا يلتفت الى قولهم أنه فارسي معرب » .
٢١٨	٣	سيأتي بيت جرير أيضا في ص ٢٧١ من ٥ وص ٣٥٠ من ٩
٢٢١	٩	« طس » صوابه « طس »
٢٣٧	٩	يزاد بعد قولنا « وكذلك صاحب اللسان » : وذكره صاحب القاموس في تفسير « البارق » بأنه « الدستند العريض » وقيل في ذلك الجوهرى .
٢٤٢	١	« والفعل » تضبط الفاء بالضم .

صفحة	سطر	
٢٤٣	٨	في اللسان ج ١٢ ص ٢٢ شاهد للفرنند بمعنى الحرير، وهو قول الأخطل :
		يَرْفُلْنَ فِي مَرَقِ الْفَرْنِدِ وَقَرِهَ • يَسْحَبِينَ مِنْ هُدَايِهِ أَذْيَالًا وهذا البيت لم يذكر في قصيدته في الديوان ، وأشار إليه مصححه في ص ٤٢ نقلا عن اللسان . وقد مضى في متن الكتاب شاهدان آخران للفرنند، ص ١٣٥ س ٩ وص ١٣٦ س ٣ "فاو" صوابه "ف وو" و "فاو" صوابه "ف وو" .
٢٥٠	١٤	يزاد في آخر الحاشية رقم (٦) : وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان ج ١ ص ١٦ من طبعة بولاق : « والقبروان في اللغة القافلة » وهو فارسي معرب . يقال أن قافلة نزلت بذلك المكان ، ثم بنيت المدينة في موضعها ، فسميت باسمها . وهو اسم للجيش أيضا . وقال ابن القطاع اللغوي : القبروان بفتح الزاء الجيش ، وبضمها القافلة ، نقله عن بعضهم ، واقفه أعلم .
٢٧١	٥	البيت ميبأى أيضا في ص ٣٥٠ س ٩
٢٩١	١١	صوابه الجمهرة (ج ٣ ص ٣٨٤ ، ٣٨٨) •
٢٩٢	٢٤	يزاد في آخر الحاشية رقم (٦) : وفي حاشية نسخة من الأصول المخطوطة لكتاب الكامل للسرد (ص ٦٧٥ طبعة أوربة) ما نصه : « قال الشيخ أبو يعقوب في كَرْمَانَ بكسر الكاف لا غير ، ومعناها "ديدان" جمع "دود" "كرم" دود و "كرمآن" ديدان » .

مفاتيح المكتب

- ١ - معجم الألفاظ العربية وما ذكر أنه أصل لها
- ٢ - فهرس الأعلام
- ٣ - « الأماكن
- ٤ - « الشعر
- ٥ - « المكتب



١ - معجم الألفاظ المعربة وما ذكر أنه أصل لها

أب ١٠٦ : ١١ : ١٩٩٠ : ١١ : ٣٢٦٠	أب ٥ : ٢ : ٢٣ : ١١ : ٢٦٥
أبر ٢١ : ٥ : ٢٢٩	أبر ٢١ : ٢ : ٢٦٥
أبرون ٢١ : ٦	أبرون ١٩ : ١٢
أبور ٢١ : ٦	أبريم ٢٤ : ٢
آدم ١٣ : ٤	الآلة ١٦ : ١
آراد ٣٤ : ٥ : ٦٧	آريس ٢٣ : ٧
آزر ١٥ : ٧ : ٢٨ : ١٠ : ٣٥٩	آيل ٣٠ : ٧
آسك ٢٨ : ٦	آيل ٣١ : ٤
آشاقون ١٨٨ : ٨ : ١٨	آشوق ١١ : ٢ : ٩٤ : ٥
آسان كون ١٨٨ : ١٨	الأحواز ٣٧ : ٤
آشوب ٨ : ٢٣ : ٢٧	الأعواز ٣٧ : ٢٢
آسف ٢٣ : ١٠	أخوان ٢٩ : ٥
آف ٣٤١ : ١٢	أفريس ١٣ : ٢
آفك ٣٣ : ٩ : ٣٤	أفريجين ٣٥ : ٢
آفانداز ٣٥٢ : ٩	أفريغوس ٢٢٢ : ٦
أفهام ١٣ : ٧	أفينا ٢٣٤ : ٧
أفرايم ١٣ : ٧	أفان شهر ٢٣١ : ١٢
أفراغوم ١٣ : ١٨	أربان ١٩ : ١٠ : ٢٣٢
أفريم ١٣ : ٢ : ٣٥٩	أربون ١٩ : ١٠ : ٢٣٢
أفريم ١٣ : ٨	أرجان ٣٠ : ٢
أفحة ٢٠ : ٥	أرجوان ١٩ : ٦
أفريز ٢٣ : ٦	أردن ٢٨ : ٢
أفريغ ٨ : ٨ : ٢٧	أرز ٣٤ : ١

إصمعيق ١ : ١٤	أركان ١٢ : ٣٠
إسوار ١٢ : ٣٠	أركان ٥ : ٢٩
أشربانة ١٦ : ١٧١	إرميا ٨ : ٢٣ - ٤ : ٢١
أشاش ١ : ٣٧	إرميا ٦ : ٢٩
أشنام ١٣ : ١٨٣	أرميا ٣ : ٢٣
إشماريل ١٠ : ٧	أركان ٨ : ٣٥٥ - ١ : ١٦
أشوريل ٨ : ١٨٩	أزب ١٢ : ٣٢٦
أشنان ٧ : ٢٤	أصب ٢ : ٢٩
أشوب ٣ : ٨	أصب ٧ : ٣٨
أصبه ١ : ٢١٨	إصميت ٢ : ٢٤٠
أصبه ١٣ : ٢١٨	أصبه ١٤ : ٢١٨
أصبهان ١٢ : ٢١٨	أستاذ ١ : ٢٥
أصبهية ١٢ : ٢١٨	بشار ١ : ٤٢
أصغيل ٧ : ١٨	بشريق ٨ : ١٥ - ٢ : ٥
إصصير ٢ : ٣٨	بشرو ٩ : ١٥
أصطمانوس ٢ : ٤٣	أصغره ٨ : ١٥
أصغلية ٢ : ٤٤	أصح ٢ : ١٤ - ١٣ : ١٣ - ٥ : ٨
أصف ١ : ٢٩٣	إسرائيل ٨ : ٨
أصفه ٨ : ١٨	إسرائيل ٤ : ١٤
أطربون ٤ : ٢٦	إسرائيل ٤ : ١٤ - ١٣ : ١٣
أعرب ٢ : ٢٣٢	إسرائيل ٥ : ١٤
أفرز ٢٠ : ٦٩	إصغل ٧ : ١٩
إقليد ٤ : ٣١٤ - ١٠ : ٣٠	إصميت ١٢ : ٢٤٠
أقسيم ٥ : ٢٣	إصغله وإصغط ٢ : ١٨
أكراد ١ : ٢٨٤	أصف ١ : ٣٥
أكت ٥ : ٢٩٥	أصغية ٦ : ١٩٧ - ٨ : ٢٧
ألوة ١ : ٤٤	إصغره ٤ : ٤١
إلياس ٢ : ١٣	إصغيل ١ : ١٤ - ١٠ : ١٣ - ١٠ : ٧

أبواب ١٣ : ٢ - ١٤ : ١٤	البيع ٢٩٩ : ٧ - ٣٥٥ : ٢
أب ٧٣ : ١٥	أب ٤٣ : ٢٤
أب ٧٣ : ٢	أب ٢٠ : ٢٩ - ٥
أب ١٢١ : ١٥	أب ٤٣ : ٧
أب ٧٩ : ٢	أب ٣٢٥ : ١٦
أب ٢٩٩ : ٢٠	أب ٣٢٥ : ٩
أب ٨١ : ٥	أب ٢٤٩ : ٢
أب ٣١٤ : ١	أب ٢٦ : ٩
أب ٨١ : ٥	أب ٢٦ : ١١
أب ٣٢٨ : ٢١	أب ٣٥٢ : ٩
أب ٧٥ : ٥	أب ٣٧ : ٢
أب ٧٥ : ١٤	أب ٣٧ : ١
أب ٣٢٢ : ١٩	أب ٢٥ : ٦
أب ٦٥ : ٢	أب ٢٦ : ١
أب ٧٥ : ١٥	أب ٣٣٨ : ١٥
أب ٤٦ : ٧	أب ٣٣٨ : ١٥
أب ٤٦ : ٢١	أب ٣٠ : ٧
أب ٤٦ : ٢١	أب ٢٨ : ٥
أب ٧٨ : ١٧	أب ٣٧ : ٤
أب ٧٨ : ٦	أب ١٩ : ١١
أب ٨٣ : ٤	أب ١٩٩ : ٥
أب ٥٨ : ٧	أب ٣١ : ٧
أب ٦٣ : ١٠ - ٢٦٥ : ١٠	أب ٥٦ : ٥
أب ٦٣ : ٢٣	أب ٣١ : ١٤
أب ٨٣ : ٢	أب ٣١ : ١٠
أب ٥٧ : ٢٢	أب ٣٠٥ : ١٦ - ٣٢٧ : ٢
	أب ٣٢ : ٧
	أب ١٩ : ١١

برجان ۱: ۷۱	باغوت ۶: ۵۷
برججه ۸: ۷۸	باف ۲۰: ۱۴۰
برج ۶: ۸۱	بالک ۲: ۱۰
برج ۲: ۸۲	بال ۱۱: ۵۲
بردان ۵: ۴۷	باله ۱: ۵۱
بردار ۱۲: ۴۷	باله ۹: ۵۲ + ۲: ۵۱
برقع ۳: ۴۷ + ۶: ۱۰	بالوده ۲۲: ۲۴۷
برده ۳: ۴۷ + ۷: ۱۰	بال ۲۴: ۳۱۷ + ۱۲: ۱۱۸ + ۱۳: ۱۴۱ + ۲: ۳۱۷
برده دان ۱۷: ۴۷	بابا ۱: ۵۱
برزادر ۱۸: ۷۸	بیان ۲: ۷۲
برزق ۸: ۵۵	بیر ۱: ۶۲
برزق ۵: ۶۹	بیر ۱۸: ۲۳۸
برس ۱۷: ۳۴۰	بیت ۲۰: ۶۴
برسام ۴: ۳۱۲ + ۵: ۴۵	بیت ۱۴: ۸۳
برشوم ۲: ۶۷	بخت ۴: ۵۷
برطه ۱: ۳۳۵ + ۱: ۶۸	بخت نصر ۵: ۸۰
برطیل ۱۲: ۶۸	بخت ۶: ۸۳
برق ۱۰: ۱۲۶۵ + ۹: ۴۵ + ۱۰: ۱۵۱	بقراء ۶: ۶۷
برقید ۳: ۷۰	برج ۱۰: ۱۵۱ + ۱: ۵۸
برقیل ۱: ۶۹	بقر ۱: ۶۰
برنگان ۱۲: ۵۶	برزقه ۱: ۶۷
برنگانی ۲: ۵۶	بر (یعنی این) ۲: ۶۸ + ۶: ۴۵
برنامه ۲: ۴۵	بر (یعنی صدر) ۸: ۷۱ + ۶: ۴۵
برنشا ۴: ۴۵	براساء ۱۳: ۴۵
برنه ۳: ۶۶ + ۷: ۷	براتی ۱۲: ۲۳۸ + ۶: ۷۱
برنساء ۲: ۴۵	بربر ۳: ۷۶
برنگان ۲: ۶۹ + ۲: ۵۶	بربط ۶: ۷۱ + ۷: ۷۱ + ۲: ۲۱۴ + ۲: ۳۴۰
برنگانی ۱۲: ۵۶	بربص ۳: ۷۰

بروايك ۲۳۹ : ۱۲	بقر ۶۲ : ۲
بروانه ۲۳۹ : ۹	بضم ۵۹ : ۷
بره ۴۵ : ۹	بكن ۲۶۱ : ۳
بروص ۵۸ : ۸	بلاس ۴۶ : ۲
بره ۲۳۸ : ۱۹	بلجيه ۶۶ : ۸
برخ ۸۲ : ۱	بلي ۵۱ : ۲
برقنونا ۲۸۱ : ۱۷	بلام ۴۵ : ۱۶
برماورد ۱۷۳ : ۸	برخ ۸۲ : ۳
بريون ۱۷۷ : ۳	بر ۷۳ : ۶۵
بست ۵۴ : ۱	بجكان ۲۳۷ : ۱۵
بست ۵۴ : ۱۱	بجف ۲۳۷ : ۱۶
بستان ۵۳ : ۱	بكيه ۷۱ : ۳
بستان ۹ : ۴۲	بسه ۷۷ : ۳
بستان آروز ۳۰ : ۶	بده (روابط) ۲۳۷ : ۱۰
بسترة ۱۳۷ : ۱۱	بندق ۵۹ : ۳ ۹۹ : ۱۳
بسه ۳۲۹ : ۹	بفتح ۵۹ : ۱۰ ۱۰۵ : ۹
بسطام ۵۶ : ۳	بفتله ۷۹ : ۲۳
بشارج ۳۰۴ : ۹	بكان ۲۴۹ : ۷
بصري ۵۹ : ۲	بفتة ۱۴۳ : ۲۱
بفلة ۶۴ : ۶	بمك ۱۴۳ : ۲۲
بطريق ۷۶ : ۴	بهار ۶۲ : ۳
بغ ۷۳ : ۹	ببرج ۸ : ۱۲ ۴۸ : ۱
بنداد ۱۴ : ۱۲ ۷۴ : ۳	ببرم ۵۵ : ۱۸
بنداد ۱۴ : ۱۲ ۷۳ : ۸	ببرمان ۵۵ : ۷
بندان ۱۴ : ۱۲ ۷۴ : ۳	ببروه ۶۵ : ۵
بندين ۷۴ : ۷	ببوتة ۲۵۰ : ۳
بنداد ۷۴ : ۱۵	ببروخت ۸۱ : ۲
بنداد ۷۴ : ۱۵	ببروخت نصير ۸۱ : ۱

۱۷:۳۵۹	تاج	۲۲:۲۸۵	بود
۱۷:۳۵۹	تاج	۷:۴۶	بودی
۲۰:۳۳۴	تاج	۷:۴۶	بودیا
۵:۸۹	تاج	۲۰:۴۶	بودیه
۱۰:۳۲۹	تاج	۲:۵۴	بودی
۱۵:۳۳۷	تاج	۴:۴	بودید
۱:۸۵	تاج	۳:۵۴	بودی
۵:۸۵	تاج	۲۱:۳۴۷	بودی
۲۰:۱۴۹	تاج	۱۸:۲۵۰	بودی
۵:۳۲۸	تاج	۱۹:۸۲	بودی
۲:۳۲۸	تاج	۲:۱۳۴	بودی
۱۷:۳۱۹	تاج	۲:۸۲	بودی
۱:۹۱	تاج	۵:۸۲	بودی
۳:۹۳	تاج	۱۷:۲۷۲	بودی
۱۲:۱۴۱	تاج	۱۷:۳۴۱	بودی
۳:۱۴۱	تاج	۴:۸۰	بودی
۱:۸۷	تاج	۶:۷۸	بودی
۶:۱۴۳	تاج	۶:۲۰۴	بودی
۳:۸۷	تاج	۲:۸۱	بودی
۹:۳:۸۷	تاج	۱۱:۲۴۳	بودی
۳:۹۱	تاج	۱۵:۱۷۶	بودی
۳:۹۱	تاج	۱۵:۵۱	بودی
۵:۹۰	تاج	۱۷:۱۲	بودی
۵:۹۲	تاج	۱۷:۳۱۲	بودی
۱۵:۳۳۳	تاج		
۵:۱۴۲	تاج	۱۶:۲۲۱	تاج
۵:۹۱	تاج	۱۸:۳۱۹	تاج
۵:۲۸۴	تاج	۱۸:۳۱۹	تاج

چند ۱ : ۱۰۹	تکاورس ۱۵ : ۲۸۸
چند ۵ : ۹۵	تک ۶ : ۹۰
برافقه ۷ : ۹۴	تکام ۶ : ۹۱
جریان ۵ : ۹۹	التلامیه ۷ : ۹۱
جری ۷ : ۹۶ ۲ : ۲۵۹ ۰۳ : ۱۱	تک با ۱ : ۹۱
۲ : ۲۷۳	تک ۲ : ۸۴
جریس ۲۷ : ۲۷۰	تک ۱ : ۳۰۶
جریشت ۴ : ۲۷۰	تک ۷ : ۹۰
جری ۴ : ۹۵	تک ۶ : ۸۸
جری ۴ : ۱۱۰	تک ۷ : ۹۰
جری ۱۰ : ۹۵	تک ۱ : ۸۹ ۰۱ : ۶۱
جری و جری ۷ : ۱۱۵	تک ۶ : ۲۳۱ ۰۴ : ۱۸۶
جری ۱۰ : ۱۱۵ ۰۱ : ۹۵	تک ۱ : ۸۹
جری ۱۶ : ۲۵	تک ۷ : ۸۸
جری ۱۵ : ۲۲۰ ۰۱ : ۹۶	تک ۲ : ۸۸
جری ۲ : ۹۵	تک ۲ : ۹۳
جری ۵ : ۱۰۰	جادی ۴ : ۱۰۸
جری ۱۸ : ۹۴	جادی ۲۳ : ۳۰۵
جری ۲۰ : ۹۴	جادی ۱۱ : ۲۱۳
جری ۴ : ۹۴ ۰۳ : ۱۱	جادی ۲ : ۱۰۴
جری ۶ : ۱۰۰	جادی ۱۶ : ۴۷
جری ۳ : ۳۳۸	جادی ۹ : ۱۸۱ ۰۱ : ۱۰۴
جری ۴ : ۱۰۳	جادی ۱ : ۳۲۷
جری ۴ : ۱۰۳	جادی ۱ : ۳۲۷ ۰۵ : ۱۱۳
جری ۲ : ۱۱۱	جادی ۱۶ : ۹۴
جری ۱۴ : ۳۳۸	جادی ۲ : ۱۰۹
جادی ۴ : ۳۱۶	
جادی ۸ : ۹۵ ۰۵ : ۱۱	

جملیق ۱۶ : ۹۴	جملیق ۷ : ۹۶
چک ۱۷ : ۲۱۲	جهانم ۶ : ۱۰۷
چل ۵ : ۱۱۵	جهنم ۷ : ۱۰۷
چلاب ۳ : ۱۰۶	جوال ۱۰ : ۱۱۰
چلاشق ۵ : ۹۶ ۱۱ : ۶۹	جوالی ۱ : ۱۱۰
چلامه ۶ : ۹۶	جوجان ۱۹ : ۱۱۰
چلبان ۱۷ : ۹۹	جوخان ۳ : ۱۱۰
چلبام ۶ : ۴۵	جودیا ۳ : ۱۱۱
چلبان ۷ : ۳۴۴ ۱۷ : ۱۰۵ ۱۱ : ۸۰	جوذر ۴ : ۱۰۴
چلبان ۱۴ : ۱۰۵	جوذی ۱۶ : ۱۱۱
چلشن ۱۶ : ۱۰۵	جوذا ۱۷ : ۱۱۱
چلفط ۴ : ۱۱۲	جورب ۶۵ : ۱۰۱ ۴۶ : ۸ ۴۵ : ۷
چلفط ۴ : ۱۱۲	۴ : ۲۸۳
چلق ۱ : ۱۰۱	جوز ۱ : ۹۹
چلای ۲ : ۹۵	جوزیج ۴ : ۹۹
چلدا ۱ : ۱۰۷	جوزیش ۴ : ۹۹
چلفط ۶ : ۱۱۲	جوسق ۱۱ : ۲۸۳ ۱۲ : ۲۵۷ ۹ : ۹۶
چلفقه ۱۵ : ۹۴	جوق ۱۱ : ۱۱۲
چله ۱۶ : ۹۶	جوقیا ۱ : ۱۱۲
چلویق ۳ : ۹۴ ۱۱ : ۱۱	جوق ۶ : ۹۴ ۱۱ : ۱۱
چلوز ۳ : ۹۹	جولان ۳ : ۱۰۵
چلوق ۱۰ : ۹۴	جون ۱۲ : ۱۶۵
چخان ۱ : ۱۱۵	جومر ۱ : ۹۸
چداته ۱۹ : ۴۷	جیلر ۲۰ : ۱۰۴
چل ۳ : ۱۰۰	
چندال ۱۴ : ۲۲۰	ح ۵ : ۱۲۰
چنق ۱ : ۳۰۷	حلق ۳ : ۳۱۴
چهار ۲ : ۴۲	حلق ۲۱ : ۳۱۴

خود ۱ : ۱۲۸	خزان ۱ : ۱۲۳
خود ۱ : ۱۳۱	خزاه ۱ : ۱۱۸
خود ۶ : ۱۳۱	خزده ۱۹ : ۱۱۷
خزده ۷ : ۱۲۶	خزده ۳ : ۱۱۸
خزده ۴ : ۱۴۴	خزده ۵ : ۱۱۷
خز ۵ : ۱۳۶	الخزده ۷ : ۱۱۷
خزاق ۱ : ۱۳۴	خزده ۶ : ۱۱۸
خزاق ۷ : ۱۲۷	خزاق ۲ : ۱۱۶
خسر ۵ : ۱۳۳	خظايج ۹ : ۱۲
خسرو ۴ : ۱۳۳	خلوان ۴ : ۱۲۱
خسرو ۲ : ۲۸۲	خص ۱ : ۱۱۹
خسرواني ۷ : ۱۳۵	خص ۲ : ۱۱۹
خسروانيور ۲۱ : ۱۳۳	خلوج ۲ : ۹۲
خشتگان ۱ : ۲۹۷-۲ : ۲۶۱-۳ : ۱۳۴	خياما ۴ : ۱۳۲
خضر ۲ : ۱ : ۶۰	خندلوق ۱ : ۱۲۰
خلف ۵ : ۱۳۶	خندلوق ۲ : ۱۲۰
خلك ۱۲ : ۱۳۶	خيا ۹ : ۱۸۹-۲ : ۱۱۷
خما ۲۰ : ۱۲۹	خيدار ۱ : ۱۲۱
خن ۲ : ۱۲۹	خاتام ۷ : ۳۴
خنب ۶ : ۱۲۰	خازك ۱ : ۱۳۷
خني ۷ : ۱۲۰	خان ۵ : ۲۳۹
خندريس ۲ : ۱۲۴	خبا ۴ : ۱۳۴
خندق ۷ : ۱۳۲-۶ : ۱۳۱	خنتف ۷ : ۱۴۲-۲ : ۱۸۹
خنده ريش ۲۳ : ۱۲۵	خز ۱۳ : ۱۱۸
خوار ۱۷ : ۱۳۳	خواسان ۱ : ۱۳۵-۱۰ : ۸
خوارزم ۳ : ۱۹۷-۱ : ۱۳۳	خوبا ۲ : ۱۱۸
خوان ۳ : ۱۲۹	خوز ۴ : ۱۳۷
خود ۵ : ۶۱	

دشویس ۱: ۱۸۷ - ۶: ۱۴۳	شور ۵: ۱۳۸
دراب ۲۰: ۱۵۳	شورق ۵: ۱۳۶
درابچرد ۷: ۱۵۳	شورقناه ۸: ۱۳۶
دراب کرد ۲۵: ۱۵۳	شورنگاه ۹: ۱۳۶
درانه ۷: ۱۴۰	شورنگه ۱۰: ۱۳۶
درانجی ۱۹: ۱۴۸	شور ۱: ۱۳۹
درافز ۳: ۱۴۳	شورستان ۱۵: ۱۳۹ - ۲: ۱۳۷
درارودی ۸: ۱۵۳	شیر ۵: ۱۳۸
درپ = دروب	شیر ۵: ۱۳۵
دربان ۷: ۱۴۰	
درنا ۱۶: ۷۹	داد ۸: ۷۳
دوش ۱: ۱۴۵	دارابچرد ۱۸: ۱۵۳
دوش ۵: ۱۴۹	دارش ۲: ۱۴۵
دوش ۱۸: ۱۴۹	دارین ۳: ۱۴۷
درقه ۱۷: ۱۵۱	داشر ۳: ۱۴۵
درکته ۵: ۱۵۱	داموق ۱: ۱۴۹
درگون ۵: ۱۵۳	دان ۱۱: ۲۶۳
درم ۱۶: ۱۴۸	دانی ۷: ۱۴۵ - ۶: ۱۴۵
درنا ۵: ۷۹	داهر ۶: ۱۵۰
درطک ۱۱: ۱۵۲	دارد ۴: ۱۴۹
درنگه ۹: ۱۵۲	دج ۵: ۱۴۳
دروک ۱: ۱۵۲	دراذ ۱: ۱۷۱
درنیک ۱۰: ۱۵۲	ذیر ۲۰: ۳۰۰
دره ۹: ۱۵۱	دختنوس ۱: ۱۴۲ - ۴: ۵۶
درهره ۷: ۱۵۱	دخت نوش ۱: ۱۴۲ - ۱۷: ۵۶
درهم ۲: ۱۴۸ - ۴: ۱۴۸	دخه‌ار ۳: ۱۴۱
دروب ۱: ۱۵۳	دشویس ۸: ۱۴۳
دریاق ۱: ۲۲۵ - ۱: ۲۲۳ - ۴: ۱۴۲	دشویه ۳: ۱۴۴ - ۸: ۱۴۳

درباره ۱۴۲ : ۶	دعوت ۱۴۷ : ۱۱
دُر ۲۶۷ : ۱۰	دعوت ۱۵۴ : ۸
دست (حصه) ۷ : ۱۳۸ + ۲	دُر ۱۷۱ : ۱۳
دست (ید) ۲۳۷ : ۱۰	دوایرد ۱۳۸ : ۴
دستاران ۱۴۵ : ۴	دواج ۱۴۷ : ۸
دستبند ۲۳۷ : ۲ + ۳۵۷ : ۱۵	دورادان ۱۷۱ : ۱۲
دستبند ۳۵۷ : ۱۸	دورود ۱۳۹ : ۲
دستک ۱۵۰ : ۵	دویق ۱۴۵ : ۵
دست ۷ : ۱۳۸ + ۲	دوخ ۱۵۵ : ۴
دُتر ۱۴۷ : ۱	دُرق ۱۵۵ : ۳
دُمار ۱۵۶ : ۳	دولب ۲۸۹ : ۵
دُشق ۱۴۸ : ۱	دولاب ۲۸۹ : ۱۹
دُفس ۱۵۱ : ۱	دُزبرد ۱۳۹ : ۴
دُمکام ۱۴۹ : ۱۱	دُزبورد ۱۳۸ + ۳ : ۴
دُم ۱۴۹ : ۲ + ۱۷۳ : ۲	دُیا ۱۴۰ : ۱۹
دُم کُر ۱۴۹ : ۲	دُیج ۱۴۰ : ۱۱ + ۱۴۳ :
دُمار ۱۳۹ : ۵	دُیا ۱۸۱ : ۹
دُنبیره ۲۲۵ : ۶	دُیبان ۱۵۴ : ۶
دُنبه ۲۲۵ : ۲۱	دُیبرد ۱۳۹ : ۱
دُنج ۱۴۴ : ۵	دُپد ۱۴۱ : ۲۴
دُنها ۱۴۴ : ۲۵	دُیدانه ۱۴۱ : ۸
دُها ۱۷۱ : ۱۳	دُیدان ۱۴۱ : ۸
دُهاج ۱۵۴ : ۲۰	دُیدان ۱۴۱ : ۲۳
دُهاج ۱۵۴ : ۹	دُیر ۱۸۷ : ۲۰
ده برادان ۱۷۱ : ۱۲	دُین آر ۱۳۹ : ۱۷
دُفقان ۱۴۶ : ۶	دُینار ۱۳۹ : ۵ + ۸
دُغغه ۳۱۹ : ۲	دُیر ۱۴۰ : ۲۰ + ۱۵۴ : ۷
دُعل ۱۴۹ : ۶ + ۳۰۶ : ۲	دُیوان ۱۴۹ : ۵ + ۱۵۴ :

وشتاق ۷۵ : ۱۰ : ۱۵۸ ۴	دیوان ۱۴۰ : ۶
وشتاق ۱۵۷ : ۱۸	دیوان ۱۵۵ : ۵
وشتاق ۱۵۷ : ۸	
وشتاق ۱۵۸ : ۴	فرم ۱۰۰ : ۶
رسم ۱۶۰ : ۱۶	قلم ۱۵۶ : ۲
رسم ۱۶۴ : ۳	
رسم ۱۸ : ۱۷	رمان ۱۵۹ : ۳ : ۳۱۳ ۵
رسم ۱۶۰ : ۱۶	رمان ۱۶۳ : ۱۰
رسم ۱۶۲ : ۲	رمان ۱۷۴ : ۲
رسم ۱۶۲ : ۸	رسم ۱۶۰ : ۱۵
رسم ۱۶ : ۱۱ : ۳۵۵ ۸	رسم ۱۶۰ : ۱۵
رسم ۳۴ : ۲	رسم ۱۶۰ : ۱
رسم ۱۶۰ : ۷	رمان ۱۶۲ : ۱۲
رسم ۱۵۷ : ۴	رمان ۱۶۱ : ۲
رسم ۱۵۷ : ۴	رمان ۱۵۹ : ۴ : ۳۱۳ ۵
رسم ۱۵۷ : ۱۳	رمان ۱۶۲ : ۱
رسم ۱۶۴ : ۱	رمان ۱۶۳ : ۲
رسم ۱۶۴ : ۷	رمان ۱۵۹ : ۵
رسم ۱۶۰ : ۱۳ : ۳۴۹ ۶	رمان ۱۶۱ : ۵
رسم ۱۶۰ : ۲	رمان ۲۳۳ : ۲
رسم ۱۶۳ : ۱۱	رمان ۱۶۱ : ۹
رسم ۱۵۸ : ۶	رمان ۱۶۳ : ۱
رسم ۱۶۳ : ۶	رسم ۳۴ : ۲
رسم ۱۵۹ : ۱۸	رمان ۷۵ : ۱۱
	رمان روزی ۷ : ۸ : ۷۵ : ۱۰ : ۱۵۷
رمان ۱۶۹ : ۵	رمان ۳۳۴ : ۴
رمان ۳۵ : ۱۰ : ۶۷ ۴	رمان ۱۳۳ : ۱۷
رمان ۱۷۰ : ۵	رمان ۱۸ : ۱۶ : ۱۵۷ ۲

زبیل ۱۷۰ : ۱۳	زبرجد ۱۷۵ : ۱
زبیل ۱۷۴ : ۱	زبیل ۱۷۴ : ۸ - ۱۷۹ : ۱۵
زبیل ۱۷۶ : ۴	زب ۲۲۸ : ۱۸
زب ۱۶۷ : ۵ - ۱۷۶ : ۱۴	زب ۱۶۵ : ۱۵
زب ۱۶۷ : ۱۳	زبون ۱۶۵ : ۲
زب کای ۱۶۷ : ۱۴	زبدیه ۱۷۳ : ۱
زب کوه ۱۶۷ : ۵	زبدیه ۱۷۳ : ۱
زبدیق ۱۶۶ : ۸	زبدیق ۱۷۶ : ۱
زب ۱۷۲ : ۵	زبگون ۱۶۵ : ۲
زباجه ۱۷۰ : ۱	زباجه ۱۷۱ : ۳
زبلیه ۱۷۰ : ۱	زبج ۱۶۶ : ۵
زبلیه ۱۷۰ : ۱	زبج ۱۷۴ : ۹
زبیرده ۱۶۸ : ۴	زبج ۱۷۴ : ۹
زب ۹ : ۲ - ۱۷۶ : ۷	زبررد ۱۷۳ : ۵
زب ۸ : ۲ - ۱۶۵ : ۸ - ۱۶۶ : ۱	زبرقان ۱۷۳ : ۷ - ۲۹۱ : ۶ - ۳۱۰ : ۳
زبورق ۱۷۳ : ۱	زب ۳۱۶ : ۶
زبون ۱۶۶ : ۱	زکریا ۱۷۱ : ۶
زبش ۱۷۰ : ۵	زلبیه ۱۷۵ : ۲
زبج ۱۶۹ : ۶	زماج ۱۷۰ : ۲۲
زبرده ۱۷۳ : ۲	زماج ۱۷۰ : ۲۲
زب ۱۷۲ : ۸	زماورد ۱۷۳ : ۸
زبغا ۲۱۱ : ۳	زبج ۱۷۰ : ۷
زبده ۱۶۷ : ۱۰	زبجه ۱۷۰ : ۲۰
زبیل ۱۷۰ : ۱۷	زمرده ۱۶۸ : ۱
زبیل ۱۷۰ : ۲	زمره ۱۷۵ : ۲
زب ۳۰۲ : ۱۲	زب ۱۶۹ : ۱۹
مابور ۳۰ : ۹ - ۱۳۳ : ۴ - ۱۹۴ : ۵	زبار ۱۷۲ : ۶
زب ۲۸۵ : ۲ - ۲۸۲ : ۲۲	زبیل ۱۷۰ : ۱۸

ساج ١٣٧ : ٢ : ٢٧١ : ٨	سجل ١٨٧ : ١٧ : ١٨٨ : ١
ساجك ١٨٧ : ١	سجلر ١٢٧ : ١١ : ١٨٧ : ٤
ساجرى ١٨٧ : ١٧	سجلب ١٨٩ : ١٠ : ٢٤٢ : ٥
ساجل ١٨٧ : ٤	سجلى ٤٥ : ٧
ساجك ١٨٧ : ٧	سجادار ٢٠٠ : ١
ساده ١٩٨ : ١٦	سجلاق ٢٠٠ : ١
ساجج ١٩٨ : ٦	سجادىل ٧ : ١٠ : ١٩٦ : ٧
ايرماسان ١٩٤ : ١١ : ٢٨٢ : ٤	سجرج ٢٠٠ : ٦
ساجور ١٩٢ : ٧	سرجين ١٨٦ : ٦
سج ٢٠٩ : ١	سرد ١٩٩ : ١٠
سج ١٨٣ : ٨	سرداب ١٩٩ : ١
سج ٢٠٩ : ١٠	سردار ٢٠٠ : ١٠
سجيرة ١٨٨ : ٦	سردر ٢٠١ : ٢٤
سج ١٨٢ : ٨	سريام ٤٥ : ٧
سجى ١٨٣ : ٣	سرق ١٨٢ : ١
سنان ١٠٥ : ١٥ : ٣١٢ : ١٨	سروين ١٨٦ : ٦
سنو ٢٠٣ : ١٣	سرك ٢٠٠ : ١
سثوق ٢٠٣ : ٢	سركين ١٨٦ : ١٧
سجنان ١٩٨ : ٣	سرة ١٨٢ : ١
سجىل ١٩٤ : ١	سطل ١٩٣ : ١
سجلاط ١٨٤ : ٦	سفد ١٣٣ : ٢ : ١٩٧ : ١
سجلاطى ١٨٤ : ١	سفج ١٨٥ : ٢ : ٢٤٠ : ٢ : ٣٣٠ : ٥
سجلاطى ١٨٤ : ٧	سفر ١٩٨ : ٧
سجيجل ١٧٤ : ١٨ : ١٧٩ : ٣	سفرقع ٢٣٦ : ٢٠
سجىل ١٨١ : ٢ : ٥	سقطرى ١٩٦ : ٢
سخت ١٧٩ : ١٨٠ : ٢	سقطار ١٩٦ : ١
سختيت ١٧٩ : ٢١ : ١٨٠ : ٢	سكربة ١٩٧ : ٤
سدر ٢٠١ : ٧	سركة ٢٣٦ : ٢

سکى ۱۹۴ : ۱۶	سکى ۱۸۱ : ۱
سَلَّاق ۱۹۶ : ۳	سَمَّار ۱۹۵ : ۱
سَلَّاقا ۱۹۶ : ۱۲	سَه ۲۰۳ : ۱۴
سَلَّام ۱۹۱ : ۸	سَوَر ۲۰۰ : ۷
سَلْعَانَة ۱۹۹ : ۷	سَه تا ۲۰۳ : ۱۲
سَلْسِيل ۱۸۹ : ۴	سَه نَوَق ۲۰۳ : ۲
سَلْوَق ۲۰۰ : ۳	سَه در ۲۰۱ : ۲۲
سَلْمِير ۱۹۱ : ۶	سَه درى ۱۸۷ : ۱۶
سَلْهَان ۱۹۱ : ۱	سَه ده ۱۸۷ : ۱۹
سَمَّال ۲۰۹ : ۲۵	سَه دَل ۱۸۷ : ۵
سَمَاج ۲۰۳ : ۶	سَه دِر ۱۸۷ : ۱۹
سَمْرَج ۱۸۴ : ۲	سَمِر ۱۹۲ : ۷
سَمَّار ۱۸۵ : ۲۲ ۲۰۱ : ۱	سَمِر ۲۰۷ : ۱
سَمْدَرَة ۲۰۱ : ۱	سَمِر ۲۰۹ : ۶
سَمَق ۲۰۹ : ۴	سَمِر ۱۸۹ : ۲۳ ۱۹۹ : ۲ ۲۰۹ : ۵
سَمْدَر ۱۹۶ : ۴	سَه کل ۱۹۴ : ۱۶
سَمْدَل ۱۹۶ : ۱۸	سَه مَرَة ۱۸۴ : ۳
سَمَاج ۲۰۳ : ۲۱	سَوْدَاد ۱۸۷ : ۸
سَمَوَل ۱۸۸ : ۹	سَوْدَاق ۱۸۶ : ۸
سَمَوَل ۱۸۹ : ۱۰	سَوْدَق ۱۸۷ : ۲
سَمْدَر ۱۹۶ : ۱۵	سَوْدَنِي ۱۸۶ : ۹
سَمَاء ۲۰۳ : ۴	سَوَر ۱۹۲ : ۴
سَمْبَك ۱۷۷ : ۶	سَوَلَخ بای ۱۹۹ : ۷
سَمْجَال ۱۹۲ : ۱	سَوَلَه بای ۱۹۹ : ۱۷
سَمْنَة ۲۱۵ : ۱	سَمَاجَة ۱۹۶ : ۶
سَمْدَس ۱۷۷ : ۲	سَمِين ۱۸۳ : ۴۳ ۱۹۶ : ۱۹
سَمْدَل ۲۲۰ : ۱۵	سَمِير ۸۰ : ۴ ۱۰۵ : ۹
سَمَطَار ۱۹۶ : ۹	سَمَطَل ۱۹۳ : ۱

۱۲: ۲۱۳ شَرَق	۶: ۱۲۷ میلحون
۱۰: ۷ شروال	۹: ۱۹۸ سیا
۲: ۲۰۹ شَص	۱: ۱۹۸ سبن
۳: ۲۰۹ شَطْرَج	
۴: ۳۱۶ شَعَر	۳: ۳۰۲ ش
۴: ۱۳ شعب	۲۲: ۲۰۵ شاذر
۸: ۲۰۴ شَذَرَج	۱۲: ۲۱۳ ۷: ۲۰۹ شاروق
۶: ۲۰۷ شَفَر	۷: ۲۱۵
۱۳: ۲۹۳ شَقْلَع	۱۰: ۲۰۸ ۱۲: ۱۹۴ شاه
۵: ۲۰۴ شَقِيان	۲۴: ۲۰۸ شاهان شاه
۱۲: ۳۰۳ شَكْوَة	۱۰: ۲۱۰ ۷: ۱۹۴ شاهپور
۳: ۶۱ شَمَر	۲۲: ۲۸۵
۳: ۶۱ شَمَر	۹: ۲۰۶ شاهداغ
۱۵: ۱۸۴ شَمَرَج	۱۷: ۲۰۶ شاه داتر
۹: ۱۸۸ شَمَرِيل	۱: ۲۰۸ ۳: ۲۰۴ ۱۱: ۱۸۷ شاهین
۲: ۲۱۰ شَمَان	۶: ۲۰۴ ۸: ۲۰۸ شبارق
۷: ۳۱۰ ۴: ۱۱۰ ۹: ۱۱۰ شَمَان	۲۳: ۲۰۴ شباریل
۱۵: ۱۷۴ شَمَانِيل	۸: ۲۰۹ شَمَت
۱: ۲۰۶ شَمَدَانَج	۲۲: ۲۰۴ شَمَرَان
۱۹: ۲۰۶ شَمَدَان	۲۱: ۲۰۴ شَمَرَق
۱: ۲۰۷ شَمَر	۲۲: ۲۰۴ شَمَرَق
۵: ۲۰۹ ۲: ۱۹۹ ۱۹: ۱۸۹ شَمَرَز	۸: ۱۸۳ شَمَبَة
۱: ۲۰۵ شَمَبِيل	۱: ۲۰۹ شَمُور
۶: ۲۰۸ شَمَشَاء	۸: ۲۰۷ شَمُوط
۹: ۱۱۰ شَمَال	۸: ۱۸۲ شَمِي
۱۰: ۲۰۹ شَمُود	۱: ۲۰۵ شَمَحِيل
۳: ۲۰۴ ۱۱: ۱۸۶ شَمُودَان	۲۱: ۲۰۴ شَمَرَق
۳: ۲۰۵ شَمُودَر	۱: ۲۰۵ شَمَحِيل

شوق ١٨٦ : ٩ : ٢ : ٢٠٤	سلك ٢١٢ : ١٥
شوق ١٨٦ : ١٠	سليمة ٢١٣ : ١٩
شوق ١٨٦ : ٩ : ٢ : ٢٠٤	صبرات ٢١١ : ٢
شوربا ٧٣ : ١٥	صلوات ٢١١ : ٢
شون بودى ٩ : ٢ : ٢١٠ : ٨	صنوع ٢١٣ : ٧
شوق ٢٠٤ : ٢	ساجية ٢١٤ : ٩
شيزر ٢٠٦ : ٢	صنوع ٧٢ : ٢١٤ : ١١ : ٢٣٤٠ : ٩
شيشا ٢١٧ : ١٨	سنة ١١ : ٥٠ : ٢١٥ : ١
شيش ٢١٧ : ١٢	سدل ٢٢٠ : ١
شيشا ٢١٧ : ١٨	صوب ٢١٢ : ٨
شايون ٢١٧ : ١	شمارج ٢١٥ : ٧
شمارج ٢٠٩ : ٧ : ٢١٣ : ١ : ٢١٥ : ٢	صيرج ٢١٥ : ٢٠
شاص ٢١٧ : ١٥	صيرى ٢١٥ : ١٩
شالج ١٣ : ٢	صيرج ٢١٥ : ٢
شبيبة ٢١٨ : ١ : ٢٧١ : ٥	شول ٢١٨ : ٤
شفا ٢١٦ : ١١	شولخ ٢١٣ : ١٨
شفا ٢١٦ : ١	شولخان ١١ : ٥٠ : ٢١٣ : ٥
شفا ٢١٦ : ١٠	شولخانه ٢١٣ : ١٩
شفا ٢١٦ : ٩	صير ٢١٦ : ١
شرج ٢١٢ : ٢	صير ٢١٧ : ١٩
شرد ٩٩ : ١١ : ٢١٢ : ١٧ : ٢٢٠ : ١٨	شيفا ٢١٧ : ٢
شرم ٢٢٠ : ٢	شيق ٢١١ : ٢
شريفون ١٢٧ : ٦	شين ٢١٧ : ٨
شقيقة ٢١٩ : ١٥	شين استان ٢١٧ : ١٢
شقوق ٢١٩ : ١	
شند ٢١ : ١٤ : ١٣٣ : ٢ : ١٩٧	طابق ٢٢١ : ٣ : ٢٥٥ : ١٥
١٠ : ٢١٧ : ٥	طالين ٨٦ : ٥٠ : ٢٢١ : ٦٠٣
ابرمقرة ١٣٧ : ١٢	طارم ٢٢٤ : ١٩

طنبية ٢ : ٢٢٣	طاوامة ٨ : ٢٢٤
طوة ٧ : ٢٢٩	طاوية ٩ : ٢٢٩
طوي ٢ : ٢٢٦	طاق ٦ : ٢٢٩
طور ٥ : ٢٢١ - ٣ : ٢٢١	طالان ١٥ : ٢٢٧
طورسنة ١٢ : ١٩٨	طالوت ٨ : ٢٢٧
طورسين ١ : ١٩٨	طامور ١٧ : ٢٢٥
طوس ١٢ : ٢٢٥	طاوس ٢ : ٢٢٥
طوس ٥ : ٢٢٢	طيرزد ٣ : ٢٢٨
طومار ٣ : ٢٢٥	طيرزل ٣ : ٢٢٨
طيبين ٤ : ٢٢١	طيرزن ٢ : ٢٢٨
طيس ١٤ : ٢٢٧	طيرزين ٩ : ٢٢٨
طيسان ١ : ٢٢٧	طيرستان ٧ : ٢٢٨
طابا ١٨٩ : ١٨٩ - ٩ : ٢٣١	طيس ١٢ : ٢٢٩
طبال ١٢ : ٢٠٥	طيسان ٢ : ٢٢٩
طبل ١٢ : ٢٠٥	طبة ١٢ : ٢٢٣
طبر ٤ : ٢١٦	طبر ٣ : ٢٢٣
طبر ٧ : ٦٠	طفس ١٧ : ٢٢٣
طراق ١ : ٢٣١	طفسر ١٩ : ٢٢٣
طرب ١٤ : ٢٣٢	طراز ٥ : ٢٢٣
طربان ١ : ٢٣٢	طرافي ١ : ٢٢٣
طرب ٣ : ٢٣٢	طرز ٥ : ٢٢٣
طربون ١ : ٢٣٢	طرش ٤ : ٢٢٤
طربة ٣ : ٢٣٤	طرياق ١٤٢ : ١٦٦ - ١ : ٢٢٥
طربة ٦ : ٢٣٤	طس ٧ : ٢٢١
طرب ٢ : ٢٣٠	طنت ٧١٥ : ٢٢١ - ١٦ : ١٩٣ - ٥ : ٨٦
طرب ٦ : ١٢	طسج ١ : ٧٦
عسقلان ٥ : ٢٣٣	طبار ٧ : ٢٢٥
	طبور ٤ : ٢٢٥

عسكر ٢٣٠ : ٥	فراق ٧١ : ٦ - ٢٣٨ : ٤
عسكر مكرم ٢٣٠ : ٧	فرداسا ٢٤١ : ٨
عقيش ١٢ : ٨	فردوس ٢٤١ : ٢٣
عجروس ٢٣٣ : ٢	فردسة ٢٤١ : ٢١
عقبر ٣٠٩ : ٣	فردوس ٢٤٠ : ٤
عقزان ٣٠٩ : ٧	فرزان ٢٣٧ : ٢٠
عزاز ٢٣٠ : ٤	فردوم ٢٤٦ : ٢
عيسى ١١٥ : ٥ - ٢٣٠ : ٢	فردين ١٦٦ : ١٨ - ٢٣٧ : ٦
عرا ٢٣٦ : ٥	فرح ٢٥٠ : ٢
عيرا ٢٣٦ : ١	فرحة ٢٥٠ : ٦
عساف ٢٣٥ : ٤	فرسك ٢٥٠ : ٤
عجبار ٢٥٣ : ١٢	فرعة ٢٤٦ : ١
عجبر ٢٥٣ : ١٤	فرعون ٢٤٦ : ١
فاداش ١٢١ : ٢	فرقة ٢٤٤ : ٤
فارس ٢٤٣ : ٤	فرق ٢٤٤ : ٥
فاردين ٣٢٢ : ١٨	فرند ٧ : ٧ - ٦٦ : ٢ - ١٣٥ : ٩
فارقة ٢٤٤ : ٢٢ - ١٨	٢٤٣ : ٨ - ٦
فالج ٢٤٩ : ٥	فريضة ٢٤٤ : ٥
فالها ٢٤٩ : ٥	فرواه ٢٣٩ : ١
فالوذ ٧ : ٧ - ٢٤٧ : ١١ - ٩	فساط ٢٤٩ : ١٠
فالودج ٢٤٧ : ١٩	فست ٢٤٩ : ١٣
فالودق ٢٤٧ : ٩	فساط ٢٤٩ : ١١
فالوج ٢٤٣ : ٢	فساط ٢٤٩ : ٣
فال ٢٤٢ : ١	فشفة ٢٤٠ : ١٠
فدان ٢٤٥ : ٣	فصافص ٢٤٠ : ١ - ٣٣٠ : ٥
فدان ٢٤٥ : ١٤	فصص ٢٤٠ : ١
	فصفعة ١٨٥ : ٤ - ٢٤٠ : ١
	فطيس ٢٤٥ : ١

فابوس ٤٤ : ٢٥٩ ٢ : ٢٥٩
 فار ٢ : ٢٦٦
 فارورة ٢٢ : ٢٧٧
 فارزة ١ : ٢٧٤
 فاش ٢ : ٢٥٧
 فاشي ١٤ : ٢٥٧
 فاور ١٦ : ٢٦٨ ١١ : ٢٨٦
 فافزان ٢ : ٢٧٤
 فافرة ٦ : ٢٧٣
 فافوزة ٦ : ٢٧٣
 فالود ٢ : ٢٧٧
 فباء ٨ : ٢٦٢
 فباز ٢ : ٢٦٥
 فبان ٥ : ٢٧٥
 فبج ١١ : ٢٦١ ٧ : ٢٦١
 فبجة ٨ : ٢٦١
 فبيع ١١ : ٢٠٩
 فبر ٩ : ٢٦٢
 فبرج ١٧ : ٢٩٢
 فبرز ٧ : ٢٤٠ ١٢ : ٢٥٩ ١١ : ٢٥٩
 ٢ : ٢٧٣
 فبرين ٦ : ٢١٢ ٧ : ٢٨٠ ١٩ : ٢٨٠
 ٢ : ٢٩٢
 فبرد ١٦ : ٢٧٩
 فرد مائة ١ : ٢٥٢
 فردن ١٧ : ٢٧٩
 فوطاس ٥ : ٢٧٦
 فطيل = فطريل

فطون ٥ : ٢٤٥
 فلورة ١ : ٢٤٨
 فليج ٤ : ٢٤٩
 فليج ٦ : ٢٤٩
 فليطين ٢ : ٢٤٨
 فليق ٥ : ٢٣٩
 فليج ٢٢ : ٢٤٨
 فليجان ١ : ٢٤٩
 فليانة ١ : ٢٤٩
 فليكان ١٤ : ٢٣٧
 فليفاق ٧ : ٢٤٥
 فليق ٢ : ٢٣٩
 فليج ٢ : ٢٣٧
 فليجة ٧ : ٢٣٧
 فليك ٦ : ٢٤٨
 فليوط ٦ : ٢٤٥
 فلياذ ١٠ : ٢٤٧
 فليوه ٢ : ٢٥٠
 فليوة ١٢ : ٢٥٠
 فليج ١١ : ١٨٥ ١ : ٢٤٣
 فلييل ٢٠ : ٢٤٣
 فليين ٥ : ٢٤٢
 فليد ٤ : ٣١٦
 فليزان ٤ : ٢٤٦
 فليوز ٨ : ٢٤٦ ٥ : ٢٤٦
 فليقاريج ٩ : ٢٠٤ ١ : ٢٣٩
 فليون ١٧ : ٢٤٥
 فليور ٢ : ٢٤٨

قشر ۱ : ۲۶۸	قسط ۹ : ۲۶۴
قشلیل ۵ : ۲۵۱ ۱ : ۸	قشر ۲ : ۲۶۸
قص ۱ : ۲۷۵	قشر ۳ : ۲۷۰
قفل ۳ : ۲۷۶	قشود ۶ : ۲۷۱
قفل ۴ : ۲۷۶	قش ۳ : ۲۶۶
قشور ۱ : ۲۸۶ ۶ : ۲۶۸	قشر ۱ : ۲۶۹
قشیر ۷ : ۲۷۵	قشیر ۹ : ۸
قش ۱ : ۲۶۶	قشر ۶ : ۲۵۵
قش ۱۳ : ۲۷۶	قشر ۹ : ۲۷۱ ۴ : ۲۶۹
قش ۸ : ۲۷۶	قشر ۶ : ۲۵۴
قش ۱ : ۲۷۶	قشر ۵ : ۲۵۵
قش ۳ : ۲۵۳	قشر ۳ : ۱۷۴
قشر ۱ : ۲۵۴	قشر ۱۴ : ۲۳۹
قش ۱۳ : ۲۵۸	قشر ۴ : ۲۷۳
قشر ۶ : ۲۶۵	قشر ۱۶ : ۲۵۱
قشر ۶ : ۲۶۵	قشر ۳ : ۲۶۳ ۷ : ۲۵۱
قشر ۷ : ۲۶۵	قشر ۳ : ۲۵۱
قشر ۲۰ : ۱۵۵	قشر ۵ : ۲۵۱
قشر ۶ : ۲۶۰	قشر ۸ : ۲۲۹ ۲ : ۲۵۷
قشر ۱ : ۱۵۰	قشر ۱۰ : ۲۹۵
قشر ۵ : ۲۵۳ ۵ : ۳۰۵	قشر ۲۳ : ۹۵
قشر ۱۲ : ۲۵۴	قشر ۷ : ۲۶۴
قشر ۱۶ : ۲۶۹	قشر ۲۲ : ۲۵۱
قشر ۳ : ۲۶۹	قشر ۵ : ۲۷۴
قشر ۱ : ۲۶۱	قشر ۱ : ۲۷۳
قشر ۱۷ : ۲۰۶	قشر ۱ : ۲۶۳
قشر ۴ : ۲۶۶	قشر ۱۰ : ۲۶۳
قشر ۴ : ۲۶۱	قشر ۱۴ : ۲۷۵

کابل ۲۹۳ : ۷	قندائیل ۲۶۷ : ۴
کار ۲۸۷ : ۱۳	قندقیر ۲۷۲ : ۵
کاروان ۲۵۴ : ۲	قندقیل ۲۷۲ : ۱۶
کاس ۲۸۸ : ۳	قندویل ۲۷۲ : ۳۱
کاس ۲۸۸ : ۹	قندر ۲۶۹ : ۱۵
کاسه ۲۷۴ : ۶ - ۲۸۸ : ۱۹	قندروا ۲۶۲ : ۵
کاور ۲۶۸ : ۱۶ - ۲۸۵ : ۳	قندزار ۲۶۹ : ۵
کاخ ۲۹۸ : ۲	قندج ۲۶۲ : ۴
کار ۱۰۸ : ۹	قندقن ۲۶۱ : ۱
کاروبس ۱۰۸ : ۹	قندور ۲۶۹ : ۱۵
کاروس ۲۵۹ : ۲	قندریات ۱۸۶ : ۵ - ۸ : ۹
کجان ۲۷۵ : ۲۰	قندر ۲۶۳ : ۷
کج ۲۶۱ : ۲۶	قندندر ۲۶۷ : ۲
کجر ۲۵۲ : ۱۲ - ۲۹۳ : ۵	قندس ۲۷۸ : ۲
کجر ۲۵۲ : ۱۲	قندش ۲۵۶ : ۷
کجریه ۲۹۱ : ۳	قندسرة ۲۷۷ : ۱۱
کجسته ۲۷۵ : ۲	قندوق ۲۷۷ : ۹
کجک ۲۶۱ : ۲۶	قندقه ۲۷۷ : ۲
کجان ۲۹۷ : ۲	قندوس ۲۵۸ : ۲
ککن ۲۹۷ : ۱۳	قندوی ۲۶۴ : ۶
ککا ۱۰۹ : ۳	قندویه ۲۶۴ : ۱
ککاده ۹۵ : ۵	قندیر ۲۶۶ : ۹
ککادی ۹۵ : ۱۶	قندیر ۲۶۶ : ۲
ککر ۲۸۴ : ۲۰	قندراط ۲۵۶ : ۵
ککل ۲۸۴ : ۲۰	قندران ۲۵۴ : ۲
ککن ۲۸۴ : ۱۹	قندرس ۲۷۱ : ۱ - ۲۱۸ : ۳
ککوبا ۷۳ : ۱۵	قندلون ۲۷۲ : ۱
ککویون ۲۸۴ : ۶	قندقه ۲۹۲ : ۲ - ۷ : ۴

تکوک آمد ۱۲ : ۳۷	کذبتی ۱ : ۲۹۴
تکوک ۶ : ۲۹۱ ۱۰ : ۸	کر ۳ : ۱۴۹
تکوان ۵ : ۲۹۲	کواد ۱۷ : ۲۸۴
تکوه ۹ : ۲۹۰	کوباس ۲ : ۲۹۴
تکوه ۶ : ۲۸۰	کوتج ۳ : ۲۹۲ ۱ : ۲۸۰ ۶ : ۷ ۱۰ : ۱۲ ۱۶
تکتب ۳ : ۲۸۹	کوز ۱ : ۲۵۹ ۲ : ۹۶ ۳ : ۷
تکتب ۲ : ۲۸۹	کوزین ۳ : ۲۹۲ ۹ : ۲۸۰
کوک ۱۸ : ۲۸۰	کوزک ۱۷ : ۲۹۲ ۹ : ۱۷
کوباک ۱۰ : ۱۰۳	کوبان ۴ : ۲۹۱
کوبان ۶ : ۹۹	کوبه ۱۵ : ۲۹۱
کوب ۲۰ : ۲۸۵	کوبه ۲ : ۲۸۰
کوب ۲ : ۲۸۵	کوبه ۱ : ۲۶۵
کوبه ۱۳ : ۲۸۵	کوبج ۱ : ۲۹۰
کوری ۱۳ : ۳۱۸ ۱۶ : ۱۹۴ ۱۹ : ۲۰	کود ۱ : ۲۸۴
کوت ۱ : ۲۸۲ ۲ : ۲۷۱	کود ۲ : ۲۷۹ ۳ : ۱۵۳
کوتب ۲۱ : ۲۸۵	کود ۵ : ۱۶۷
کوتنه ۹ : ۲۸۱	کودمانه ۲ : ۲۵۲
کوتنه ۳ : ۲۸۱	کودمانه ۹ : ۲۵۲
کوشش ۱ : ۲۹۵	کودمانی ۶ : ۲۵۲
کوشش ۵ : ۲۸۱	کودن ۲ : ۲۷۹
کوک ۳ : ۲۹۷ ۶ : ۳۶۱	کوده ۷ : ۱۱۵ ۹ : ۹۵
کوک ۱۰ : ۲۶۳	کوده بان ۵ : ۱۱۰
کوک ۲ : ۲۶۸	کودوانی ۲۳ : ۲۵۲
کوفیلان ۵ : ۲۵۱ ۹ : ۸	کوز ۴ : ۲۸۰
کوفر ۳ : ۲۸۶ ۲۰ : ۱۷۷	کوک ۱ : ۲۸۹
کوفش ۹ : ۲۶۸	کوک ۸ : ۲۸۹
کوفلیز ۲۴ : ۲۵۱ ۱۴ : ۸	کوک ۱۰ : ۲۸۹
کوک ۱۶ : ۱۱۵ ۱۶ : ۱۰۶ ۱۵ : ۱۰۵	کوک ۸ : ۲۹۰

کھنڈر ۹ : ۳۶۷	کلی ۱ : ۱۸۱
کھوال ۹ : ۱۱۰	کلبہ ۱۱ : ۳۸۰
کھولہ ۱ : ۱۱۰	کشان ۱۵ : ۱۰۵
کھامیش ۸ : ۱۰۴	کشان ۷ : ۱۰۵
کوبہ ۴۷ : ۳۹۵ ۵ : ۳۲۴	کشن ۱۷ : ۱۰۵
کوتاہ ۴ : ۳۹۸	کھس ۲ : ۳۷۶
کوتہ ۱ : ۳۹۸	کھن ۷ : ۳۵۳
کوتی ۱ : ۳۹۸	کھن کر ۶ : ۳۵۳
کوجک ۱ : ۳۵۷	کثرہ ۲۰ : ۳۹۶
کوج ۲۱ : ۱۱۷	کثری ۱ : ۳۹۶
کودین ۲۱ : ۳۹۴	کج ۷ : ۳۹۸
کودینا ۵ : ۳۹۴	ککنت ۱۹ : ۳۹۵
کورب ۱۰۱ : ۳۵۰ ۲ : ۳۸۳	ککت ۲ : ۳۹۵
کوریکر ۱۰ : ۳۸۷	ککے ۲ : ۳۹۵
کوربود ۹ : ۳۸۷	ککارہ ۱۸ : ۳۶۹
کورید ۲ : ۳۸۷	ککجاری ۲۰ : ۳۸۵
کورث ۱ : ۳۸۷	ککدیر ۱۸ : ۳۷۲
کورنگور ۱۰ : ۳۸۷	ککدریش ۷ : ۱۲۵
کورہ ۲ : ۳۸۷	ککدہ ۱۷ : ۳۷۲ ۱۷ : ۱۳۱
کور ۸ : ۹۹	ککدہ بر ۱۷ : ۳۷۲
کوزبہ ۱۶ : ۹۹	ککدہ پل ۱۹ : ۳۷۲
کوس ۱ : ۳۸۸	ککر ۱ : ۳۹۷
کوس ۵ : ۳۸۸	ککنت ۱۶ : ۸۱
کوست ۱۸ : ۳۸۸	ککند ۵ : ۳۱۶ ۴ : ۱۱۳
کویج ۱ : ۳۸۳	ککین ۱۷ : ۱۶۱
کوسق ۱ : ۳۸۳	ککینہ ۴ : ۸۱
کوسہ ۲ : ۳۸۳	ککزانہ ۲۰ : ۳۶۳
کوش ۲۵ : ۳۲۰ ۴۰ : ۳۰۹	ککھن ۱۰ : ۳۶۷

كوشك ٥: ٢٨٣ - ١٠: ٢٥٧ - ٩: ٩٦	لَوْرِيخ ٤: ٢٩٩
كوشك ٢: ٢٧٦	لَوْرِيخ ٢٢: ٢٩٩
كوشك ١١: ٢٦٧	لوط ٢: ٢٩٩ - ٩: ٢٣٠
كوشك ١٤: ٩٨	القبيح ٢: ٢٩٩
كوشك ١٧: ٢٥٣	
كوشك ٢٠: ٣٥٥ - ١: ٢٩١	مأجور ٢: ٣١٧
كوشك ١: ٢٩٢ - ٤: ٢٩٢	مأجور ١: ٣٢٣
كوشك ١: ٢٩٢ - ٤: ٢٩٢	مأجور ٢: ٣٢٨
كوشك ١: ٢٩٢	مأجور ٢: ٣١٢
كوشك ٢: ٢٩١	مأجور ١٦: ٣٢٨
	مأجور ٢: ٣١٧
لادن ١٠: ٣٠٩	مأجور ٢: ٣١٢ - ٢١: ١٥٨
لادن ١٢: ٣١٠	مأجور ٢: ٣٢٦
لادن ١: ٣٠٠	مأجور ١٦: ٧٣
لادن ٢: ٢٣٠	مأجور ١: ٣٢٨ - ٥: ٣١٧
لادن ٧: ٢٢١	مأجور ١: ٢٠٢
لادن ٧: ٢٢١	مأجور ٢٠: ٣٢٥
لادن ٢: ٣٠٠	مأجور ٢: ٣٢٥
لادن ٢: ٣١٤	مأجور ٥: ٣٢١
لادن ١٧: ٣٠٠	مأجور ٥: ٣٢١
لادن ١٤: ٣٠٠	مأجور ٥: ٣٢١
لادن ٧: ٣٠٠	مأجور ١٨: ٨٩
لادن ١٧: ٣٠٠	مأجور ٢١: ٣٠٤
لادن ٢: ٣٠٠	مأجور ٤: ٣٢١
لادن ١٩: ٣٠٠	مأجور ٥: ٣٢١
لادن ٤: ٣٠٠	مأجور ٤: ٣٠٤
لادن ٥: ٣٠٠	مأجور ٩: ٤٩
لادن ٢: ٢٩٩	مأجور ٤: ٣١٧

مرزق ۱۹: ۳۰۹	مجاج ۲۰: ۳۱۷
مرزقگوش ۶: ۳۰۹	مجوس ۵: ۳۲۰
مرزقگوش ۱۸: ۳۰۹	محرزق ۲: ۱۱۶
مرزقگوش ۲۱: ۳۰۹	محرزق ۵: ۱۱۶
مرس ۶: ۱۶۵	محرزق ۴: ۱۳
مرزق ۲: ۳۰۷	محرزق ۲: ۳۱۵
مرزق ۲: ۳۰۷	محرزق ۵: ۱۵۱
مرزق ۵: ۳۰۷	محرزق ۵: ۳۲۶
مرزق ۲: ۳۱۳	محرزق ۵: ۳۲۶
مرزق ۲۱: ۳۰۷	مرزق ۵: ۳۱۳
مرزق ۲: ۳۱۵	مرزق ۱۰: ۳۱۷
مرزق ۲: ۳۱۷	مرزق ۲۱: ۳۰۷
مرزق ۷: ۳۱۶	مرزق ۱: ۳۱۷
مرزق ۶: ۱۷۰	مرزق ۵: ۳۱۰
مرزق ۱۲: ۳۲۶	مرزق ۱۹: ۱۶۹
مرزق ۱: ۳۲۴	مرزق ۱۲: ۳۱۷
مرزق ۲: ۳۰۸	مرزق ۱۲: ۳۱۷
مرزق ۱۰: ۳۶۵	مرزق ۱۲: ۳۱۷
مرزق ۲: ۳۰۸	مرزق ۵: ۳۱۶
مرزق ۲: ۳۲۱	مرزق ۵: ۳۰۹
مرزق ۵: ۳۲۲	مرزق ۱۱: ۳۱۷
مرزق ۲: ۳۲۵	مرزق ۱۸: ۳۰۹
مرزق ۸: ۳۲۲	مرزق ۲۲: ۳۱۷
مرزق ۱۱: ۳۰۳	مرزق ۴: ۳۲۶
مرزق ۱۹: ۳۰۲	مرزق ۶: ۳۱۷
مرزق ۲۱: ۳۲۲	مرزق ۵: ۳۱۸
مرزق ۶: ۳۲۲	مرزق ۱: ۳۱۹
مرزق ۲: ۳۱۵	مرزق ۱: ۳۰۹

من ۴ : ۳۲۵	مشعلية ۴ : ۳۱۵
منج ۲۲ : ۳۲۰	مشرق ۷ : ۳۱۵ ۹ : ۳۰۹
منجك ۲۲ : ۳۰۶	مشكاة ۱ : ۳۰۳ ۲ : ۳۱۵
منجك نيك ۲۲ : ۳۰۶ ۲۲ : ۳۱۱	مشيد ۷ : ۳۱۰ ۹ : ۳۰۱ ۱۰ : ۳۰۹
منجكوش ۲۲ : ۳۲۰	مشيقو ۱۲ : ۳۰۲
منجلق ۱ : ۳۰۷	مضمار ۱ : ۳۲۱
منجوق ۱ : ۳۰۷	مسطكا ۱ : ۳۲۰
منجوق ۶ : ۳۰۵	مصبوح ۲ : ۳۱۵
منجنيك ۲۱ : ۳۰۶	مطاران ۵ : ۳۱۵
من جه نيك ۱۹ : ۳۰۶	میزی ۱ : ۳۲۸
من ۴۰ نيك ۲۲ : ۳۰۶	مفسد ۱ : ۳۱۴
من ۳۱ نيك ۱۸ : ۳۰۶	مندان ۴ : ۷۴
منك بنك نيك ۲۱ : ۳۰۶	منج ۱ : ۲۹۷
منار ۴ : ۳۰۳	منقلد ۲۵ : ۳۱۴
مهرق ۵ : ۱۱۶	منقلد ۴ : ۳۱۴
مهرق ۲ : ۳۰۳	منقوج ۵ : ۳۰۵ ۵ : ۲۵۳ ۱۰ : ۱۰۱
مهران ۴ : ۳۰۴	منقلد ۵ : ۳۶۱
مهرگرده ۷ : ۳۰۴	منقود ۵ : ۲۹۷ ۵ : ۲۶۱
مهرگرده ۱ : ۳۰۴	منكارة ۴ : ۲۸۴
مهر ۱۰ : ۳۰۴	منكريل ۱۵ : ۲۹۱
مهر ۲ : ۳۰۳	ملااب ۱ : ۳۱۶ ۹ : ۲۴۳
مهرگرده ۸ : ۳۰۴	ملااب ۱۱ : ۳۱۶
مهندز ۱۱ : ۱۱	مليبة ۶ : ۳۱۶
مهندس ۱ : ۳۵۲ ۱۱ : ۱۱	ممصطك ۴ : ۳۲۰
مسو ۲ : ۲۰۲	من ۲ : ۳۲۴
موانيد ۴ : ۳۲۵	من ۲ : ۳۲۴ ۱۲ : ۲۹۲
موزج ۱ : ۳۱۱ ۷ : ۲	منج ۱ : ۳۲۵
موزة ۱ : ۳۱۱ ۷ : ۲	منجانية ۲ : ۳۲۵

سبله ١٤ : ٤٨	موسی ١٤ : ٣٠٢
التجانی ٢ : ٢٧١	موشا ٣ : ٣٠٢
نخبر ١ : ٣٣١	موق ٤ : ٣١١
نرجس ٨ : ٣٣١ ١٨ : ١١	نوم ٤ : ٣١٢
نرجه ٢ : ٣٣٧ ٩ : ١١	ناینت آذ ١٨ : ٣٣٢
نرد ٧ : ٣٣١	نایارین ٦ : ٣٣٢
نوشه ٧ : ٣٣١	نیدان ١ : ٣١٥
نوز ١٤ : ٣٣٢	نسیز ١٠ : ٣٣٦
نوزة ١٥ : ٣٣٢	نزاب ١ : ٣٣٦
نرس ٧ : ٣٣٧ ٢ : ٣٣٢ ٨ : ١١	نسان ١ : ٣٣٢
نریان ١ : ٣٣٨ ٨ : ١١	نیش ٩ : ١٠٤
نریه ٧ : ٣٣٧	نیکا ٢ : ٣٣٧
نرم ٦ : ٣٣٣	نیکایل ١ : ٣٣٧ ١٤ : ١٤
نرمق ٤ : ٣٣٣	نارزة ١٥ : ٣٣٢
نرمه ٢ : ٣٣٤ ٢٢ : ٣٣٣	نارنه ٢٢ : ٣٣٧ ٤ : ٣٣٢
نسنق ١ : ٣٤٣	ناطر ١٢ : ٣٣٥
نسطورس ٨ : ٣٣٠	ناتور ٥ : ٣٣٤ ٢ : ٦٨
نسطورية ٧ : ٣٣٠	ناتور ٦ : ٣٣٤
نقا ٨ : ٣٤٠	نایفه ٥ : ٣٤٣ ٢ : ٣٤١
نشاب ٢ : ٣٣٥	نایه ١٢ : ٣٤١
نشاتج ٢٥ : ٣٤٠	نایوس ٨ : ٣٣٩
نشاتج ٨ : ٣٤٠	نایترم ٤ : ٣٤٠ ٢ : ٣١٤ ٢ : ٧٢
نشب ٢ : ٣٣٥	نایج ٢ : ٣٤١
نصر ٢ : ٨١	نیراس ٧ : ٣٤٠
نکدان ١٦ : ٤٧	نیره ١١ : ٤٨
نق ٢ : ٣٣٠ ٢ : ٣٤٠ ٤ : ١٨٥	نیرج ٦ : ٤٩
نهران ٦ : ٣٣٨	نیره ٢ : ٤٨
نوائج ٥ : ٣٤٣ ٢ : ٣٤١	

مَرْيَدِي ٣ : ٣٥١	خَوْبَر ٥ : ٣٤٢
مَرْج ٨ : ٣٥٢	مَرْج ٣ : ٣٣٠ ١٩ : ٣٣٠
مَرْزُق ٥ : ١١٦	مَرْزُق ٥ : ٣٤١
مَرْزُوق ٦ : ١١٦	مَرْزُوق ٢ : ٣٢٧ ٥ : ٣٣٥ ٨ : ١١
مَرْزُق ٥ : ٣٤٩ ٦٧ : ٢٧٧	مَرْزُوج ٥ : ٣٣٥
مَرْزُقَة ٤ : ٢٧٧	مَرْزُوز ١ : ٣٤٠
مَرْزُور ٧ : ٣٤٧ ١٢ : ٣٤٦	مَرْزُوج ٨ : ٣٣٧
مَرْزُورَة ٨ : ٣٥٠ ٥٥ : ٢٧١ ١٢ : ٣١٨	مَرْزُور ١ : ٣٤١
مَرْوَن ٢ : ٣٤٦	مَرْج ٥ : ٣٣٧ ٢ : ٣٣٦ ٥ : ٣٣٥
مَرْع ١ : ٣٤٩	مَرْزُور ١ : ٣٤٠
مَرْع ٢ : ٣٥٤	مَرْج ٨ : ٣٣٧
مَرْصَان ١ : ٣٥٤	مَرْزُوق ١٧ : ٣٣٢
مَرْصَر ٢ : ٣٥٤	مَرْزُوك ٦ : ٣٣٢
مَرْطَر ٧ : ٣٤٨	مَرْزُوق وَرَقِي ١٢ : ٣٠١ ١٢ : ١٤٩
مَرْز ١ : ٣٥٣	مَرْز ١ : ٣٣٣
مَرْقَاة ٢ : ٣٤٩	مَرْج وَرَق ١١ : ٣٤٠
مَرْقَاة ١٦ : ٣٤٩	مَرْج ٢ : ٣٣٩
مَرْقُوق ٦ : ٣٤٧	مَرْج ١٥ : ٣٣٩
مَرْجَاح ٥ : ٣٥٠	مَرْج ١٢ : ٧٣
مَرْجَلَة ٥ : ٣٥٠	مَرْج ٩ : ٣٥٧
مَرْجَع ١ : ٣٥٠	مَرْجُوت ٣ : ٣٤٦
مَرْجَان ٦ : ٣٤٦	مَرْجَان ٢ : ٣٥٠
مَرْجَمَة ١١ : ٣٥٢	مَرْجُور ٤ : ٣٥٢
مَرْجَز ٥ : ٣٥٢ ١٠ : ٣٥٢ ١٢ : ٣٥٢	مَرْجُون ٤ : ٣٤٦
مَرْجَس ٤ : ٣٥٢	مَرْجُون ٤ : ٣٤٦
مَرْجَمَة ٩ : ٣٥٢	مَرْجَاة ١ : ٣٤٧ ٢ : ٣١٩
مَرْجُوس ١١ : ٣٥٢	مَرْيَد ١ : ٣٥١
مَرْجَب لَأَن ١٢ : ١٧	

یاسین ١١٥: ٩٦: ٣٠٩: ١٤: ٣٥٦: ١:	مَوَالِکَ ١٦: ٨:
یاقوت ٣٥٦: ٥:	مَوْبَلَّت ١٧: ٣:
یَاقَاطَرَا ٣٥٨: ٧:	مَوْبَلَّتَکَ ١٧: ٢:
یَاقَاطَ ٣٥٨: ٥:	مَسُودَ ٣٥٠: ٧:
یاق ١٣٤: ١٢:	مَسُودُ ٣٤٩: ١:
یان ١٣٤: ١٢:	
یرفج ١٦: ١١: ٣٥٥: ٨:	رَافَ ٣٤٥: ٢:
الیرج ٢٩٩: ٧: ٣٥٥: ٣:	رَال ٥٢: ١١:
یرقوب ٨: ١٦: ٣٥٥: ٢:	رَافَ ٣٤٥: ٢:
الیرقوب ٣٥٥: ٤:	رَرَدَ ٣١٠: ١: ٣٤٤: ١:
یرکوم ٢٩١: ١١: ٣٥٥: ٩:	رَرَدَ ١٠٥: ١١: ٣٤٤: ٦:
یرکوم ٢٩١: ١١: ٣٥٦: ٩:	رَرَجَ ٣٤٤: ٢:
یرلق ٣٥٥: ٦:	رَرَهَ ٣٤٤: ٣:
یرلق ٣٥٥: ٦:	رَرَقَهَ ٣٤٥: ٢:
یرم ٥: ٢: ٣٥٥: ٥:	
یرم ٣٥٥: ١٥:	یَاجُوجَ ٣٥٦: ٤:
یرم ٢٨١: ١٧:	یَاجُودَ ٢١: ٦:
یرود ٣٥٧: ٢:	یَارُجَ ٣٥٧: ١٢:
یرود ٣٥٧: ٢:	یَارِجَانُ ٣٥٧: ١٢:
یریه ٣٥٨: ٥:	یَارَقَ ٣٥٧: ٦:
یراقیت ٣٥٦: ٥:	یَارَهَ ٣٥٧: ٦:
یرصف ٣٥٥: ٢:	یَاسِمَ ٣٥٦: ١٤:
یرشمع ٣٥٥: ٣:	یَاسَمَ ٣٥٦: ١٤:
یرس ٣٥٥: ٢:	یَاسُونُ ٣٥٦: ١:

أبو الأحرار الخفاف ٢٥٣ : ٢٠٦٨

$\chi^2 = 17.9$, $p < .001$; $\phi^2 = .68$

٥١ : ٧١ ٥٤ : ٥٣ ٥٦
 ٥٣ : ٧٩ ٥٥ : ٧٧ ٥١ : ٧٢
 ٥١٥ ٥٥٤ ٥٢ : ١٠٣ ٥٥ : ٩٥ ٥٦
 ٥١٠ ٥١١ : ١٠٧ : ٥٨ : ١٠٥
 ٥٥ : ١١٥ ٥٣ : ١١١ ٥١ : ٥١
 ٥١٢٧ ٥٣ : ١١٧ ٥٧ : ١١٦
 ٥١٤٣ ٥٢ : ١٣٩ ٥٢ : ١٣٨ ٥٥
 ٥١٦٠ ٥٨ : ١٤٥ ٥١ : ١٤٤ : ١٢
 ٥١٩٤ ٥٢ : ١٧٤ ٥٢ : ١٦٤ ٥٤
 ٥٧ : ٢٠٨ ٥١٦ : ٢٠٠ ٥٩ ٥٧
 ٥٨ ٥٢ : ٢١٤ ٥٩ : ٢١٠ ٥٢٥
 ٦ : ٢٤٤ ٥٤ : ٢٤٠ ٥٤ : ٢٤٨
 الأعراس ١١٤ : ٢٣٥ ١١٤ : ٢٣٥
 ١٧ : ٢٢٧ ٥١٢ : ٢٩٩ ٥١٢
 الأقب بن عمرو العجل ٢٢٠ : ٢٢٠ ٥٢ : ٢٢٠
 الأقرع بن معاذ القشيري = الأشير
 الأكاسرة ١٢٦ : ٢٥٢ ٥٢ : ١ : ٢٥٢
 الأكراد (واظنهم كره) ٢٨٤ : ١١٤ : ١
 الباسم الذي ١٣ : ٣ : ١٣
 أمية بنت خالد بن سعيد بن العاص أم خالد ٢٠٢ : ٢٠٢
 ١٢ ٥٢
 امرأة (ميسرة) ٨٧ : ٢٤٧ ٥٢ : ١ : ٢٤٧
 ٩ : ٢٥٤
 امرؤ القيس ٢٥ : ٢٦ ٥١٧ : ٢٥ : ١٥١ ٥١ : ٢٦ ٥١٧ : ٢٥
 ٢٠٦ ٥٢ : ١٧٩ ٥٢ : ١٥٢ ٥٢
 ٢١٦ ٥٢ : ٢٧١ ٥٢ : ٢٥٤ ٥٢
 ٢ : ٢٥٢ ٥٢ : ٢٥١ ٥٧
 بنو امرئ القيس ٧١ : ٧١ : ١٦
 أمية (شاعر) ١٤ : ٥ : ١٤
 أمية بن أبي الصلت ١٩٢ : ١٩٢ : ١٩٢ ٥٢ : ١٩٢ ٥٢ : ١٩٢
 ١١
 أمير (ميم) ٩ : ١ : ٩ : ٣

٢٨٢ ٥٢ : ٢٦٨ ٥٦ : ٢٦٥ ٥٢
 ٥٢ : ٢٩٦ ٥١ : ٢٩٢ ٥٢ ٥١
 ٥٧ : ٣١٨ ٥١ : ٣٠٩ ٥١٩ ٥٥
 ٥١ : ٣٢٦ ٥١ : ٣٢٦ ٥٢ : ٣٢٤
 ٣٥٢ ٥٢ : ٣٣٨ ٥٦ : ٣٣٤ ٥١٢
 ٥٢ : ٣٥٨ ٥٢ : ٣٥٦ ٥١ : ٣٥٤ ٥٢

أطربون الروم ٢٦ : ٦

ابن الأظابة ٢٢٣ : ٢٤

الأعراب ١٧٠ ٥٢ : ١٣٨ ٥٢ : ١٩٦ ٥٢ : ٢٦

أعراب (ميم) ١٤ : ١٩٩ ٥٩ : ١٩٩ ٥٢ : ٢٢٩
 ٢٩٨ ٥٢ : ٢٩٦ ٥٤ : ٢٢٩
 ٥٧ : ٢٢٩ ٥٨ : ٣٠٥ ٥١ : ٣٠٥
 ٢ : ٢٢٨

ابن الأعرابي ٤٤ : ٥٠ ٥١٧ ٥٦ : ٤٤ : ٥٠ ٥١٧ ٥٦ : ٤٤
 ٥١٩ : ٨٠ ٥١٥ : ٦٨ ٥٢ : ٦٣
 ٥١٠ ٥٤ : ٩٥ ٥٧ : ٨٧ ٥١ : ٨٦
 ٥١٩ ٥٢ : ١١٧ ٥١٧ : ١٠٩
 ٥١١ : ١٢٨ ٥٢ : ١٢٢ ٥٢ : ١٢٢
 ١٥١ ٥١٨ : ١٤٤ ٥١٨ : ١٣١
 ٥١٠ : ١٨٠ ٥٨ ٥١ : ١٧٩ ٥٨
 ١٩٠ ٥١٥ : ١٨٦ ٥٧ : ١٨٤
 ٥٤ : ٢١١ ٥١٦ : ٢٠٧ ٥١٨
 ١٥ : ٢٢٣ ٥١٦ : ٢٢٠ ٥١٧ : ٢٢٧
 ٥١٢ : ٢٤٥ ٥١٧ : ٢٢٧ ٥١٦
 ٥٥ : ٢٥٥ ٥١٥ : ٢٥٣ ٥٢ : ٢٥٢
 ٥٤ : ٣٠٠ ٥٨ : ٢٩١ ٥٢ : ٢٧٧
 ٥٢ : ٣١٦ ٥٢ : ٣١٤ ٥١ : ٣٠٩
 ٣٤٥ ٥٩ : ٣٤٢ ٥٢ : ٣٢١ ٥١٦
 ١٨ : ٣٥٨ ٥٢ : ٣٤٨ ٥٢

الأعرج ٢٢٩ : ٢٢

الأعشى ٩ : ١٦ ٥١ : ١٨ ٥٢ : ٨ : ١٨ ٥٢ : ١٦ ٥١ : ٩ : ١٦
 ٤٢ ٥١٢ : ٣٢٠ ٥١ : ١٧ : ٣١

جلنداء ملك عمان ١٠٧ : ١	جامع بن أبي راشد الكاهن ٣٥٢ : ٢١٠٨
جنوب ٩٤ : ٣	جبرئيل ١١٣ : ١٥ : ٢٩١ : ٧ : ٣٢٧
جبل بن مصر ٦١ : ٣ : ٣١٨ : ٨٠١	٦٤١
جبل بن مصر ٦١ : ٣	جدة بن خزيمة ١٠٩ : ٥
جندب بن حنيفة ١٣٣ : ٩	جندب بن حكيم بن عاصم ١٧٨ : ١٤
جندل بن رافع الزبيدي ٣٧٩ : ٢٠	جندل بن الأشعر ١٠٩ : ١٩
جندل بن الحنفى الطاهري ٣٥٣ : ٥	جندل بن هرم بن ريان ١٠٩ : ١١
ابن جنى ١٩ : ٢٠ : ٢٦ : ١٧ : ٦٤	بنو جذيمة ٣٣٥ : ١٣
١١ : ٩١ : ١١٦ : ١١١	جذيمة الأبرش ٣٠ : ٢١
١٤٣ : ١١٨ : ١٦٩ : ٤٢ : ٤٢٢	الجرامقة ٩٤ : ٤٧ : ١٠٠ : ٤٥ : ٤٥
٨ : ١٨٦	١١ : ١٨٩
أبو الخليل وهو أبو نعيمة ١٣١ : ١٤	هرم ١٠٠ : ٦
جهم وهو محمدي بن أجاز ١٠٨ : ٨ : ٢	هرير ٣٣ : ٤٢ : ٣٧ : ٤٥ : ٣٨
جهمية بن جندل بن النضر بن أبي ٥٥ : ٢٢	٤٢ : ٤٢ : ٥٣ : ١٦ : ١٦ : ٤٠
أبو الخزاعة ١٩٤ : ٣	٤٢ : ٦١ : ١٠١ : ٧٨ : ٨٨
الجوهري ٨١ : ١٦ : ١١٩ : ٤١٥	٤٧ : ٨٩ : ٢ : ٩٩ : ٤٦ : ١١٤
١٢ : ٣١٠	٤٨ : ١٢٤ : ٤٥ : ١٥٠ : ٤٥
أبو حاتم ٩ : ١٠ : ١٦ : ٣٨ : ٤٥	٤٦ : ١٦٣ : ١٦٦ : ١٥٠ : ١٧٢
٦٤ : ٦٤ : ٦٧ : ٣ : ٦٨ : ٤٢	٤٨ : ٢١٦ : ٤٤ : ٢١٧ : ٨٠ : ١١
٧٤ : ١٠ : ٨٠ : ١٠ : ٨١ : ٤١	٤٢ : ٢١٨ : ٢٢٨ : ١٠ : ٢٤٤
٨٤ : ١٧ : ١٠٩ : ٢ : ١١٠ : ١٨	٤١ : ٢٧١ : ٤٤ : ٢٧٨ : ٤٤ : ٤١
١٢٠ : ١٢ : ١٤٥ : ١١ : ١٤٧	٤٩ : ٢٩٠ : ٤١ : ٢ : ٢٩٢ : ٤٦
١٣ : ١٤٩ : ١٠ : ١٥٣	٤٨ : ٣٠١ : ٤١ : ٣٠٧ : ٢
١٥ : ١٥٤ : ٢ : ١٥٥	٥٠ : ٣١٦ : ٤١ : ٣١٩ : ٤٢
١٦٤ : ١٦ : ٢ : ١٦٧	٣٣٩ : ٣٢ : ٣٤٠ : ٢ : ٣٤٧
١٧٠ : ١٧ : ١٧٣ : ٢ : ١٧٤	٣٤٨ : ١ : ٣٤٩ : ٤٧
١٨٧ : ١٨ : ١٨٨	٣٥٠ : ٨ : ٣٥١ : ٧
٢٠ : ٢٠ : ٢١ : ٢١٥ : ٤٥	أهل الجزيرة ٣٤٥ : ٣
٢٢٤ : ٢٢٥ : ٤٥ : ٢٢٤	ابن جعدة ٢٦٧ : ٢
٢٢٨ : ٢٦ : ٢٤٥ : ٤١٢	جعفر بن أحمد بن الحسين السراج ٢٢٦ : ١
	جعفر بن أبي طالب ٣٠٨ : ٢١
	بنو جعدة بن الحرث ٢٣٠ : ١٩

- أبو حذيفة ٣٤٨ : ١٢
 حذيفة أم ذهيل غسان ورجوة ٣٤٨ : ١٣
 أبو حذيفة ٣٤٨ : ١٥
 ابن حذيفة ٣٤٨ : ٢٠
 حذيفة بن جوث ٣٦٢ : ٥
 أحرارون ١٢٣ : ١٦
 الحري ١٤ : ٤٩ : ٣٩ : ٤٥ : ٤٠ : ٤١
 ٨٣ : ١٣ : ٣٠ : ٤٨ : ٣١ : ٢١
 ٠١ : ٠٣ : ٢١٤ : ٤٥ : ٣٢٤ : ٤٦
 ٢٦٤ : ٠١ : ٢٩٧ : ٥٠ : ٣٢٧ : ٠
 ٠٦ : ٣٥٢ : ٧
 الحارث بن علقان غريب ١٧٨ : ١
 حارث بن أبي ٥٨ : ٠٩ : ١٠١ : ١٢ : ١١٤ : ٢١ : ١١٥ : ٢٣ : ١٤٢ : ٠٦ : ٢٢٣ : ٠٢ : ٢٤١ : ١٣ : ٠
 الحسن بن أحمد ٤ : ١
 الحسن بنصري ١١٣ : ١٢٣ : ٢١٠ : ٢٣ : ٢١٦ : ٠١ : ٢٦٤ : ١٠ : ٣٦٢ : ٢٠ : ١٩
 حسن بن علي ١٩٧ : ٧
 ابن حسان عبد الله بن الحارث بن حسان
 الحارث بن علي ٢٩١ : ٥
 الحارث بن حمزة ٥٩ : ٥
 الحارث بن القيس ١٢٥ : ٣
 الخطبة ٥٥ : ٥ : ١٩١ : ٨
 حفص بن سليمان الأحمدي القاري ١١٣ : ٢٢٣ : ١٩٤ : ١١ : ٢٣٥ : ٤١٥ : ٢٥١ : ٠
 ١١٢ : ٣٢٧ : ١٢ : ٤٠٤ : ٢٠
 حفص بن عمر الأزدي الدوري أبو عمر
 ٣٢٧ : ١٨ : ٦٦ : ١٨
- ٢٤٧ : ٠١ : ٢٤٨ : ٠١ : ٢٦١ : ٠
 ٢٦٥ : ٠٦ : ٢٧٥ : ٠٥ : ٠٢
 ٢٩٦ : ٠٢ : ٣٠٥ : ٠٨ : ٣١١ : ٠
 ٣٢٦ : ٠١ : ٣٣٤ : ٠٦ : ٠٢
 ٣٣٨ : ٠٢ : ٣٥٤ : ٠١ : ٣٤٤ : ٠٢ : ٠٢
 ٣٥٨ : ٧ : ٤٥ : ٠
 حاتم الطائي ١٣٥ : ٥
 حاجب بن زائدة ١٤٢ : ١٣
 الحارث بن سليم ١٤٢ : ٢٠
 الحارث بن كعب ٢١٧ : ١٩
 حارث بن بدر القدافي ٢٨٩ : ١٦
 الحارثي ٣٥٣ : ٧
 حباب (في شعر) ٦١ : ١١
 الحش والخيشة ٧٦ : ٠٢ : ٢٣٦ : ٠٢ : ٢٤٦ : ٠٢ : ٢٧١ : ٠٢ : ٣٠٣ : ٠
 ٠١ : ٣٥٢ : ٨
 ابن حبيب ٩٩ : ٠٦ : ١٢٤ : ٥
 حجاج (في شعر) ٦١ : ٥
 أبو الحجاج الأعمى ١٤٤ : ٠٩ : ١٧٨ : ١٦
 الحجاج بن يوسف ٧٥ : ٠٦ : ١٥٠ : ٠٩ : ١٥٤ : ٠١ : ٢١٧ : ٠٩ : ٢٣٠ : ٠
 ٢٩٤ : ٠١ : ٢٩٧ : ٠٢ : ٠٢ : ٠
 ٣ : ٣٢٦
 حمار بن أبي العجل ١٢٥ : ٣
 أهل الحجاز ٩٥ : ٢٣ : ١١٣ : ٢٢ : ١٧٩ : ٠١ : ٢٣١ : ٢١ : ٢٤٢ : ٠
 ٠٦ : ٣٢٤ : ١٨
 حمير بن خالد ٢٦٠ : ٢
 حذراء بنت زريق ١٧٣ : ١١
 ابنا حذيفة ٣٤٨ : ١١

- الحكم بن الحرث بن حنطب الخطيب المخرومي
١٠ : ٣٠٨
- أم حكيم الديلية (أم روح بن جبر) ٢ : ١٦٣
- خلوان بن عمران بن الحاف بن قصفة ١٠ : ١٢٢
- الخلواني ٩ : ١٩٥
- حماد بن أحمد زياد ١٥ : ١١٤ (كتب
«زياد» والصواب «زياد»)
حماد بن محمد ١٧ : ١٤٦
- حمزة ١١٤ : ١١٤ : ١٩٤ : ١١١ : ٢٣٥
١١١ : ٢٩٩ : ١٢ : ٢٥١ : ١١١
- ١٥ : ٣٢٧ : ٢٦ : ٣١٥
- هزاع ٣ : ١٢٢
- عبد الشاعر ١ : ١٦٦
- عبيد بن نور ١٨٤ : ١٠ : ١٨٦ : ٣
- عبد بن عبد الرحمن ١٥ : ١٢٢
- عبد ١٣٨ : ٢٣ : ٣١٢ : ٣
- عديج بن حجاج ٥ : ٢١٨
- الخطيب = الحكم بن الحرث بن حنطب
- أبو حنيفة الدينوري ١٨ : ٦٥ : ١٨ : ٩٠ : ١٩
- ١٨ : ٩٥ : ١٨ : ٩٩ : ١٠٣ : ٢٠
- ١٨ : ١١٩ : ١٨ : ٢٣٥ : ٢٣٨
- ١٨ : ٢٦٩ : ١١ : ٣٠٩ : ٩٩
- ١٥ : ٣١٤ : ١٧ : ٣٢٩ : ٣٣٥
- ١٥ : ١٢
- حيّا ١١٧ : ٣ : ١٨٩ : ٩
- ابن حيّا ٤ : ١١٧
- حيدان (في شعر) ٣ : ٢٨٠
- أهل الحيرة ٩ : ٣١٦
- الحيقار ١ : ١٢١
- الحرقار بن الحرق ١٢ : ١٢١
- خالد (أحد الرواة من الضياء) ٣ : ١٢١
- خالد بن جندب ٨ : ٢٥٠
- أم خالد بنت خالد بن العاص = أمه بنت خالد
- خالد بن سعيد بن العاص ١٣ : ٢٠٢
- خالد بن كلثوم ٨ : ٣١٩
- خالد بن الوليد ١٧٨ : ٤٤ : ٣٥٦ : ٢١
- ابن خالويه ١٧ : ٥٧ : ١٦ : ٥٨ : ٦٧
- ١٠٧ : ١٠٧ : ١٩ : ١٤٢ : ١٦٦
- ٩ : ٢٤٦ : ٩ : ٢٥٦ : ١٥
- أبنا خلفه ١٠ : ٣٤٨
- خديجة أم المؤمنين ٤ : ١١٤
- الخرابي (في شعر) ٢ : ١٣٥
- الخرز ٤ : ٢١٨
- حضر (ملك النعمان) ٤ : ١٣٣
- خديج ٢ : ٢٨٢
- الخضر ٢٠ : ٢١
- حشم وهو العنبر بن عمرو بن نعيم ٦٠ : ٢٢
- ١٨ : ٦١
- أبو الخطاب ٢٢ : ٣١٥
- الخطيب العدادي ١٨ : ١٩٥
- خفاف بن نديبة ١٧ : ١٧٨
- خلف (القاضي) ١٩٤ : ١١ : ٢٣٥ : ١١
- ١١ : ٢٩٩ : ١٣ : ٢٥١ : ١١٥
- الحليل بن أحمد ٧٢ : ٢٢ : ٨٥ : ٩٨
- ١١٦ : ١٥ : ٢٨٨ : ١٧ : ١١
- ٣ : ٣٤٧ : ١٦ : ٣٤٩ : ٣
- أهل الخنادق ٣ : ١٩٢
- الخوارج ٢١٩ : ٩٨ : ٢٧٩ : ٢٨٩ : ١٤
- الخوز ١ : ١٢٩

١٩ - ٢١٦ : ٢٤٧ : ٢٦٠

٣٠٧ : ١٢ : ٣٢٦ : ١٨

٣٤٦ : ١١

زيد بن خالد = أبو كدراء المعن

زيد بن عبد بن قيس : ٢٣ : ١٤

زيق بن سطايع بن قيس بن مسعود : ١٧٢ : ٨

زيود : ٢٠ : ٩ : ٥٦ : ١٣٣

٥٤ : ٢٨٢ : ١٩٤ : ٥٥ : ١٨

٢٨٥ : ٢٢

أبو صالحان — كبرى

حامد بن خلفان : ٧ : ٢

السيح والبايع : ١٨٣ : ٣

ساحح النيلة : ٣٣٠ : ١٩

سوحج : ٨٦ : ٢

سليم بن عبد بن الحسد : ٢٣٣ : ٢٤٠ : ٦

السلي : ٢٤١ : ٨ : ٢٧٠ : ١١

٣٥٩ : ١٩

ابن السراج : ٢٩١ : ٦ : ١٧

سراوق المعن : ٣٠١ : ٦

سرافة بنوق : ٣٠١ : ٦

سرافة بن مرداس البارق الأحمر : ٣٠١ :

١١ : ٥٧

سرافة بن مرداس البارق الأكبر : ٣٠١ : ٧

سراج : ٢٠٨ : ٤٠٣

سراصد : ٩٤ : ١١ : ١٩٥ : ٩

٢٨١ : ٧

سعد بن طلع (واضر «سعيد») : ٤١ : ٢

سعد بن علي بن حارثة وهو بنوق : ٣٠١ :

١٠ : ٤٩

١٧٧ : ١٩٥ : ٢٣ : ٢٠٠

٢٤١ : ٢٤٣ : ١٥ : ٥٥

٢٧٠ : ١٢ : ٢٧١ : ٢٧٧

٢٨٦ : ٢٤ : ٢٤٣ : ٩

ملك الزيم : ٣٠٨ : ٦

رومانس : ١٥٨ : ٦

أبوريش : ٦٦ : ١٠

الرياش : ١٦٧ : ٨

ريشة : ١٠١ : ٢٠

الزيم : ١٢١ : ١٧

أبو زيد الطائر : ٢٥٧ : ٦ : ٢٣

الزبان طائر أسيد السمدي : ٧٧ : ٩

١٨٢ : ٢ : ٢١٢ : ٢٣٣

٢٢ : ٥٧

كز : ١٧١ : ٦

أبو زكريا التبريزي يحيى بن علي الخطيب : ١٣ :

٣٥ : ٢ : ٣٦ : ٤١ : ١٢

١٢٠ : ٢ : ١٨٦ : ٨ : ٥٨

٢٤٦ : ٢٦ : ٣٠٣ : ٣١٨ : ١

الزغشري : ٢٣٦ : ٢٩

أبو الزناد عبد الله بن ذكوان : ٢٢٩ : ٢١

زهير بن أبي سلمى : ٢٥ : ٧ : ٦٠ : ٥٧

٣١٣ : ١١

زيد بن أبيه : ٢٢٢ : ١٧ : ٥ : ٥٤

زيد بن أحم : ٧٢ : ٤

أبو زيد الأنصاري : ٤٩ : ١٩ : ٦٥ :

١٥٣ : ١١٦ : ١١٩ : ١٢ : ١٥٣

١٥٥ : ٢ : ١٩٦ : ٢٣ : ٥٩

١٩٩ : ٢١٢ : ٢١٥ : ٥٥ : ٢١٥

مسفر (فی شعر) ۲.۳ : ۶.۱

منہجی تعلیم کی روشنی میں : ۳۴۸ :

مسد (تعییر فی اسم سلمات) ۱۹۱ : ۷۶۶

-المجلد الثاني : ١٩٩١ : ٢٠٠١ - ٣٥٤ : ٢

ملفوظات عبدالمجتبى : ۱۶۳ : ۱۵

7. 1994-1995

10-69 $f(x) = \frac{1}{x^2}$

11. 11. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624.

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

١٢١ : ١٢٢ ج ١

4:188

—مؤل : ۱۸۹۰ء

1111 2222 3333 4444

نوم من اهل ۱۸۳ : ۴

مختار ۱۹۵ : ۱ - ۲ - ۶ - ۱۰ - ۱۱

17. 2 V1 21

أهل المواد ٣٣٥ : ١٢

10A 11 12 13 14 15

410 : 1A9 2A : 1A7 6 1V

228 412 : 229 41 : 230

• A : FYE • A : TAO • 9

$\frac{1}{2} \times 100 = 50$

... ..

سلام (تعبیری احمد علیجی)

سلامه بن جندبہ ۱۸ ± ۴۰۰

ابن سلكه = هرعوى بن جندب الرحابى

حلیات الفارسی ۳۷ : ۱۴۸ - ۱۶

خطبة ۱۳ : ۱۳۴۲

ساجدة بن عاصم النخعي ٢٢٢ : ٦

٢٧ : ٢٨ : ٢٩ : ٣٠

6 12 : 44 : 31 : A1 - 11

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
$$E_{1r} = 1V \quad E_r = 17V \quad 41A$$

147. 148. 149.

676 729 615 778 618

:FID : 1A:F0V : 3:F..

1997

عبد الله بن عمر ٣٣٢ : ٧ : ٢٤٣ : ١٤

عبد الله بن قيس الرقيبت ١٢١ : ٥٥

١٣٦ : ٥٥ : ١٦٦ : ٤٥ : ١٩٨

عبد الله بن مسعود ١٧١ : ٢ : ٢٥٧ :
١٥ - ٥

عبد الباقي بن فارس الخصي المصري ١ : ٢٢٦

ابن عبد الجار = عمرو

عبد الرحمن بن أحمد ١٩٧ : ٦

عبد الرحمن بن أبي بكر الأصم ٩٧ : ١١ : ٦٩

عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ٢٧٧ : ٣ : ١٣

عبد الرحمن بن حبان بن ثابت ٩٨ : ٦ : ١٩٢ : ١٢ : ٢٧٢

عبد الرحمن بن حوف ٣٥ : ١٩ : ٤٠ : ١٤

عبد الرحمن بن مهدي ٧٢ : ١٣ : ٨٠ : ٢٤ : ١٥٣

عبد السلام هرون ١٠٤ : ٨ : ٢٠٤ : ١٣ : ٣٥٠ : ١٦ : ٣٠٤ : ١٨ : ٣٣٠

بنو عبد العزيز بن كعب بن سعد بن زبد ثناء بن نجيم
٢١ : ٢٥٣

عبد العزيز بن محمد = الدراوردي

عبد العزيز بن مروان بن الحكم ١٢١ : ٢٤ : ١٢٢ : ٥٥ : ٢٩٢ : ٢٥

عبد الحميد ٣٤ : ١٤ : ٣٩ : ٥٥ : ٤١

١٩ : ٣٢٤ : ٢٤٦ : ٣ : ٦٧ : ٦٧

عبد المطلب بن هاشم ١٣ : ١٠

عبد الملك بن مروان ٧٦ : ٨ : ٢١٠ : ١٥ : ٢٧٧

عبدية ١٨٩ : ٩ : ٢٣١ : ٧٠٦

عازق الطائي = قيس بن جروة

عاصم (القاري) ١١٤ : ١٥ : ٢٣٠

علاء بن عثمان بن يحيى ١٨٦ : ١

عمر بن الطفيل ٥٦ : ١٩

ابن عمر (القاري) ١٣ : ١٦ : ١١٣

١٩٨ : ٢٢ : ١١ : ٣٢٧ : ١٥

نوح عاتق ١٠٦ : ٢١

عائشة بنت أبي بكر الصديق ١٠٦ : ٢

عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ١٠٣ : ١٣

العباد والعبادون ٢٣ : ١٥ : ٣١٢ : ٢٢ : ٢١ : ٩ : ٣١٦

ابن عباس = عبيد الله

أبو العباس ١١٤ : ١٠ : ٣١٥ : ٢٣ : ٣٤١ : ٢٠

العباس بن مرداس السلمي ١٧٨ : ١٤ : ١٠١

عبد الله بن أحمد بن حنبل ١٩٧ : ٧

عبد الله بن إدريس ٧٢ : ١٨

عبد الله بن الحرث ٢٤١ : ٨

عبد الله بن الحسين بن حسن بن السامري ٢٢٦ : ١

عبد الله بن خازم ٣٤٧ : ١٢

بنو عبد الله بن دارم ٤١ : ١

عبد الله بن سيرة الحرثي ٢٦ : ٢٤٦ : ٤٥ : ٣٤٧ : ٣ : ٤

عبد الله بن عباس ٥ : ١ : ٤٠ : ٤١

٤٢ : ٨٤ : ١٧ : ٤٣ : ١٤

٣٢٧ : ١٠ : ١٠ : ٣٦٢ : ٤٢٠

٨ : ٣٦٣

عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق

١٥ : ١٠٣

١٤٦ : ١٦١ : ٢ : ١٦٥ :
 ٢٢ : ١٧٩ : ٧ : ١٨١ : ٩ :
 ١٨٧ : ١٤ : ١٨٨ : ١ : ١٩٤ :
 ١٧ : ٢٢١ : ٥ : ٢٣٥ : ٢ :
 ٢٤٩ : ٢ : ٢٥٢ : ١١ : ٢٥٣ :
 ٢٧٠ : ١ : ٢٨٣ : ٨ : ٢٩٨ :
 ٢١ : ٥ : ٣٠ : ٨ : ٢١

عدي بن الحرث بن شهاب ١٩ : ٥٦

عدي بن ١٠ : ٢٠٥

عدي بن ٢٢ : ٢٠٥

عدي بن عدي = ابن عدي

عدي بن عدي ٧٣ : ٤

عدي بن عدي — المازني

المعاج ١٠ : ١٥ : ١٦ : ٢ : ٤٧ : ٤١ :
 ٤٨ : ٢ : ٥٩ : ٢٢ : ٦٤ : ٤٢ :
 ٨٢ : ٢ : ١٠٢ : ٧ : ١٣٥ : ١١ :
 ١٥٤ : ٩ : ١٥٧ : ٥ : ١٨٢ :
 ١٠ : ١٨٤ : ١ : ٢١٤ :
 ١٨ : ٢١٥ : ٢ : ٢١٩ : ٢ :
 ٢٣٧ : ١١ : ٢٧١ : ١٦ : ٣١٠ :
 ٢٢ : ٢٣٦ : ٦ :

عدي بن ١٤٥ : ٨ : ١٤٦ : ٥ :

عدي بن ٢٦٥ : ١١ : ٢٧٧ : ٥ : ٣٤٧ :

عدي بن الكنان الأحمري ٢٥٥ : ٦ : ١٨ :

عدي بن ١٠ : ٢ :

عدي بن زيد العبادي ٢٢ : ٢٣ : ٦٩ : ٢٢٢ :
 ١٠٤ : ٥ : ١٢١ : ١ : ١٢٦ :
 ٥ : ١٣٠ : ٤ : ١٤١ : ١٢ :
 ١٨٨ : ١ : ٢٦٥ : ٢ : ٢٨٢ :
 ٢ : ٢١٩ : ٥ : ٢٣١ : ٢ : ٢٤٣ :
 ٢ : ٣٥٦ : ١٠ :

عبد الواحد بن علي بن عمر أبو القاسم بن يزيان
 النحوي ٢٩٣ : ٤٨ : ١٨

عبد الوهاب النجار ٣٦١ : ٥ :

عبد ياليل ٢٠٥ : ١٢ :

عبد ياليل ٢٠٥ : ١٢ :

أبو عبيد الكري ٢٦ : ١٧ :

عبد بن جبر أو ابن جبر ٣٢٣ : ١٢ :

عبد بن حر ٣٢٣ : ١٩ : ١٢ :

عبد بن حنين ٣٢٣ : ٢٠ :

عبد ربيعة الأعشى ١٠٣ : ١٢ : ١٦ : ١٨ :

أبو عبد القاسم بن سلام ٤ : ٤٩ : ٥ : ٤١ :

٢١ : ٤٦ : ١١ : ٤٤ : ١ :

٤٩ : ٤٩ : ٥١ : ٣ : ٦٢ : ٨ :

٨٦ : ٥ : ٨٧ : ٨ : ١١٦ : ٢ :

١٣٩ : ٢ : ١٤٤ : ١٩ : ١٦١ :

٢٣١ : ٢ : ١٧١ : ٢ : ١٧٤ : ٦ :

١٧٧ : ٧ : ١٨٥ : ٢ : ٢٠٦ :

٦ : ٢٢١ : ٥ : ٢٣٦ : ١٩ :

٢٥٢ : ٢ : ٢٦٠ : ١٦ : ٢٦٣ :

٤٨ : ٢٧٠ : ١١ : ٣٠٨ : ٣ :

٣٢١ : ١٨ :

عبد أبو محرز الحاربي ٥٨ : ١٥ :

عبد الله (في شعر) ٢١٤ : ١١ :

عبد الله بن زياد ٤٣ : ٥ :

أبو عبيدة معمر بن المثنى ٤ : ٤٩ : ٥ : ٤٥ :

٢٤ : ٢٢ : ٢٢ : ٢٨ : ٢٧ :

٤٢ : ١٨ : ٤٦ : ٤٩ : ١٩ :

٦٠ : ١١ : ٦٦ : ١١ : ٨٠ :

٢٠ : ٨٦ : ٤٥ : ١١١ : ٢١ :

١١٦ : ٢ : ١٢٨ : ٢٠ : ١٣١ :

١ : ١٣٥ : ٤٥ : ١٣٨ : ١١ :

٥٠ : ٣٣ : ٤١ : ٣٤ : ٩١

٤١٣ : ١٥٢ : ١٧ : ١٨٠ : ١٥ : ١٥

١٨٧ : ١٩٥ : ١٧ : ٣٠٧

٤١٢ : ٣٢٠ : ٢٦ : ٣٣٢ : ١٠

عن بن الندي ٣٩ : ٢٢

ابن عتبة ٢١٠ : ١

بنو الع ٣٨ : ١

بعض ٣٤٩ : ١٨ : ١٩

ابن عمر ١١٧ : ٤

ابن عمار الأسدي ١٣٣ : ٥

عمار بن ابولابة ٣٣٦ : ١

ابن عمرو — عدا الله

أبو عمرو الجري ٨ : ١١

عمرو بن الخطاب ١٧ : ٢٠ : ٤٠ : ٤١

٧٢ : ٤٢ : ٨٩ : ٩٧ : ٤١

١١٢ : ٢ : ٢٣٢ : ٣ : ٧٠

٣٠٨ : ٤٤ : ٣١١ : ٤

عمرو بن أبي ربيعة ١٠٢ : ١٢

عمرو بن عبد العزيز ٦٤ : ٩١ : ٦٥ : ٢

عمرو بن عبد الله بن مضر ١٠١ : ٩٦ : ١٠٢

٤١٢ : ١٥ : ٢١٩ : ٥

عمرو بن حصين ٥٨ : ٢٠

عمرو بن حطان ١١٤ : ٦

أبو عمرو ٧ : ٤١ : ٤٠ : ٥٥ : ٦٥

٦٧ : ٢١ : ٨٢ : ١١ : ١٠٩

٤٣ : ١١٦ : ١٣ : ١٤٤ : ١٢

١٥٤ : ٤٤ : ١٦٢ : ٤٤ : ١٧٩

٤٨ : ١٨٠ : ٥٥ : ١٠ : ٢٣١ : ٢٣

٢٣٤ : ٤٤ : ٢٣٩ : ١

عمرو بن أبيه ١٤٣ : ٤٨ : ١٨٤ : ٦

بنو عدي بن كعب ٩٧ : ١

أهل العراق ٢١٦ : ٤ : ٢٦٦ : ٥٥

٣٣٨ : ١

عرب الشام = أهل الشام

أبو العباس وهو أبو نعيمة ١٣١ : ١٤

عزيز ٢٣٠ : ٢

ابن عزيز = محمد بن عزيز

أهل عسقلان ٣٣٤ : ١٠

عطاء بن أسيد — الزيات البعدي

بنو عطار بن — ٧١ : ١٦

عدي ٢٩٦ : ٥

عكة ٥ : ١

العلاء بن الحضري ٤١ : ٩ : ٦٢ : ٢٠

أبو العلاء المري أحمد بن عدا الله ١٣ : ٥٥

٤١ : ٥٥ : ٦٨ : ١١ : ٩٨ : ٢

١٦٩ : ٨ : ١٧٦ : ٤ : ١٩١ : ٢

ابن ملالة (ق شعر) ٢١٤ : ١٠

أبو علفة ٢٧٩ : ٨

العلم السخاوي ٩٨ : ١١

عل بن أصع ٧٥ : ٦

عل بن الحسين بن العدي ١٨٨ : ٥

عل بن حزة ٣١٤ : ٢١

عل بن زيد بن جندب ٣٠٨ : ١٦

عل بن أبي طائب ٧٥ : ٩٧ : ٨٤ : ٥٥

١٢٥ : ١٥ : ٢٧٧ : ١ : ٢٢

٢٠ : ٢١

عل بن عبد العزيز ٤ : ٨

أبو عل القاسمي ٤ : ٣ : ١٤ : ١٤

١٨ : ٤١ : ٢٧ : ٩ : ٣٠ : ٢٣

أبو القعش الحنفى ١٦٩ : ٢٢٠ ٢٩٥ :

عنى (القبيلة) ٣٠٨ :

عوية بن سفيان ٢٩٣ : ٢٩٤ ٨ :

عيسى بن قيس ٣٧ : ٤٢ ٤٠ :

١٣٨ : ١٣٩ ٢٤٣ :

٢٦٥ : ٢٦٦ ٢ :

٢٨٤ : ٢٨٥ ١٠ :

عيسى = أبو عيسى

عكرمة ٨٢٩ : ٤٤ ١٧ :

٢٧١ : ٢٧٢ ٨٨ :

٢٤ : ٢٤٥ ١١٣ :

١١٩ : ١٢٠ ١٥٨ :

١٧٦ : ١٧٧ ١٨٤ :

٢٢١ : ٢٢٢ ١١ :

٢٣٩ : ٢٤٠ ٢٤١ :

٢٤٩ : ٢٥٠ ٣٠٧ :

أبو غرانت ٢٦٤ :

أبو فراس الكاهن ٣٢٥ :

فرزدق ٣٢ : ٣٨ ١٨ :

٤٢ : ٤٣ ١٧٤ :

٨٢ : ٨٣ ٩١ :

١٣٧ : ١٣٨ ١ :

١٧٢ : ١٧٣ ١٧٢ :

٢٠٠ : ٢٠١ ٢٠٨ :

٢٧٩ : ٢٨٠ ٢٨١ :

٢٢٢ : ٢٢٣ ٤ :

فرعون ١٧٠ : ٢٤٦ :

فرعون بن عبد الرحمن المصروف يابن ملكة

٢٩٤ :

أبو فرقة ٩١ :

عمرو بن الأحم ١٦٥ : ١٧ :

عمرو بن حسان ٢٦٠ : ٢٨٢ ٥ :

عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده ٢٣٢ :

أبو عمرو الشيباني ٤٩ : ١٩ :

عمرو بن العاص ٦٣ : ٦٤ ٢٤٩ :

عمرو بن عبد الحارث ٣٠ : ٢٠ :

عمرو بن عبد الحق ٣٠ : ١٩ :

عمرو بن عدي القمي ٣٠ : ٢١ :

أبو عمرو بن العلاء ١١٣ : ١٢٢ :

٢٣١ : ٢٣٢ ٩ :

٢٢٧ :

عمرو بن يلقط الثاني ٣٢ :

عمرو (ق شعر) ٣٠ :

بنو عميرة ٣٤٢ :

بنو العنبر ٣٤٢ :

العنبر بن عمرو بن تميم الخصم ٦٠ :

عشرة ٢٦٠ :

بنو عوفان بن سعد بن زيد بن عوفان بن تميم ٢٤٧ :

عياض بن خويلد = أبو بن الحنفى

بنو عبد الله ١٠١ : ٢١ :

عياض بن عمرو بن عمران ٢٣٠ :

عيسى الخطيب ٤١ :

أبو عيسى الراسي = الراسي

عيسى بن عاتك أو ابن عاتك الخطيب ٤١ :

عيسى بن محمد بن أحمد أبو عيسى = الطومارى

عيسى ابن مريم المسيح ٣١ : ١٩٦ :

٢٣٠ : ٢٣١ ٢٦٨ :

٣٠٢ :

عيشة ١٠١ :

٤٢ : ٢٣٥ ٤٥ : ٢٣٠ ٤٢

٢٥٧ : ٢٥٦ ٤٦ : ٢٥٤ ٢٠٢

٤١ : ٣٠٣ ٤٤ : ٢٨١ ٤١٤

١٢٤٥ : ٣٥٥ ٤١٠ : ٣٣٨

الفتبي = ابن فتيبة

قرة بن خالد ٧ : ٨٠

قريش ٤ : ١٣٥ ١١٥ : ١٢٢

القزاق ٢ : ٣٣٩

قيس بن سعدة الإبادي ١٨ : ١٦٣

قشير بن عمرو ١ : ٤٠

القصابي = الفصل

قصاعة ٤ : ٢٣٩

القصاص ١٨٠٧ : ٢٣٤ ٤٧ : ١٣٢

القلاح بن حزن ٦ : ٢١٧ ١٠٠ : ٢١

قيل (القاري) ١٦٠١٥ : ٣٢٧

قطرارة وبنو قطرارة ١٧٤٦٥ : ٢٦٢ ٤٦٥ : ١٧

قوف ٦ : ٢٧٧

قيس (في لخم) ٢ : ١٠٧

قيس (القييلة) ١٠٠ : ١٣٥ ١١٤ : ١١٣

٢٠ : ٢٧٩

أبو قيس = صرمة أبي أنس

أبو قيس بن الأملث ١٩ : ٨٧

بنو قيس بن ثعلبة ١ : ١٤٦

قيس بن جردة بن سيف عارق الطائي ٣٠٥ :

١١٠٢

ابن قيس الرقيات = عبد الله

قيس بن سعد بن ضادة ٢٧ : ٢٣٦

قيس بن أبي غرزة ٢ : ٢٠١

قيس بن مسعود ٣ : ٥٦

فرويد ١٤ : ٣٠٢

أبو الفضل (في شعر) ٨ : ١٩

أبو الفضل بن طومار الهاشمي ١٦ : ٣٦

فضيل (أبو فضل) بن بركان ١٥ : ٧١

الفضيون ٥ : ٢٤٥

فوقيم ١١ : ٣٣٦

فولان ٨ : ٢٢٩

فوزان ٤ : ٢٤٦

فرويد ٤٠٣ : ٢٤٧ ٠٦٥ : ٢٤٦

فرويد الديلمي ١٩ : ٢٤٦

فرويد الوادعي ٢٠ : ٢٤٦

قابوس ٢ : ٢٥٩ - ٤ : ٥٦

أبو قابوس النعمان بن المنذر (واقف «أبو قيس»

و«النعمان») ٢٥٩ : ٢٥٩ ٤٤٧٤٥٤٢

القاسم بن سلام = أبو عبيد

القاسم بن مخيمرة ٢٠٤٤

القالي أبو علي ١١ : ١٥١

قباذ ٥-٢ : ٢٦٥

أبو قيس (وهو أبو قابوس النعمان أيضا) ٢٦٠ :

١٣٤٥

قنادة ٢١ : ١٩٧ ٠٢١ : ١٩٠ ٤٧ : ٨٥

قنية أبو الأنزور اخاني = أبو الأنزور

ابن فتيبة ٤٨ : ٤٧ ٠٧ : ٤٦

٤١ : ٨٤ ٠٣ : ٦٣ ٢٠١ : ٥١

٤٤ : ٩٢ ٠١٨ : ١٤٠ ٤٧ :

١٥٧ : ١٧٤ ٤١ : ١٨١

٤١ : ١٨٤ ٤١ : ١٩٥ ٤٢ :

٢١١ : ٢١٢ ٤٣ : ٢٢١ ٤٥ :

٤١١ : ١١٦٤١ : ٥٧٠٧ : ٣٨
٤٦ : ١٩٤٠٥ : ١٤٧٤٢ : ١٤٣
: ٣٧١ : ٢٠ : ٢٤٦٤٢ : ٣١٨
: ٣٣٥٦٦ : ٤١ : ٢٨٢٤٥٠٢
٤ : ٣٥٣ : ٩ : ٣٥٠٤٧

كسرى شهنشاه ٨ : ٢٠٨
كصب الأحياء بن مائع الخيري ٣ : ١٢٣
٦ : ٣٦٠
كصب بن سائق ٢١ : ١٣١٤٢١ : ١١٤
٢ : ١٣٣
ذو الكفل النبي ٧ : ٢٩٩
أهل الكفور ٥ : ٢٨٦
الكلاية ٨ : ٢٥٠
آل ذي الكلاع ١٢ : ١٢٣
ابن الكثر ٢٤١ : ١١ : ١٢٣ : ٦٦ : ١٠٠
٢ : ٢٨٤ : ١٢ : ٢٧٠ : ٤٦
بوكليب ١١ : ٢٢٨
الكيت ٦ : ١٤١ : ٦ : ٧٨
كندش ١٦ : ٤٣ : ١٦٩
الكويون وأهل الكوفة ١٠٧ : ١٢ : ٨٨
٤٢١ : ١٢٥ : ٤٢١ : ١١٩ : ١١٤
١٦ : ١٩٨ : ٤٨ : ١٩٠

لامك = ملك

ليد ٣ : ٢٥٣ : ١٢ : ١١٥
بوطيان ١٠ : ١٩٥
القياي أبو الحسن علي بن الميثاك ٤٩ : ٤٩
١٢ : ١٢٨
لقيط بن زوارة ١ : ١٤٣
ملك أولامك ١٢ : ٤١١ : ٤٣ : ٣٠٠

قهر ٤٨ : ٣ : ٢١٨ : ٤٤ : ١٥٣
٠٣ : ٣٣٣ : ٤٥ : ٤٣ : ٤١ : ٢٧١
٩ : ٣٥٠
قوله ٩ : ١٨٢

كاوس ٢ : ٢٥٩
أحمد بن الكتاب ٤١٦ : ١٢٣ : ٤٥ : ٨٩
١٣ : ١٩٣
ابن كثير (القاري) ٢٣ : ١١٣
كثير ٧ : ٢٧٧
أبو كدراء العجل ١ : ٢٢
كراع ١٩ : ٣٠٧
الكرد ١٢ : ٤١ : ٢٨٤
كرد بن عمرو بن صر ١١ : ٠٢ : ٢٨٤
كرد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
٢ : ٢٨٤
كرد بن عمرو بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
٢ : ٢٨٤
الكرك ٧ : ١ : ٢٨٩
كريب بن أروعة ١١ : ٢٠٣
كريب بن مولى ابن عباس ١٠ : ٢٠٢
الكساني ٠٧ : ٨٧ : ٤٧ : ٧٤ : ٤١٩ : ٤٩
: ١٩٤٠٨ : ١٩٠ : ٤١٤ : ١١٤
٠١٥ : ٢٣٥ : ٤١١ : ٢٣٠ : ٤١١
: ٣١٥٠١١ : ٢٩٩ : ١٢ : ٢٥١
٤٦ : ٣٣٧ : ٤١٤ : ٣٣١ : ٤٦
١٩ : ٤١٥
آل كسرى ٥ : ٣٤٩ : ٤٨ : ١٥٠
كسرى بن زلدور ٤ : ٢٢ : ٣٣٣
كسرى أبو سامان ٤٩ : ٢٠ : ٢٢١ : ١٧

| | |
|---|--|
| ٢ : ٣١٧ | ١٠ : ٣٤٢ - ١٩ : ٣٥٢ : ٢٦ |
| بنو مرثد : ٣١٦ : ٢٢٩٨٩٧ | ٩ : ٣٦٤ - ١٢ : ٣٦٤ |
| مرثدا : ٢٨٤ : ١٦ | ٢٠ : ١٥ |
| مسعل (شوان الأعشى) : ١٠٨ : ٢ | محمد بن بكر : ٤٠ : ١٦ |
| ذو المسعين : ٢٧٨ : ١١ | محمد بن جعفر : ٧٢ : ١٩ |
| ابن سمود = عبادة | محمد بن جعفر الفقيه المالكي الصور : ٢١٨ : ١٩ |
| سكين الدارمي : ٣٢٢ : ٥٠٢ | محمد بن الحسن : ١٦٩ : ٢٣ |
| السنوني : ٨٩ : ٤٥ : ٢١٦٩٧ : ١٥ | محمد بن الحنفية : ١٣٧ : ٩ |
| ٢١٩ : ٢٤٣٩٨ : ٢٤٣٩٨ : ١٥ | محمد بن السري : ٣٠ : ٥ |
| المنرج = عيسى ابن مرجم | محمد بن سلام : ١٨٨ : ٧ |
| مسيرة الكتاب : ٣٢٠ : ١٦ | محمد بن سنان : ٢٠١ : ٨ |
| أهل الشمر وأصدا (في شعر) : ٣٨ : ٩ | محمد بن مودة الفتوى : ٢٩٧ : ١٩ - ٥ |
| أهل مصر : ٣٦٤ : ٢٧٢٠٨ : ٢٧٢٠٧ : ٢٠ | محمد بن عبد الواحد : ١٣٤ : ٣ |
| مصعب بن الزبير : ١٠٢ : ١٥ : ١٣٦٩١٥ : ١٦ | محمد بن عزيز السجستاني أبو بكر : ٢٢٦ : ٢ |
| ١٦٦٩١٩ : ٢١٠ : ١٥ | محمد بن علي : ١٨٨ : ٥ |
| مماذ المستوفى : ١٩٧ : ٢٠ | محمد بن أبي طالب : ٣٩ : ٥ |
| معاوية بن أبي سفيان : ١١٢ : ١٣٢ : ٤٣ | محمد بن القاسم الثقفي : ١٥٠ : ٩ |
| ١٤٨ : ١٥ : ٢٧٧ : ١٢ : ٥٢ | محمد بن كثير : ٢٩٥ : ٧ |
| ٢٨٦ : ٥ | محمد بن سكين التبراسي : ٤٠ : ١٣ |
| بن معاوية بن أبي سفيان : ٩٨ : ٢٣ | محمد أبو السعود : ٣٠٣ : ١٨ |
| محمد بن عثمان بن أدد : ٣٦٣ : ٨ : ١٣ | ابن عيص (القاري) : ١١٣ : ٢٢٧ : ٢٤ |
| التمري أبو حمزة | ١٦ : ٥ |
| معمري القلي = أبو عبيدة | الغبار : ٣٠١ : ١٢ |
| معين (ابن ابن عمار الأسدي) : ١٣٣ : ٥ | مداش (في شعر) : ٦١ : ٥ |
| ميراثه غش الحنفى : ١٦٩ : ٢ : ٢٩٥٠١ | مدني : ٣٢٦ : ٢١ : ٢٠ : ٤٥ |
| انقضيل يحيى : ٧٨ : ٢ : ١٥٣ : ١٩ | أهل المدينة : ٤٦ : ٥١ : ١٧ : ٣٢٤ : ٢ |
| ٣١٨ : ٣١٩ : ١٠ | ٣ : ٣٢٦ : ١٦ |
| المفضل القصري : ٣٦ : ١٣ : ١ | المرزبان : ٣١٧ : ٦ |
| بن مقبل : ١٤٣ : ١ : ٣٠٩ : ٥ | مروان بن الحكم : ٢٧٧ : ٣ |

- مكرم بن معزاه ١٩ : ٢٣٠
 أهل مكة ١٥٣ : ٢٢٦٠٥ : ٢
 ملحمة الجرم ٢ : ١٠٥
 المنحل الشكري ٣ : ١٢٧
 المنذر (في شعر) ٢ : ٨٦
 آل المنذر ١ : ١٢٧
 أبو المنذر ١٨ : ١٠٩
 بنو المنذر ٤ : ٣٣٠ - ٢ : ١٨٥
 المنذر الأكبر ٦ : ١٨٧
 المنذر بن صاري ١ : ٤١٠ - ١٦ : ٣٩
 المنذر الشكري الشاعر ٢٢ : ١٥٨
 المنذر بن ... السهم ١٩ : ٣١٦
 أبو منصور = الأخرى
 بنو منصور ٢٢ : ٢٠٦
 المهاجر بن عبد الله ١٣ : ٢٢٨٠٨ : ٧٨
 ١ : ٢٢٩
 ابن مهدي = عبد الرحمن
 أبو المهدى ٦ : ٢١٠ - ٦ : ١٧٦ - ١٢ : ٨
 آل المهلب ١٦ : ٢٦٧ - ٥ : ٢١٦
 ١٩
 المهلب بن أبي صفرة ١٨ : ٢٧٩ - ٩ : ١٣٧
 ٢٣ : ١٧ - ٥ : ٢٨٩
 مزوح بن عمرو السدوسي ١ : ١١٦ - ١٣ : ١٠٣
 ١ : ١٨٦ - ٥
 موسى النقي ١٢ : ١٩٨ - ٤ : ١٧١
 ١٩ : ٣٢٦ - ٢ : ٣٠٢
 أبو موسى الأشعري ١٨ : ٢٣٦ - ٢ : ٩١
 ٢٤ : ٠٨ : ٣٥٢
 موشا ٣ : ٣٠٢
 ميم بنت آق ١٨ : ٣٢٢
 ابن ميادة ١٥٨ : ٢٩٦ - ١٤ : ١٢٤٥
 ١٥
 أهل ميسان ٣ : ٣٢٢
 ميكايل أوبيكال ١١٤ : ١١٥ - ٩٠٥ : ١١٥
 ١٣٤٦ - ٤٠١ : ٣٢٧ - ٢
 ١٧
 درجعة ٧ : ٣٣٢
 نهاية الجمل ٩ : ٢٧٤ - ٦ : ٢٤٩
 نهاية الديسان ١٨٥ : ١٩١ - ٣ : ١٩١
 ١٨ : ٢٥٤ - ١٥ : ٢٤٠ - ١
 ٢٥٥ : ٢٥٩ - ١١ : ٢١٠ - ٦٠٤
 ٢٦٠ : ٢٨٤ - ١٢ : ٢٣٠ - ٧ : ٢٦٠
 ١٥
 دفع بن الأزد ٢١ : ٢٨٩
 دفع (نقاري) ١١٣ : ٢٢٧ - ٢٢ : ٣٢٧
 ١٥
 دفع بن قبيص الأندلسي ٢٠ : ١٠٢
 نائل ١ : ٢٢٩ - ١٣ : ٢٢٨
 البيضاوي (الشم) ١٠ : ٢٣٤ - ١٠ : ٢٣٤
 ١٠ : ٣٣٥
 الزبيد ٤ : ٢٣٧ - ٥ : ١١٦ - ٥ : ١١٣
 النجاشي ٢٢ : ٠٨ : ٣٠٨ - ٢ : ٢٧١
 أهل نجد ١٢ : ٢٩٣ - ١٣ : ١١٤
 ١٧ : ٣٢٤
 أهل نجران ١ : ٣٤٥
 أبو النجم ١٧ : ٢٣٩ - ٨ : ١١٥
 أبو نخل ٩ : ٢٣٨ - ٤ : ١٣١
 نسطورس ٨ : ٣٣٠

| | |
|---------------------------------|---|
| نوح بن جبر ١٦٣ : ٦ | السطورية ٣٣٠ : ١٨٠٧ |
| قورة ٣٤١ : ٧ | النصارى ٥٧ : ١٢ : ٨١ : ٥٦ : ٨٢ |
| قوية الساقى ٢٠٨ : ٥٠٣ | ١٢ : ١٤٤ : ٥ : ١٩٦ : ٣ : ٢٣٣ |
| | ٦ : ٣٣٠ : ٧ : ٣٤٥ : ٢ |
| | ٧ : ٣٦٠ |
| دارت بن أوز ١٢٣ : ١ | أبو نصر ٢٠١ : ٥ : ٢١٤ : ٥ : ٢٥٣ |
| داروت ٣٤٦ : ٢ | ٢ : ٣٣٩ : ٢ |
| دارك ٣٤٦ : ٢ | نصر بن علي ٢٩٧ : ٥ : ١٧ |
| دارم بن عبد مناف ٦٠ : ١٢ | نصر بن ثابت ١٦٣ : ١٨ |
| دار ٣٥٠ : ٢ | بنو نصر بن المنذر ١٨٥ : ٢٤ |
| دارم بن ٣٥٢ : ١٢ : ٥٦ : ١٢ | نصر المور بن ٢٨٤ : ١٤ : ١٤ |
| دار بن قيس ٣٥٢ : ١٦ : ٥٥ | النصر بن خيل ١١٧٧ : ١١ : ٩٦ : ٧ : ١٤٥ |
| دارم ١٤٢ : ١٨ | ٢ : ١٦٥ : ٥ : ١٨٤ : ٥ |
| دارم ١٦٦ : ٥ | ٢ : ٣٠٩ |
| دارم ٢٧٧ : ٧ : ٣٤٩ : ٨ : ١٥٠ | أبو نصر ٣٢٣ : ١٦ : ٩ |
| دارم ٨٠٦ : ٥ | العماد الأكبر بن امرئ القيس بن عمرو ١٢٦ : |
| دارم ٣٤٦ : ٢ : ٣٤٧ : ٩ : ٧ | ٢ : ١٢٧ : ٩ : ١٨٧ : ٢٢ |
| أبو دارم ٣٤٨ : ١ : ٢٠٢ | ٧ : ٣٠٣ : ١٩٥ |
| الدارم ٢١٨ : ٨ : ٢٧١ : ٥٠ | العماد بن علي بن نضلة ٩٧ : ١ |
| دارم ٣٥٠ : ٨ | العماد بن المنذر (وأخوه أبو قيس) |
| آل دارم ٢١٨ : ٢ : ٢٧١ : ٥٠ | دارم أبو قيس ١١٦ : ١١ |
| دارم ٣٥٠ : ٩ | ١٤١ : ١٤ : ١٥٨ : ٢٢ : ٢٥٩ |
| دارم ١٠٦ : ٥ | ١٢ : ٢٦٠ : ٥ : ١٥٠ : ٩ : ١٧٤ : ٥٣ |
| أبو دارم ٩٢ : ١٥ : ١٧٧ : ٧ | ٨ : ٣٥٦ : ٥٥ |
| دارم ٣٠٢ : ١ : ٢٨٦ : ٥ : ٣١١ | العماد بن قلوب ٣١١ : ١٩ : ٦ |
| دارم ١٢ : ١٢ | بنو دارم ٣١٦ : ١٢ |
| دارم ٣٤٩ : ١ | أخو دارم (في شعر) ٢١ : ٢ |
| دارم بن سعد ٧٢ : ١٢ | أبو نواس ١٠٣ : ٧ |
| دارم بن عبد الملك ٧٨ : ١٢ : ٣١٩ | نوح النبي ٢٣٠ : ٩ : ٣٠٠ : ١١ |
| دارم ١٣ | ٢ : ٣٣٠ |

- هشام بن عمار (القنوي) ١٣ : ١٦
 هشام بن محمد الكلبي ٣٩ : ١٢ - ٤٧ :
 ١١
 هشيم بن بشير ٣٩ : ٤٥ - ٤٠ : ١٤
 هلال بن أخوز المازني الشامي ٣٨ : ١٧ -
 ٢٦٧ : ١٨
 أبو هلال العسكري ١١٣ : ١ - ١٣٤ :
 ١٣٦ : ٢ - ١٧٦ : ١ -
 ٢٦٣ : ٧ - ٢٦٦ : ٢ - ٢٧٥ :
 ٢٧٦ : ٧ - ٢٨٨ : ٢ - ٢٩٢ : ١٣
 ٢٩٧ : ٢ - ٣٢٤ : ٥
 هلال بن الحسن ١٩٥ : ١٨ - ١٦
 همدان بن حنظلة السدي الرازي ٢١٥ : ٩ -
 ٣٤٦ : ٧
 هشيم بن حمير ٣٥٠ : ١١ - ١٠ - ١٣
 هند (في شعر) ٥٥ : ٦ - ٢٧٨ : ١١
 أهل هند ١٩٦ : ١٦
 هوذان ٧٧ : ٢
 هوب (امرأة) ١٧ : ٢
 هوبا (امرأة) ١٦ : ٨
 هوسود ٣٥٠ : ٧
 هوش (في شعر) ٥٠ : ٤
 أبو هيثم ٢٣١ : ١٨ - ٣٠٩ : ١٧
 أم هيثم الكلابية ١٣٥ : ١٨ - ١٧٠ : ٢
 هيسوع ٣٤٩ : ١
 الواقدى ٦٣ : ١٨
 أبو رائد ٣٥٢ : ٨
 رقة بن نوفل ١١٤ : ٢ - ٣٤٧ : ١٨
 ١٨
 رطة الجرمي ٥٩ : ١٤
 ربيع ٣٩ : ٢٢ - ١٥٣ : ٢٣
 الوليد بن عبد الملك ١٥٠ : ٧ - ٢١٧ :
 ١١ - ٣٤٩ : ٩
 الوليد بن عقبة ١٤٨ : ٩
 ونسك ٣٦١ : ١
 ابن وقت ١٥٣ : ٢٢
 وهب بن زغبة بن الأسود ٩٨ : ١٩
 وهب بن زغبة بن أسيد — أبو دهن الجهمي
 وهب بن منبه ٣٦٠ : ٦
 أبو وجع ٢٠٣ : ٧ - ٣٥٦ : ٤
 أبو محمد ٣٧٩ : ٩
 يحيى بن حسان ٤٠ : ١٤
 يحيى بن علي الخطيب — أبو ذكوان النخعي
 نويرة بن من حنظلة ٣٥٦ : ٢٠
 يزيد بن الصمعي ٢٦٠ : ١٢
 يزيد بن عبد الملك ٨٨ : ١٩
 يزيد بن عمر الأسدي ٤٣ : ١٤
 أبو يزيد القدي ٣٦٢ : ١٩
 يزيد بن معاوية ٧٧ : ٣
 يزيد بن مفرج الحميري ١٨٣ : ٦
 يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ٣١٨ : ٢٤ -
 ٢٦٧ : ٢١
 البيع النخعي (واظن «البيع») ٣٩٩ : ٥٥
 ٦ - ٣٥٥ : ٢
 يعقوب بن إسحق النخعي (واظن «إسرائيل») ٣٦٠ : ١ -
 ٣٥٥ : ٢ - ٣٠١ : ٨

٢٥٠ : ٢٥٧ : ٢٦٠ : ٢٦٣ : ٢٦٦

٢٦٩ : ٢٧٢ : ٢٧٥ : ٢٧٨

يوسف بن يعقوب ٢ : ٢٥٧

يوسف النخعي ٢ : ٢٥٥

يوسف بن يزيد بن يحيى ٢٣ : ٦٠

يوسف ٢ : ٢٥٥

يوسف بن يحيى ٢ : ٢٥٥ - ٦ : ٢٩٩

يوسف (الرازي) ٢٠ : ١٩٧

يوسف بن حبيب النخعي ٨٩ : ١١٤ : ٩

٨ : ١٤٧ - ٣ : ١٠٧ - ١٦

يوسف بن يحيى ٤ : ١٠٣

يعقوب = ابن السكيت

يعقوب (الفارسي) ١١ : ٢٣٠

يعقوب الماسجوني ٢٢ : ٧١

ابو القاسم ٣ : ٢٨٤

يكنى ١ : ٢٥٧ - ٩ : ٢٥٦

أهل الجماعة ١٦ : ٢١٩

أهل اليمن ١٨٩ : ٢ : ٢٤٢ - ٦

٢٨٤ : ٢٣ : ٢٧٩ - ٢٠ : ٢٤٦

٨ : ٢٩٥ - ٩

اليهود ٤٧ : ١٨ : ٨١ - ١٥ : ١٢٣

٦ : ٢١١ - ٢ : ٢٣٠ - ٢٦

٣ - فهرس الأماكن

الأخوات ٣٧ : ٤٤ : ١٢٠ : ١٢٤ : ٣٨ :

١٤ : ٢٨٩ : ١١٢ : ١١١ : ١١

أولاد ٣١٠ : ١٤ :

أورى شم (واظفر "بيت المقدس" و "إيلياء")

٣١ : ٣١ : ٤٧ : ٢١ : ٣٢ : ١١ : ٢

أوران شهر ٣٣١ : ١١ : ١٣ : ١٥ : ١٩ :

إيلياء (واظفر "بيت المقدس" و "أورى شم")

٣٢ : ١٧ : ٤٨ : ١٥ :

باب الأبواب ٣١٨ : ٢٢ :

باب القريص ٥٩ : ١٣ :

باب القارصين ٥١ : ٥ :

باب ابن محرز ٣٥٨ : ١ :

بابل ٧٩ : ١٨ :

بادول ٧٩ : ١٣ : ٤٤ : ١٢ : ١٧ :

بارق ١٣٢ : ١٦ : ١٧ : ١١ : ٣٠ : ١٠ : ١٩ :

بحر الأعظم ٥٢ : ١٠ : ١٩ :

البحر القارص ١٣٧ : ٥ :

بحر ارض ١٤٧ : ٢١ :

البحرين ٣٨ : ٧ : ١٠ : ١٠ : ٢٤ : ٣٩ :

١١ : ١٦ : ٤٠ : ٢ : ٢٨ : ٤٣ :

١٥ : ١٩ : ٦٧ : ٢١ : ٦٩ :

٧ : ١٤٧ : ١٥ : ٢٠٩ : ٩ :

بخارى ١٩٧ : ١٤ :

بكر ٦٠ : ١ : ١٠ : ١٢ :

آك ٢٨ : ٦ : ٤٩ : ٤١ : ١٦ :

الآل ٣٢٩ : ٣ : ١٥ : ١٤ :

آمد ٢٦٥ : ١٦ : ٤٥ :

الأبق ١٣١ : ١٨ : ٤١٧ :

الأمة ١٦ : ١٧ : ٤٩ : ١٨ : ١٠ : ١١ :

أفريجان ٣٥ : ٣ : ٢١ : ٢٢ : ٣٦ : ٢ :

أران شهر ٢٣١ : ١٣ : ١١ :

أربل ٥٤ : ١١ :

أرجان ٢٨ : ١٦ : ٣٠ : ٣ : ٢ :

الأردن (واظفر نهر الأردن) ٢٨ : ٣ : ٥ :

أرض هرقل ٣٤٩ : ٨ :

أرماد ٣٩ : ١٨ : ١٥ :

أريان ٣٠ : ١٣ :

أرمية ٢٩ : ٦ : ٤٨ : ٣٠ : ١٩ : ١٩٢ :

١١ : ١٣ : ٢٤٧ : ١٣ :

أرمية ٣٣ : ٢ :

أصبه ٣٩ : ١٥ : ١٦ : ٤١ : ٢٢ :

الاسكندرية ٣٢٣ : ٩ :

أصبهان ١٣٤ : ١١ : ١٦٣ : ٤٤ : ٢٢٩ : ١٢ :

إسطنبر ٣٨ : ٢ : ١٢ : ١٥ : ١٩٠ :

١٢٥ : ١٥ :

الآباز ٣٩ : ١٧ : ٥٥ :

أنيان ٣٢٥ : ١٦ :

أنطاكية ٢٥ : ١٦ : ٤٩ : ١٨ : ٢١ :

أنقرة ٢٦ : ١ : ٢ : ١٤ :

بلاد بني جذيمة ١٢ : ٣٣٥
 بلاد العرب ١١ : ٢٣٦ ٩ : ٣٠٩
 بلاد الروم = أروم
 بلخ ١٧ : ٢٩ ١١ : ٤٧ ١٢ : ١٣٦ ١٢ : ١٢٩
 البلد الحرام ١٧ : ٢٥٩ ١١ : ١٧٨
 بلقاء ١١ : ٢٨٩
 البلخ ١٥ : ٨٢ ١١ : ١٠٣
 بلخ ١١ : ٧٣ ١١ : ١٠٧
 بلخ ١٦ : ١٢٦
 بور سعيد ١٦ : ٢٤٤
 بيت المقدس (واقف) "قري شل" و"بلياء"
 ("شرا") ١١ : ٣١ ١١ : ٣٢ ١١ : ٦١
 ١٢ : ١٩٦ ١٢ : ٨١ ١١ : ١١٨ ١١ : ١٩
 البيت المقدس ١١ : ٢٤٨
 بيت الحى ١٦ : ٩٢
 بقرمين ٢٠ : ١٩ ٢٠ : ٣٢٦
 بيسان ٧ : ٢١٤ ٧ : ١٤٢
 بطة الرون ٨ : ٣٥١ ٨ : ١٦٦
 بئالة ١٣ : ١٢٠٣ ١٣ : ٣٥٣ ١٣ : ٦٠
 البث ٤ : ٢٩٠
 بيوك ١٩ : ١١٨ ١٩ : ٣٢٦
 بصرى ٢٠ : ١٥ ٢٠ : ٩١ ٢٠ : ٣٨
 بوزج ٢٠ : ١ ٢٠ : ٨٩ ٢٠ : ٢٠١
 بوزج ٨ : ٧ ٨ : ٨٨
 بوزج ١٧ : ٢٥٤
 بوزج (بئر) ١١ : ٣٨ ١١ : ١١
 بوزج ٨ : ١٨٩ ٨ : ٢٢٢ ٨ : ١٨٨

بريغص ١٢ : ٢٢٩ ١٢ : ٧٠ ١٢ : ١٩
 ١٦ : ١٥ ١٦ : ٥٥
 بريجة ١١ : ٧٩ ١١ : ١٧٨
 البردان ١٧ : ١٣ ١٧ : ١٢ ١٧ : ١٠ ١٧ : ٤٧
 بردي ٢ : ١ ٢ : ٥٩
 برقيش ٢٠ : ٣ ٢٠ : ٧٠
 البريغص ١٧ : ١٥ ١٧ : ٥٩ ١٧ : ٥٨ ١٧ : ١٠١
 بشت ١١ : ٥٤
 بسمام ١٣ : ٨ ١٣ : ٥٧
 البصرة ١٢ : ٣٧ ١٢ : ١٨ ١٢ : ١٨
 ١٢ : ٤٣ ١٢ : ٦٧ ١٢ : ١٥ ١٢ : ١٠
 ١٢ : ٩٧ ١٢ : ١١٩ ١٢ : ١١٩ ١٢ : ١١٩
 ١٢ : ٢٦٢ ١٢ : ١٨٣ ١٢ : ١٨٣ ١٢ : ١٨٣
 ١٢ : ٢٨٩ ١٢ : ٢٨٩ ١٢ : ٢٨٩ ١٢ : ٢٨٩
 ١٢ : ٣٢١ ١٢ : ٣٠٤ ١٢ : ٣٠٤ ١٢ : ٣٢١
 ١٢ : ٣٢٢
 بصرى ١٢ : ٥٩ ١٢ : ٥٩
 البطحاء ١١ : ٧٧
 بطن القميص ١١ : ٧٩
 بعلبك ١٢ : ٢٨٩
 بغداد ١٢ : ١٤ ١٢ : ٤٧ ١٢ : ٤٧ ١٢ : ٤٧
 ١٢ : ٧٥ ١٢ : ٧٥ ١٢ : ٧٥ ١٢ : ٧٥
 ١٢ : ٢٧٣ ١٢ : ٢٧٣ ١٢ : ٢٧٣ ١٢ : ٢٧٣
 ١٢ : ٣٣٩ ١٢ : ٣٣٩
 بغداد ١٢ : ١٤ ١٢ : ٧٣ ١٢ : ٧٣ ١٢ : ٧٣
 بغداد ١٢ : ١٤ ١٢ : ٧٣ ١٢ : ٧٣ ١٢ : ٧٣
 بندق ١٦ : ٧٤ ١٦ : ٧٤
 بندق ١٥ : ٧٤
 بندق ١٥ : ٧٤
 بلاد بليغ ١٨ : ٣٤٩

جلوان العراق ١٣١ : ٤ : ٢٠
 جلوان مصر ١٣١ : ٦ : ٢٤
 ١٣٣ : ١٠ : ٩٠
 حانة ٢٠٦ : ٢١
 حصن ١١٩ : ١٠ : ١٤
 جنودى غار ٧٧ : ١١
 حنوقراقر ٧٧ : ٢ : ١١
 حنين ١٧٨ : ٣
 حوض النبي ٩٢ : ١٦
 الحيرة ١٢٧ : ١٩ : ١٨٥
 ٣١٦ : ٩ : ١٩
 الحابور ١٣٥ : ٩
 حاروك ١٣٧ : ١١
 حبيك ١٣٦ : ١٢
 خراسان ١٣٥ : ٢ : ٧١
 ١٩٨ : ٢ : ٢٢٩
 الخرم ١٣١ : ١٠ : ١٨
 خرگاه ١٣٦ : ٧
 الخرنكاه ١٣٦ : ١١
 خزانى ١٣٤ : ٣
 الخزر ٣١٨ : ٤ : ٢٢
 خسر سابور ١٣٣ : ٦
 خضم ٦٠ : ٢ : ١٧
 خضم الخطة ٦٠ : ١٢
 الخندق ١٣٢ : ١ : ١٩٢
 خوارزم ١٣٣ : ٢
 خوارزم ١٣٣ : ٢ : ١٩٧
 خوارزم ١٣٣ : ٧

نير ٩ : ١٠ : ٣١٠
 جبال نعت ٣٤٩ : ١٩
 جبال الصند = الصند
 جبال يا جوج ٣٠٣ : ٧
 جباله البربر ٨٠ : ٣
 جنة ١٠٩ : ١٤ : ١٨
 الخزيرة ٢٣٤ : ١٠ : ٣٤٥
 جزيرة العرب ١١٩ : ١٢
 حلق ١٠١ : ٤
 حنابة ١٣٧ : ٧
 الحنة ٨٣ : ٤٤ : ٩٢
 ٢٤٠ : ٢١ : ٧
 حصن ١٠٧ : ٣ : ١٧
 حوز جاد ٢٩ : ٨
 الحوسق ٩٧ : ٦
 الحولان ١٠٥ : ١١ : ٣
 الحبشة ٩٧ : ١٠ : ١٤٧
 ٢٠٢ : ١٣
 الحجاز ٩٥ : ٢٣ : ١٣٧
 ١٠ : ١٢ : ٢٤٢
 ١٨ : ٣٢٧ : ١٤
 حران ١٣٣ : ١٠ : ٤٨
 الحرم ١٣٢ : ٢٦
 حرة ١٢٥ : ٩٠
 حصن عاديا ٣٣١ : ٧
 حضرموت ١٠٧ : ٢ : ١٠
 حلب ٢٩ : ١٨

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| الدهقان ١٤٦ : ٨ — ١٠ | خورد ٦١ : ٦ |
| دهك ١٤٧ : ١١ — ٢٠ | خورد ١٢٩ : ١٦ |
| دولاب ٢٨٩ : ١٥ — ٢١ | الخلودق ١٢٦ : ١١ — ١٢٤ |
| دومة الجندل ١٢١ : ١٦ | ١٨ : ١٢٧ : ٤ — ٢٢ |
| ديار بكر ١٤٧ : ٢٢٣ : ١٨ | ١٩٥ : ٥٠٣ |
| ديري مرزا ٣١٦ : ٨ | خورقاه ١٢٦ : ٨ |
| دياف ٢٣٤ : ٤١ : ١١٤١٠ | خورقك ١٢٦ : ١٠ |
| الديفين ١٥٠ : ٤٩٠٦ : ١٠٤١٤ | الخور ١٢٩ : ١٢ : ١٤٤١٢ |
| دير الخالقي ٢١٠ : ١٥ | خوزستان ٣٧ : ٢٤ : ١٢٩ : ١٥٠ |
| | ٢٣٠ : ٢٠ |
| ذات العجرج ٧٧ : ١١ | دارا حرد ١٥٣ : ١٨ |
| ذوقار ٧٧ : ١١ : ٢٥٢ : ١٤٤٥ | دارات العرج ٢٠٣ : ٦٤٤ |
| | دارات الخوج ٢٠٣ : ١ |
| زفس عير ١٢٥ : ٩ | دار السجين ٢٣٢ : ٤ |
| زهرمن ٣٥ : ٢٢ | دار صلي ٢٠٣ : ١ |
| زاولد ١٣٤ : ٤٢٤١ : ١٦٣ : ٥٤٤ | داوين ١٤٧ : ١٣ : ١٧٠٦ : ٢٥٠ : ١ |
| الزفة ٨٢ : ١٦ | دجلة ١٧ : ١٩٠ : ٢١٠ : ٤١٧ |
| زغال بن سعد ٢٨١ : ٧٠٣ | ٣٢٢ : ٩ |
| الزوم ٢٦ : ١٥٣٤١ : ١٤٤٢ : ٢٧٧ : ٩ | دجيل ٤٧ : ١ |
| الزوى ١٦٣ : ٩٤٩ | دواب ١٥٤ : ١ |
| | درا بجر ١٥٣ : ٧ : ١٥٤١٥ : ١٩٤١٥ |
| زرنج ١٦٦ : ٧٠٥ | ١٥٤ : ١٤ |
| | الدوب ١٥٣ : ٤٢ : ٢٧١ : ٣ |
| ساباط الدائق ١١٦ : ١١٤٣ | الدر بند ٢١٨ : ٢٣ |
| سجستان ١٥٤ : ١٢ : ١٦٣ : ١٦٦ : ١ | درنا ٧٩ : ١٦ — ١٨ |
| ١٩٨ : ٥٤٣ | درنا ٧٩ : ٤ : ١٦٦ : ١٩٤١٦ |
| الطال ٧٩ : ٤٢ : ١١٩ : ٢٠ | دمشق ٥٩ : ١٦٢ : ١٤٤١ : ١٧٤ : ٨٨ |
| السدير ١٢٧ : ١٦٤٤ | ٤٧ : ١٠٩ : ٤٢٤١ : ١٠٥ : ١ |
| | ١٤٨ : ٤٢٠١ : ٥٤٣ |

٤٣ : ٢٥٦ ٤٤ : ٣٥٥ ٤١٠ : ٤٣

٤٣ : ٢٨٦ ٤٨ : ٢٦٤ ٤٣

٣٢١ : ٣٢١ ٤٥ : ٣١١ ٤١١ : ٢٨٩

٢ : ٣٢٣ ٤١٧

شجر ١٥٠٣ : ١٦٣ ٤٢

شربة ٨ : ١٢٢

شعب في طائب ١٢ : ٦٠

شوا (واقر "بيت المقدس") ١٩ : ٤٣ : ٦١

شجر ٢١ : ٤٤ : ٢٠٦ ٤٢

صوفي وصريون ٤٧ : ١١ : ١٢٧

٢٢ : ٤٦

الصعيد (صعيد مصر) ٢١ : ٤١٩ : ٣١٨

الصق (واقر "الصف") ١٣٣ : ٤١٤ : ٢١

١٠ : ١٩٧ ١٢ : ٢٢

الصفا (موضع البحرين) ١٠ : ٤٩ : ٣٨

صق ١٧ : ١٤٥ : ١٢٥

صول ٤٢٠ : ٤١٨ : ٤١٥ : ٦ : ٤٤ : ٢١٨

٢٥ : ٤٢١

الصين ٢١٧ : ٤١٦ : ١٩٦ ٤٣ : ١٧٤

٩ : ٣٧٦ ٤٨

صين اسنان ١٢ : ١٠ : ٢١٧

الصائف ٦ : ١٦٥

طبرستان ٧ : ٣٢٨ : ٤٢٤ : ٤١٤ : ٣١٨

الطيسان ١١ : ١٠٣ : ٤٢ : ٢٢٩

طيس القم ١٣ : ٢٢٩

طيس الغاب ١٣ : ٢٢٩

طبعة ١٣ : ٢٢٣

السراة ١٠ : ٣٠١

الصق (واقر "الصف") ٤١٣ : ١٣٣

١٠ : ٣٤١ : ١٩٧

سقر ٢٠ : ٤٧ : ١٩٨

سكة أم صفايوس ١٨ : ٦ : ٤٣

سكة الصفاة ١٨ : ٤٣

سلوق ٤ : ٢٠٠

سماح ١ : ٢٠٣ : ٦ : ٢٠٢

سرقند ١٤ : ٤١١ : ١٩٧

سمياط ١٢ : ٢٩١

سنبال ١ : ١٩٢

السند ٥٠ : ٣ : ١٨٣

السواد ٢٠ : ٢٨٥

سواد بغداد ١٧ : ٨ : ٧٩

سواد العراق ٤٣ : ٧٩ : ٤٣ : ١٣١ : ٢٠

١٧ : ٣٣٧ : ٤١٢ : ٣٢٢ : ٤٩ : ٣٣٧

السودان ٢٠ : ٢٦٦

سوق اسفلان ٦ : ٢٣٤ : ٦ : ٢٣٣

السيلعون ١٩ : ٤٦ : ١٢٧

سيدا ١١ : ٤٩ : ١٩٨ : ٤١٢ : ١١٩

سينين ١٣ : ٤١ : ١٩٨

الثام ٤١ : ٣٧ : ٤١٦ : ٤١٥ : ٤١٤ : ٤١٣

٤١٦ : ٥٩ : ٤٤ : ٦١ : ٤١٩ : ٦٢

٤٥ : ٨٧ : ٤٩ : ٩٤ : ٤١٨ : ١١٩

٤١٤ : ١٤٣ : ١٣ : ١٥٧ : ٤٢

٤١٠ : ١٧٧ : ٤٢ : ١٩٨

٤١٣ : ٢٠٦ : ٤٢١ : ٢١٦ : ٣٠٢

٤١٠ : ٢٣٤ : ٢١ : ٤٣ : ٢٣٣

٤٢٣ : ٢٤١ : ٤١٩ : ٢٤٨

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ماخور حنة ١٢٩ : ١ | قهرت سمرقند ٢٦٧ : ١٣ |
| مارد ١٢٩ : ١٢٩ ١٨٠ | قهرت مرو ٢٦٧ : ١٤ |
| ماش ماهی ٢٠٢ : ٦ | قهرت تپابور ٢٦٧ : ١٤ |
| المشاعان ٣٢١ : ٥ | قهرت هرات ٢٦٧ : ١٤ |
| ماء البصرة ٣٢١ : ٦ | نومس ٥٧ : ٨ |
| ماء فارس ٣٢١ : ٤ | نوهستان ٢٦٤ : ٦ |
| ماء الكوفة ٣٢١ : ٥ | اقبروات ٢٥٤ : ١٦ |
| ماهی رویان ٣٠٤ : ٢٠ | کاز ٢٩٢ : ٧ ٢٩٤ : ١ |
| المدائن ١٣٧ : ١ ١٦٠ | کازرون ٦١ : ٧ |
| مدین ٣٢٦ : ١٨ | کافله ١٣١ : ١٩ |
| مدینه ٤٦٦ : ١٧ ٥١ : ١٩ | کربلا ٢٩١ : ٤ |
| ١٢٢ : ١٠ ١٣٢ : ١ ٣٢٤ | الکوک ٢٨٩ : ٩ |
| ٣٢٦ : ٣ ٣٥٣ : ٨ | الکوک ٢٨٩ : ١٢ |
| مدینه السلام (واظف "خمداد") ٧٤ : ١٣ | کومان ٧٣ : ٦ ٢٩٢ : ٥ ٢٩٣ |
| المداد ١٣٢ : ١١ | کریا ٢٨٩ : ٣ |
| مسجد الاشباح ٩٠ : ١ | الکعبه (واظف "قبلة") ١٣ : ١١ ١٠٠٠ |
| مسکن ٢١٠ : ١٢ ١٢ — ١٥ | ٢٢ : ١٢٦ : ١٧ ٣٢٦ : ١٥ |
| المشقر ٣٨ : ١٩ ٤١ : ٤١ ٤١ | کهرت ٢٦٧ : ٩ |
| مصر ١١٨ : ١٢ ١١٩ : ١١ ١١٢ | الکوفه ٧٧ : ١٢ ١١٩ : ١٢ ١٢٠ |
| ١٢١ : ١٢٢ : ٢٤ ١٢٣ : ١٥ | ١٢٥ : ١٢١ : ١٩٥ : ١٣ |
| ٢٢٩ : ١٩ : ٢١٨ : ١٨ | ٢٤٥ : ٢١ : ٢٩٧ : ١٩ ٣٢٨ |
| ٢٤٤ : ١٥ : ٢٤٥ : ١٢ | ٣٥٢ : ١٨ |
| ٢٤٨ : ١١ : ٢٦٤ : ١٨ ٢٦٦ | کوه انداز ٢٦٧ : ١١ |
| ٢٠ : ٣٢٧ : ٢٠ | کبوم (واظف "کبوم") ٢٩١ : ١١ |
| المعرة ٢٠٦ : ٢١ | ٢ : ٣٥٥ : ١٢ : ١١ |
| مقدان (واظف "مقداد") ٧٤ : ٤ | لریان ٢٨٩ : ١٠ |
| المغرب ١٢٦ : ١١ | لعلج ١٣٢ : ١٧ |
| مقبرة النيك ٧١ : ١٧ | |

٤ - فهرس الشعر

| الصفحة | البحر | القافية | الصفحة | البحر | القافية |
|-----------|---------|---------|--------|---------|---------|
| ١٢١ | مضارع | خيلة | ١١٥ | واو معر | كفارة |
| ١١٥ | مضارع | شعاب | | | |
| ٢٩٠ - ١٨٠ | رجز | خيلة | ٢٧ | ضويل | أشباب |
| ٢٩٠ - ١٨٠ | » | كبريت | ٣١ | مستطوع | العرب |
| ٢٢١ | واو معر | أشباب | ٢٨٩ | رجز | قذورها |
| ٢٢٨ | ضويل | أشباب | ٢٥٥ | مستطوع | عزف |
| ١٧٩ | رجز | أشباب | ٢٥٢ | ضويل | ومرارة |
| ١٩٨ | خفيف | أشباب | ٥١ | » | أشباب |
| ٢١٣ | رجز | أشباب | ١٩٤ | » | أشباب |
| | | أشباب | ٢٤٠ | » | أشباب |
| | | أشباب | ٢١٩ | مستطوع | أشباب |
| | | أشباب | ٢٥٧ | » | أشباب |
| ٢١٤ | مستطوع | أشباب | ١٥٢ | رجز | أشباب |
| | | أشباب | ٢١٩ | واو معر | أشباب |
| ٥١ | ضويل | أشباب | ٢١٦ | » | أشباب |
| ٢٩٩ | واو معر | أشباب | ٢٤٧ | مستطوع | أشباب |
| ٢٣٥ | كامل | أشباب | ٢٥ | ضويل | أشباب |
| ٢٣٦ | ضويل | أشباب | ١٠٢ | كامل | أشباب |
| ٤١ - ١٠ | رجز | أشباب | ١٤٠ | مستطوع | أشباب |
| ١٦ | » | أشباب | ١٤٧ | ضويل | أشباب |
| ٢٤ | » | أشباب | ١٩٥ | ضويل | أشباب |
| ٤٨ | » | أشباب | ٢٥٦ | مستطوع | أشباب |

| الصفحة | البحر | الصفحة | البحر | الصفحة | البحر |
|----------|-------|---------|-------|----------|-------|
| ٨٢ | رجل | ٤٩ | رجل | ٨٢ | رجل |
| ٩٠ | مخيف | ٥٠ | » | ٩٠ | مخيف |
| | | ١٩٠٦١ | » | | |
| ٥٣ | و قمر | ١٥٧ | » | ٥٣ | و قمر |
| ٥٥ | صويل | ١٨٢ | » | ٥٥ | صويل |
| ١٩٢ | كامل | ١٨٢ | » | ١٩٢ | كامل |
| ١٩٣ | كامل | ١٨٢ | » | ١٩٣ | كامل |
| ٢٥١ | صويل | ٢١٥ | » | ٢٥١ | صويل |
| ٢١٧ | بسيط | ٢٢٧ | » | ٢١٧ | بسيط |
| ٢٥٦ | كامل | ٣١٠ | » | ٢٥٦ | كامل |
| ٣٠٨ | واقف | ٣٣٦ | » | ٣٠٨ | واقف |
| ٣٤٧ ١٣١٩ | » | | | ٣٤٧ ١٣١٩ | » |
| ٢٢٢ | » | ٨٠ | طويل | ٢٢٢ | » |
| ٣٤٧ | بسيط | ١٣٦ | مخيف | ٣٤٧ | بسيط |
| ٣٤٧ | بسيط | ١٣٦ | » | ٣٤٧ | بسيط |
| ٦١ | رجل | ١٦٩ | » | ٦١ | رجل |
| ٧٦ | » | ٥٨ | رجل | ٧٦ | » |
| ٧٦ | » | ٢٠٣ | » | ٧٦ | » |
| ٢٤٣ | » | ٢٠٣ | » | ٢٤٣ | » |
| ١٩٣ | مخيف | | | ١٩٣ | مخيف |
| ٢٢ | صويل | ٧٥ | طويل | ٢٢ | صويل |
| ٧٨ | كامل | ٢٧٧ | » | ٧٨ | كامل |
| ٧٩ | » | ٢٩٣ | » | ٧٩ | » |
| ١٧٨ | » | ٢٩٣ ٤٧٣ | » | ١٧٨ | » |
| ١٠٣ | بسيط | ٧٣ | » | ١٠٣ | بسيط |
| ١٢١ | طويل | ٧١ | رمل | ١٢١ | طويل |
| ١٩١ | بسيط | | | ١٩١ | بسيط |

| الصفحة | البحر | الثقافة | الحقبة | البحر | الثقافة |
|----------|-------|----------|---------|-------|-----------|
| ١٤١ | وافر | الخطار | ٢٣٤ | مسيط | أرواد |
| ٢٤٠-١٨٥ | مسيط | مقبير | ٢٥٩ | • | من الأند |
| ٣٣٠ | | | ٢٦٥ | طوي | آند |
| ٢٥٢ | رجس | التنجر | ٢٦٩ | • | على الكرد |
| ٢٥٣ | • | الضم | ٢٢٩ | رجس | الأسود |
| ٢٦٧ | مسيط | الصور | ٢٥٤ | كامل | مقرم |
| ٢٠٨ | طوي | عائقة | ٩٤ | مقارب | جداها |
| ٢٨ | • | وسرا | ١١٢ | • | بأجلاها |
| ٥١ | • | المشرا | ١١٢ | • | بأجلاها |
| ٩١ | • | نسا | ٢٠ | رجس | نقيد |
| ١٣٥ | • | أعرا | ٢٦١-١٣٤ | • | مقودة |
| ٢٧١-١٥٣ | • | قصر | ٢٩٧ | | |
| ٢٠٦ | • | شيرا | ٢٨٠ | • | في القناد |
| ٢١٢ | • | الصورا | | | |
| ٢٧١-١٣١٨ | • | وقصر | ١٣٩ | مسيط | ديابوز |
| ٣٥٠ | | | | | |
| ٣٢٢ | • | مقبير | | | |
| ٣٢٢ | • | بأعرا | ٢١٠٠٩ | طوي | نيس |
| ٣٥١ | • | ثم فرقا | ١٧٦ | • | كبيرة |
| ٣١ | مقارب | وحارا | ١٩٤-٢٠ | خفيف | حانور |
| ٦٢ | وافر | البنار | ٢١٢ | | |
| ١٧٤ | مقارب | مشورا | ١٢٦ | • | نكسر |
| ٢٤٤ | كامل | غبر | ١٣٠ | • | وزمير |
| ٧٨ | رجس | بحرا | ١٨٩ | • | والندير |
| ١٣٢ | • | المقدورا | ٣٣١ | • | النحير |
| ٢٨١ | • | عرا | ٤٢ | كامل | الإستار |
| ٢١ | • | بادرة | ٥٦ | وافر | أو نقير |
| ٢٦ | • | مسحفرة | ٥٦ | • | نكسر |

| الصفحة | البحر | القافية | الصفحة | البحر | القافية |
|--------|-------|-----------|---------|-------|-----------|
| ٣٥٣ | خويل | مَكْر | ٢٠٦ | رجل | بالسمرة |
| | | | ٢٧٨ | * | سرة |
| ٢٧٣ | رجل | وَلَا | ٢٤٢ | * | مقصورة |
| ٢٥ | رمل | رُسْرَة | ٢٢ | كامل | من أوازة |
| ٢٢٤ | رجل | الفسر | ٤٢ | مقارب | إستارها |
| ٢٥٩ | طويل | تَجَر | ٧٨ | * | بزارها |
| | | | ٢٠٦ | * | سمارها |
| ٢٥٨ | كامل | فوس | ٢٢ | كامل | بالأجر |
| ٢٠٥ | رجل | نَمِي | ٤٢ | * | إستار |
| ٢٥٣ | * | عندس | ٨٦ | * | المسور |
| ٢١٧٤٩٦ | * | الأخا | ١٢٧ | * | والشعر |
| ١٠٤ | * | والطامو | ١٦٣ | * | والشعر |
| ٢٢٢ | * | الطوسا | ٣٠١٠١٤٩ | طويل | بماذر |
| ٢٢١ | * | أوروسا | ٢٨٤ | * | بن سمر |
| ٢١٢ | * | الغور | ٣٢ | وافر | أجيج ناز |
| ٢٢١ | * | موسا | ١٢٧ | * | المسار |
| ٢٢٢ | * | بذو بطوسا | ٣١٨ | مقارب | لنقص |
| ١٢٥ | وافر | خندريس | ٥٥ | مربع | الماطر |
| ٢٧٨ | مسطح | في القوس | ١٠٤ | رمل | القطار |
| ٢٠٧ | * | بالملاطيس | ١١٩ | بسبح | أين غبار |
| ٣٤٩ | * | وفرناس | ١٤١ | * | دخدار |
| ٤٦ | رجل | السلاص | ٦٤ | رجل | من الصفور |
| ١٧٧ | * | السندس | ١٣٥ | * | المفتري |
| | | | ٢٢٦ | * | الموفور |
| ١٦٩ | مقارب | من كندس | ٢٦٤ | * | في نازرها |
| ٢٩٤ | * | الكشش | ٢١٩ | * | والشور |
| ٢٥٦ | رجل | قوش | ٢٦٣ | * | القطار |

| الصفحة | البحر | الغريبة | الصفحة | البحر | الغريبة |
|--------|-------|----------|-----------|-------|----------|
| ٢٧٤٣٥ | رجل | والأعراة | ١٤٤ | حويل | الغارب |
| ٣٥ | » | سداقا | ٢١٧ | رجل | الصيف |
| ٢١٥ | » | انقفا | ٥٩ | واكر | اليربص |
| ١٠٧ | خفيف | النييف | | | |
| ٢٥٨ | يسير | الصويرف | | | |
| | | | ١٧ | مقارب | لم ترضف |
| | | | ٣٩ | حويل | من الغرض |
| ٧٧ | طويل | جبارق | ٢٢٨ | خفيف | المرايض |
| ٧٨ | » | الصواني | | | |
| ١٢٧ | » | والخوري | | | |
| ١٥٨ | » | وزدق | ٢٨٠ | حويل | أصغ |
| ٢٠٨ | » | ووزق | ٣٤٠-٢١٨٧٢ | كامل | برضا |
| ١١٦ | » | فعرزق | ٣٤٤١٠٥ | » | الإحضا |
| ٢٣ | خفيف | بريسق | ٢٦ | يسير | قطعا |
| ١٤٦ | يسير | مسطق | ٢٦٤ | طويل | الفتاح |
| ١٧٢ | » | لوزيق | | | |
| ١٨٢ | رجل | معدق | ٩٩ | » | واكف |
| ٢١٢ | » | وصيق | ١٠٨ | » | مديف |
| ٢٣٤ | » | محمق | ١٢٥ | » | المشوق |
| ٣٠٥ | طويل | مهاقة | ٣٤٩٠١٥٠ | » | النواصف |
| ١١٧ | » | المخرقا | ٢١٧ | » | الطرائف |
| ٢٠٠ | » | لراقة | ٢٢٧ | » | خفيف |
| ١٢٨ | رجل | خرديقا | ٢٥٨ | » | مشوق |
| ١٢٨ | » | دقيق | ٢٥٧ | » | وزائف |
| ١٥٧ | » | الرزقة | ٨٨ | يسير | خفيف |
| ٢٣٨ | » | القسقا | ٢١٦ | » | جدهوا |
| ٢٣٣ | » | وزيما | ٦٠ | » | مسدة |
| ١٣٢ | كامل | الخندق | ٢٣٤ | مقارب | دياما |

| الصفحة | البحر | الخطيف | الصفحة | البحر | الخطيف |
|--------|-------|----------|--------|--------------|------------|
| ٢٠٧ | صويل | تحي | ١٣٢ | كامل | بالخطيف |
| ٢٠٧ | " | وحي | ٣١٢ | " | في الامواق |
| ١٦٥ | بسيط | وميك | ٢٦٧ | طويل | ومرفق |
| ٢١٨ | " | وموص | ٣٣٥ | " | بالعواق |
| ٢٥٤ | " | الزنا | ١٠١ | بسيط | راق |
| ٢٥٥ | " | وتين | ١٠١ | " | الخطيف |
| ٨٦ | مربع | راموس | ١٧٣ | " | دل ابق |
| ١٩ | بحر | دونه | ٢٤٨ | " | عن الدوق |
| ٢٩٠ | طويل | وعلاجه | ١٤٥ | مربع | عن الداني |
| ٤٣ | " | تدونه | ١٤٦ | " | من حلق |
| ٣١ | " | ايها | ٣٤١ | مربع | مخفوق |
| ١٦٤ | مقارب | واصفاء | ١١٥ | مربع | الخردي |
| ٢٧٨ | طويل | واصفاء | ١٣٢ | " | الخطيف |
| ٢٩٠ | " | والتلا | ١٥٨ | " | بالرساق |
| ١١١ | واقف | جنديل | ٢١١ | " | الصديق |
| ١١٣ | مربع | قد صلا | | | |
| ١١٤ | كامل | ميكلا | ١٢٩ | طويل | ابن اكد |
| ١٣٨ | مربع | نيل | ١٣٤ | طويل | سواك |
| ٢١١ | كامل | كافلا | ١٥٢ | مربع | آركا |
| ١٠٣ | " | جربا | ٣٣٠ | " | المصطكا |
| ٣٦ | صويل | الحاني | ١٣٦ | طويل | الموايلك |
| ٧٤ | " | مجل | ٣٢٢ | " | اليازك |
| ١٥١ | " | المعني | ١٦٣ | مربع | فلنك |
| ١٧٩ | " | كالدجيل | ١٠ | من شطره يعرف | ليانك |
| ١٩١ | " | ذاتين | | | |
| ١٩٢ | " | وآجال | ١١٤ | طويل | مربط |
| ١٩٩ | " | من البعل | ١٩٥ | " | بمعل |

| الصفحة | البحر | القافية | الصفحة | البحر | القافية |
|---------|-------|----------|---------|-------|----------|
| ٦٠ | رجز | مريم | ٢٢٨ | مسيو | فصائل |
| ٥٩ | • | قصة | ٢١٥ | • | الغلاف |
| ١١٥ | مسيو | أماها | ٥٩ | كامل | السل |
| ١١٥ | كامل | أماها | ٨٥ | • | يتزل |
| ١٣٥ | مسيو | عيناها | ١٠١ | • | الأول |
| ١٣٩ ١١٦ | • | عيناها | ٢٣٣ | • | الأول |
| ٣١ | • | أين مريم | ١٤ | سيف | الغلاف |
| ٥٢ | • | تقود | ١٩ | • | زلال |
| ٥٩ | • | محكمة | ٥٣ | • | أطفال |
| ١٠٥ ١٨٠ | • | نساء | ٧٩ | • | الخطال |
| ١٨٥ | • | الغلاف | ٨٧ | • | دور غفال |
| ١٨٦ | • | مكة | ١٠٣ | • | نحو |
| ٦٠ | رجز | قبا | ٣٠٥ | سيف | الباق |
| ٣٣٩ | • | • | ٣١٨ | • | بعض |
| ٢٥ | مسيو | مقدم | ٣١٩ ٣١٨ | • | أوصال |
| ٢٥ | • | • | ٢١ | رجز | الغلاف |
| ٩٧ | • | وحدة | ٢٥٢ | • | وأي نذل |
| ١٠٥ | • | الغلاف | ١٥٥ | • | ذو أبدال |
| ١٠٨ | • | مقدم | ١٥٥ | • | الغلاف |
| ١٥٨ | • | دور | ٢٥٢ | • | كالبحر |
| ٣٤٩ | • | بروم | ١٦٣ | • | تمثل |
| ١٣٣ | واف | خوارزم | | | |
| ١٩٧ | • | خوارزم | | | |
| ١٧٨ | • | الطوام | ١٣٨ | واف | وما نريم |
| ٢٩٤ | • | رجز | ٢٥٩ | • | الحرام |
| ٣٣٩ | • | رجز | ٢٨٢ | • | الغلاف |
| ٣٣٩ | • | رجز | ٣١٣ | سيف | الموم |
| ٢٦٠ | كامل | قائم | ١٥ | رجز | قائم |

| الغاية | البحر | الغاية | البحر |
|----------|-------|----------|-------|
| سازم | سبيل | في قبطون | سبيل |
| كالصم | » | والطريق | » |
| ضم | مسرح | الزود | » |
| جم | رجل | الحج | » |
| الم | » | ولا على | » |
| بدنه | خفيف | بأرجانب | وافر |
| قاروي شل | مشارب | المطين | » |
| والقسم | » | في هوان | » |
| القدم | » | لحافران | » |
| الطعام | سريع | القدمان | خوب |
| الركام | وافر | بالأودن | رجل |
| السلام | مديد | مروون | » |
| أبرهم | رجل | مروون | » |
| بأعين | وافر | قزول | » |
| برذنب | رسل | مقرب | » |
| أرمونا | وافر | جلب | » |
| جودانة | » | والطريق | » |
| ما لقينا | » | نق | مشارب |
| بأعين | » | بأعين | رجل |
| أرمونا | سبيل | زجري | » |
| زرجونا | خفيف | مؤاديا | مروون |
| بأعين | رجل | مؤاديا | » |
| بأعين | » | ولاينه | رجل |
| بأعين | خفيف | بأينه | » |
| مكون | » | الراية | » |
| والزرجون | » | | |

٥ - فهرس الكتب

أجزاء الكتب

- ١ - الأثر الباقية عن القسرون الخالية - لأبي الريحان البيروني - محمد بن أحمد الخوارزمي (٣٦٢ - ٤٤٠) طبعة نيسب سنة ١٨٧٨ م
- ٢ - تحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشرة - لأبي شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد غني الدمايسري (المتوفى سنة ١١١٧) طبعة عبد الحميد حنفي بمصر سنة ١٣٥٩
- ٣ - أدب الكاتب - لأبي قتيبة - أبو محمد عبد الله بن محمد بن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦) طبعة المكتبة النجديّة سنة ١٣٥٤
- ٤ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب - لأبي عبد الله الأندلسي - أبو عمر جمال الدين يوسف بن عمر بن عبد الوارث (٣٦٨ - ٤٦٣) طبعة حيدرآباد سنة ١٣١٩
- ٥ - أسد الغابة في معرفة الصحابة - لأبي الأثير الحسري - عز الدين أبو الحسن بن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم (٥٥٥ - ٦٣٠) طبعة مصر سنة ١٢٨٠
- ٦ - الاشتقاق - لأبي دريد - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عذابة الأزدي البصري (٢٢٣ - ٣٢١) طبعة جواتكين سنة ١٨٥٤ م
- ٧ - الإحصاء في من الصحابة - لأبي جهم - فاضل القضاة شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد أميقلان المصري المعروف - بن جهم (٧٧٣ - ٨٥٢) طبعة الطائفيّة سنة ١٣٢٧
- ٨ - معراج القراء - للإمام - من معراج الرحمن
- ٩ - الأمان لأبي المصريح الأصمري - علي بن الحسين بن محمد بن الهيثم القرشي الأندلسي (٢٨٤ - ٣٥٦) طبعة ناسبي سنة ١٣٢٣ - وطبع منه في دار الكتب المصرية ١٠ أجزاء
- ١٠ - الانصاف - شرح ابن السيد -
- ١١ - ألف باب - لأبي الخراج البغوي - يوسف بن محمد الأندلسي المعروف بابن الشيخ - قبل سنة ٤٠٠ م سنة ١٢٨٧
- ١٢ - الألفاظ الدرسية المنزلة - لأبي عبد الله الكندي الأندلسي - رئيس أساقفة صرند - (المتوفى سنة ١٩١٥ م) طبعة نيسورين بين وث سنة ١٩٠٨ م

(١) هذه الفهرس في الحقيقة بيان لمراجعة في التصحيح والتعقيب والشرح - وفيها فإول من الكتب التي ذكرها المؤلف في هذا الكتاب - وهما - وقد أشرف على صفحات وودها فيه - ولم نشر إلى صفحات وودها في الكتب - حذر الإطالة - مع ضرورة فائدتها - ولعل القارئ الكريم أن أكثر هذه المراجع كتب جليّة من أصول العلم وقفاً العربية - وقد وقعت لنا في راجعة أعلاط حمة - بعضها من المؤلفين - وبعضها من المصححين - أشرف نية وكشفنا عن وجه الصواب فيها - حرصاً على التعميق العلمي - ونفاذة لمن قرأ هذا الكتاب وشرحه - ليصحيح هذه الأعلاط في يديه من هذه الكتب - واحمد لله على نعمائه -

أجزاء الكتاب

- ١١ — الأملال الشجرية : لابن السجري - الترخيف أبو السادات هبة الله بن علي بن حمزة
العلوي الحسني (٤٥٠ - ٥٤٢) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٤٩
- ١٢ — الأملال لأبي علي الفسالي - بإسحليل بن القاسم بن عبدفون بن هرون القافى البغدادي
(٢٨٨ - ٣٥٦) طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤
== أمثال المبدائي == مجمع الأمثال
- ١٣ — إملال ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن ، لأبي البقاء
المكبري - بحب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله نصر بن النعوى (٥٣٨ - ٦١٩)
طبعة المطلي (اليمنية) سنة ١٣٢١
- ١٤ — الأملال لأبي عبد - الإمام الحافظ أبو سيد القاسم بن سلا - (١٥٤ - ٢٢٤)
طبعة المطبعة التجارية سنة ١٣٥٣ بتحقيق الأخ الأستاذ العلامة الشيخ محمد سعد الحق
حفظه الله
- ١٥ — الأنساب السداني - أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور (٥٠٩ - ٥٦٢)
طبعة لندن سنة ١٩١٢
- ١٦ — بحر العوام في أصاب فيه العوامات ، محمد بن رهم المعروف بأبي الحبيب الخفري (٩٠٨ -
٩٧٤) طبعة المطبع المفسر دمشق سنة ١٣٥٦
- ١٧ — البحر المحيط في التصريف لأبي حبان الأندلسي أبو حامد بن محمد بن يوسف
بن علي (٦٤٤ - ٧٤٤) طبعة المطبع عبد الحافظ طبعة المنددة مصر سنة ١٣٢٨
- ١٨ — البداية والنهاية في التاريخ ، لابن كثير - محمد الدين أبو العلاء ربيع بن عمر بن كثير
القرشي الدمشقي (٧٠٠ - ٧٧٤) طبعة الخانجي طبع منه ١٥ مجلداً
سنة ١٣٥٨
- ١٩ — نية الوفا في طبقات أئمة بني والخطبة ، مسبوطة - جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١) طبعة الخانجي سنة ١٣٢٦
- ٢٠ — بلوغ الأرب للأدبي - أبو الحادي جمال الدين محمود شكري بن عبد الله بن محمود
(١٢٧٣ - ١٣٤٢) طبعة الرحمانية محمد سنة ١٣٤٢
== تاج العروس == شرح القاموس
== تاج المنة == الصحاح
== تاريخ ابن الأثير == الكامن
- ٢١ — تاريخ الأحرار والملوك للطبري - أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد (٢٢٤ - ٣١٠)
طبعة الحسينية سنة ١٣٣٦
- ٢٢ — تاريخ بغداد لمطهر - أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت (٣٩٤ - ٤٦٣) طبعة
الخانجي سنة ١٣٤٩
- ٢٣ — تاريخ البحارسانيات في الاسلام - لاهدين الكبير العلامة الدكتور أحمد بك عيسى - حفظه
الله - طبعة دمشق سنة ١٣٥٧

أجزاء الكتاب

- = تاريخ أبي القدا = : مختصر في أخبار البشر
 = تاريخ ابن كثير = البداية والنهاية
- ٢٤ - تحفة الأحقاف شرح الترمذي قباو كغوري . أبو النعلا محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم
 بن بهادر الهندى (١٢٨٣ - ١٣٥٣) طبع حجر بدلى ، وله مقدمة نفيسة في مجلد
 خامس . تم طبعها سنة ١٣٥٩
- ٢٥ - ترجمة البرهان الفاضل الى اللغة التركية . طبع بولاق سنة ١٢٦٨
- ٢٦ - تذكرة أول الألباب ، المروعة بتذكرة داود . داود بن عمر الأنطاكي الطبيب الصوري
 تزيل القاهرة (توفي سنة ١٠٠٨) طبعة الشرفية سنة ١٣٢٩
- ٢٧ - تذكرة الحفاظ الذهبي . الحفاظ الكبير أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز
 (٦٧٢ - ٧٤٨) طبعة حيدر آباد سنة ١٣٣٤
- ٢٨ - الزبيب والترهيب لحافظ المصنف . زكي الدين أبو محمد بن عبد العظيم بن عيسى القوي
 النشأ ثم المصري (٥٨١ - ٦٥٦) طبعة المنيرة بدون تاريخ
- نصيب الأوسى = روح المعاني
 = تفسير الطبرسي = مجمع البيان
 - تفسير الطبرسي = جامع البيان
 = نصيب الفهر الرازي = مفاتيح الغيب
 - تفسير القرطبي = الخوامع لأحكام القرآن
- ٢٩ - نصير ابن كثير (ترجمته في رقم ١٨) طبعة المنارة سنة ١٣٤٧
- ٣٠ - تصنيف الكتائف قرغاشرى . الامام جوارقه محمود بن عمر (٢٩٧ - ٣٣٨) طبعة
 التجارية سنة ١٣٥٤
- ٣١ - تقريب التهذيب لحافظ ابن حجر (المترجم برقم ٧) طبع حجر بدلى سنة ١٣٢٠
- ٣٢ - تقريب المسند لحافظ ابن الجوزى . أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد القرشى
 البغدادي (٥١٠ - ٥٩٧) مخطوط في حباته سنة ٥٦٨ وصدر بالتصوير
 الشمسى
- ٣٣ - تذكرة صلاح . تفضل فيه العامة بمواهب . صاحب " المغرب " (٤٦٥ - ٥٤٠)
 طبعة المجمع العلمى بدمشق سنة ١٣٥٥
- ٣٤ - تنبيه على أوجه القائل في أماليه ، لأبي عبيد البكري . عبد الله بن عبد العزيز بن محمد
 (٤٣٢ - ٤٨٧) طبعة دار الكتب المصرية مع الأمالي سنة ١٣٤٤
- ٣٥ - تهذيب التهذيب في أسماء الرجال لحافظ ابن حجر (المترجم برقم ٧) طبعة حيدر آباد
 سنة ١٣٢٧
- ٣٦ - التوفيقات الإلهامية في مقابلة التواريخ المعتبرة بالسنين الافتراضية والقبلية
 مختار باشا . المواد المصرية محمد مختار باشا (١٢٥١ - ١٣١٥) طبعة بولاق
 سنة ١٣٦١

بعض الكتب

- ٣٧ — التيسير في القراءات السبع ، لأبي عمرو الداني ، عيان بن سعيد بن عثمان المقرئ ١ (٣٧١ — ٤٤٤) طبعة جمعية المستشرقين الألمانية باسطنبول سنة ١٩٣٠
- ٣٨ — جامع البيان في تفسير القرآن للطبري (المترجم رقم ٢١) طبعة بولاق سنة ١٣٣٠ ٢
- ٣٩ — الجامع الصغير في حديث البشر النذير للسيوطي (المترجم رقم ١٩) طبعة التجارية سنة ١٣٥٢ ٢
- ٤٠ — الجامع لأحكام القرآن القرطبي ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر الأنباري ١ (الأندلس (المتوفى سنة ٦٧١) بحية ابن الخطيب ، طبعة دار الكتب سنة ١٣٥١ وما بعدها و باقية تحت الطبع
- ٤١ — الجواهر في معرفة الجواهر لأبي الزين محمد بن أبي (المترجم رقم ١) طبعة حيدرآباد ١ سنة ١٣٥٥
- ٤٢ — الجهرة لأبن دريد (المترجم رقم ٦) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٤٤ ٢
- ٤٣ — الجواهر المضيئة في طبقات الخلفاء ، لأبن أبي الوفاء القرشي ، يحيى الدين أبو محمد ٢ (عبد القادر بن أبي الوفاء ، ٦٩٦ — ٧٧٥) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٣٢
- ٤٤ — حياة الجيوان الكبرى للدمعي ، كمال الدين أبو القاسم محمد بن موسى بن عيسى المصري ٢ (٧٤٣ أو ٧٤٥ — ٨٠٨) طبعة بولاق سنة ١٢٨٤
- ٤٥ — الحيوان لمجاهد ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب البصري (١٥٠ — ٢٥٥) ٧ طبعة الحلبي سنة ١٣٥٧ تحقيق الأخ العلامة السيد عبد السلام هرون مهران ٢
- ٤٦ — انتراج يحيى بن آدم القرشي (المتوفى سنة ٢٠٣) تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر صبعة ١ (السلفية سنة ١٣٤٧
- ٤٧ — خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب ، عبد القادر بن عمر البغدادي تولى القاهرة ٢ (١٠٣٠ — ١٠٩٣) طبعة بولاق سنة ١٢٩٩
- ٤٨ — خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ليعقبي ، محمد أمين بن فضل الله بن محمد الله ٢ (المحيي الدمشقي الحنفي (١٠٦١ — ١١١١) طبعة توهية سنة ١٢٨٤
- ٤٩ — دائرة المعارف الإسلامية ٢
- ٥٠ — الدر المنثور في التفسير بأناطورة للسيوطي (مترجم رقم ١٩) صفة أخرى سنة ١٣١٤ ٢ = ابن دريد = الجهرة . الاشتقاق
- ٥١ — ديوان الأعشى ، أبو بصير مجنون بن قيس بن جندب الأسدي ، وهو الأعشى الأكبر ١
- ٥٢ — ديوان امرئ القيس بن جهم الكندي بشرح الأستاذ حسن السندوقي طبعة التجارية سنة ١٣٤٩ ١
- ٥٣ — ديوان جرير بن عطية بن المظفر (المتوفى سنة ١١٠) طبعة الصاوي سنة ١٣٥٤ ١
- ٥٤ — ديوان حسان بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٤٤ طبعة مصر سنة ١٣٤١ ١
- ٥٥ — ديوان الحماسة لأبي تمام ، حبيب بن أوس بن الحرث الطائي (١٩٠ — ٢٣١) ٢ طبعة مصر سنة ١٣٣٤
- ٥٦ — ديوان الحماسة للبحري ، أبو عباد الوليد بن عبد بن يحيى الطائي (٢٠٦ — ٢٨٤) ١ طبعة الإسويعين بيروت سنة ١٩١٠

أجزاء الكتاب

- ٥٧ — ديوان رؤفة بن الصباح بن رؤفة (المتوفى سنة ١٤٥) طبعة برلين سنة ١٩٠٣ ضمن ١
«مجموع أشعار العرب»
- ٥٨ — ديوان الرقيان السعدي أبو برقال عطاء بن أبيد، طبعة برلين سنة ١٩٠٣ ضمن ١
«مجموع أشعار العرب»
- ٥٩ — ديوان زهير بن أبي صفى، يشرح الأعد الششمى، وهو أبو الحجاج يوسف بن سليمان
بن عيسى (٤١٠ — ٤٧٦) طبعة المجمع سنة ١٣٢٣
- ٦٠ — ديوان الشرح بن خزار القطامي (توفى في خلافة يزيد بن معاوية) يشرح الشرح أحمد
بن الأمين الشنقيطي رحمه الله، طبعة المجمع سنة ١٣١٧
- ٦١ — ديوان الطرماح بن حكيم الحناني الشاعر الإسلامي، طبعة لوزاك سنة ١٩٢٧
- ٦٢ — ديوان الصفيح، وهو أبو شعاع عبد الله بن رؤفة بصري، طبعة برلين سنة ١٩٠٣
ضمن «مجموع أشعار العرب»
- ٦٣ — ديوان الفرزدق، وهو أبو فراس هراقل بن غالب بن صعصعة الهاربي (٣٨١ — ١١٠)
طبعة المجمع سنة ١٣٥٤
- ٦٤ — ديوان الحناني لأبي هلال العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (المتوفى
بعد سنة ٣٩٥) طبعة مكتبة المجمع سنة ١٣٥٢
- ٦٥ — ديوان «النايفة المديان» زيد بن معاوية، طبعة محمد آدم سنة ١٩١٠
- ٦٦ — ديوان أبي نواس، الحسن بن هاني الحنكوي (١٦٥ — ١٩٥) طبعة مصر سنة ١٨٩٨
- ٦٧ — الرسالة لآدم الشامي، محمد بن رويس (١٥٠ — ٢٠٤) يشرح أحمد محمد شاكر
طبعة المجمع سنة ١٣٥٩
- ٦٨ — رسالة أبي بكر الدراج في الاشتقاق، أبو بكر محمد بن البري النحوي (المتوفى
سنة ٣١٦)، ورسالة غيره، وها، ولكن ذكرها المؤلف في (ص ٣) وذكرها
بالمؤلف في الأدب (١: ١١٠)، سمى «كتاب الاشتقاق» وقال أنه لم يتم.
- ٦٩ — روح المعاني في تفسير القرآن الكريم والسبع المثاني، لأبي القاسم شهاب الدين أبو التمام
محمد بن عبد الله بن محمد (١٢١٧ — ١٢٧٠) طبعة بولاق سنة ١٣١٠
- ٧٠ — سنن الترمذي، المسند، جامع صحيح، أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي
(٢٠٩ — ٢٧٩) يشرح أحمد محمد شاكر، طبع منه بزوان فقط
= سنن أبي داود = سنن المصنف
- ٧١ — السنن الكبرى لمصنف، أبو بكر أحمد بن الحسين الحافظ الكبير (٣٨٤ — ٤٥٨)
طبعة حيدرآباد سنة ١٣٤٤ وما بعدها
- ٧٢ — سنن ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه الفرزدقي (٢٠٩ — ٢٧٣)
طبعة المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣
- ٧٣ — سنن النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي الحافظ (٢١٥ — ٣٠٣)
طبعة المجمع سنة ١٣١٢

أجزاء الكتاب

- ٧٤ — سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم . أبو محمد عبد الله بن عبد الحكم (١٥٠ — ١)
طبعة عيبد بمصر سنة ١٣٤٦
- ٧٥ — سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي (المترجم رقم ٣٢) طبعة مصر سنة ١٣٣١
- ٧٦ — حيرة ابن هشام . أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحسري البصري (المتوفى
سنة ٢١٨) طبعة جوتنجر سنة ١٨٥٩ م
- ٧٧ — شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد . أبو الفلاح عبد الحى بن أحمد الحنبل
(١٠٣٢ — ١٠٨٩) طبعة مكتبة القدسي سنة ١٣٥٠
- ٧٨ — شرح أدب الكاتب لغواني . أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الفصيح
(٤٦٥ — ٥٤٠) طبعة القدسي سنة ١٣٥٠
- ٧٩ — شرح الأتباري على الفضائل . أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأتباري (المتوفى
سنة ٣٠٤) طبعة مكتبة أكسفورد بمطبعة اليسوعيين سنة ١٩٢٠ م
- ٨٠ — شرح باث سعد لابن هشام . جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله
ابن هشام الأنصاري ، الشرح باب هشام نحوي (٧٠٨ — ٧٩١) طعة ليبغ
سنة ١٨٧١ م
- ٨١ — شرح التبريزي على الحاشية المطبوع أبو زكريا يحيى بن علي بن الحسن (٤٢١ — ٤)
طبعة التجارية سنة ١٣٥٧
- ٨٢ — شرح التبريزي على المفصائل الشعر — الملققات وثلاث فصائل آخر — (مترجم
برقم ٨١) طبعة السلفية سنة ١٣٤٣
- ٨٣ — شرح الزرقاني على المواهب اللدبية . أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني
(١٠٥٥ — ١١٢٢) طبعة بولاق سنة ١٢٩١
- ٨٤ — شرح ابن السيد على أدب الكاتب لابن خنبة . لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد
البلطومي النحوي الأندلسي (٤٤٤ — ٥٢١) وأما الشرح « الانقضاء » في شرح
أدب الكاتب « طبعة بيروت سنة ١٩٠١ م
- ٨٥ — شرح الشفاء للقاضي عياض . شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن عمر
المصري (المتوفى سنة ١٠٦٩) طبعة الآستانة سنة ١٣٦٧
- ٨٦ — شرح الشفاء للقاضي عياض ، ملا علي القاري . نور الدين علي بن سلطان بن محمد الهروي
المكي (المتوفى سنة ١٠٦٤) طبعة بولاق سنة ١٢٥٧
- ٨٧ — شرح الشافعي ملا علي القاري (المترجم رقم ٨٦) طبعة مصر سنة ١٣٢٧
- ٨٨ — شرح القاموس للزبيدي . أبو الفتح محمد بن محمد بن عبد الرزاق السيد المرتضى
الحسيني الزبيدي (١١٤٥ — ١٢٠٥) وأما الشرح « تاج العروس » طبعة مصر
سنة ١٣٠٧
- ٨٩ — شرح القسطلاني على البخاري . شهاب الدين أبو نعيم أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني
المصري (٨٥١ — ٩٢٣) ، وأما الشرح « رشاش الساري » طبعة بولاق سنة ١٢٧٦

أجزاء الكتاب

- ٩٠ — شرح الفصيدة العربية لشهاب فبحاق . هكذا ذكر هذا الكتاب بحاشية إحدى النسخ .
المخطوطة ، وقلناه عنه في (ص ٣٠٦) ولا ندري ما هو ؟
- ٩١ — شرح الكافية مرضى . رضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي (تم تأليفه في شوال سنة ٦٨٤) حجة الأسنان سنة ١٢٧٥
- ٩٢ — شرح الموصى على الكامل فيرد . الشيخ مهدي بن علي الموصى ، أستاذ العلماء ورافعة الأدب بمصر . في ثلثون المصنف . رحمه الله . طبعة مصر سنة ١٣٤٦
- ٩٣ — شرح مسلم النوف في الأصول . لعبد الله بن محمد بن تقام الدين الأنصاري طبعة بولاق سنة ١٣٢٢
- ٩٤ — شعراء الجاهلية . مجموع من شعر شعراء الجاهلية ، سماه مؤلفه خط باسم « شعراء النصرانية » ومؤلفه الأب نوبس شعير ليعوس (المتوفى سنة ١٣٤٦) طبعة بيروت سنة ١٨٩٠ م
- ٩٥ — شعراء الغليل في كلام العرب من الغليل . لشهاب الخفاف (الترجم برقم ٨٥) طبعة الوهية سنة ١٢٨٢
- ٩٦ — الصاحي لابن فارس . أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ، (المتوفى سنة ٣٩٥) طبعة السلفية ١٣٢٨
- ٩٧ — الصحاح لجوهري . الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي الجوهري (المتوفى سنة ٣٩٣) واسم الكتاب « تاج اللغة وصحاح الجوهري » طبعة بولاق سنة ١٢٨٢
- ٩٨ — صحيح البخاري . المسمى « الجامع الصحيح » . أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري ، أمير المؤمنين في الحديث (١٩٤ — ٢٥٦) . وناظر « فتح الباري »
- ٩٩ — صحيح مسلم . مسلم بن الحجاج بن مسلم ، الإمام الحافظ (٢٠٦ — ٢٦١) طبعة بولاق سنة ١٢٩٠
- ١٠٠ — صفة جزيرة العرب لهداني . أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهداني البجلي (المتوفى سنة ٣٢٤) طبعة لندن سنة ١٨٠٤ م
- ١٠١ — الضرائر وما يسوغ تذكاره للشاعر . سعيد محمود شكرى الألويسى (الترجم برقم ٢٠) طبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١
- ١٠٢ — الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لمصطفى . شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد (٨٣١ — ٩٠٢) طبعة القدس سنة ١٣٥٥
- ١٠٣ — طبقات ابن سعد . وهو كتاب الطبقات الكبير . أبو عبد الله محمد بن سعد . كاتب الواقدي (١٦٨ — ٢٣٠) طبعة لندن سنة ١٣٢٢
- = طبقات الحفاظ = تذكرة الحفاظ
- ١٠٤ — طبقات الشافعية لابن السبكي . رضي القضاة فاج الدين عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (٧٢٧ — ٧٧١) طبعة الحسينية سنة ١٣٢٤
- ١٠٥ — طبقات الشعراء لابن قتيبة . أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢١٣ — ٢٧٦) طبعة لندن سنة ١٩٠٢ م

أجزاء الكتب

- ١٠٦ — طبقات الفقهاء لابن الجزري - شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن علي (٧٥١ - ٨٢٣) وأسم الكتاب « غاية النهاية » طبعة الخانجي سنة ١٣٥١
- ١٠٧ — عتب الوليد لأبي الصلاء الغزي - أحمد بن عبد الله بن سليمان (٣٦٣ - ٤٤٩) ١ وهو شرح لبعض شعر أبي عبادة البحرى - طبعة دمشق سنة ١٣٥٥
- ١٠٨ — عون المعبود شرح من أبو داود - شمس الحق العظيم آبادى - طبع حجر باختصة ١٣٢٣ ٤
- ١٠٩ — العين للخليل بن أحمد الفراهيدى - بناء العربية (١٠٠ - ١٧٠ أو ١٧٥) ٥٠ وقد شك بعض العلماء في أنه كتاب لعين - وهو هو لأنه من صنع تلميذه الميث بن المنقش - ولذلك نقل الجواليق عنه في موضعين بقوله « في الكتاب المنسوب إلى الخليل » ٣٤٩٠٢٨٨ وقد حققت نسبة الكتاب إلى الخليل في مقدمة شرح على سنن الترمذى (ص ٤٧ - ٥٠)
- ١١٠ — عيون الأخبار لابن قتيبة (المترجم برقم ١٠٥) حصة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ ٤
- ١١١ — غريب القوم للمسعودى - أبو بكر محمد بن هزير (المترجم سنة ٣٣٠) طبعة الخانجي سنة ١٣٢٥ ١
- ١١٢ — الفائق في غريب الحديث لمختصره جاز الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد (٤٦٧ - ٥٣٨) حصة جبر آباد سنة ١٣٢٥ ٢
- ١١٣ — فتح الباري شرح صحيح البخارى لأبى حجر عسقلانى (المترجم برقم ٧) طبعة بولاق سنة ١٣٠١ وانظر « مقدمة فتح البارى » (رقم ١٧٦)
- ١١٤ — فتوح مصر لابن عبد الحكم - أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم القرشى المصرى (المترجم سنة ٢٥٧) حصة لندن سنة ١٩٢٠ ١
- ١١٥ — الفرق لابن السكيت - أبو يوسف يعقوب بن يحيى بن السكيت القنوى ١٨٩ - ٢٤٤) وكانه هذا لا يعرفه - ويذكره صاحب كشف خضون، ونقل عنه المؤلف في ص ٣٠١ وقد ذكره ابن خلكان في ترجمته من وفيات الأعيان (٤١١ : ٢) وياقوت في معجم الأدباء (٣٠١ : ٧)
- ١١٦ — القاموس المحيط للفيروز آبادى - محمد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الشيرازى (٧٢٩ - ٨١٧) طبعة بولاق الأولى سنة ١٢٧٢ ٢
- ١١٧ — القاموس - نسخة أخرى مخطوطة - صحفة جدا - وهو من نسخ الشيخ إلى رأبها - بل عليها أصحها إطلافا دخلت في ملكي بالشراء سنة ١٣٤٣ وترجم كتابها سنة ١٠٤٣ ١
- ١١٨ — القراءات الشاذة لابن خالويه - أمير عبد الله الحسين بن أحمد أحمد بن القنوى (المترجم سنة ٣٧٠) طبعة جمعية المستشرقين الألمانية سنة ١٩٣٤ ١
- ١١٩ — قصص الأنبياء للأستاذ العلامة الكبير الشيخ عبد الوهاب النجدي رحمه الله (ترجم) بالقاهرة يوم السبت ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٠ عن ٧٥ سنة الطبعة الثانية سنة ١٣٥٥ ١
- ١٢٠ — الكامل في التاريخ لابن الأثير (المترجم برقم ٥) طبعة بولاق سنة ١٢٩٠ ١٢

أجزاء الكتب

- ١٢١ — الكامل في الأدب قرد، أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي (٢١٠ — ٢٨٥) — ٢
طبعة الخيرية سنة ١٣٠٩
- ١٢٢ — الكامل أيضا، بتحقيق أحمد محمد كز، خضع منه بمطبعة الحلبي الجزء الثاني سنة ١٣٥٩ ولما يتم الثالث، والأول بتحقيق الدكتور زكي مبارك
- ١٢٣ — كتاب ابن خلدون، هو ابن خلدون (المتوفى بقرطبة ١٠٤٠) وقد ذكره الخوارزمي في (٢٨١ هـ) بقوله «وشرحها القشيري في كتابه» ولا ندري أي كتابه يريد؟
= الكشف عن حقائق الخليل = من بحري = تفسير الكشف
- ١٢٤ — كشف الفنون عن أسرار الكتب والفنون، لحاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جنبي القسطنطيني (١٠١٤ — ١٠٦٧) طبعة الأستانة ١٣١١
- ١٢٥ — الكنى والألقاب لـ... أبو بشر محمد بن أحمد بن حماد (٢٢٤ — ٣١٠) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٥٤
- ١٢٦ — لسان الأدباء، للإمام أحمد بن محمد بن منقذ (٤٨١ — ٥٨٤) طبعة مركيس بتحقيق أحمد محمد كز سنة ١٣٥٤
- ١٢٧ — اللسان في تهذيب الأنساب لـ... أبو بكر بن الأثير (المتوفى بقرطبة ٥٩٠) طبع منه النصف الأول فقط بكتبة القديس سنة ١٣٥٧
- ١٢٨ — لسان العرب لابن منظور، حول الدين أبو القاسم محمد بن مكرم بن علي الأنصاري (المتوفى بقرطبة ٦٣٠ — ٧١١) طبعة بولاق سنة ١٣٠٨
- ١٢٩ — لسان المبررات لمحمد بن جبر (المتوفى بقرطبة ٧٠٠) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٣١
- ١٣٠ — مجلة الرسالة، جريدة أدبية أسبوعية، تصدر بالقاهرة، صاحبها صديقا الأدب الأستاذ أحمد حسن الزيات
- ١٣١ — مجلة المجمع القنوي، الجزء الرابع في شعبان سنة ١٣٥٢ — أكتوبر سنة ١٩٣٧
- ١٣٢ — مجمع الأسانيد لـ... أبو الفضل محمد بن محمد بن أحمد النيسابوري (المتوفى سنة ٥١٨ هـ) طبعة بولاق سنة ١٢٩٤
- ١٣٣ — مجمع البيان لـ... أبو الفضل محمد بن محمد بن أحمد النيسابوري (المتوفى سنة ٥١٨ هـ) طبعة بولاق سنة ١٢٩٤
- ١٣٤ — مجمع الزوائد للهيتمي، الخافظ نور الدين علي بن أبي بكر بن عمر المصري (٧٣٥ — ٨٠٧) طبعة القديس سنة ١٣٥٢
- ١٣٥ — المحكم في أصول الكتابات العامة، لصديقا الماء الكبير الدكتور أحمد بك عيسى، طبعة الحلبي سنة ١٣٥٨

أجزاء الكتاب

- ١٣٦ — المحلى لابن حزم . أبو محمد علي بن أحمد بن محمد بن حزم الأندلسي ، الامام الحافظ
الظاهرى (٣٨٤ — ٤٥٦) طبعة المطبعة بالقاهرة سنة ١٣٤٧ والأجزاء الستة
الأولى منه بتحقيق أحمد محمد شاكر
- ١٣٧ — مختصر تاريخ ابن صاكر . هو اختصار لتاريخ الكبير — تاريخ دمشق — غافق
أبي القاسم علي بن هبة الله الدمشقي (٤٩٩ — ٥٧١) اختصار الشيخ عبد القادر
بدران من علماء دمشق (المتوفى سنة ١٣٤٦) ولم يته ، طبع منه نسخة أجزاء بدمشق
آخرها سنة ١٣٥١
- ١٣٨ — المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء . الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء . سميل
بن علي بن محمود ، صاحب حجة (٦٧٢ — ٧٣٢) طبعة الحسينية سنة ١٣٣٥
- ١٣٩ — المختصر لابن سيده . أبو الحسن علي بن إسحاق الأندلسي (المتوفى سنة ٢٥٨)
طبعة بولاق سنة ١٣٢١
- ١٤٠ — الزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوسي . (الترجم برقم ١٩) طبعة بولاق سنة ١٢٨٢
- ١٤١ — المستدرك على الصحيحين هاكم . أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد ، الحافظ الكبير
المعروف بابن البيع النيسابوري (٣٢١ — ٤٠٥) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٣٤
- ١٤٢ — المنصفي من علم الأصول طبعه الاسلام القراني . أبو حامد محمد بن محمد بن محمد
بن أحمد الطوسي (٤٥١ — ٥٠٥) طبعة بولاق سنة ١٣٢٢
- ١٤٣ — مستد أحمد ، الامام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني إمام المحدثين
(١٦٤ — ٢٤١) طبعة الحلبي سنة ١٣١٣
- ١٤٤ — الشنبه في أسماء الرجال للذهبي (الترجم برقم ٢٧) طبعة ليدن سنة ١٨٦٣ م
- ١٤٥ — معارج المشاق للسراج . أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القزويني
(٤١٦ — ٥٠٠) طبعة الجواثب سنة ١٣٠١
- ١٤٦ — المصباح المنير في غريب الفصح الكبير لقيسوي . أحمد بن محمد بن علي (هات بعد
سنة ٧٧٠) م طبعة بولاق سنة ١٢٨٩
- ١٤٧ — معالم السنن لخطابي ، شرح سنن أبي داود . أبو سليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاطب
الخطاطبي البستي (٣١٩ — ٣٨٨) طبعة حلب سنة ١٣٥١
- ١٤٨ — المعتمد في الأدوية المفردة . تلك المظفر الأشرف يوسف بن عمر بن علي بن رسول
اللساني ملك اليمن (المتوفى سنة ٦٩٥) وكتلة «رسول» ذكرت في النسخة «رسول»
بالألف بعد اللام ، وتبعناها في ذلك في تعليقاتنا ، وهو خطأ ، والصواب حذف
الألف . طبعة الحلبي سنة ١٣٢٧
- ١٤٩ — معجم الأدباء . لياقوت بن عبد الله الرومي الخوي (٥٧٥ — ٦٢٦) طبعة
أمين خديعة بمصر بتصحيح المستشرق مريجليوت ، الطبعة الثانية سنة ١٩٢٣ م
- ١٥٠ — معجم البلدان . لياقوت الرومي أيضا . طبعة الطائفي سنة ١٣٢٣
- ١٥١ — معجم الجيران . للدكتور العلامة القرني أمين باشا العلوفه . طبعة المتكطفه سنة ١٩٣٢ م

أجزاء الكتاب

- ١٥٢ — معجم الشعراء لكوثر ياقوت . أبو عبد الله محمد بن عمر بن موسى (٢٩٦ — ٣٨٤) ١
لم يوجد الكتاب كله ، ووجدت قطعة من أوله . من اسم « عمرو » في حرف العين
إلى آخر الكتاب . طبعة مكتبة القدس سنة ١٣٥٥
- ١٥٣ — المعيار « معيار الثقة » . الميرزا محمد علي بن محمد صادق الشيرازي . طبع
بجهر طهران سنة ١٣١١
- ١٥٤ — مفاتيح العلوم لخوارزمي . أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف ، الأديب النحوي
الكتاب (المتوفى سنة ٣٨٧) طبعة المئوية ، بدون تاريخ
- ١٥٥ — مفاتيح الغيب ، وهو التفسير الكبير ، لمخوارزمي . أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين
(٥٤٣ — ٦٠٦) طبعة بولاق سنة ١٢٧٨
- ١٥٦ — مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده . تصانم الدين أبو الفتح أحمد
بن مصطفى بن خليل (٩٠١ — ٩٦٨) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٢٨
- ١٥٧ — المفردات في غريب القرآن لأبي عبد الله الأصمعي . أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل
وسمى السبوطي في البيه « المفضل بن محمد » ، كان موجوداً في أوائل المائة
الخامسة . طبعة الخليلي سنة ١٣٢٤
- ١٥٨ — المفضليات لصبي . أبو عبد الرحمن الفضل بن محمد بن يعلى الضبي المقرئ . (توفي
سنة ١٦٨) طبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤
- ١٥٩ — مقدمة شرح الزبدي ، لتحقيق هذا الكتاب : أحمد محمد شاكرا ، طبعة الخليلي سنة ١٣٥٧ ١
— مقدمة فتح الباري — هدى الساري
- ١٦٠ — منتخب المختار ، وهو منتخب من كتاب المختار المذيل به على تاريخ ابن النجار لأبي المعالي
محمد بن رافع السلامي (٧٠٤ — ٧٧٤) انظره التي القاسي . أبو الطيب محمد بن أحمد
بن علي (٧٧٥ — ٨٣٢) طبعة بغداد سنة ١٣٥٧
- ١٦١ — المؤلفات والمختلف في أسماء الشعراء للأمدى . أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى .
توفي بعضهم وفاته سنة ٣٧٠ ولكن القاهر أنه عاش بعد هذه السنة . طبعة مكتبة
القدس سنة ١٣٥٤
- ١٦٢ — الموضوعات للأعل القاني (المترجم برقم ٨٦) طبع بجر الهند سنة ١٣١٥ ١
- ١٦٣ — الموطن للإمام شافعي بن نصر الأصبهي (٩٥ — ١٧٩) طبعة الخليلي سنة ١٣٤٣ ٣
- ١٦٤ — ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، لمحافظة الذهبي (المترجم برقم ٢٧) طبعة الخانجيري سنة ١٣٢٥ ٣
- ١٦٥ — النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة . لابن تغري بردي . الأمير جمال الدين
أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي القاهري (٨١٣ — ٨٧٤) طبعة دار الكتب
ولا يزال باقية قيد الطبع
- ١٦٦ — تحفة الدخائر في أحوال الجواهر — ذكر خطاً منا في حاشية (ص ١٧٥) باسم ١
« تحفة الجواهر » ، لابن الأصفهاني ، محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري (المتوفى
سنة ٧٤٩) طبعة مصر سنة ١٩٣٩ م بتحقيق العلامة الكبير الآب أنستاس ماري الكرملي

أجزاء الكتاب

- ١٦٧ — ترجمة الألبا في طبقات الأدباء لابن الأثير . أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن
عبد الله (٥١٣ — ٥٧٧) طبع بدمشق سنة ١٢٩٤
- ١٦٨ — النشر في القراءات العشر لابن الجزري (التبريم رقم ١٠٦) طبعة دمشق سنة ١٣٤٥
- ١٦٩ — نشوء اللغة العربية ونموها واكتشافها . العلامة الكبير الأب أنستاس ماري الكرمل
طبعة مصر سنة ١٩٣٨ م
- ١٧٠ — النقائص في تاريخ جبريل والفرزدق ، لأبي عبيدة مصر بن المثنى القيس القرشي المصري
(١١٠ — ٢١١) طبعة لندن سنة ١٩٠٧ م . وقد ذكرنا في حاشية ص (٤)
أنه مات سنة ٢٠٨ وأما ما ذكرنا هنا أنه مات سنة ٢١١
- ١٧١ — نقائص جبريل والأخطال لأبي تمام الخطابي الشاعر . حبيب بن أوس بن الحرث
(١٩٠ — ٢٣١) طبعة اليسوعيين بيروت سنة ١٩٢٣ م
- ١٧٢ — النقود العربية ، للأب العلامة أنستاس ماري الكرمل . طبعة المطبعة المصرية
سنة ١٩٣٩ م
- ١٧٣ — النهاية في درر الحديث ، لابن الأثير . أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن
عبد الكريم الجزري (٥٤٤ — ٦٠٦) طبعة المطبعة الثانية بدمشق سنة ١٣١١
- ١٧٤ — نيل الأوطار شرح مشق الأعيان . القاضي محمد بن علي الشوكاني إيجي (١١٧٢ —
١٢٥٥) طبعة المطبعة المشرقية سنة ١٣٤٤
- ١٧٥ — هدى الساري لفتح الباري ، لحافظ ابن حجر تكملة لـ (التبريم رقم ٧) طبعة
بولاق سنة ١٣٠١
- ١٧٦ — وفيات الأعيان لابن خلكان . فاضل القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد
بن إبراهيم (٦٠٨ — ٦٨١) طبعة بولاق سنة ١٢٩٩
- ١٧٧ — ولادة مصر للكنتي ، أبو عمر محمد بن يوسف المصري (٢٨٠ — ٣٥٠) طبعة
اليسوعيين بيروت مع كتاب التضاف له أيضا سنة ١٩٠٨ م



تتضمن جميع كتاب "التعريب من الكلام الأنجلوس على حروف
النعم" بمطبعة دار الكتب المصرية في يوم الخميس ١٢ محرم
سنة ١٣٦١ (٢٩ - ٢٠ سنة ١٩٢٢) ما

محمد فديح

محرر المطبعة بدار الكتب

القاهرة

(مطبعة دار الكتب المصرية ٨٠/١٩٣٨/١٠٠٠)

